

Visit Our Website



SCAN ME

PyleUSA.com



USA



UK



PEGKT99GR

6-String Electric Guitar Kit

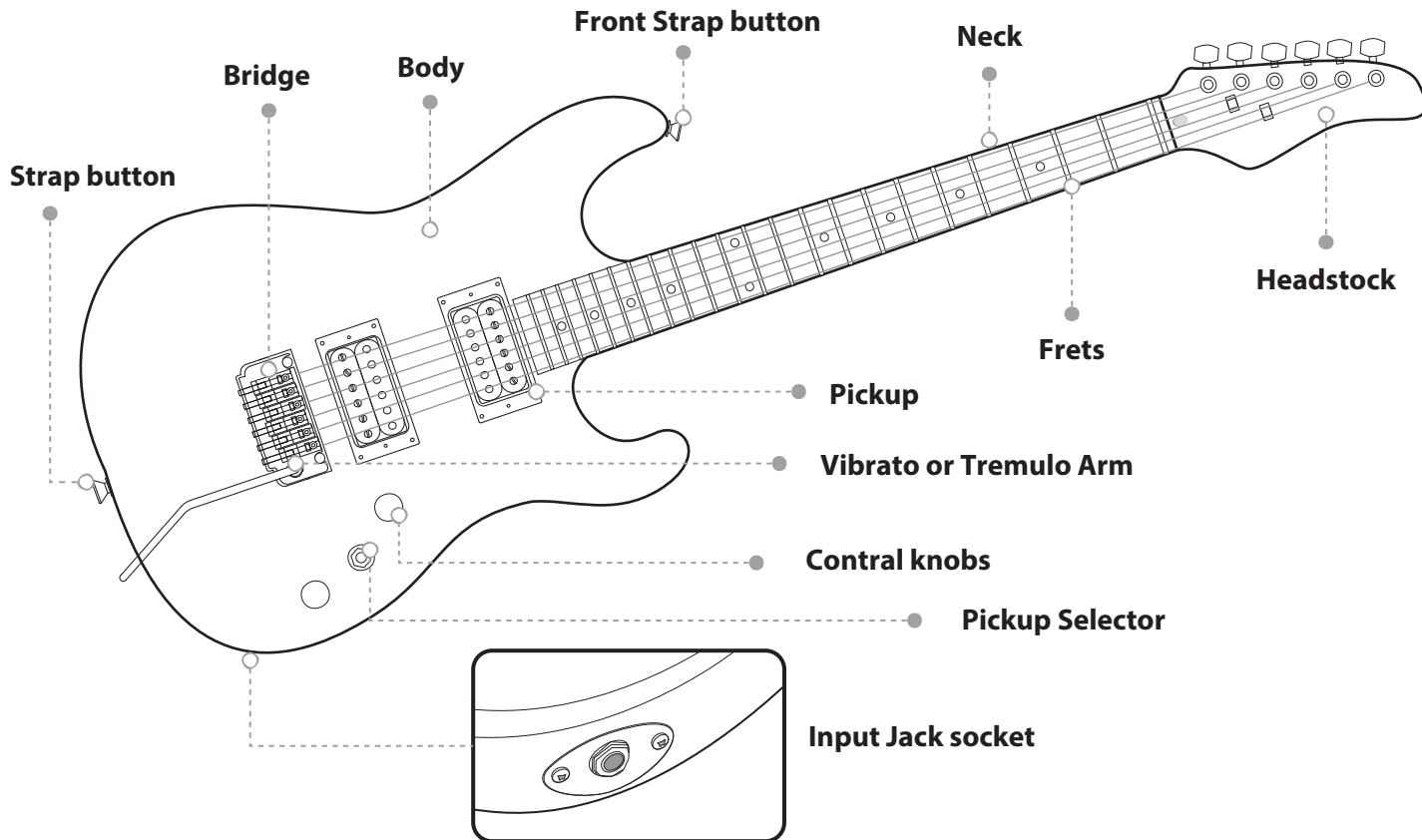
with Accessory Kit

USER GUIDE



Please take a few moments to read through this manual. It will provide you with answer to many of your questions as well as inform you about the care and maintenance of your new instrument.

GUITAR ANATOMY



CLEANING

Cleaning your guitar regularly is one of the best ways to maintain the finish and prolong string life.

Clean your guitar after each use, making sure to wipe the fingerboard and strings as well as any of the plated parts such as tuners, pickups, bridge etc. Make sure to remove all perspiration, as it can lead to corrosion and rusting in metal hardware and strings.

TUNING YOUR GUITAR

Tune your instrument using the tuning keys to raise or lower the pitch.

On a guitar with a locking tremolo system, you must first loosen the locking nut before you can adjust the tuning with the tuning machines. Although locking tremolo systems have fine tuners located on the bridge, they only allow limited (fine) tuning. Counter-clockwise rotation of the tuning keys will raise the pitch of the string while clockwise rotation will lower the pitch of the string you are tuning. Tune your guitar starting with the lowest to highest strings.

After you have done this once, go back and double-check the tuning again.

On some instruments you will have to do this a few times, especially if the strings are new or you have a guitar with a floating tremolo bridge. Tuning one string may effect the other strings and it is necessary to recheck the tuning until all strings are staying at the desired pitch.

Note: New strings tend to stretch and detune until they settle. It is a good idea to stretch the strings when you have just put on a new set. Do this after the initial tuning by bending notes and physically stretching each string by pulling away from the fingerboard (be careful no to pull too hard as you may break a string that way).

After thoroughly stretching the strings repeat the tuning process.

CHANGING STRINGS

We strongly recommend that you change your strings fairly often. If you play daily, we recommend that you change your strings every 3 months. A new set of strings will sound clear and precise, while an old set will sound dull and can produce unusual buzzing and dead notes. If you notice that your strings have become dirty, discolored, or produce an unusual buzzing or dull sound, then it is definitely time to put a new set of strings on your guitar.

Always check your new strings and make sure they are smooth and free of defects before installing them. If there are any irregularities, such as kinks, twists, or any other manufacturing defects, they will cause buzzing and untrue notes as well as sound distortion. We recommend replacing one string at a time, so that all the tension is not taken off of the neck. This will make it easier to re-tune and setup the neck.

When winding strings on to the tuning machine post, always wind them tightly and evenly to avoid any slipping than can occur if there are any gaps. Always use at least 2 or 3 winds around the post starting from top to bottom. As a rule of thumb, use about an extra 5cm (2 inches) of slack when restringing a guitar and about 8cm (3 inches) of slack when restringing a bass. For unwound, or plain strings, follow the diagram (Figure 1) detailing how to install these strings on to the post to prevent them from slipping.

1. Insert end of string into tuning post (make sure to leave enough slack for a few wraps around the post).
2. Wrap end of string clockwise around post and under the string where it goes into the post (counterclockwise when stringing tuners on treble side of headstock).

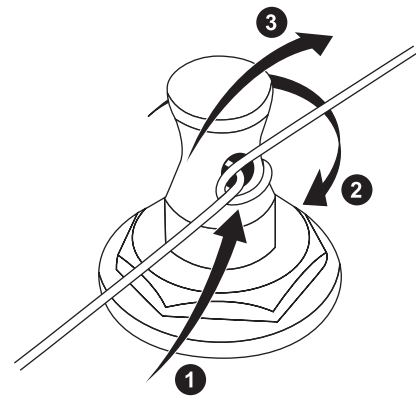
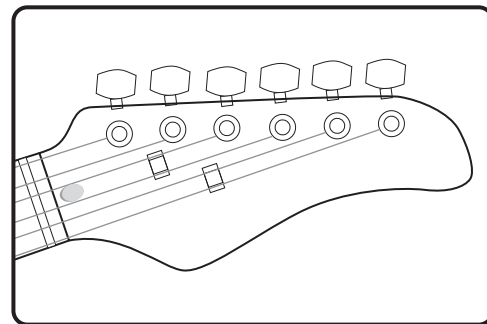


Figure 1: Stringing Plain Strings

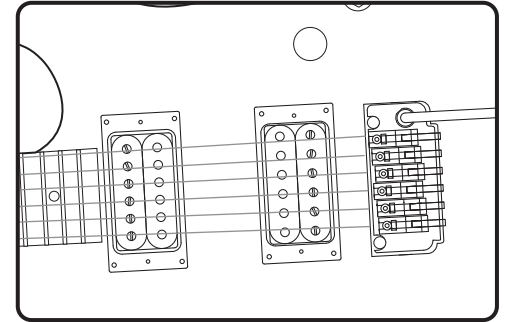
3. Pull end of string tight over itself making a sort of knot (end of string may then be bent down and cut off cleanly near knot).
4. Tune to pitch, making sure the wraps wind neatly down the tuning post.

Note: Strings are always wound clockwise around the posts on the bass side and counter-clockwise around the posts on the treble side of headstock.

FLOATING BRIDGE ADJUSTMENT

A floating bridge has an arched wooden or metal base held in position on the instrument top only by the downward pressure of the strings. If the bridge is moved even slightly while re-stringing, the intonation will no longer be true (some instruments feature “pinned” bridges that eliminate this possibility).

To adjust floating bridge intonation on a guitar, first check the 12th-fret harmonic and the fretted 12th-fret tuning of both E strings (high and low). If properly intonated, the fretted and harmonic 12-fret pitches of both E strings will agree, with none of them being sharp or flat.



If the pitch of the 12th-fret note is sharp relative to the pitch of the 12th-fret harmonic, lightly tap the foot of the bridge to move it back toward the tailpiece until both pitches agree. If the pitch of the 12th-fret note is flat relative to the pitch of the 12th-fret harmonic, lightly tap the foot of the bridge to move it forward toward the neck until the two pitches agree. To fine-tune fully adjustable bridges, adjust each saddle forward or back using the individual intonation screws while checking the tuning of the 12-fret harmonic against the fretted 12th fret pitch.

IMPORTANT NOTE: When re-stringing a guitar with a floating bridge, change strings one at a time. Do not remove all the strings at once, as the bridge is held in the correct position only by the downward pressure of the strings.

ADJUSTING THE TRUSS ROD

To adjust the truss rod, first locate the truss rod access at the headstock (Figure 2) or end of neck by body joint (Figure 3), remove the truss rod cover, and inset the correct size allen wrench (4mm / .16 in) or pipe wrench (8mm / .31 in) to adjust. Turn counter-clockwise to loosen and clockwise to tighten.

Note: If your truss rod nut access is not visible, it is possible your instrument has it located inside of the neck pocket (Figure 4) - this will require the neck to be taken off of the body to adjust the truss rod.

Truss rod adjustments should only be performed by a qualified technician. Improperly adjusting or over adjusting the truss rod can result in damage to the guitar neck and is not covered under the warranty.

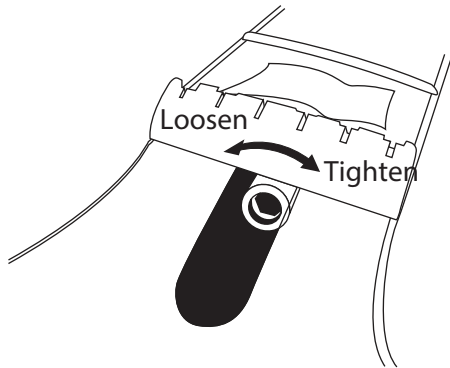


Figure 2:
Truss Rod at headstock

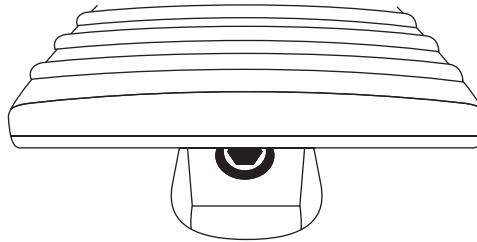


Figure 3:
Truss Rod by Body Joint

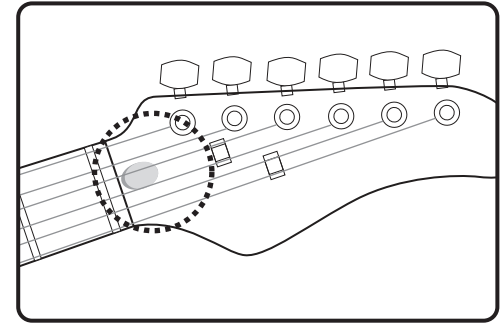


Figure 4:
Truss Rod inside Neck Pocket

CONTROLS AND SPECS

The following are some brief descriptions of the basic electronic controls and terminology. For more specific information on your model please visit our website at www.PyleUSA.com.

Note: Most control knobs are easily tightened or removed by using a 2.0mm (.78in) allen wrench or flathead screwdriver to adjust the set screw on the side of the knob. If a knob becomes loose, you should first remove the knob and check the control to make sure it is properly tightened to the body before re-tightening the knob onto the control shaft. A loose control shaft can easily be tightened using any adjustable wrench. You will need to remove the electronics backplate and hold the control from the back of the guitar while tightening the nut from the top of body. This will ensure that you do not move the controls or damage/break any of the wire connections.

Volume Control

Controls the master output level of the guitar. Turning the knob clockwise will increase the volume while turning counter-clockwise will decrease the volume. Some instruments will have multiple volume controls in which case, you'll find there's a volume control for each pickup.

Note: In the case of multiple volume controls, when either volume control is turned off and the pickup selector switch is in the middle position w/both pickups on, the entire signal of the instrument will be turned off.

Tone Control

This adjusts the high frequencies present in the signal coming from your guitar. With the knob turned fully clockwise, all frequencies are present. Turning the knob counter-clockwise decreases the high frequencies.

Output Jack

This is where the output signal of the guitar is sent to the amplifier by plugging in any standard 1/4" (6.35 mm) guitar cable. Most output jacks are located near the bottom corner of the guitar below the electronics cavity.

Note: If your guitar has active electronics, you should always remove your cable after playing. Leaving your cable plugged into your instrument will drain the battery. If your jack ever comes loose, do not tighten it without first removing the jackplate and securing the inside of the jack, otherwise you may break the wires causing your guitar to lose output.

Pickups

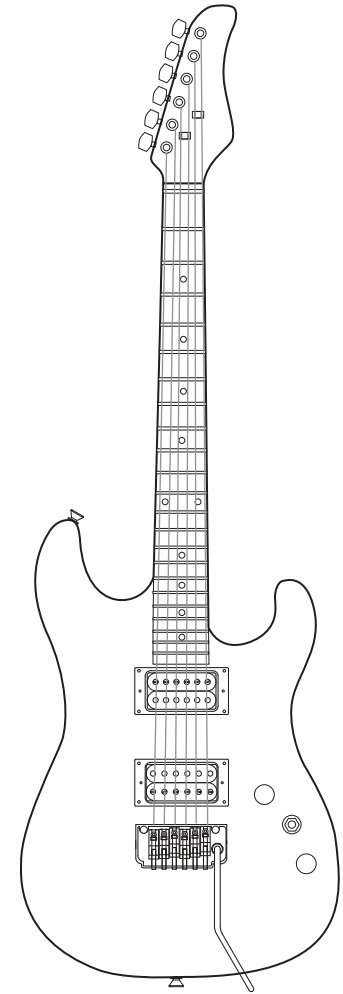
The pickups on your guitar turn the string vibrations into an electronic signal that is sent to your amplifier. Pickups are made up of magnets and coils of wire.

There are 2 types of magnetic pickups used in most electric guitars - Single Coils and Humbuckers. A Single Coil pickup is made up of only 1 coil of wire and generally has a weak output.

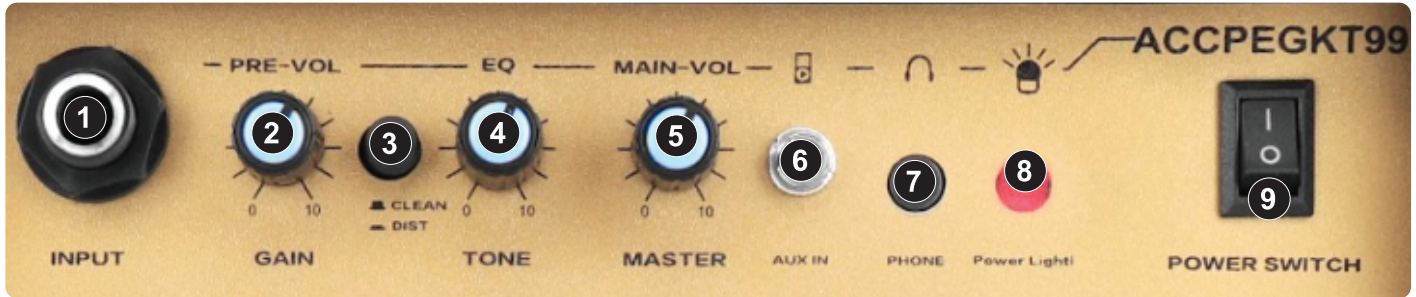
Due to its construction, a single coil will be noisy since it cannot block hum and RF interference. Humbuckers on the other hand are in fact "hum-cancelling" because of their construction using 2 coils side by side. The signals from each coil are combined in a certain way that cancels the hum and RF interference that is common with single coil pickups. Humbuckers generally have a higher output signal compared to single coils.

Pickup Selector Switch

The selector is used to switch between different pickups or combinations of pickups (on guitars with two or more pickups).



GUITAR AMP SETTINGS GUIDE



FUNCTION

1. **INPUT:** Plug in your electric guitar here.
2. **GAIN:** Controls the gain level for overdrive. As the gain increases, so will the distortion level in your sound.
3. **CLEAN AND DISTORTION MODE:** Used to switch the clean and distortion ON/OFF.
4. **TONE:** Controls the low, middle, and high-frequency range.
5. **MASTER VOLUME:** Overall level control for the clean channel or distortion channel.
6. **AUX IN:** Accepts audio devices such as mobile phones, computers, iPads, TV boxes, CD players, MP3 players, and more.
7. **PHONE:** 3.5mm standard stereo headphone jack for plugging in headphones.
8. **POWER LIGHT:** This light is normally on when the power is turned on and off when the power is turned off.
9. **POWER SWITCH:** ON/OFF switch for the main power of the amplifier.

CAUTION

1. To prevent the fixed bolt to touch the switch and fuse holder, the fixed bolt can't be over 4mm (Diameter) x 30mm (length).
2. Unplug amp from mains before replacing the fuse.

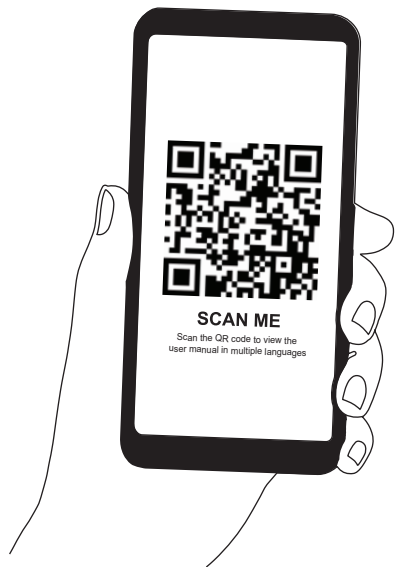
IMPORTANT!!

To avoid risk of electrical shock, do not expose to water or damp.

- Always connect your instrument cord to your guitar before connecting to your amplifier.
Connecting to your amplifier first may cause damage to speaker.
- **DO NOT** leave your guitar unattended with the volume turned up.
- Neon or fluorescent lighting near the amplifier may cause slight hum.
This can frequently be eliminated by changing the position of your instrument or the amplifier.
- To avoid injuring your ears or damaging your headphones, reduce amplifier volume before plugging in your headphones.
Plugging in a pair of headphones will turn off your amplifier speaker.



PYLE



For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number
User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo
Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle
Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello
Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein
Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Aby uzyskać instrukcje użytkownika
w wielu językach
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu
Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin
Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

Register Product

Thank you for choosing PyleUSA. By registering your product, you ensure that you receive the full benefits of our exclusive warranty and personalized customer support.

Complete the form to access expert support and to keep your PyleUSA purchase in perfect condition.



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR

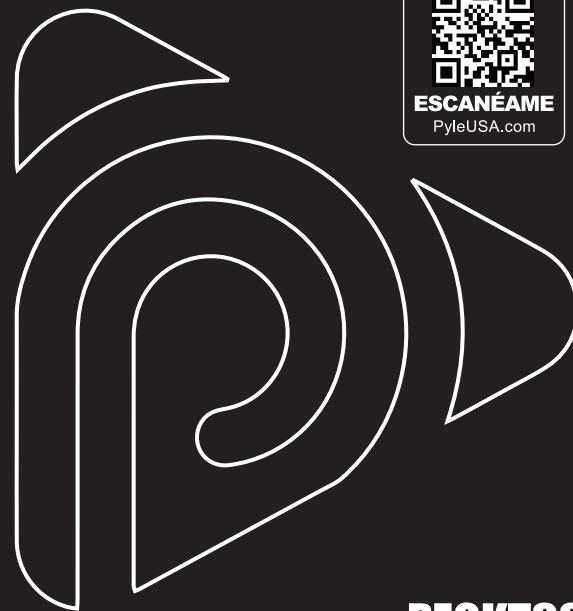
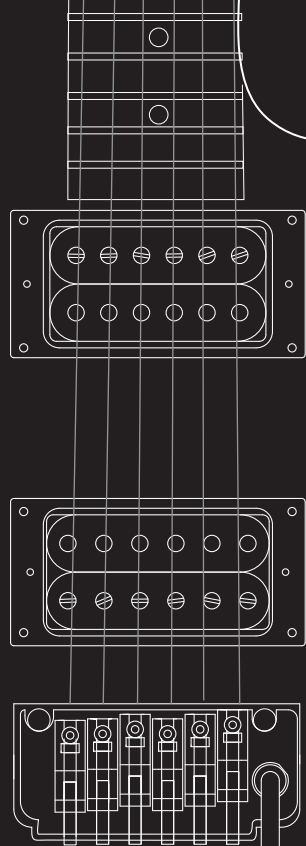


Questions or Comments?

We are here to help!

Phone: 1.718.535.1800

[PyleUSA.com/ContactUs](https://www.pyleusa.com/ContactUs)



PEGKT99GR

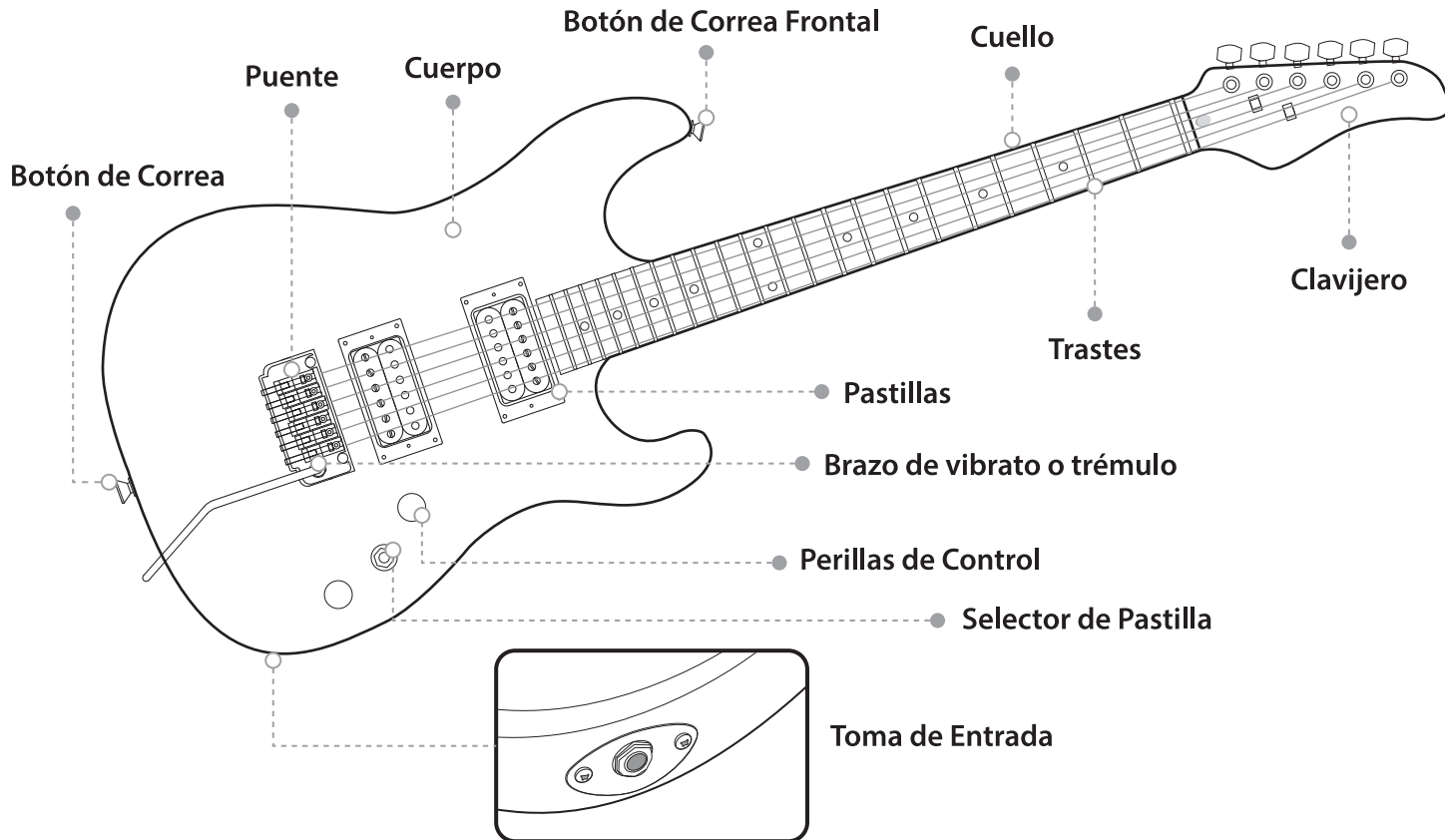
Guitarra Eléctrica de 6 Cuerdas

con kit de accesorios

Guía de Usuario

Pastilla Por favor tómese el tiempo para leer este folleto. En el encontrará respuestas a sus dudas y preguntas y consejos para el cuidado y mantenimiento de su nuevo instrumento

ANATOMÍA DE LA GUITARRA



LIMPIEZA

Limpiar su guitarra con regularidad es una de las mejores maneras de mantener el acabado y prolongar la vida útil de las cuerdas. Limpie su guitarra después de cada uso, asegurándose de limpiar el diapasón y las cuerdas, así como cualquiera de las partes chapadas, como afinadores, pastillas, puente, etc. Asegúrese de eliminar la transpiración, ya que puede provocar corrosión y oxidación en herrajes y cuerdas de metal.

AFINANDO LA GUITARRA

Afine su instrumento usando las teclas de afinación para subir o bajar el tono.

En una guitarra con un sistema de trémolo de bloqueo, primero debe aflojar la tuerca de bloqueo antes de poder ajustar la afinación con los clavijeros. Aunque los sistemas de trémolo de bloqueo tienen afinadores finos ubicados en el puente, solo permiten una afinación limitada (fina). La rotación en sentido contrario a las agujas del reloj de las teclas de afinación elevará el tono de la cuerda, mientras que la rotación en el sentido de las agujas del reloj bajará el tono de la cuerda que está afinando. Afine su guitarra empezando por las cuerdas más graves a las más altas. Después de haber hecho esto una vez, regrese y vuelva a verificar la afinación. En algunos instrumentos tendrá que hacer esto varias veces, especialmente si las cuerdas son nuevas o tiene una guitarra con un puente de trémolo flotante. La afinación de una cuerda puede afectar a las otras cuerdas y es necesario volver a comprobar la afinación hasta que todas las cuerdas permanezcan en el tono deseado.

Nota: Las cuerdas nuevas tienden a estirarse y desafinarse hasta que se asientan. Es una buena idea estirar las cuerdas cuando acaba de ponerle un nuevo juego. Hágalo después de la afinación inicial doblando las notas y estirando físicamente cada cuerda alejándola del diapasón (ten cuidado de no tirar demasiado fuerte, ya que puedes romper una cuerda de esa manera). Después de estirar bien las cuerdas, repita el proceso de afinación.

CAMBIANDO LAS CUERDAS

Le recomendamos encarecidamente que cambie las cuerdas con bastante frecuencia. Si toca a diario, le recomendamos que cambie las cuerdas cada 3 meses. Un nuevo juego de cuerdas sonará claro y preciso, mientras que un juego viejo sonará aburrido y puede producir zumbidos inusuales y notas muertas. Si nota que sus cuerdas se han ensuciado, perdido color o producen un zumbido inusual o un sonido sordo, entonces definitivamente es hora de poner un nuevo juego de cuerdas en su guitarra.

Revise siempre sus cuerdas nuevas y asegúrese de que estén lisas y libres de defectos antes de instalarlas. Si hay irregularidades, como torceduras, curvas o cualquier otro defecto de fabricación, provocarán zumbidos y notas falsas, así como distorsión del sonido. Recomendamos reemplazar una cuerda a la vez, para que no se quite la tensión del mástil. Esto hará que sea más fácil volver a afinar y configurar el mástil.

Al enrollar las cuerdas en el poste del afinador, enróllelas siempre de manera apretada y uniforme para evitar cualquier deslizamiento que pueda ocurrir si hay espacios. Siempre de al menos 2 o 3 giros alrededor del poste comenzando de arriba hacia abajo. Como regla general, use aproximadamente 5 cm (2 pulgadas) adicionales de holgura al volver a encordar una guitarra y aproximadamente 8 cm (3 pulgadas) de holgura al volver a encordar un bajo. Para cuerdas sin entorchado o lisas, siga el diagrama (Figura 1) que detalla cómo instalar estas cuerdas en el poste para evitar que se deslicen.

1. Inserte el final de la cuerda en el poste de afinación (asegúrese de dejar suficiente holgura para algunas vueltas alrededor del poste).
2. Envuelva el extremo de la cuerda en el sentido de las agujas del reloj alrededor del poste y debajo de la cuerda donde entra en el poste (en el sentido contrario a las agujas del reloj cuando encorde los afinadores en el lado agudo del clavijero).

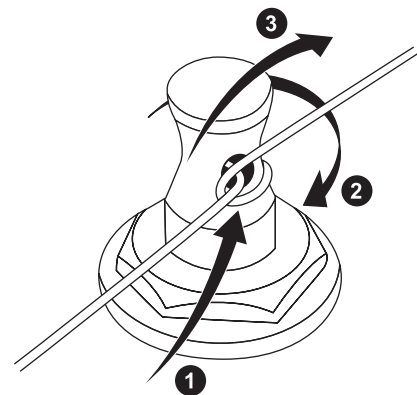
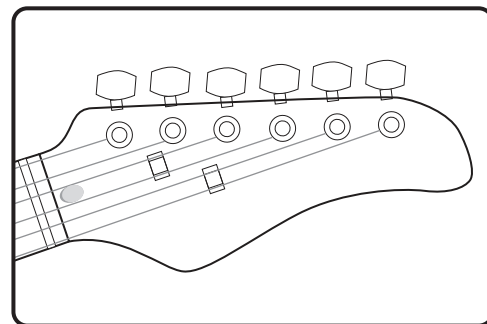


Figure 1: Stringing Plain Strings

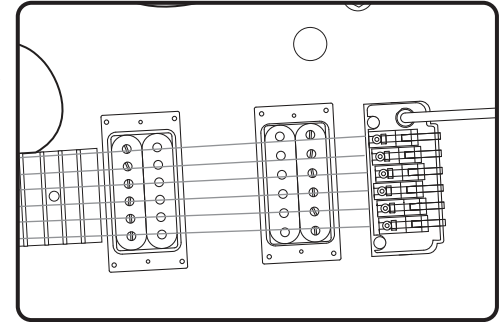
3. Tire del extremo de la cuerda con fuerza sobre sí mismo haciendo una especie de nudo (el extremo de la cuerda puede doblarse hacia abajo y cortarse limpiamente cerca del nudo).
4. Afine al tono, asegurándose de que las envolturas se enrollen perfectamente en el poste de afinación.

Nota: Las cuerdas siempre se enrollan en el sentido de las agujas del reloj alrededor de los postes en el lado de los graves y en el sentido contrario a las agujas del reloj alrededor de los postes en el lado de los agudos.

AJUSTE DE PUENTE FLOTANTE

Un puente flotante tiene una base arqueada de madera o metal que se mantiene en posición en la parte superior del instrumento solo por la presión hacia abajo de las cuerdas. Si el puente se mueve aunque sea ligeramente mientras se vuelve a encordar, la entonación ya no será verdadera (los instrumentos de Sorne cuentan con puentes "clavados" que eliminan esta posibilidad).

Para ajustar la entonación del puente flotante en una guitarra, primero compruebe el armónico del traste 12 y la afinación del traste 12 de ambas cuerdas E (alta y baja). Si está correctamente entonado, los trastes y los tonos armónicos de 12 trastes de ambas cuerdas E estarán iguales, y ninguna de ellas será aguda o bemol.



Si el tono de la nota del traste 12 es agudo en relación con el tono del armónico del traste 12, golpee ligeramente el pie del puente para moverlo hacia el cordal hasta que ambos tonos coincidan. Si el tono de la nota del traste 12 es plano en relación con el tono del armónico del traste 12, golpee ligeramente el pie del puente para moverlo hacia adelante hacia el mástil hasta que los dos tonos coincidan. Para afinar los puentes totalmente ajustables, ajuste cada selleta hacia adelante o hacia atrás usando los tornillos de entonación individuales mientras verifica la afinación del armónico de 12 trastes contra el tono del traste 12.

NOTA IMPORTANTE: Al volver a encordar una guitarra con un puente flotante, cambie las cuerdas una vez. No retire las cuerdas de una sola vez, ya que el puente se mantiene en la posición correcta solo por la presión hacia abajo de las cuerdas.

AJUSTE DEL ALMA

Para ajustar el alma, primero ubique el acceso del alma en el cabezal (Figura 2) o al final de la junta del cuello por el cuerpo (Figura 3), retire la cubierta del alma e inserte la llave Allen del tamaño correcto (4 mm) o la llave de tubo (8 mm) para ajustar. Gire en sentido contrario a las agujas del reloj para aflojar y en el sentido de las agujas del reloj para apretar.

Nota: si el acceso a la tuerca del alma no es visible, es posible que la tenga ubicada dentro del bolsillo del cuello (Figura 4); esto requerirá que retire el del cuerpo para ajustar la barra del alma.

Los ajustes del alma solo deben ser realizados por un técnico calificado, ajustar o ajustar en exceso la barra de alma puede dañar el mástil de la guitarra y no está cubierto por la garantía.

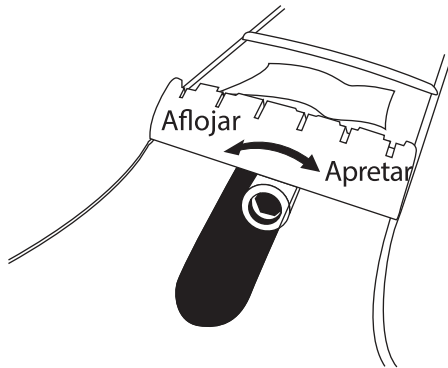


Figura 2:
Alma en el clavijero

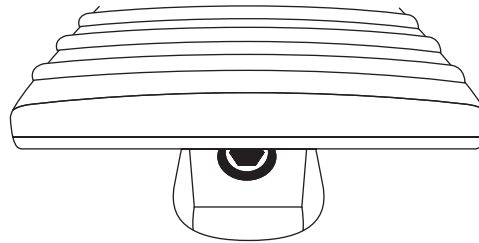


Figura 3:
Alma en la Junta de Cuerpo

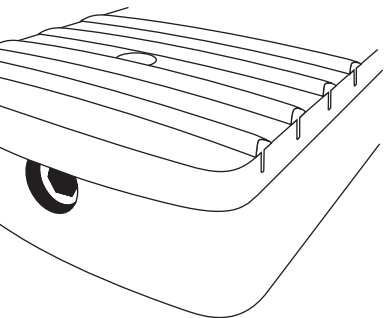
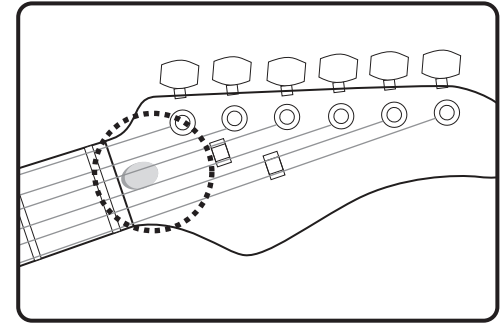


Figura 4:
Alma en el Bolsillo del Cuello

CONTROLES Y ESPECIFICACIONES

A continuación se presentan algunas breves descripciones de los controles electrónicos básicos y la terminología. Para obtener información más específica sobre su modelo, visite nuestro sitio web en www.PyleUSA.com.

Nota: La mayoría de las perillas de control se aprietan o quitan fácilmente usando una llave Allen de 2,0 mm o un destornillador de punta plana para ajustar el tornillo de fijación en el costado de la perilla. Si una perilla se afloja, primero debe quitar la perilla y verificar el control para asegurarse de que esté correctamente apretado al cuerpo antes de volver a apretar la perilla en el eje de control. Un eje de control suelto se puede apretar fácilmente con cualquier llave ajustable. Tendrá que quitar la placa posterior de la electrónica y sujetar el control de la parte posterior de la guitarra mientras aprietas la tuerca de la parte superior del cuerpo. Esto asegurará que no mueva los controles ni dañe o rompa ninguna de las conexiones de cables.

Control del Volumen

Controla el nivel de salida maestra de la guitarra. Girar la perilla en el sentido de las agujas del reloj aumentará el volumen, mientras que girar en sentido contrario a las agujas del reloj disminuirá el volumen. Algunos instrumentos tendrán múltiples controles de volumen, en cuyo caso encontrarás que hay un control de volumen para cada pastilla.

Nota: En el caso de múltiples controles de volumen, cuando cualquiera de los controles de volumen está apagado y el interruptor selector de pastillas está en la posición central con ambas pastillas encendidas, se apagará toda la señal del instrumento.

Control de Tono

Esto ajusta las frecuencias altas presentes en la señal proveniente de su guitarra. Con la perilla girada completamente en el sentido de las agujas del reloj, todas las frecuencias estarán presentes. Al girar la perilla en sentido contrario a las agujas del reloj, disminuyen las frecuencias altas.

Conector de Salida

Aquí es donde la señal de salida de la guitarra se envía al amplificador conectando cualquier cable de guitarra estándar de 1/4". La mayoría de los conectores de salida se encuentran cerca de la esquina inferior de la guitarra, debajo de la cavidad electrónica.

Nota: Si su guitarra tiene electrónica activa, siempre debe quitar el cable después de tocarla. Si deja el cable conectado al instrumento, se agotará la batería.

Si alguna vez se suelta el conector, no lo apriete sin quitar primero la placa y asegurar el interior del conector, de lo contrario puede romper los cables y hacer que su guitarra pierda salida.

Pastillas

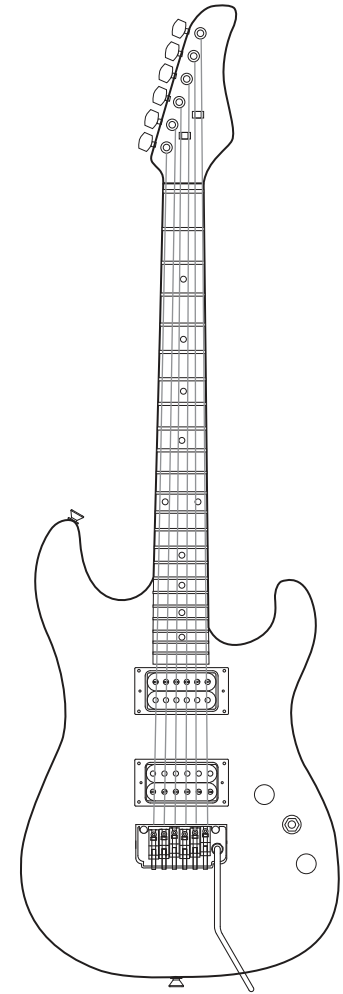
Las pastillas de su guitarra convierten las vibraciones de las cuerdas en una señal electrónica que se envía a tu amplificador. Las pastillas están formadas por imanes y rollos de alambre.

Hay 2 tipos de pastillas magnéticas que se utilizan en la mayoría de las guitarras eléctricas: Single Coils y Humbuckers. Una pastilla de bobina simple se compone de solo 1 bobina de alambre y generalmente tiene una salida débil.

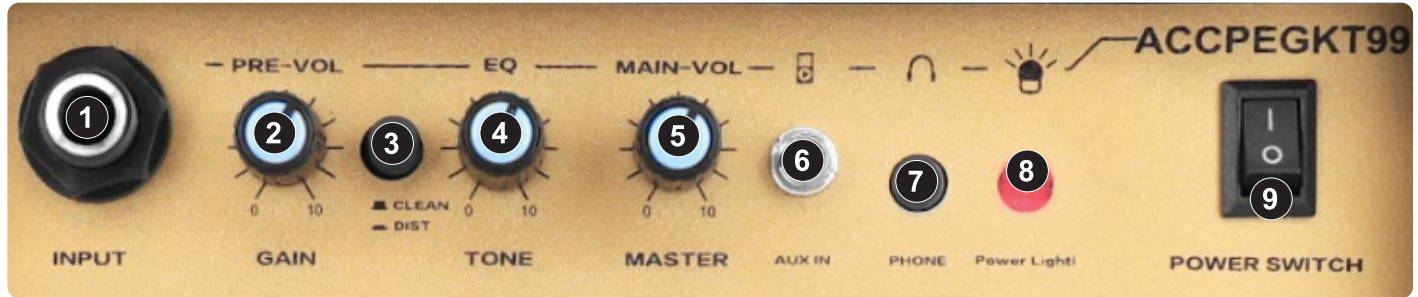
Debido a su construcción, una sola bobina será ruidosa ya que no puede bloquear el zumbido y la interferencia de RF. Las humbuckers, por otro lado, son de hecho "canceladoras de zumbidos" debido a su construcción con 2 bobinas una al lado de la otra. Las señales de cada bobina se combinan de una manera determinada que cancela el zumbido y la interferencia de RF que es común con las pastillas de bobina simple. Las humbuckers generalmente tienen una señal de salida más alta en comparación con las bobinas simples.

Selector de pastillas

El selector se utiliza para cambiar entre diferentes pastillas o combinaciones de pastillas (en guitarras con dos o más pastillas).



GUITAR AMP SETTINGS GUIDE



FUNCTION

1. **ENTRADA:** Conecte su guitarra eléctrica aquí.
2. **GAIN:** Controla el nivel de ganancia para overdrive. A medida que aumenta la cantidad de ganancia, también lo hará el nivel de distorsión en su sonido.
3. **MODO LIMPIEZA Y DISTORSIÓN:** Se utiliza para activar o desactivar la limpieza y la distorsión.
4. **TONO:** Controla el rango de frecuencias bajas-medias-altas.
5. **VOLUMEN PRINCIPAL:** Este es el control de nivel general para el canal limpio o el canal de distorsión.
6. **AUX IN:** Acepta dispositivos de audio como teléfonos móviles, computadoras, iPads, decodificadores de TV, reproductores de CD, reproductores de MP3 y más.
7. **TELÉFONO:** Se trata de un conector para auriculares estéreo estándar de 3,5 mm para conectar auriculares.
8. **LUZ DE ENCENDIDO:** Esta luz normalmente está encendida cuando se enciende la alimentación. Esta luz se apaga cuando se apaga la alimentación.
9. **INTERRUPTOR DE ENCENDIDO:** Interruptor de encendido/apagado para la alimentación principal del amplificador.

PRECAUCIÓN

1. Para evitar que el perno fijo toque el interruptor y el portafusibles, el perno fijo no puede tener más de 4 mm (diámetro) x 30 mm (longitud)).
2. Desconecte el amplificador de la red eléctrica antes de reemplazar el fusible.

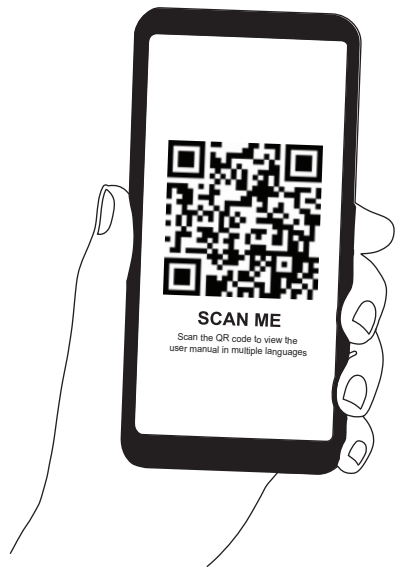
¡¡IMPORTANTE!!

TPara evitar el riesgo de descarga eléctrica, no lo exponga al agua ni a la humedad.

- Conecte siempre el cable del instrumento a la guitarra antes de conectarla al amplificador.
Si se conecta primero al amplificador, es posible que se dañe el altavoz.
- **NO** deje su guitarra desatendida con el volumen subido.
- La iluminación de neón o fluorescente cerca del amplificador puede causar un ligero zumbido.
Esto se puede eliminar con frecuencia cambiando la posición de su instrumento o del amplificador.
- Para evitar lesionarse los oídos o dañar los auriculares, reduzca el volumen del amplificador antes de enchufarlos.
Al conectar un par de auriculares, se apagará el altavoz del amplificador.



PYLE



For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number
User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein
Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo
Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Aby uzyskać instrukcje użytkownika
we właściwej językach
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu
Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle
Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin
Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello
Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

Registrar Producto

Gracias por elegir PyleUSA. Al registrar su producto, se asegura de recibir todos los beneficios de nuestra garantía exclusiva y atención al cliente personalizada.

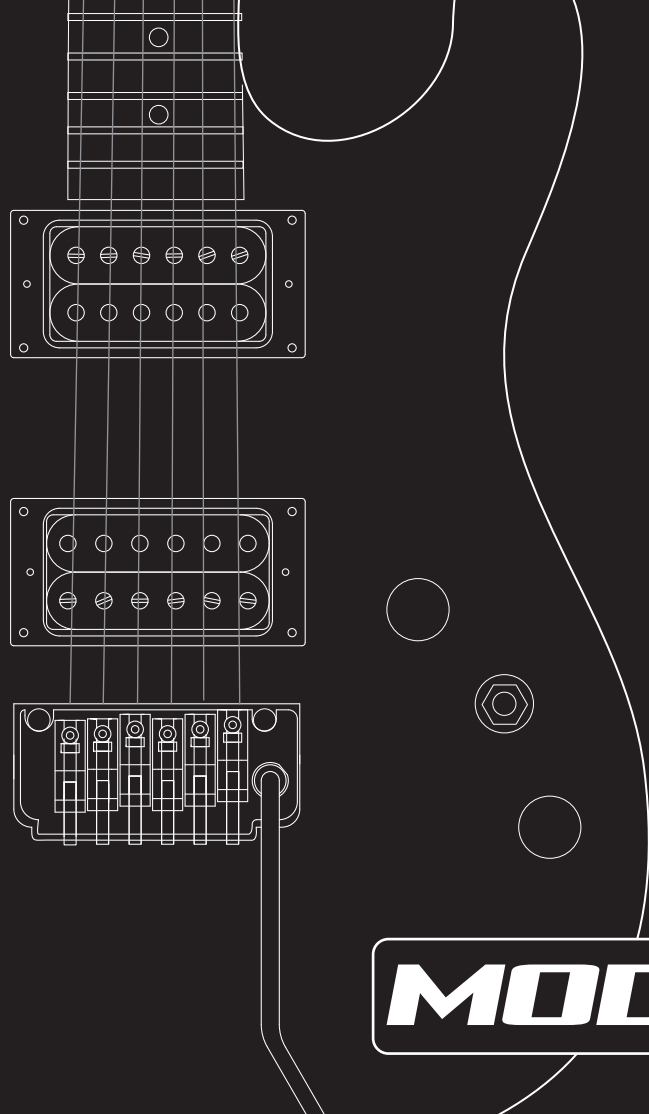
Complete el formulario para acceder al soporte de expertos y mantener su compra de PyleUSA en perfectas condiciones.



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR



Preguntas o comentarios?
¡Estamos aquí para ayudar!
Phone: 1.718.535.1800
[PyleUSA.com/ContactUs](https://www.pyleusa.com/ContactUs)



Visitez notre site
Internet



SCANNE MOI
PyleUSA.com



FRE

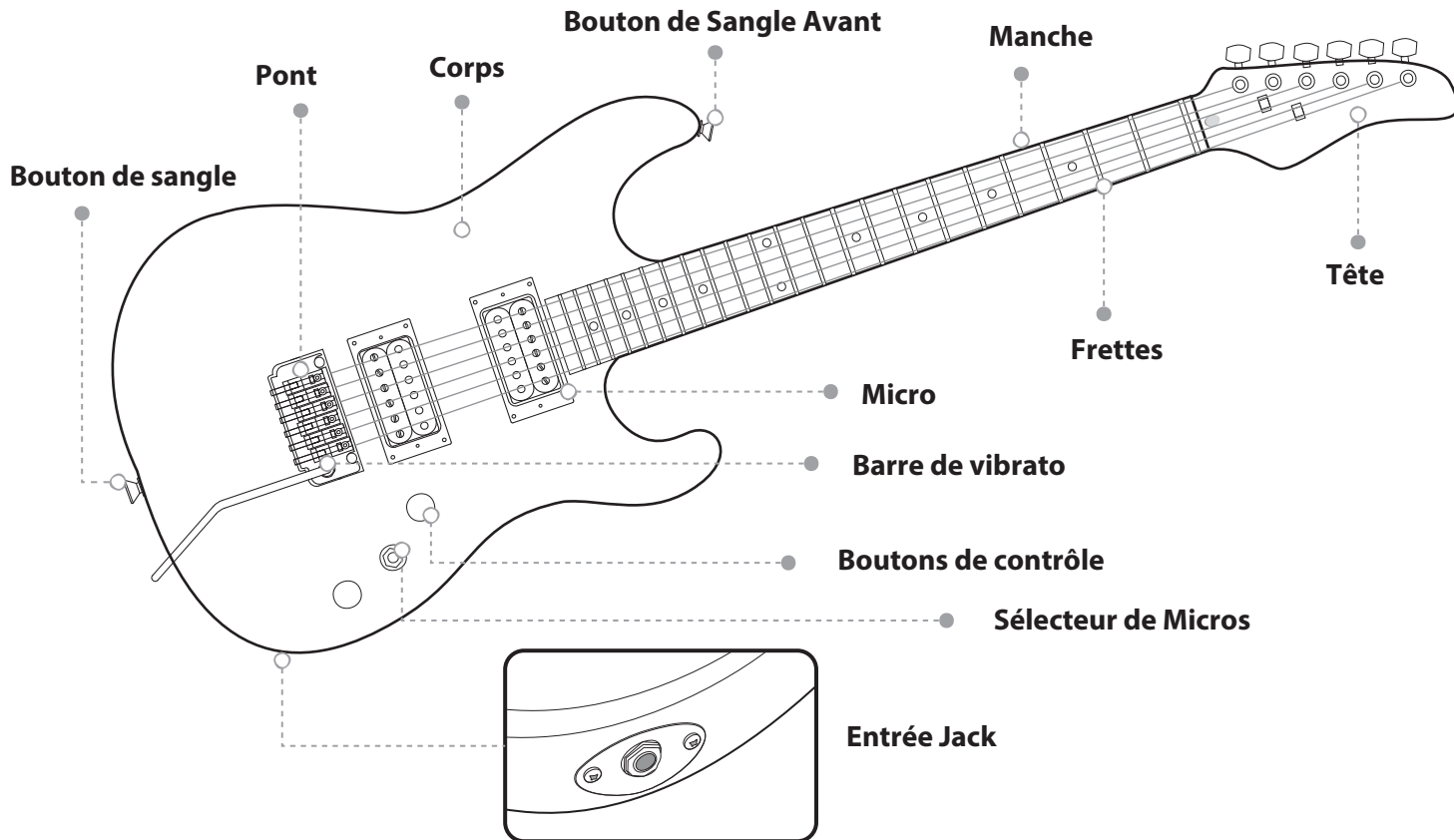


PEGKT99GR
Guitare Acoustique à
6 Cordes pour Débutants
avec Kit d'accessoires

MODE D'EMPLOI

Prenez le temps de lire cette brochure. Vous y trouverez des réponses aux questions que vous vous posez et des informations sur l'entretien et la maintenance de votre nouvel instrument

ANATOMIE DE LA GUITARE



NETTOYAGE

Le nettoyage régulier de votre guitare est l'un des meilleurs moyens d'entretenir la finition et de prolonger la durée de vie des cordes. Nettoyez votre guitare après chaque utilisation, en veillant à essuyer les zones de contact avec les doigts et les cordes, ainsi que toutes les pièces plaquées telles que les accordeurs, les micros, le pont, etc. Veillez à éliminer la transpiration, car elle peut provoquer de la corrosion et de la rouille sur les pièces métalliques et les cordes.

ACCORDER LA GUITARE

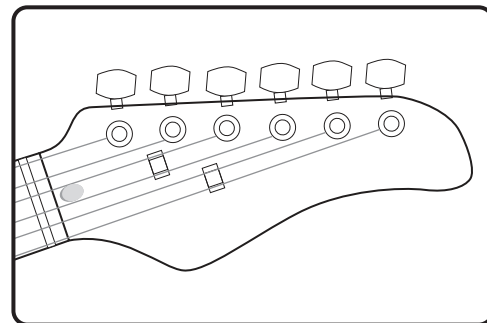
Accordez votre instrument à l'aide des vis d'accordage pour un son plus ou moins haut.

Sur une guitare équipée d'un système de trémolo à blocage, vous devez d'abord desserrer l'écrou de blocage avant de pouvoir régler l'accordage à l'aide des vis. Bien que les systèmes de trémolo à verrouillage soient dotés d'accordeurs fins situés sur le pont, ils ne permettent qu'un accordage limité. La rotation des clés d'accordage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre augmente la hauteur de la corde, tandis que la rotation dans le sens des aiguilles d'une montre diminue la hauteur de la corde que vous accordez. Accordez votre guitare en commençant par les cordes les plus graves jusqu'aux plus aiguës. Après l'avoir fait une fois, revenez en arrière et revérifiez l'accordage. Sur certains instruments, vous devrez le faire plusieurs fois, en particulier si les cordes sont neuves ou si votre guitare est équipée d'un pont trémolo flottant. L'accordage d'une corde peut affecter les autres cordes et il est nécessaire de revérifier l'accordage jusqu'à ce que toutes les cordes soient à la hauteur souhaitée.

Remarque: Les cordes neuves ont tendance à s'étirer et à se désaccorder jusqu'à ce qu'elles se stabilisent. C'est une bonne idée de tendre les cordes lorsque vous venez de mettre un nouveau jeu. Pour ce faire, après l'accordage initial étirez physiquement chaque corde (veillez à ne pas tirer trop fort, car vous risqueriez de casser une corde). Après avoir bien étiré les cordes, répétez le processus d'accordage.

CHANGER LES CORDES

Nous vous recommandons vivement de changer les cordes assez souvent. Si vous jouez tous les jours, nous vous recommandons de les changer tous les trois mois. Un nouveau jeu de cordes produira un son clair et précis, tandis qu'un vieux jeu de cordes produira un son terne et pourra produire des bourdonnements inhabituels et des notes mortes. Si vous remarquez que vos cordes sont sales, décolorées ou qu'elles produisent un bourdonnement inhabituel ou un son terne, il est certainement temps d'installer un nouveau jeu de cordes sur votre guitare. Vérifiez toujours vos nouvelles cordes et assurez-vous qu'elles sont lisses et exemptes de défauts avant de les installer. Les irrégularités telles que les plis, les courbures ou tout autre défaut de fabrication provoquent des bourdonnements et des fausses notes ainsi qu'une distorsion du son. Nous recommandons de remplacer une corde à la fois, afin que la tension ne soit pas totalement supprimée du manche. Il sera ainsi plus facile de réaccorder et de régler le manche.



Lorsque vous enroulez les cordes sur la vis de l'accordeur, serrez-les toujours fermement et uniformément afin d'éviter tout glissement qui pourrait se produire en cas d'écart. Faites toujours au moins 2 ou 3 tours de la vis en partant du haut vers le bas. En règle générale, utilisez environ 5 cm (2 pouces) de mou supplémentaire pour réenrouler les cordes d'une guitare et environ 8 cm (3 pouces) pour réenrouler les cordes d'une basse. Pour les cordes non enroulées ou plates, suivez le schéma (figure 1) qui explique comment installer ces cordes sur la vis afin d'éviter qu'elles ne glissent.

1. Insérez l'extrémité de la corde dans la vis d'accord (veillez à laisser suffisamment de mou pour faire quelques tours autour de la vis).
2. Enroulez l'extrémité de la corde dans le sens des aiguilles d'une montre autour du tenon et sous la corde à l'endroit où elle entre dans le tenon (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour les accordeurs situés sur le côté aigu de la vis).

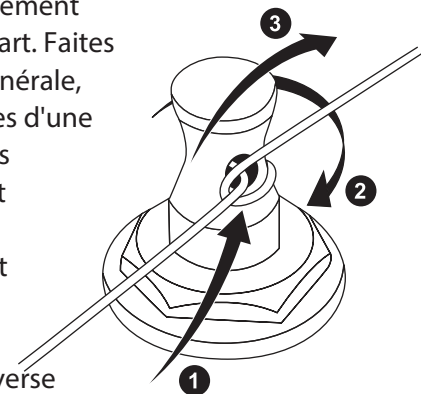


Figure 1: Stringing Plain Strings

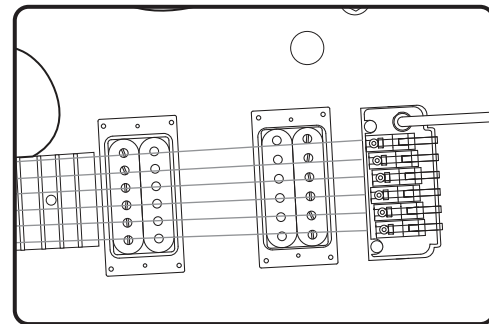
3. Tirer l'extrémité de la corde sur elle-même en formant une sorte de nœud (l'extrémité de la corde peut être pliée et coupée proprement près du nœud).
4. Accordez-la au diapason, en veillant à ce que les spirales soient parfaitement enroulées sur le vis d'accord.

Remarque: Les cordes sont toujours enroulées dans le sens des aiguilles d'une montre autour des vis du côté des basses et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre autour des vis du côté des aiguës.

RÉGLAGE DU PONT FLOTTANT

Un pont flottant est constitué d'une base arquée en bois ou en métal qui est maintenue en position au sommet de l'instrument uniquement par la pression des cordes vers le bas. Si le pont se déplace ne serait-ce que légèrement lors de la remise en place des cordes, l'intonation ne sera plus fidèle (les instruments Sorne sont dotés de ponts "chevillés" qui éliminent cette possibilité).

Pour régler l'intonation du pont flottant d'une guitare, il faut d'abord vérifier l'harmonique de la 12e frette et l'accord de la 12e frette des deux cordes de mi (aiguës et graves). Si l'intonation est correcte, les frettes et les harmoniques de 12 frettes des deux cordes de mi seront égales, et aucune des cordes ne sera dièse ou plate.



Si la hauteur de la note de la 12e frette est aiguë par rapport à la hauteur de l'harmonique de la 12e frette, tapez sur le pied du pont pour le déplacer vers le cordier jusqu'à ce que les deux hauteurs correspondent. Si la hauteur de la note de la 12e frette est plate par rapport à la hauteur de l'harmonique de la 12e frette, tapez sur le pied du pont pour l'avancer vers le cordier jusqu'à ce que les deux hauteurs correspondent. Pour accorder des ponts entièrement réglables, réglez chaque sillet vers l'avant ou vers l'arrière à l'aide des vis d'accordage individuelles tout en vérifiant l'accord de l'harmonique de la 12e frette par rapport au diapason de la 12e frette.

REMARQUE IMPORTANTE: Lorsque vous remontez les cordes d'une guitare équipée d'un pont flottant, changez-les une seule fois. Ne retirez pas les cordes en une seule fois, car le pont n'est maintenu dans la bonne position que par la pression des cordes vers le bas.

AJUSTEMENT DE LA TIGE DE TENSION

Pour serrer la tige de tension, localisez d'abord l'accès à la tige au niveau de la tête (figure 2) ou à l'extrémité de l'articulation du col près du manche (figure 3), retirez le cache de la tige et insérez la clé Allen (4 mm) ou la clé à douille (8 mm) de la bonne taille pour serrer la tige de tension.

Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour desserrer et dans le sens des aiguilles d'une montre pour serrer.

Remarque: si le vis de la tige n'est pas visible, il se peut qu'il se trouve à l'intérieur de la poche du manche (figure 4), ce qui nécessite de le retirer du boîtier pour régler la barre de la tige.

Les réglages de la tige de tension ne doivent être effectués que par un technicien qualifié. Un serrage ou un réglage excessif de la tige de tension peut endommager le manche de la guitare et n'est pas couvert par la garantie.

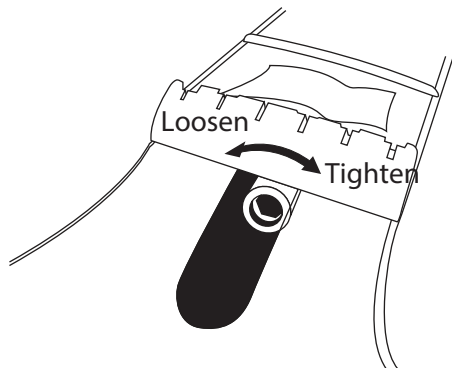
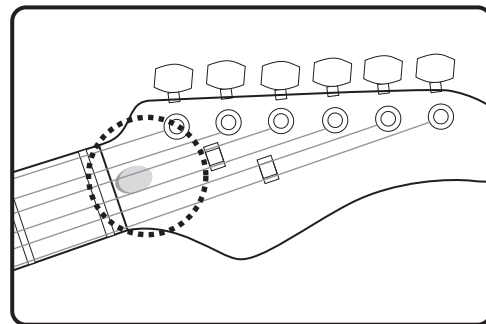


Figure 2:
Tige sur le chevillier

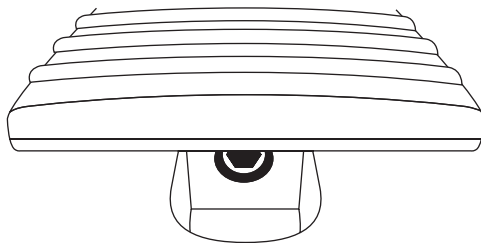


Figure 3:
Tige de base intégrée dans
le manche

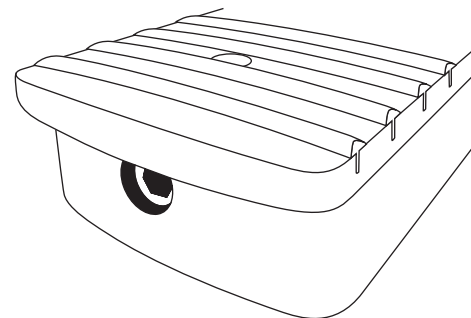


Figure 4:
Poche latérale pour
le collier de la tige

CONTRÔLES ET CARACTÉRISTIQUES

Vous trouverez ci-dessous une brève description des commandes électroniques de base et de la terminologie. Pour obtenir des informations plus spécifiques sur votre modèle, veuillez consulter notre site web à l'adresse suivante : www.PyleUSA.com.

Remarque: la plupart des boutons de commande sont faciles à serrer ou à retirer en utilisant une clé Allen de 2,0 mm ou un tournevis plat pour serrer la vis de réglage située sur le côté du bouton. Si un bouton se desserre, vous devez d'abord le retirer et vérifier que la commande est correctement serrée sur le corps avant de resserrer le bouton sur l'arbre de commande. Un arbre de commande desserré peut être facilement resserré à l'aide d'une clé à molette. Vous devrez retirer la plaque arrière de l'électronique et maintenir la commande au dos de la guitare tout en serrant l'écrou sur le dessus du corps. Vous vous assurerez ainsi de ne pas déplacer les commandes et de ne pas endommager ou rompre les connexions des câbles.

Réglage du Volume

Contrôle le niveau de sortie principal de la guitare. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le volume, tandis que le tourner dans le sens inverse diminue le volume. Certains instruments sont dotés de plusieurs commandes de volume, auquel cas il existe une commande de volume pour chaque micro.

Remarque: dans le cas de commandes de volume multiples, lorsque l'une des commandes de volume est désactivée et que le sélecteur de micro est en position centrale avec les deux micros activés, l'ensemble du signal de l'instrument est désactivé.

Contrôle de la Tonalité

Ce bouton permet de régler les hautes fréquences présentes dans le signal provenant de votre guitare. Lorsque le bouton est tourné à fond dans le sens des aiguilles d'une montre, toutes les fréquences sont présentes. En tournant le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, les hautes fréquences diminuent.

Connecteur de Sortie

C'est là que la sortie de la guitare est envoyée à l'amplificateur en connectant n'importe quel câble de guitare standard de 1/4" (6.35 mm). La plupart des prises de sortie sont situées dans le coin inférieur de la guitare, sous la cavité électronique.

Remarque: Si votre guitare est équipée d'un système électronique actif, vous devez toujours retirer le câble après avoir joué. Laisser le câble branché à l'instrument déchargera la batterie.

Si le connecteur se détache, ne le serrez pas sans avoir préalablement retiré la plaque et sécurisé l'intérieur du connecteur, sinon vous risquez de casser les fils et de faire perdre la sortie à votre guitare.

Tablettes

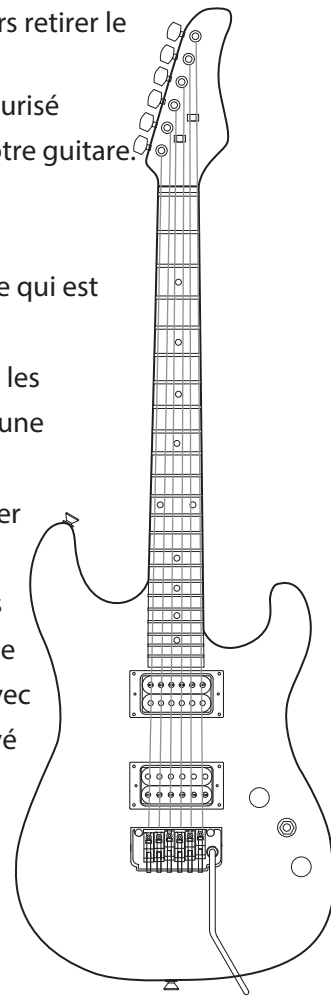
Les micros de votre guitare convertissent les vibrations des cordes en un signal électronique qui est envoyé à votre amplificateur. Les micros sont constitués d'aimants et de bobines de fil.

Il existe deux types de micros magnétiques utilisés dans la plupart des guitares électriques : les micros à simple bobine et les micros Humbucker. Un micro à simple bobine est constitué d'une seule bobine de fil et a généralement une faible puissance de sortie.

En raison de leur design, les simples bobines sont bruyantes car elles ne peuvent pas bloquer les bourdonnements et les interférences radioélectriques. Les Humbuckers, en revanche, sont en fait des "annuleurs de bourdonnement" en raison de leur design avec deux bobines côte à côte. Les signaux de chaque bobine sont combinés d'une certaine manière qui annule le bourdonnement et les interférences radioélectriques que l'on rencontre fréquemment avec les micros à bobine unique. Les Humbuckers ont généralement un signal de sortie plus élevé que les simples bobines.

Sélecteur de Micro

Le sélecteur permet de passer d'un micro à l'autre ou d'une combinaison de micros à l'autre (sur les guitares à deux micros ou plus).



GUIDE DE RÉGLAGE DES AMPLIFICATEURS DE GUITARE



FONCTION

1. **ENTRÉE:** Branchez votre guitare électrique ici
2. **GAIN:** Contrôle le niveau de gain de l'overdrive. Plus le gain augmente, plus le niveau de distorsion du son augmente.
3. **MODE CLEAN ET DISTORSION:** Utilisé pour activer/désactiver le clean et la distorsion.
4. **TONALITÉ:** Contrôle la gamme des fréquences basses, moyennes et hautes.
5. **VOLUME PRINCIPAL:** Contrôle de niveau global pour le canal clair ou le canal de distorsion.
6. **ENTRÉE AUX:** Accepte les appareils audio tels que les téléphones portables, les ordinateurs, les iPad, les décodeurs TV, les lecteurs CD, les lecteurs MP3, etc.
7. **CASQUE:** Prise casque stéréo standard de 3,5 mm pour brancher un casque.
8. **LUMIÈRE D'ALIMENTATION:** Ce voyant est normalement allumé lorsque l'alimentation est allumée et éteint lorsque l'alimentation est éteinte.
9. **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION:** Interrupteur ON/OFF pour l'alimentation principale de l'amplificateur.

PRÉCAUTION

1. Pour éviter que le boulon fixe ne touche l'interrupteur et le porte-fusible, le boulon fixe ne doit pas mesurer plus de 4 mm (diamètre) x 30 mm (longueur)

2. Débranchez l'ampli du secteur avant de remplacer le fusible

IMPORTANT!!

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas exposer à l'eau ou à l'humidité.

- Connectez toujours le cordon de votre instrument à votre guitare avant de le connecter à votre amplificateur.

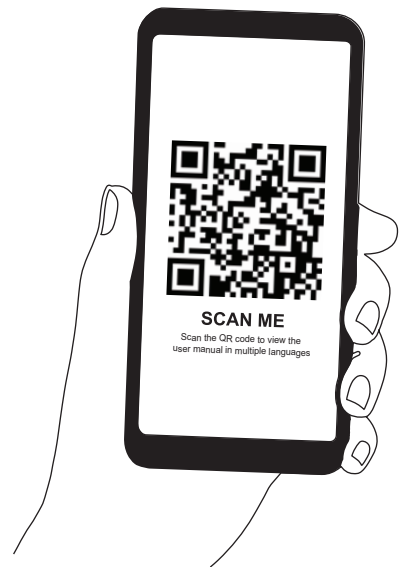
La connexion à votre amplificateur en premier peut endommager le haut-parleur.

• NE LAISSEZ

- Un éclairage au néon ou fluorescent à proximité de l'amplificateur peut provoquer un léger bourdonnement.
This can frequently be eliminated by changing the position of your instrument or the amplifier.
- Pour éviter de vous blesser les oreilles ou d'endommager votre casque, réduisez le volume de l'amplificateur avant de brancher votre casque. Brancher un casque éteindra le haut-parleur de votre amplificateur.



PYLE



Enregistrer le produit

Merci d'avoir choisi PyleUSA. En enregistrant votre produit, vous bénéficiez de tous les avantages de notre garantie exclusive et de notre service client personnalisé.

Remplissez le formulaire pour accéder à l'assistance d'experts et pour garder votre achat PyleUSA en parfait état.



For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number
User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo
Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle
Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello
Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein
Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Aby uzyskać instrukcje użytkownika
w wielu językach
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu
Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



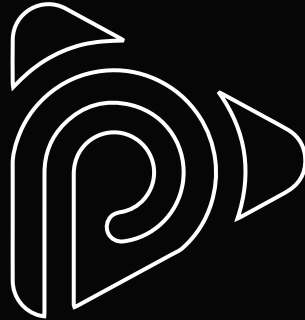
Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin
Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR

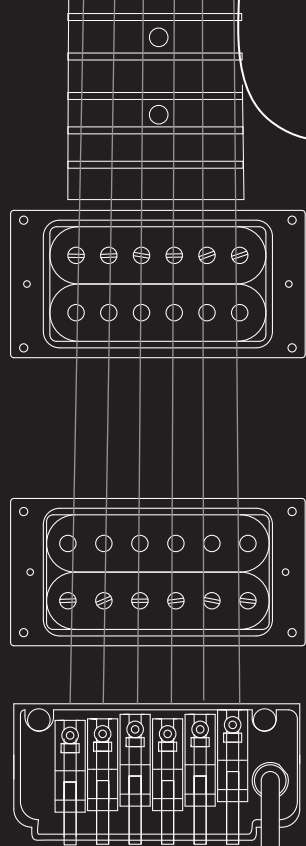


Questions ou commentaires?

Nous sommes ici pour aider!

Phone: 1.718.535.1800

[PyleUSA.com/ContactUs](https://www.pyleusa.com/contact-us)



Visita il nostro
sito web



SCANSIONAMI

PyleUSA.com



PEGKT99GR

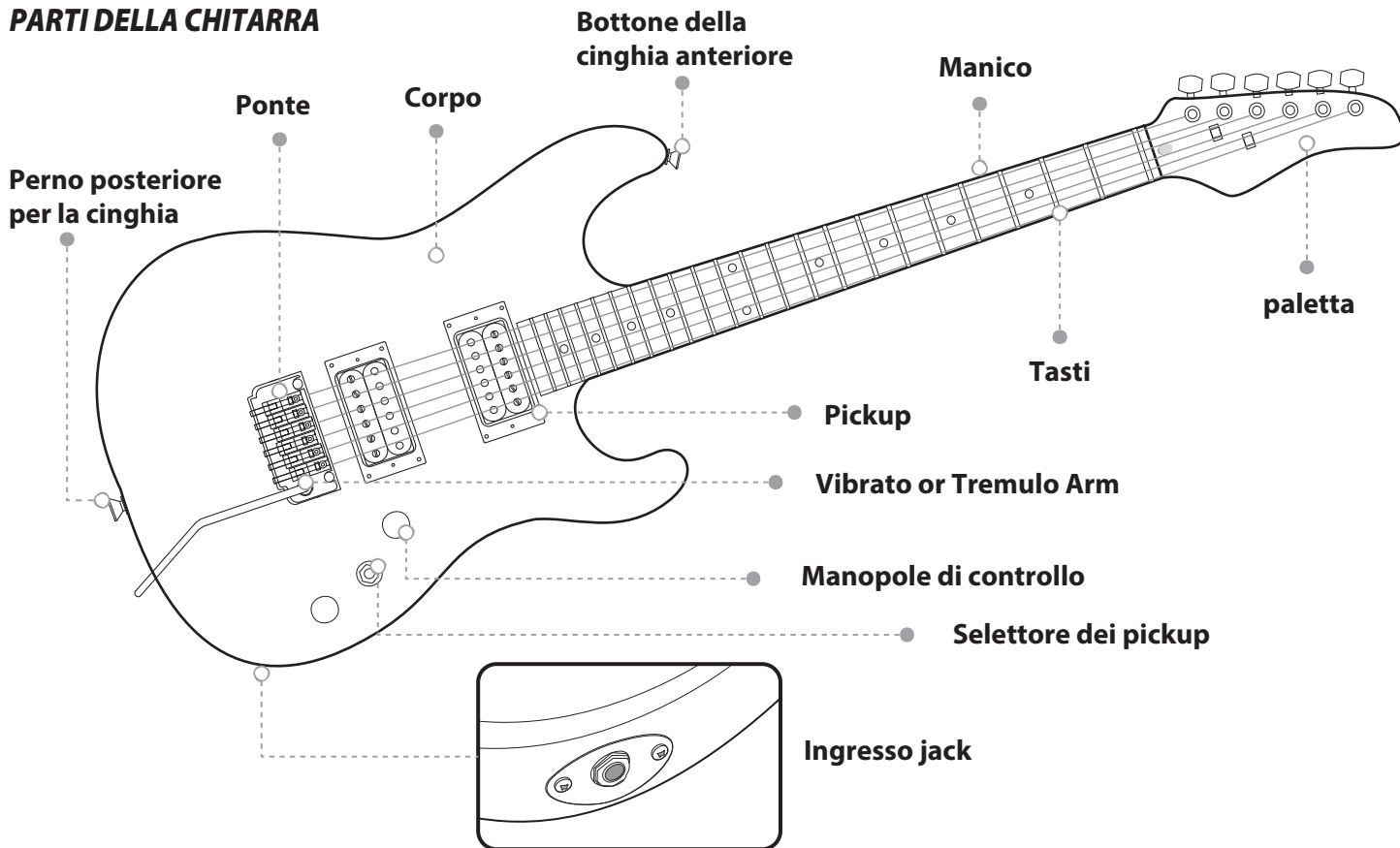
Chitarra elettrica a 6 corde

con kit di Accessori

GUIDA UTENTE

Dedicate qualche istante alla lettura di questo manuale. Esso vi fornirà le risposte a molte delle vostre domande e vi informerà sulla cura e la manutenzione del vostro nuovo strumento.

PARTI DELLA CHITARRA



PULIZIA

Pulire regolarmente la chitarra è uno dei modi migliori per preservare la finitura e prolungare la durata delle corde. Pulire la chitarra dopo ogni utilizzo, assicurandosi di pulire la tastiera e le corde, nonché tutte le parti placcate come accordatori, pickup, ponte, ecc, ponte, ecc. Assicuratevi di rimuovere il sudore, poiché può causare la corrosione e l'arrugginimento delle parti metalliche e delle corde.

ACCORDARE LA CHITARRA

Accordare lo strumento utilizzando le chiavi di accordatura per alzare o abbassare l'intonazione.

Su una chitarra con sistema tremolo bloccante, è necessario allentare il dado di bloccaggio prima di poter regolare l'accordatore. Sebbene i sistemi tremolo bloccati siano dotati di accordatori di precisione situati sul ponte, consentono solo un'accordatura (fine) limitata. La rotazione in senso antiorario delle chiavi di accordatura aumenta l'intonazione, mentre la rotazione in senso orario abbassa l'intonazione della corda che si sta accordando. Accordare la chitarra iniziando dalle corde più basse a quelle più alte. Dopo aver fatto questa operazione una volta, tornate indietro e ricontrollate l'accordatura. In alcuni strumenti è necessario ripetere l'operazione più volte, soprattutto se le corde sono nuove o se si possiede una chitarra con ponte tremolo flottante. L'accordatura di una corda può influenzare le altre corde ed è necessario ricontrollare fino a quando tutte le corde rimarranno all'altezza desiderata.

Nota: le corde nuove tendono ad allungarsi e a stonare finché non si stabilizzano. È buona norma tendere le corde quando si è appena montato un nuovo set. Dopo l'accordatura iniziale, si può fare questo piegando le note e allungando fisicamente ogni corda tirandola dalla tastiera (attenzione a non tirare troppo forte, perché in questo modo si potrebbe rompere). Dopo aver stirato a fondo le corde, ripetete il processo di accordatura.

CAMBIARE LE CORDE

Si consiglia vivamente di cambiare le corde con una certa frequenza. Se si suona quotidianamente, si consiglia di cambiare le corde ogni 3 mesi. Un nuovo set di corde avrà un suono chiaro e preciso, mentre un vecchio set di corde avrà un suono sordo e potrà produrre ronzii insoliti e note morte. Se si nota che le corde sono sporche, scolorite o producono un ronzio strano o un suono sordo, è sicuramente il momento di prendere un nuovo set di corde per la chitarra.

Controllare sempre le corde nuove ed assicurarsi che siano lisce e prive di difetti prima di montarle. Se ci sono irregolarità, come pieghe, torsioni, o altri difetti di fabbricazione, causeranno ronzii e note stonate o distorsioni del suono. Si consiglia di sostituirle una alla volta, in modo da non togliere tutta la tensione alla tastiera. In questo modo sarà più facile riaccordare e sistemare la tastiera.

Quando si avvolgono le corde sul perno della macchina per l'accordatura, bisogna sempre avvolgerle in modo stretto ed uniforme, per evitare lo slittamento che può verificarsi in presenza di spazi vuoti. Avvolgere sempre almeno 2 o 3 volte intorno al perno partendo dall'alto verso il basso. Come regola generale, utilizzare circa 5cm (2 pollici) di allentamento in più quando si riavvolge una chitarra e circa 8 cm (3 pollici) di allentamento quando si riannoda un basso. Per le corde non avvolte, o semplici, seguite il diagramma (Figura 1) che spiega come installare le corde su una chitarra per evitare che scivolino.

1. Inserire l'estremità della corda nel perno di accordatura (assicurarsi di lasciare un margine di allentamento sufficiente per qualche giro intorno al perno).
2. Avvolgere l'estremità della corda in senso orario intorno al perno e sotto la corda nel punto in cui entra nel perno (in senso antiorario quando si incordano le corde sul lato acuto della paletta).

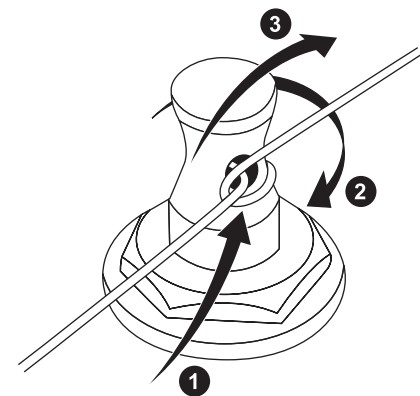
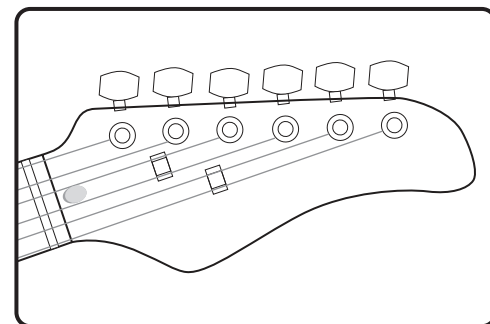


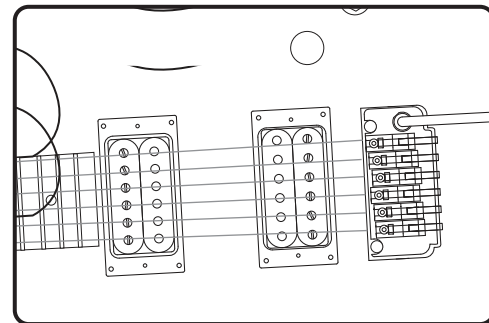
Figura 1: Incordatura di corde lisce

3. L'estremità della corda viene tirata su se stessa formando una sorta di nodo (l'estremità della corda può essere piegata verso il basso e tagliata in modo netto vicino al nodo).
4. Accordare l'intonazione, assicurandosi che le corde si avvolgano ordinatamente lungo il palo dell'accordatura.

Nota : le corde sono sempre avvolte in senso orario attorno ai pali del lato basso e in senso antiorario attorno ai pali del lato alto della paletta.

REGOLAZIONE DEL PONTE FLOTTANTE

Un ponte flottante ha una base arcuata in legno o metallo tenuta in posizione sul piano dello strumento solo grazie alla pressione delle corde verso il basso. Se il ponte viene spostato anche di poco durante la ri-arrangiatura, l'intonazione non sarà più fedele (alcuni strumenti sono dotati di ponti "a perno" che eliminano questa possibilità).



Se l'intonazione della nota al 12° tasto è acuta rispetto all'intonazione dell'armonica al 12° tasto, picchiare leggermente il piede del ponte per spostarlo verso la cordiera finché le due altezze non si accordano. Se l'intonazione della nota del 12° tasto è piatta rispetto all'intonazione dell'armonico del 12° tasto, picchiare leggermente il piede del ponticello per spostarlo in avanti verso il manico finché le due altezze non concordano. Per accordare con precisione i ponti flottanti, regolare ciascuna sella in avanti o indietro utilizzando le singole viti controllando l'accordatura dell'armonica a 12 tasti rispetto all'intonazione al 12° tasto.

NOTA IMPORTANTE: quando si riaccorda una chitarra con ponte flottante, cambiare le corde una alla volta. Non rimuovere tutte le corde in una volta sola, poiché il ponte è tenuto in posizione corretta solo dalla pressione verso il basso delle corde.

REGOLAZIONE DEL TRUSS ROD

Per regolare il truss rod, individuare l'accesso al truss rod sulla tastiera (Figura 2) o all'estremità del manico dalla giunzione del corpo (Figura 3), rimuovere il coperchio del truss rod e inserire la chiave a brugola della misura corretta (4 mm) o la chiave a tubo (8 mm) per effettuare la regolazione. Ruotare in senso antiorario per allentare e in senso orario per stringere.

Nota: se l'accesso al dado del truss rod non è visibile, è possibile che in questo strumento si trovi all'interno della tasca del manico (Figura 4) - Questo richiede di estrarlo dal corpo per regolare il truss rod.

La regolazione del truss rod deve essere eseguita solo da un tecnico qualificato. Una regolazione errata o eccessiva del truss rod può causare danni al manico della chitarra e non sono coperti da garanzia.

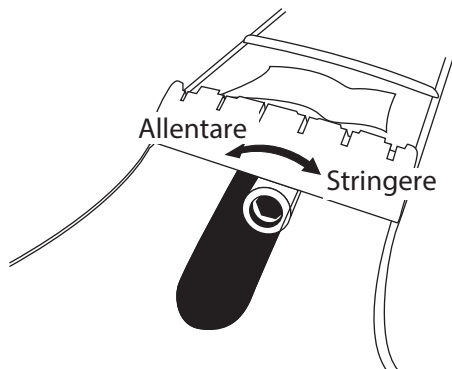
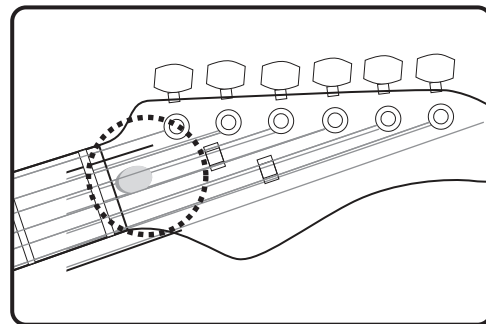


Figura 2:
Truss Rod alla tastiera

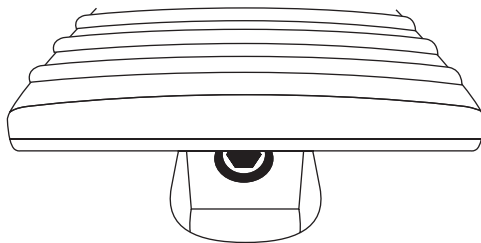


Figura 3:
Truss Rod vicino
all'articolazione del corpo

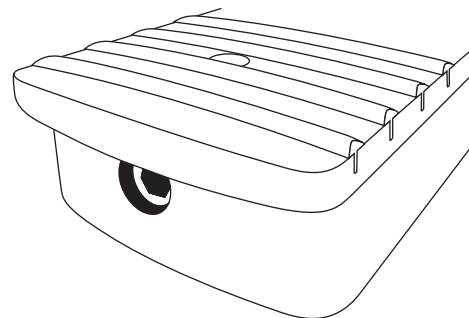


Figura 4:
Truss Rod all'interno
della tasca del manico

CONTROLLI E SPECIFICHE

Di seguito sono riportate alcune brevi descrizioni dei controlli elettronici di base e della terminologia. Per informazioni più specifiche sul vostro modello, visitate il nostro sito web www.PyleUSA.com.

Nota: la maggior parte delle manopole di controllo possono essere facilmente serrate o rimosse utilizzando una chiave a brugola da 2,0 mm o un cacciavite a testa piatta per regolare la vite di fermo sul lato della manopola. Se una manopola si allenta, è necessario rimuoverla e controllare che il comando sia correttamente serrato al corpo prima di serrare nuovamente la manopola sull'albero di comando. Se allentato può essere facilmente serrato con una qualsiasi chiave regolabile. Si dovrà rimuovere la piastra posteriore e tenere il controllo dal retro della chitarra mentre si stringe il dado dalla parte superiore del corpo. In questo modo si eviterà di spostare i controlli o di danneggiare o rompere i collegamenti.

Controllo del volume

Controlla il livello di uscita principale della chitarra. Ruotando la manopola in senso orario si aumenta il volume, mentre ruotandola in senso antiorario lo si diminuisce. Alcuni strumenti sono dotati di più controlli di volume, nel qual caso è presente un controllo di volume per ogni pickup.

Nota: nel caso di controlli di volume multipli, quando uno dei due controlli di volume è spento e il selettore dei pickup è in posizione centrale con entrambi i pickup accesi, l'intero segnale dello strumento viene disattivato.

Controllo del tono

Regola le alte frequenze presenti nel segnale proveniente dalla chitarra. Con la manopola ruotata completamente in senso orario, sono presenti tutte le frequenze. Ruotando la manopola in senso antiorario si riducono le alte frequenze.

Uscita Jack

È il punto in cui il segnale di uscita della chitarra viene inviato all'amplificatore collegando un qualsiasi cavo standard da 1/4" (63mm) per chitarra. La maggior parte dei jack di uscita si trova vicino all'angolo inferiore della chitarra, sotto la cavità.

Nota: Se la chitarra è dotata di elettronica attiva, è necessario rimuovere sempre il cavo dopo aver suonato. Se si lascia il cavo collegato allo strumento, la batteria si scarica. Se il jack si allenta, non serrarlo senza aver prima rimosso il jackplate e aver fissato l'interno del jack. e aver fissato l'interno del jack, altrimenti si rischia di rompere i fili e di perdere l'uscita della chitarra. chitarra di perdere l'uscita.

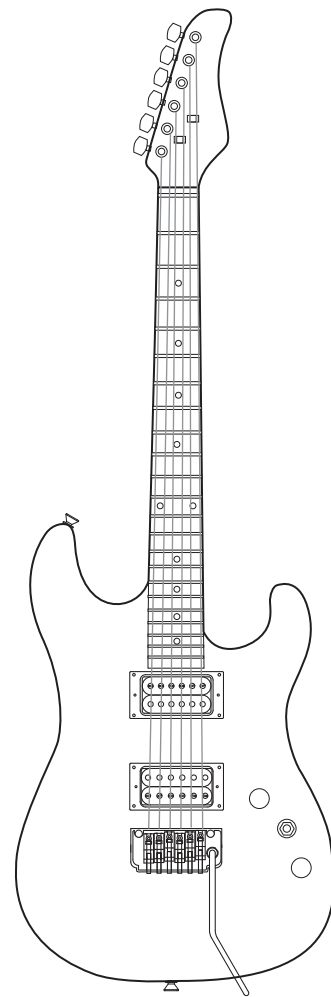
Pickup

I pickup della chitarra trasformano le vibrazioni delle corde in un segnale elettronico che viene inviato all'amplificatore. I pickup sono costituiti da magneti e bobine di filo. Esistono due tipi di pickup magnetici utilizzati nella maggior parte delle chitarre elettriche: i Single Coil e gli Humbucker. Un pickup a bobina singola è costituito da una sola bobina di filo e generalmente ha un'uscita debole.

A causa della sua struttura, un pickup a bobina singola è rumoroso poiché non può bloccare il ronzio e le interferenze RF. Gli humbucker, invece, hanno di fatto "la cancellazione del rumore" grazie alla loro costruzione che prevede l'utilizzo di due bobine affiancate. I segnali provenienti da ciascuna bobina sono combinati in un modo particolare che annulla il ronzio e le interferenze RF comuni con i pickup a bobina singola. Gli humbucker hanno generalmente un segnale di uscita più elevato rispetto ai single coil.

Selettore pickup

Il selettore viene utilizzato per passare da un pickup all'altro o da una combinazione di pickup all'altra (su chitarre con due o più pickup).



GUIDA ALLE IMPOSTAZIONI DEGLI AMPLIFICATORI PER CHITARRA



FUNKTIONEN

1. **EINGANG (INPUT):** Hier schließen Sie Ihre E-Gitarre an.
2. **GAIN:** Regelt den Gain-Level für Overdrive. Je höher der Gain, desto stärker die Verzerrung
3. **CLEAN- UND DISTORTION-MODUS:** Wird verwendet, um Clean und Distortion EIN/AUS zu schalten.
4. **TON (TONE):**Regelt den Bereich der tiefen, mittleren und hohen Frequenzen.
5. **LAUTSTÄRKE (VOLUME):** Gesamtlautstärke für den Clean- oder Verzerrungskanal.
6. **AUX IN:** Anschluss für Audiogeräte wie Mobiltelefone, Computer, iPads, TV-Boxen, CD-Player, MP3-Player und andere Geräte.
7. **KOPFHÖRER (PHONE):** 3,5 mm Standard-Stereo-Kopfhöreranschluss.
8. **POWER-LEUCHE:**Diese Leuchte ist an, wenn das Gerät eingeschaltet ist, und aus, wenn es ausgeschaltet ist.
9. **POWER-SCHALTER (POWER SWITCH):** Hauptschalter zum Ein- oder Ausschalten des Verstärkers.

Controllo del volume

1. Per evitare che la vite di fissaggio tocchi l'interruttore e il portafusibile, la vite non deve essere più grande di 4mm (diametro) x 30mm (lunghezza).
2. Scollegare la spina di alimentazione dell'amplificatore prima di sostituire il fusibile.

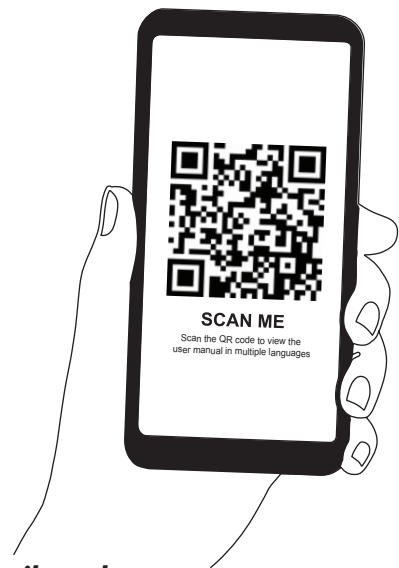
IMPORTANTE!!

Per evitare il rischio di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio all'acqua o all'umidità.

- Collegare sempre il cavo dello strumento alla chitarra prima di collegarlo all'amplificatore. In caso contrario, l'altoparlante potrebbe danneggiarsi.
- **NON** lasciare la chitarra incustodita con il volume alzato.
- Le lampade al neon o fluorescenti vicine all'amplificatore possono causare un leggero ronzio. Spesso si può ovviare a questo problema cambiando la posizione dello strumento o dell'amplificatore.
- Per evitare danni all'udito o alle cuffie, ridurre il volume dell'amplificatore prima di collegare le cuffie. L'altoparlante dell'amplificatore si disattiva automaticamente quando si collegano le cuffie.



PYLE



Registra il prodotto

Grazie per aver scelto PyleUSA. Registrando il vostro prodotto, vi assicurate di ricevere tutti i vantaggi della nostra garanzia esclusiva e dell'assistenza clienti personalizzata.

Completate il modulo per ricevere l'assistenza di esperti e mantenere il vostro prodotto PyleUSA in perfetta efficienza.



For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number

User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



SPA

Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo

Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



FRE

Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle

Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



ITA

Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello

Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



GER

Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein

Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



POL

Aby uzyskać instrukcje użytkownika
w wielu językach
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu

Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



TUR

Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin

Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



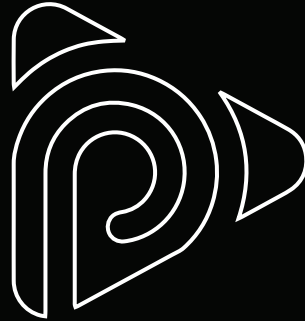
DUT

Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in

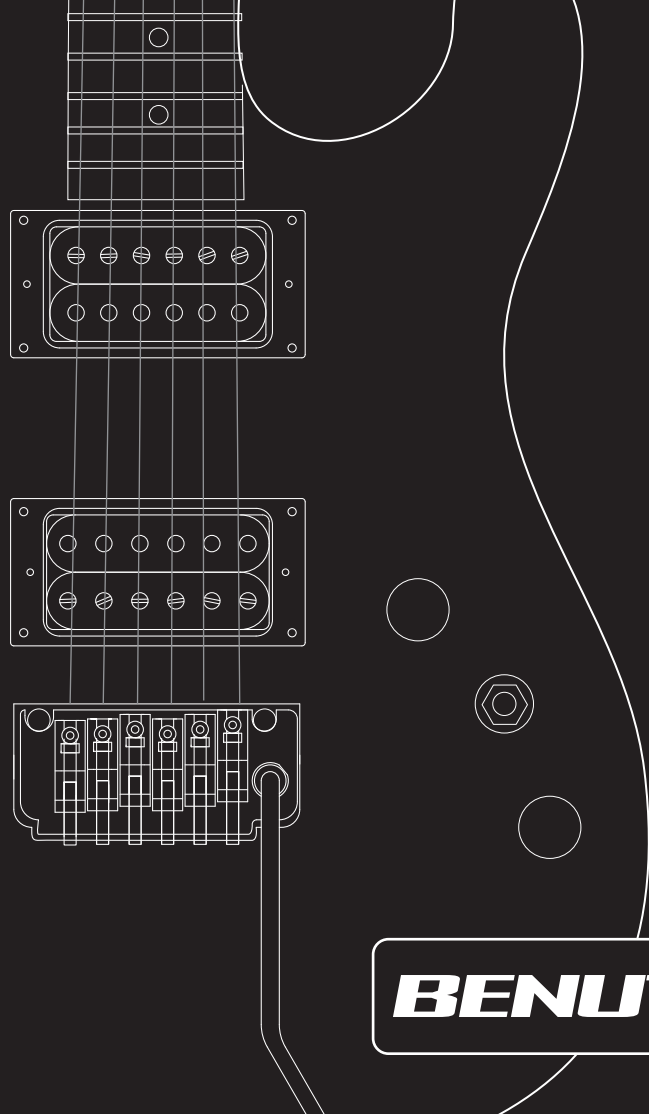
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR



**Domande o commenti?
Siamo qui per aiutarvi!
Telefono: 1.718.535.1800
PyleUSA.com/ContactUs**



Besuchen Sie
unsere Website



Scanne mich
PyleUSA.com



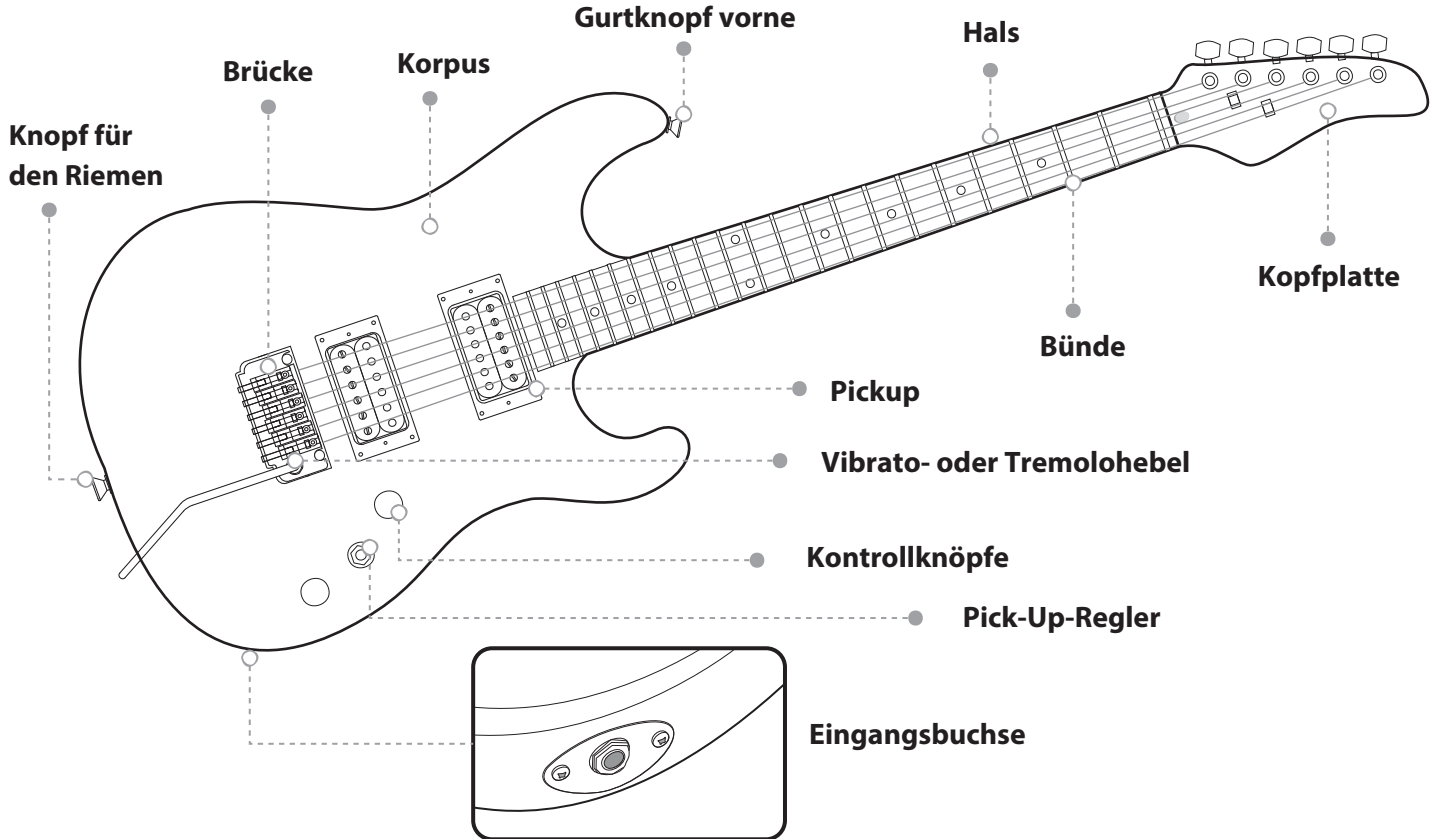
PEGKT99GR

**6-saitige akustische
Gitarre für Anfänger**
Gitarre mit Zubehör

BENUTZERHANDBUCH

Bitte nehmen Sie sich ein paar Minuten Zeit, um dieses Handbuch zu lesen. Es wird Ihnen Antworten auf viele Fragen geben und Sie über die Pflege und Wartung Ihres neuen Geräts informieren.

ANATOMIE DER GITARRE



REINIGUNG

Die regelmäßige Reinigung Ihrer Gitarre ist eine der besten Methoden, um das Finish zu pflegen und die Lebensdauer der Saiten zu verlängern. Reinigen Sie Ihre Gitarre nach jedem Gebrauch und achten Sie darauf, das Griffbrett und die Saiten sowie alle beschichteten Teile wie Mechaniken, Tonabnehmer, Steg usw. abzuwischen. Achten Sie darauf, Schweiß zu entfernen, da er Korrosion und Rost auf Metallteilen und Saiten verursachen kann.

STIMMEN DER GITARRE

Stimmen Sie Ihr Instrument mit den Stimmschlüsseln, um die Tonhöhe zu erhöhen oder zu senken.

Bei einer Gitarre mit einem Feststelltremolosystem müssen Sie zuerst die Feststellmutter lösen, bevor Sie die Stimmung mit den Stimmwirbeln einstellen können. Obwohl Tremolosysteme mit Verriegelung über Feinstimmer am Steg verfügen, ermöglichen sie nur eine begrenzte (feine) Stimmung. Wenn Sie die Stimmschlüssel gegen den Uhrzeigersinn drehen, wird die Tonhöhe der Saite erhöht, während eine Drehung im Uhrzeigersinn die Tonhöhe der Saite, die Sie stimmen, senkt. Stimmen Sie Ihre Gitarre von der tiefsten bis zur höchsten Saite. Nachdem Sie dies einmal getan haben, gehen Sie zurück und überprüfen Sie die Stimmung erneut. Bei manchen Instrumenten müssen Sie dies mehrmals tun, insbesondere wenn die Saiten neu sind oder Sie eine Gitarre mit einem schwimmenden Tremolo-Steg haben. Die Stimmung einer Saite kann sich auf die anderen Saiten auswirken und es ist notwendig, die Stimmung erneut zu überprüfen, bis alle Saiten die gewünschte Tonhöhe erreicht haben.

Hinweis: Neue Saiten neigen dazu, sich zu dehnen und sich zu verstimmen, bis sie sich gesetzt haben. Es ist eine gute Idee, die Saiten zu dehnen, wenn Sie gerade einen neuen Satz aufgezogen haben. Tun Sie dies nach dem ersten Stimmen, indem Sie die Noten biegen und jede Saite physisch vom Griffbrett wegziehen (achten Sie darauf, nicht zu stark zu ziehen, da die Saite dabei reißen kann). Nachdem Sie die Saiten gut gedehnt haben, wiederholen Sie den Stimmvorgang.

WECHSELN DER SAITEN

Wir empfehlen Ihnen dringend, die Saiten recht häufig zu wechseln. Wenn Sie täglich spielen, empfehlen wir Ihnen, die Saiten alle 3 Monate zu wechseln. Ein neuer Satz Saiten klingt klar und präzise, während ein alter Satz dumpf klingt und ungewöhnliche Schnarrgeräusche und tote Töne erzeugen kann. Wenn Sie feststellen, dass Ihre Saiten schmutzig geworden sind, sich verfärbt haben oder einen ungewöhnlich schnarrenden oder dumpfen Klang erzeugen, dann ist es definitiv an der Zeit, einen neuen Satz Saiten auf Ihre Gitarre zu ziehen.

Prüfen Sie Ihre neuen Saiten immer und stellen Sie sicher, dass sie glatt und frei von Mängeln sind, bevor Sie sie aufziehen. Unregelmäßigkeiten wie Knicke, Biegungen oder andere Herstellungsfehler führen zu Schnarren und falschen Tönen sowie zu Verzerrungen des Klangs. Wir empfehlen, jeweils nur eine Saite zu ersetzen, damit die Spannung nicht vom Hals genommen wird. Dies erleichtert das Nachstimmen und Einstellen des Halses.

Wenn Sie die Saiten auf den Stimmstock wickeln, wickeln Sie sie immer fest und gleichmäßig auf, um ein Verrutschen zu vermeiden, das bei Lücken auftreten kann. Wickeln Sie immer mindestens 2 oder 3 Umdrehungen von oben nach unten um die Stange. Als Faustregel gilt, dass Sie beim Umspannen einer Gitarre ca. 5 cm (2 Zoll) und beim Umspannen eines Basses ca. 8 cm (3 Zoll) mehr Spielraum haben sollten. Bei unumsponnenen oder glatten Saiten folgen Sie dem Diagramm (Abbildung 1), das zeigt, wie Sie diese Saiten am Pfosten anbringen, um ein Verrutschen zu verhindern.

1. Führen Sie das Ende der Saite in den Stimmstock ein (achten Sie darauf, dass genug Spielraum für ein paar Umdrehungen um den Stimmstock bleibt).
2. Wickeln Sie das Ende der Saite im Uhrzeigersinn um den Stimmstock und unter die Saite, wo sie in den Stimmstock eintritt (gegen den Uhrzeigersinn, wenn Sie die Mechaniken auf der scharfen Seite der Kopfplatte aufziehen).

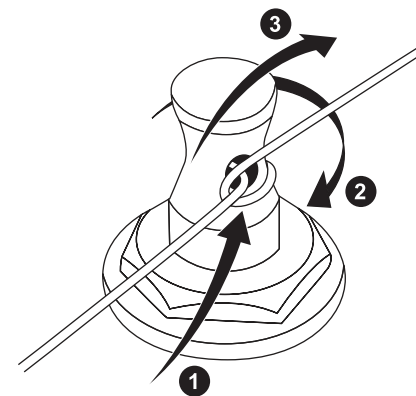
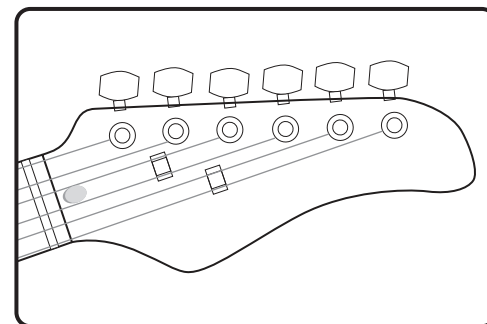


Abbildung 1: Einzelne Saiten binden

3. Ziehen Sie das Ende der Saite straff über sich selbst, sodass eine Art Knoten entsteht (das Ende der Saite kann dann nach unten gebogen und in der Nähe des Knotens sauber abgeschnitten werden). Ziehen Sie das Ende der Saite straff über sich selbst, sodass eine Art Knoten entsteht (das Ende der Saite kann dann nach unten gebogen und in der Nähe des Knotens sauber abgeschnitten werden).
4. Stimmen Sie auf die Tonhöhe und stellen Sie sicher, dass die Wicklungen perfekt auf den Stimmstock gewickelt sind.

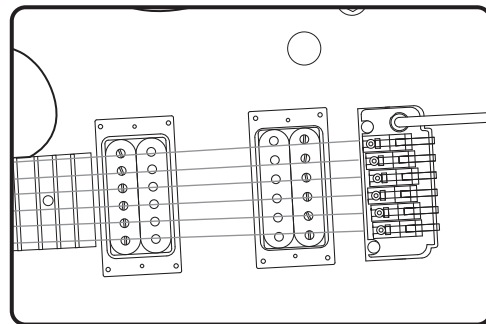
Hinweis: Die Saiten werden immer im Uhrzeigersinn um die Pfosten auf der Basseite und gegen den Uhrzeigersinn um die Pfosten auf der Kopfplatte gewickelt.

EINSTELLUNG DER SCHWIMMENDEN BRÜCKE

Ein schwimmender Steg hat eine gewölbte Basis aus Holz oder Metall, die nur durch den Druck der Saiten nach unten in Position gehalten wird. Wenn sich der Steg beim Nachziehen der Saiten auch nur geringfügig bewegt, stimmt die Intonation nicht mehr (Sorne-Instrumente haben „gestiftete“ Stege, die diese Möglichkeit ausschließen).

Um die Intonation des schwimmenden Stegs einer Gitarre einzustellen, überprüfen Sie zunächst die Obertöne und die Stimmung der beiden E-Saiten (hoch und tief) im 12. Bund. Wenn die Gitarre richtig intoniert ist, sind die Tonhöhen der 12. Bünde und der Obertöne beider E-Saiten gleich, und keine der beiden Saiten ist scharf oder flach. Wenn die Tonhöhe der Note über der 12. Bund im Verhältnis zur Tonhöhe der Harmonischen über dem 12. Bund scharf ist, klopfen Sie leicht auf den Fuß des Stegs, um ihn zum Saitenhalter hinzubewegen, bis beide Tonhöhen übereinstimmen. Wenn die Tonhöhe der 12. Bund-Note im Verhältnis zur Tonhöhe der 12. Bund-Harmonischen flach ist, tippen Sie leicht auf den Fuß des Stegs, um ihn in Richtung Hals zu bewegen, bis die beiden Tonhöhen übereinstimmen. Zur Feinabstimmung voll einstellbarer Brücken stellen Sie jeden Sattel mit den einzelnen Intonationsschrauben nach vorne oder hinten, während Sie die Stimmung der 12-Bund-Harmonika mit der Tonhöhe des 12. Bundes überprüfen.

WICHTIGER HINWEIS: Wenn Sie eine Gitarre mit schwimmendem Steg neu besaiten, wechseln Sie die Saiten nacheinander. Entfernen Sie die Saiten nicht alle auf einmal, da der Steg nur durch den Druck der Saiten nach unten in der richtigen Position gehalten wird.



EINSTELLEN DES HALSSTABES

Um den Halsstab einzustellen, finden Sie zunächst den Zugang zum Halsstab entweder am Kopf der Gitarre (Abbildung 2) oder am Ende des Halses, wo er auf den Korpus trifft (Abbildung 3). Entfernen Sie die Abdeckung des Halsstabes und setzen Sie den passenden Inbusschlüssel (4mm) oder Rohrspanner (8mm) für die Einstellung ein. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um zu lockern, und im Uhrzeigersinn, um anzuziehen.

Hinweis: Wenn der Zugang zur Halsstabsmutter nicht sichtbar ist, kann es sein, dass sie sich im Hals-Taschenbereich (Abbildung 4) befindet. Dies erfordert, dass der Hals vom Korpus getrennt wird, um den Halsstab einzustellen.

Einstellungen am Halsstab sollten nur von einem qualifizierten Techniker vorgenommen werden. Das Überdrehen oder zu starke Einstellen des Halsstabes kann den Gitarrenhals beschädigen und ist nicht durch die Garantie abgedeckt.

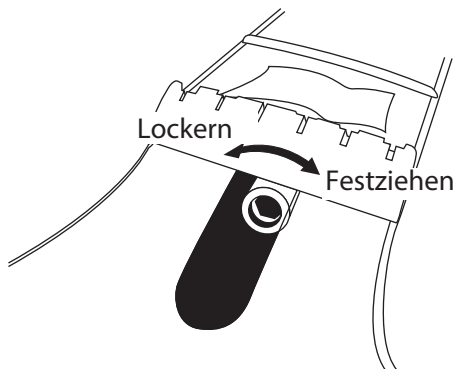


Abbildung 2:
Halsstab am Kopf der Gitarre

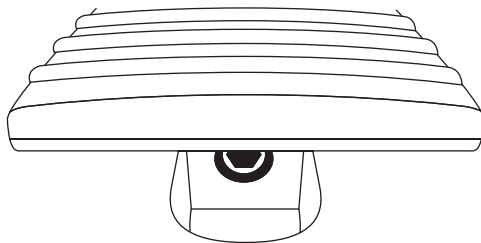


Abbildung 3:
Halsstab an der
Korpusverbindung

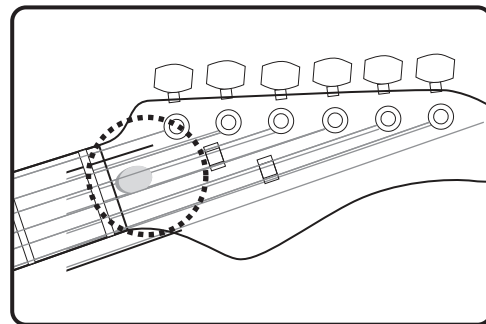


Abbildung 4:
Seitliche Tasche für
den Halsstab

STEUERUNGEN UND SPEZIFIKATIONEN

Nachfolgend finden Sie einige kurze Beschreibungen der grundlegenden elektronischen Steuerungen und der Terminologie. Für genauere Informationen zu Ihrem Modell besuchen Sie bitte unsere Website www.PyleUSA.com.

Hinweis: Die meisten Bedienknöpfe lassen sich leicht festziehen oder abnehmen, indem Sie die Stellschraube an der Seite des Knopfes mit einem 2,0 mm Inbusschlüssel oder einem Schlitzschraubendreher festziehen. Wenn sich ein Knopf lockert, müssen Sie ihn zunächst abnehmen und überprüfen, ob er richtig am Gehäuse befestigt ist, bevor Sie den Knopf auf der Steuerwelle wieder festziehen. Eine lockere Steuerwelle lässt sich leicht mit einem verstellbaren Schraubenschlüssel festziehen. Sie müssen die Elektronikrückwand entfernen und den Regler auf der Rückseite der Gitarre festhalten, während Sie die Mutter auf der Oberseite des Korpus anziehen. So stellen Sie sicher, dass Sie die Regler nicht verschieben oder die Kabelverbindungen beschädigen oder abreißen.

Lautstärkereglern

Steuert den Master-Ausgangspegel der Gitarre. Wenn Sie den Regler im Uhrzeigersinn drehen, wird die Lautstärke erhöht, wenn Sie ihn gegen den Uhrzeigersinn drehen, wird die Lautstärke verringert. Einige Instrumente verfügen über mehrere Lautstärkereglern. In diesem Fall gibt es für jeden Tonabnehmer einen eigenen Lautstärkereglern.

Hinweis: Bei mehreren Lautstärkereglern wird das gesamte Instrumentensignal abgeschaltet, wenn einer der Lautstärkereglern ausgeschaltet ist und der Tonabnehmer-Wahlschalter in der Mittelstellung steht, wobei beide Tonabnehmer eingeschaltet sind.

Klangregelung

Hiermit stellen Sie die hohen Frequenzen ein, die in dem von Ihrer Gitarre kommenden Signal vorhanden sind. Wenn Sie den Regler ganz nach rechts drehen, sind alle Frequenzen vorhanden. Wenn Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn drehen, werden die hohen Frequenzen abgeschwächt.

Ausgangsbuchse

Hier wird der Ausgang der Gitarre an den Verstärker geleitet, indem Sie ein handelsübliches 1/4" (63mm) Gitarrenkabel anschließen. Die meisten Ausgangsbuchsen befinden sich in der Nähe der unteren Ecke der Gitarre, unterhalb des Elektronikfachs.

Hinweis: Wenn Ihre Gitarre über aktive Elektronik verfügt, sollten Sie das Kabel nach dem Spielen immer entfernen. Wenn Sie das Kabel mit dem Instrument verbunden lassen, wird die Batterie entladen. Sollte sich der Stecker jemals lösen, ziehen Sie ihn nicht fest, ohne vorher die Platte zu entfernen und das Innere des Steckers zu sichern, da sonst die Drähte brechen können und Ihre Gitarre an Leistung verliert.

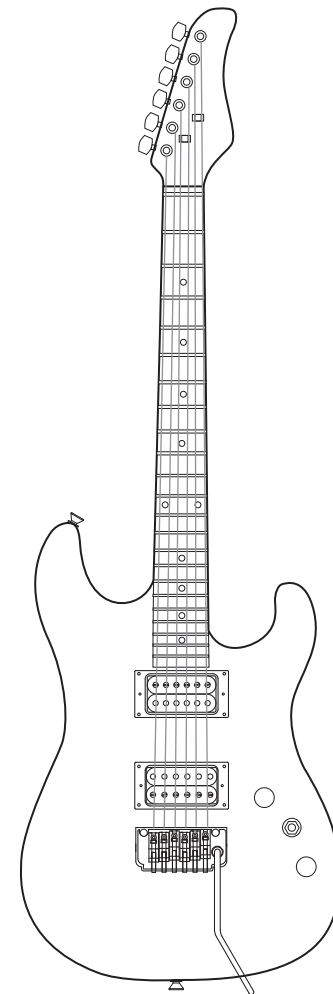
Tonabnehmer

Die Tonabnehmer in Ihrer Gitarre wandeln die Schwingungen der Saiten in ein elektronisches Signal um, das an Ihren Verstärker gesendet wird. Die Tonabnehmer bestehen aus Magneten und Drahtspulen.

Es gibt 2 Arten von magnetischen Tonabnehmern, die in den meisten E-Gitarren verwendet werden: Single Coils und Humbucker. Ein Single-Coil-Tonabnehmer besteht aus nur 1 Drahtspule und hat im Allgemeinen eine schwache Leistung. Aufgrund seiner Konstruktion ist ein Single Coil Tonabnehmer laut, da er Brummen und HF-Störungen nicht blockieren kann. Humbucker hingegen sind aufgrund ihrer Konstruktion mit 2 nebeneinander liegenden Spulen in der Tat „Brummunterdrücker“. Die Signale jeder Spule werden auf eine bestimmte Art und Weise kombiniert, die das Brummen und die HF-Interferenzen, die bei Single-Coil-Tonabnehmern üblich sind, auslöscht. Humbucker haben im Allgemeinen ein höheres Ausgangssignal im Vergleich zu Single Coils.

Tonabnehmerwahlschalter

Der Wahlschalter dient zum Umschalten zwischen verschiedenen Tonabnehmern oder Kombinationen von Tonabnehmern (bei Gitarren mit zwei oder mehr Tonabnehmern).



GUIDA ALLE IMPOSTAZIONI DEGLI AMPLIFICATORI PER CHITARRA



FUNZIONE

1. **INPUT:** Collega qui la tua chitarra elettrica.
2. **GAIN:** Controlla il livello di guadagno per l'overdrive. Man mano che il guadagno aumenta, aumenterà anche il livello di distorsione del suono.
3. **MODALITÀ CLEAN E DISTORTION:** Utilizzata per attivare o disattivare (ON/OFF) il suono pulito e la distorsione.
4. **TONE:** Controlla le frequenze basse, medie e alte.
5. **MASTER VOLUME:** Controllo del livello generale per il canale pulito o per il canale di distorsione.
6. **AUX IN:** Accetta dispositivi audio come telefoni cellulari, computer, iPad, TV box, lettori CD, lettori MP3 e altro.
7. **PHONE:** Presa standard stereo da 3,5 mm per collegare le cuffie.
8. **POWER LIGHT:** Questa spia è normalmente accesa quando l'alimentazione è attiva e spenta quando l'alimentazione è disattivata.
9. **POWER SWITCH:** Interruttore ON/OFF per l'alimentazione principale dell'amplificatore.

VORSICHT

1. Um zu verhindern, dass die Befestigungsschraube den Schalter und den Sicherungshalter berührt, darf die Schraube nicht größer als 4mm (Durchmesser) x 30mm (Länge) sein.
2. Ziehen Sie den Netzstecker des Verstärkers, bevor Sie die Sicherung austauschen.

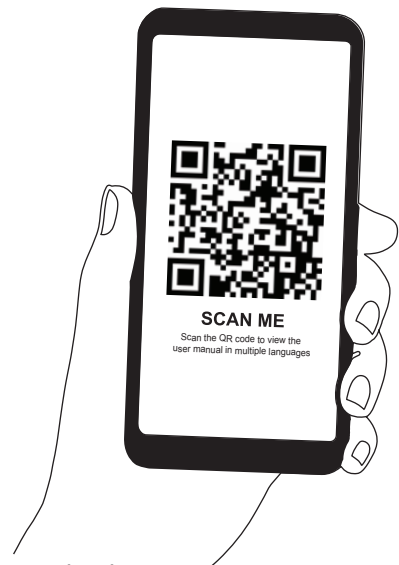
WICHTIG!

Um das Risiko eines elektrischen Schlags zu vermeiden, setzen Sie das Gerät keinem Wasser oder Feuchtigkeit aus.

- Verbinden Sie stets zuerst das Instrumentenkabel mit Ihrer Gitarre, bevor Sie es an den Verstärker anschließen. Andernfalls kann der Lautsprecher beschädigt werden.
- Lassen Sie Ihre Gitarre nicht unbeaufsichtigt mit aufgedrehtem Lautstärkeregler.
- Neon- oder Leuchtstofflampen in der Nähe des Verstärkers können ein leichtes Brummen verursachen. Dieses lässt sich häufig durch eine Veränderung der Position Ihres Instruments oder Verstärkers beheben.
- Um Gehörschäden oder Schäden an Ihren Kopfhörern zu vermeiden, reduzieren Sie die Lautstärke des Verstärkers, bevor Sie Kopfhörer anschließen. Beim Einstecken eines Kopfhörers wird der Lautsprecher des Verstärkers automatisch deaktiviert.



PYLE



Produkt registrieren

Vielen Dank, dass Sie sich für PyleUSA entschieden haben. Durch die Registrierung Ihres Produkts stellen Sie sicher, dass Sie in den vollen Genuss unserer exklusiven Garantie und des persönlichen Kundensupports kommen.

Füllen Sie das Formular aus, um Expertenunterstützung zu erhalten und Ihr PyleUSA-Produkt in einwandfreiem Zustand zu halten.



For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number
User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



SPA

Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo
Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



FRE

Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle
Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



ITA

Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello
Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



GER

Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein
Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



POL

Aby uzyskać instrukcje użytkownika
w wielu językach
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu
Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



TUR

Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin
Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

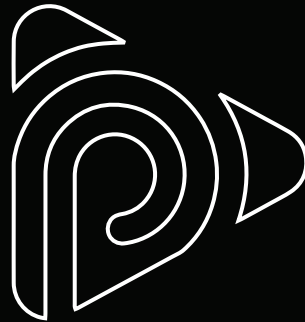


DUT

Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR



**Fragen oder Anmerkun
Wir helfen Ihnen gerne
Telefon: 1.718.535.1800
[PyleUSA.com/ContactUs](https://www.pyleusa.com/ContactUs)**

Odwiedź naszą
stronę internetową



ZESKANUJ MNIE

PyleUSA.com

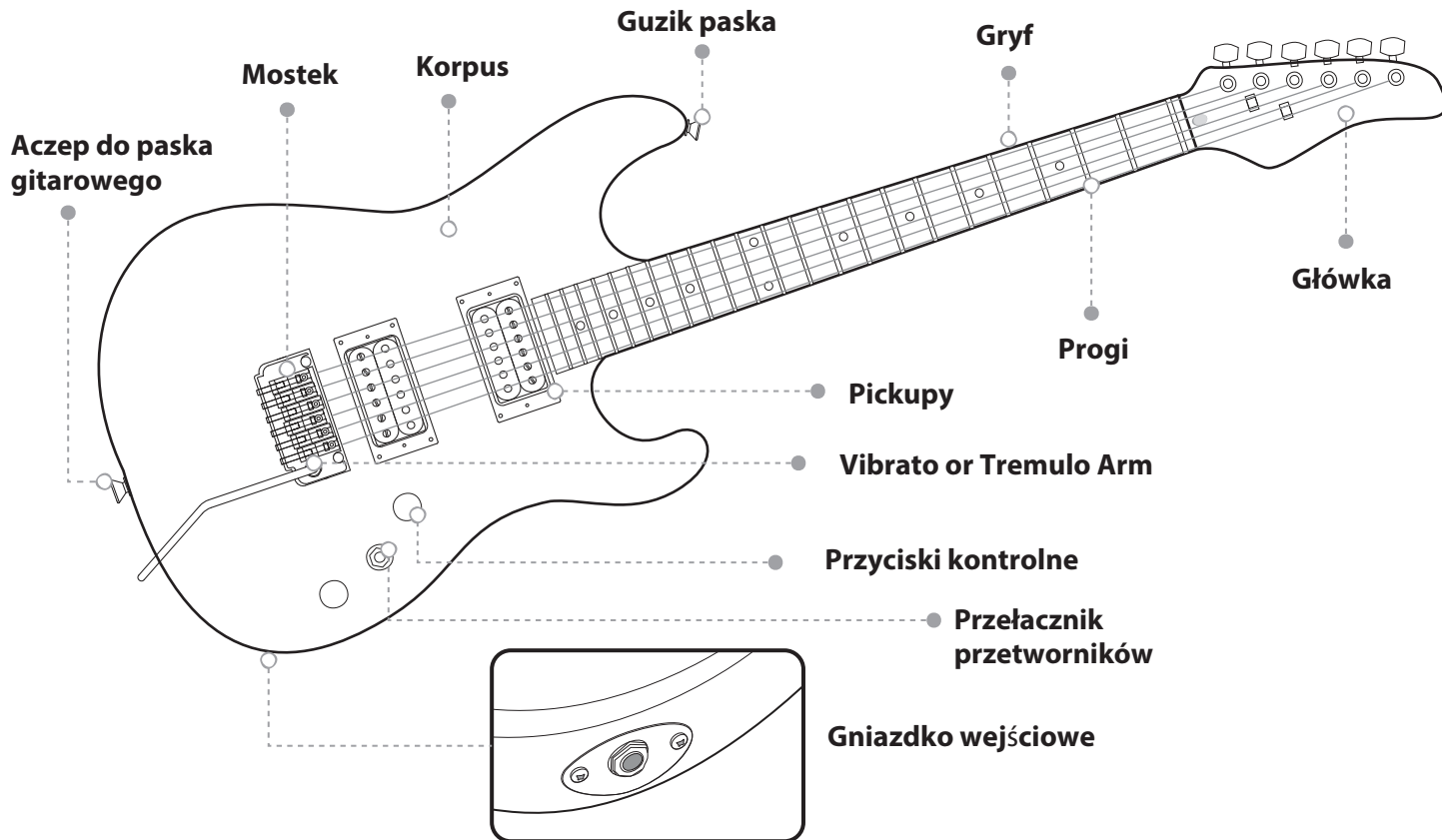


PEGKT99GR
Zestaw gitary
elektrycznej 6-strunowej
z akcesoriami

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Poświęć trochę czasu na przeczytanie tej broszury. Znajdziesz w niej odpowiedzi na nurtujące Cię pytania oraz informacje na temat pielęgnacji i konserwacji nowego instrumentu.

ANATOMIA GITARY



CZYSZCZENIE

Regularne czyszczenie gitary jest jednym z najlepszych sposobów na utrzymanie wykończenia i przedłużenie żywotności strun. Wyczyść gitarę po każdym użyciu, upewniając się, że wycierasz wszystkie obszary, które mają kontakt z palcami i strunami, a także wszelkie części platerowane, takie jak tunery, przetworniki, mostek itp. Pamiętaj, aby usuwać pot, ponieważ może on powodować korozję i rdzę na metalowych częściach i strunach.

AKORDEON GITAROWY

Dostrój instrument za pomocą śrub strojeniowych, aby uzyskać wyższy lub niższy dźwięk.

W gitarze wyposażonej w blokujący system tremolo musisz najpierw poluzować nakrętkę blokującą, zanim będziesz mógł wyregulować strojenie za pomocą prowadnic. Chociaż blokowane systemy tremolo mają precyzyjne tunery umieszczone na mostku, pozwalają one tylko na ograniczone strojenie. Obracanie klawiszy strojenia w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara zwiększa wysokość struny, podczas gdy obracanie ich zgodnie z ruchem wskazówek zegara zmniejsza wysokość struny, którą stroisz. Nastrój gitarę zaczynając od najniższych strun i przechodząc do najwyższych. Gdy już to zrobisz, wróć i ponownie sprawdź strojenie. Na niektórych instrumentach będziesz musiał to zrobić kilka razy, zwłaszcza jeśli struny są nowe lub jeśli gitara ma pływający mostek tremolo. Strojenie jednej struny może mieć wpływ na inne struny i konieczne jest ponowne sprawdzenie strojenia, aż wszystkie struny osiągną pożądaną wysokość.

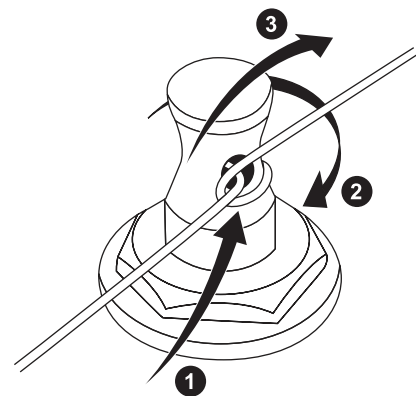
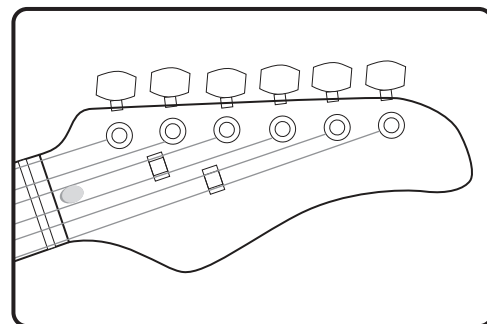
Uwaga: Nowe struny mają tendencję do rozciągania się i rozstrajają się, dopóki się nie uspokoją. Dobrym pomysłem jest naciągnięcie strun, gdy dopiero co założyłeś nowy zestaw. Aby to zrobić, po wstępnym strojeniu, fizycznie rozciągnij każdą strunę (uważaj, aby nie ciągnąć zbyt mocno, ponieważ możesz zerwać strunę). Po rozciągnięciu strun powtórz proces strojenia.

ZMIANA STRUN

Zdecydowanie zalecamy dość częstą wymianę strun. Jeśli grasz codziennie, zalecamy wymianę co trzy miesiące. Nowy zestaw strun będzie generował czysty, dokładny dźwięk, podczas gdy stary zestaw strun będzie generował tępy dźwięk i może powodować nietypowe brzęczenie i martwe dźwięki. Jeśli zauważysz, że twoje struny są brudne, odbarwione lub wydają nietypowe brzęczenie lub tępy dźwięk, zdecydowanie nadszedł czas, aby zainstalować nowy zestaw strun na gitarze. Zawsze sprawdzaj nowe struny i upewnij się, że są gładkie i wolne od wad przed ich zainstalowaniem. Nieregularności, takie jak zmarszczki, zagięcia lub inne wady produkcyjne powodują brzęczenie i fałszywe dźwięki, a także zniekształcony dźwięk. Zalecamy wymianę jednej struny na raz, aby napięcie nie zostało całkowicie usunięte z szyjki. Ułatwi to ponowne strojenie i regulację szyjki.

Podczas nawijania strun na śrubę do strojenia, zawsze dokręcaj je mocno i równomiernie, aby uniknąć poślizgu, który może wystąpić, jeśli nie są dostrojone. Zawsze wykonuj co najmniej 2 lub 3 obroty śruby od góry do dołu. Zasadniczo używaj około 5 cm (2 cale) dodatkowego luzu do nawijania strun gitarowych i około 8 cm (3 cale) do nawijania strun basowych. W przypadku nienawiniętych lub płaskich strun postępuj zgodnie ze schematem (rysunek 1), który wyjaśnia, jak dopasować te struny do śruby, aby zapobiec ich ześlizgowaniu się.

1. Włóż koniec struny do śruby strojenia (upewnij się, że pozostawiłeś wystarczająco dużo luzu, aby wykonać kilka obrotów wokół śruby).
2. Owiń koniec struny zgodnie z ruchem wskazówek zegara wokół kołka i pod struną w miejscu, w którym wchodzi ona w kołek (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara w przypadku tunerów po ostrej stronie śruby).



Rysunek 1: Proste mocowanie strun

3. Przeciągnij koniec sznurka na siebie, tworząc rodzaj węzła (koniec sznurka można zgiąć i przeciąć w pobliżu węzła).

4. Dostrój go do kamertonu, upewniając się, że spirale są idealnie owinięte wokół śruby strojenia.

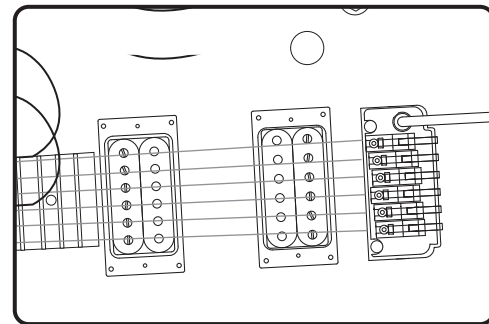
Ważne : Struny są zawsze nawijane zgodnie z ruchem wskazówek zegara wokół śrub po stronie basów i przeciwnie do ruchu wskazówek zegara wokół śrub po stronie tonów wysokich.

REGULACJA MOSTKA PŁYWĄJĄCEGO

Pływający mostek składa się z łukowatej drewnianej lub metalowej podstawy, która jest utrzymywana w pozycji na górze instrumentu wyłącznie przez nacisk strun w dół. Jeśli mostek przesunie się nawet nieznacznie podczas wymiany strun, intonacja nie będzie już wierna (instrumenty Sorne mają "kołkowane" mostki, które eliminują taką możliwość). Aby wyregulować intonację pływającego mostka gitary, najpierw sprawdź harmoniczną 12 progu i strojenie 12 progu obu strun E (wysokich i niskich). Jeśli intonacja jest prawidłowa, progi i harmoniczne 12 progu dwóch strun E będą równe, a żadna struna nie będzie ostra ani płaska.

Jeśli wysokość nuty na 12 progu jest wysoka w porównaniu do wysokości harmonicznej na 12 progu, stuknij nóżkę mostka, aby przesunąć ją w kierunku strunnika, aż obie wysokości będą do siebie pasować. Jeśli wysokość 12. progu jest płaska w stosunku do wysokości 12. progu harmonicznego, dotknij nóżki mostka, aby przesunąć ją w kierunku strunnika, aż obie wysokości będą do siebie pasować. Aby nastroić w pełni regulowane mostki, wyreguluj każde siodełko do przodu lub do tyłu za pomocą poszczególnych śrub strojenia, sprawdzając jednocześnie, czy harmoniczna 12. progu jest zgodna z wysokością 12. progu.

WAŻNA UWAGA: Podczas nawijania strun na gitarze wyposażonej w pływający mostek, zmień je tylko raz. Nie zdejmuj wszystkich strun na raz, ponieważ mostek jest utrzymywany w prawidłowej pozycji tylko przez nacisk strun w dół.

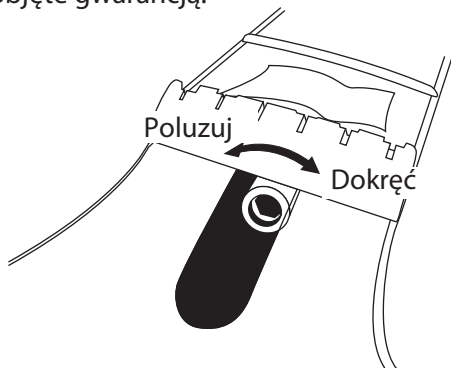


REGULACJA PRĘTU NAPINAJĄCEGO

Aby dokręcić napinacz, najpierw znajdź dostęp do niego przy głowicy (Rysunek 2) lub na końcu przegubu szyjki w pobliżu uchwytu (Rysunek 3), zdejmij osłonę napinacza i włóż klucz imbusowy (4 mm) lub klucz nasadowy (8 mm) odpowiedniego rozmiaru, aby dokręcić napinacz.

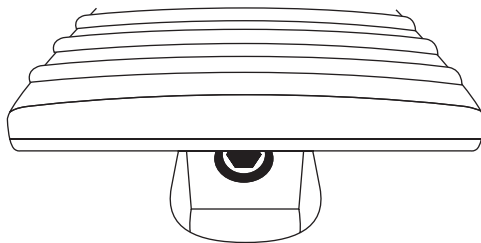
Uwaga: Jeśli śruba pręta nie jest widoczna, może ona znajdować się wewnątrz kieszeni uchwytu (Rysunek 4), co wymaga demontażu z obudowy w celu wyregulowania pręta.

Regulacja pręta napinającego powinna być przeprowadzana wyłącznie przez wykwalifikowanego technika. Zbyt mocne dokręcenie lub nadmierna regulacja pręta napinającego może spowodować uszkodzenie szyjki gitary i nie jest objęte gwarancją.



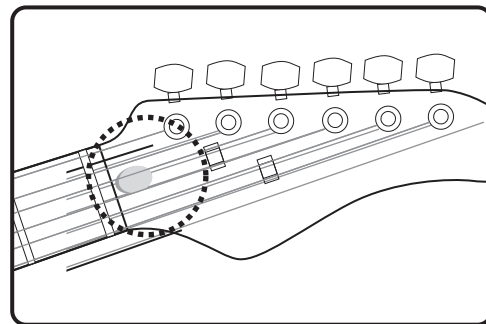
Rysunek 2:

Pręt na skrzynce na kołki



Rysunek 3:

Pręt podstawy
zintegrowany z uchwytem



Rysunek 4:

Kieszka boczna na
zacisk wspornika

ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE

Poniżej znajduje się krótki opis podstawowych elektronicznych elementów sterujących i terminologii. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat swojego modelu, odwiedź naszą stronę internetową pod adresem www.PyleUSA.com.

Uwaga: Większość pokręteł sterowania można łatwo dokręcić lub zdjąć, używając klucza imbusowego 2,0 mm lub płaskiego śrubokręta do dokręcenia śruby ustalającej z boku pokręta. Jeśli pokrętko poluzuje się, należy je najpierw zdjąć i sprawdzić, czy element sterujący jest prawidłowo dokręcony do korpusu przed ponownym dokręceniem pokręta na wale sterującym. Poluzowany wałek sterujący można łatwo dokręcić za pomocą klucza. Będziesz musiał zdjąć tylną płytę z elektroniki i przytrzymać regulator z tyłu gitary podczas dokręcania nakrętki na górze korpusu. Zapewni to, że nie przesuniesz elementów sterujących i nie uszkodzisz lub nie przerwiesz połączeń kablowych.

Regulacja głośności

Kontroluje główny poziom wyjściowy gitary. Obracanie pokręta zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa głośność, a obracanie go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara zmniejsza głośność. Niektóre instrumenty mają wiele regulatorów głośności, w którym to przypadku istnieje regulacja głośności dla każdego przetwornika.

Uwaga: W przypadku wielu regulatorów głośności, gdy jeden z regulatorów głośności jest wyłączony, a przełącznik mikrofonu znajduje się w położeniu środkowym z wyłączonymi obydwoma mikrofonami, cały sygnał instrumentu jest wyłączony.

Regulacja barwy dźwięku

To pokrętko reguluje wysokie częstotliwości obecne w sygnale pochodzącym z Twojej gitary. Gdy pokrętko jest obrócone całkowicie w prawo, wszystkie częstotliwości są obecne. Obrócenie pokręta w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara redukuje wysokie częstotliwości.

Złącze wyjściowe

Jest to miejsce, w którym wyjście gitary jest wysyłane do wzmacniacza poprzez podłączenie dowolnego standardowego kabla gitarowego 1/4" (63mm). Większość gniazd wyjściowych znajduje się w dolnym rogu gitary, poniżej wnęki elektroniki.

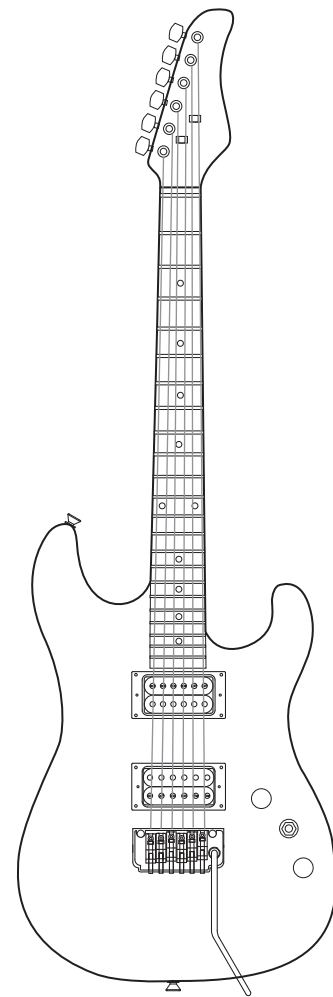
Uwaga: Jeśli twoja gitara jest wyposażona w aktywną elektronikę, zawsze odłączaj kabel po zakończeniu gry. Pozostawienie kabla podłączonego do instrumentu spowoduje rozładowanie baterii. Jeśli złącze się poluzuje, nie dokręcaj go bez poprzedniego usunięcia płytki i zabezpieczenia wewnątrz złącza, w przeciwnym razie ryzykujesz przerwanie przewodów i utratę mocy wyjściowej gitary.

Pickupy

Przetworniki w twojej gitarze przekształcają wibracje strun w sygnał elektroniczny, który jest wysyłany do wzmacniacza. Przetworniki składają się z magnesów i cewek z drutu. Istnieją dwa rodzaje przetworników magnetycznych stosowanych w większości gitar elektrycznych: single-coil i humbucker. Przetwornik z pojedynczą cewką składa się z pojedynczego zwoju drutu i generalnie ma niską moc wyjściową. Ze względu na swoją konstrukcję, pojedyncze cewki są głośnie, ponieważ nie mogą blokować szumów i zakłóceń radiowych. Z drugiej strony, humbuckery skutecznie "eliminują szumy" ze względu na ich konstrukcję z dwoma cewkami obok siebie. Sygnały z każdej cewki są łączone w sposób, który eliminuje szumy i zakłócenia radiowe, które są powszechne w przypadku mikrofonów z pojedynczą cewką. Humbuckery generalnie mają wyższy sygnał wyjściowy niż pojedyncze cewki.

Przełącznik wyboru mikrofonu

Selektor umożliwia przełączanie z jednego przetwornika na inny lub z jednej kombinacji przetworników na inną (w gitarach z dwoma lub więcej przetwornikami).



PRZEWODNIK REGULACJI WZMACNIACZY GITAROWYCH



FUNKCJE

1. **INPUT:** Podłącz tutaj gitare elektryczna.
2. **GAIN:** Kontroluje poziom wzmacnienia dla przesterowania. Im wyższe wzmacnienie, tym bardziej nasycony dźwięk.
3. **CLEAN AND DISTORTION MODE:** Służy do włączania i wyłączenia (ON/OFF) trybu czystego oraz przesterowanego.
4. **TONE:** Kontroluje zakres niskich, średnich i wysokich częstotliwości.
5. **VOLUME:** Ogólna regulacja poziomu dźwięku, zarówno w kanale czystym, jak i nasyconym.
6. **AUX IN:** Akceptuje urządzenia audio, takie jak telefony komórkowe, komputery, iPady, telewizory, odtwarzacze CD, odtwarzacze MP3 i inne źródła dźwięku.
7. **PHONE:** Gniazdo słuchawkowe stereo 3,5 mm do podłączenia słuchawek.
8. **POWER LIGHT:** Ta kontrolka świeci się, gdy wzmacniacz jest włączony i gasnie, gdy jest wyłączony.
9. **POWER SWITCH:** Główny włącznik/wyłącznik wzmacniacza.

UWAGA

1. Aby zapobiec dotknięciu wyłącznika lub uchwyty bezpiecznika przez śrubę mocującą, jej wymiary nie mogą przekraczać 4 mm (średnica) x 30 mm (długość).
2. Przed wymiana bezpiecznika odłącz wzmacniacz od zasilania.

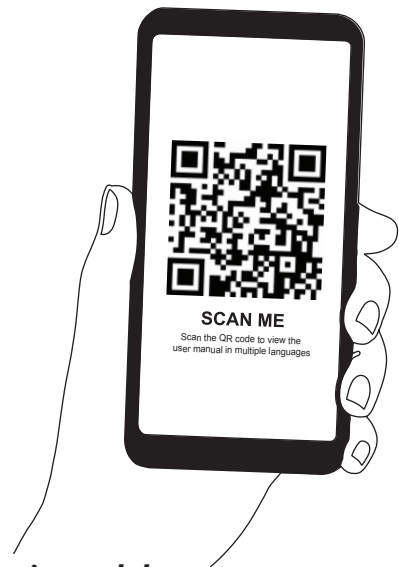
WAŻNE!

Aby uniknąć ryzyka porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie wody lub wilgoci.

- Zawsze podłączaj kabel od instrumentu do gitary przed podłączeniem go do wzmacniacza. Podłączenie najpierw wzmacniacza może spowodować uszkodzenie głośnika.
- **NIE** zostawiaj gitary bez nadzoru z włączoną głośnością.
- Neonowe lub uorescencyjne światła w pobliżu wzmacniacza mogą powodować lekki szum. Często można to wyeliminować, zmieniając położenie instrumentu lub wzmacniacza.
- Aby uniknąć uszkodzenia słuchu lub słuchawek, zmniejsz głośność wzmacniacza przed podłączeniem słuchawek. Podłączenie słuchawek automatycznie dezaktywuje głośnik wzmacniacza.



PYLE





Rejestracja produktu


Dziękujemy za wybranie PyleUSA. Rejestrując swój produkt, skorzystasz z naszej wyłącznej gwarancji i spersonalizowanej obsługi klienta.


Wypełnij formularz, aby uzyskać dostęp do pomocy ekspertów i utrzymać zakupiony produkt PyleUSA w nieskazitelnym stanie.


 For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number
User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch


 Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo
Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

 Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle
Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

 Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello
Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

 Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein
Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

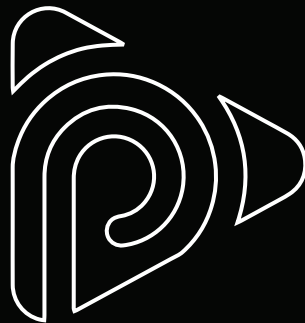
 Aby uzyskać instrukcje użytkownika
w wielu językach
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu
Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

 Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin
Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch

 Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen.
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR

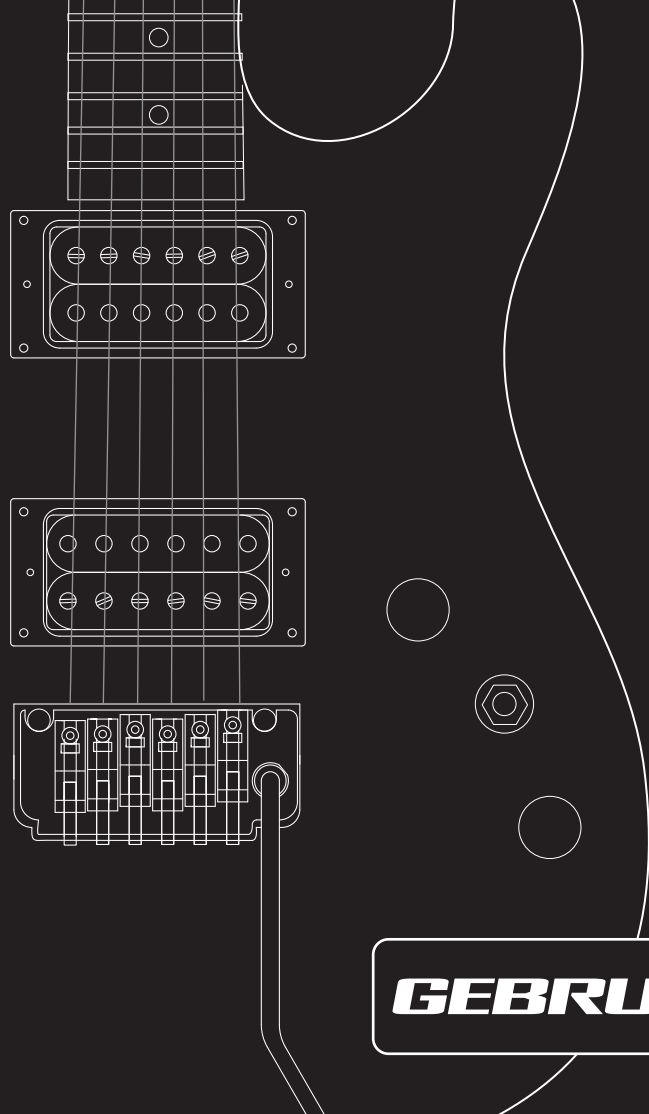


Masz pytania lub uwagi?

Jestesmy tutaj, aby pomóc!

Telefon: 1.718.535.1800

[PyleUSA.com/ContactUs](https://www.PyleUSA.com/ContactUs)

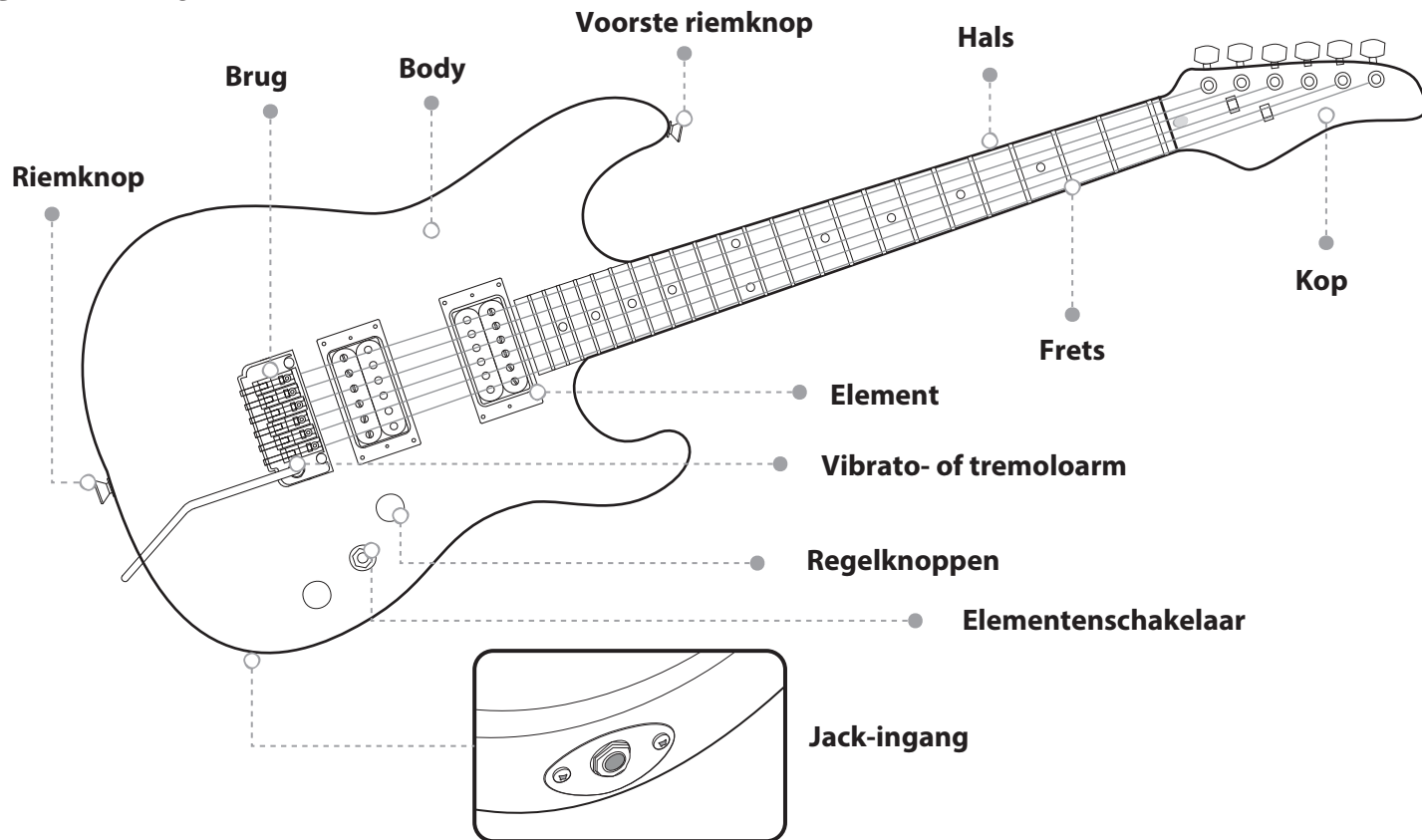


PEGKT99GR
6-snarige elektrische gitaarset
met accessoireskit

GEBRUIKERSHANDLEIDING

Neem even de tijd om deze handleiding door te lezen. Je vindt hierin antwoorden op veel van je vragen en informatie over het onderhoud en de verzorging van je nieuwe instrument.

GITAARANATOMIE



REINIGING

Het regelmatig reinigen van je gitaar is een van de beste manieren om de afwerking te behouden en de levensduur van de snaren te verlengen. Reinig je gitaar na elk gebruik en zorg ervoor dat je de toets en de snaren afveegt, evenals alle verchromde onderdelen zoals stemmechanieken, elementen en brug. Zorg ervoor dat je al het zweet verwijdert, omdat dit corrosie en roestvorming op metalen onderdelen en snaren kan veroorzaken.

JE GITAAR STEMMEN

Stem je instrument met de stemmechanieken om de toonhoogte te verhogen of te verlagen.

Bij een gitaar met een locking tremolo-systeem moet je eerst de locking nut losdraaien voordat je met de stemmechanieken kunt stemmen. Hoewel locking tremolo-systemen fijne stemschroeven op de brug hebben, maken deze slechts beperkte (fijne) afstelling mogelijk. Door de stemmechanieken linksom te draaien verhoog je de toonhoogte van de snaar, terwijl rechtsom draaien de toonhoogte verlaagt. Stem je gitaar van de laagste naar de hoogste snaar.

Nadat je dit hebt gedaan, ga je terug en controleer je de stemming opnieuw. Bij sommige instrumenten moet je dit meerdere keren doen, vooral als de snaren nieuw zijn of als je gitaar een zwevende tremolobrug heeft. Het stemmen van één snaar kan invloed hebben op de andere snaren, waardoor het nodig is de stemming te blijven controleren totdat alle snaren op de juiste toonhoogte blijven.

Opmerking: Nieuwe snaren rekken uit en raken ontstemd totdat ze zich hebben gezet. Het is een goed idee om de snaren op te rekken wanneer je net een nieuwe set hebt geplaatst. Doe dit na de eerste stemming door noten te buigen en elke snaar voorzichtig fysiek op te rekken door deze van de toets af te trekken (trek niet te hard, anders kan een snaar breken). Nadat de snaren goed zijn opgerekt, herhaal je het stemproces.

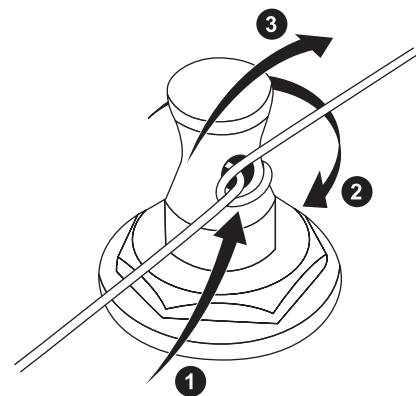
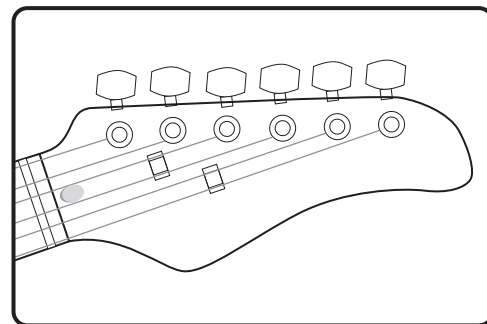
SNAREN VERVANGEN

We raden sterk aan om je snaren regelmatig te vervangen. Als je dagelijks speelt, adviseren we om je snaren elke 3 maanden te vervangen. Een nieuwe set snaren klinkt helder en precies, terwijl oude snaren dof kunnen klinken en ongebruikelijke zoemgeluiden of dode tonen kunnen veroorzaken. Als je merkt dat je snaren vuil of verkleurd zijn, of een dof en ongewoon zoemend geluid produceren, dan is het zeker tijd om een nieuwe set snaren op je gitaar te zetten.

Controleer nieuwe snaren altijd en zorg ervoor dat ze glad zijn en vrij van defecten voordat je ze installeert. Als er onregelmatigheden zijn, zoals knikken, verdraaiingen of andere fabricagefouten, kunnen deze zoemende of onzuivere tonen en geluidsvervorming veroorzaken. We raden aan om één snaar tegelijk te vervangen, zodat de spanning niet volledig van de hals wordt gehaald. Dit maakt het ook makkelijker om de gitaar opnieuw te stemmen en de hals correct af te stellen.

Wanneer je snaren om de stempen wikkelt, zorg er dan altijd voor dat je ze strak en gelijkmatig opdraait om slippen door open ruimtes te voorkomen. Gebruik altijd minimaal 2 of 3 windingen rond de stempen, van boven naar beneden gewikkeld. Als richtlijn gebruik je ongeveer 5 cm (2 inch) extra lengte bij het vervangen van gitaarsnaren en ongeveer 8 cm (3 inch) bij het vervangen van bassnaren. Voor platte of gewone snaren volg je het diagram (Figuur 1) dat laat zien hoe je de snaren op de stempen moet installeren om slippen te voorkomen.

1. Steek het uiteinde van de snaar in de stempen (zorg ervoor dat je genoeg speling overlaat voor enkele windingen rond de pen).
2. Wikkel het uiteinde van de snaar met de klok mee om de pen en onder de snaar door waar deze de pen ingaat (tegen de klok in bij stemmechanieken aan de diskantzijde van de kop).



Figuur 1: Besnaren van gewone snaren

3. rek het uiteinde van de snaar strak over zichzelf zodat er een soort knoop ontstaat (het uiteinde kan daarna naar beneden worden gebogen en netjes dicht bij de knoop worden afgeknipt).
4. Stem de snaar op toonhoogte en zorg ervoor dat de windingen netjes rond de stempen lopen.

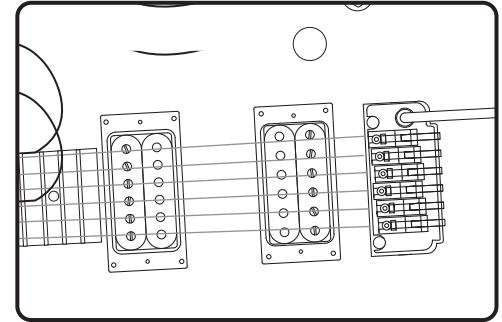
Opmerking: Snaren worden aan de baskant altijd met de klok mee rond de stempen gewikkeld en aan de diskantkant tegen de klok in.

AFSTELLEN VAN EEN ZWEVENDE BRUG

Een zwevende brug is een gebogen houten of metalen basis die alleen door de neerwaartse druk van de snaren op zijn plaats wordt gehouden. Als de brug tijdens het vervangen van de snaren ook maar iets verschuift, klopt de intonatie niet meer (sommige instrumenten hebben "pinned" bruggen die dit voorkomen). Om de intonatie van een gitaar met een zwevende brug af te stellen, controleer je eerst de flageolet op de 12e fret en de ingedrukte toon op de 12e fret van beide E-snaren (hoog en laag). Als de intonatie correct is, komen de ingedrukte en flageolettonen op de 12e fret van beide E-snaren overeen, zonder dat ze te hoog of te laag klinken.

Als de toon op de 12e fret te hoog is ten opzichte van de flageolet, tik dan licht tegen de voet van de brug om deze richting het staartstuk te verplaatsen totdat beide tonen overeenkomen. Is de toon te laag, tik dan licht tegen de voet van de brug om deze richting de hals te verplaatsen totdat de tonen overeenkomen. Bij volledig verstelbare bruggen stel je elke zadeltje afzonderlijk naar voren of naar achteren af met de intonatieschroeven, terwijl je de flageolet op de 12e fret vergelijkt met de ingedrukte toon op de 12e fret.

BELANGRIJKE OPMERKING: Wanneer je snaren vervangt op een gitaar met een zwevende brug, vervang ze dan één voor één. Verwijder niet alle snaren tegelijk, want de brug blijft alleen in de juiste positie door de neerwaartse druk van de snaren.

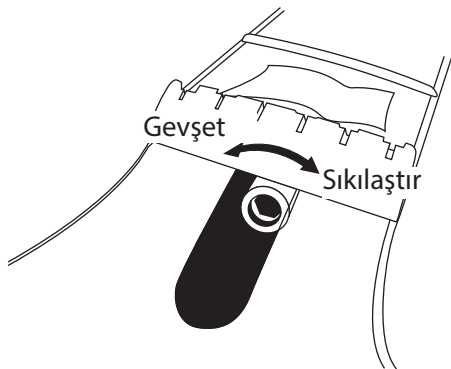


AFSTELLEN VAN DE TRUSS ROD

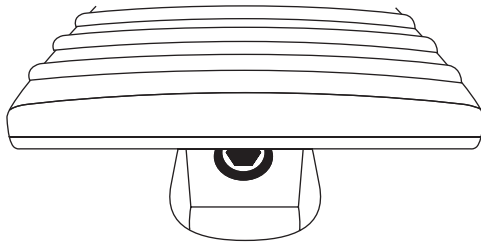
Om de truss rod af te stellen, lokaliseer je eerst de toegang tot de truss rod bij de kop (Figuur 2) of aan het uiteinde van de hals bij de body-verbinding (Figuur 3). Verwijder het afdekkapje van de truss rod en gebruik de juiste inbussleutel (4 mm / .16 in) of steeksleutel (8 mm / .31 in) om de afstelling uit te voeren. Draai tegen de klok in om los te draaien en met de klok mee om vast te draaien.

Opmerking: Als de moer van de truss rod niet zichtbaar is, kan deze zich in de halspocket bevinden (Figuur 4). In dat geval moet de hals van de body worden verwijderd om de truss rod af te stellen.

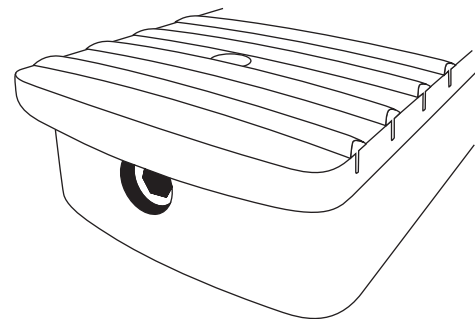
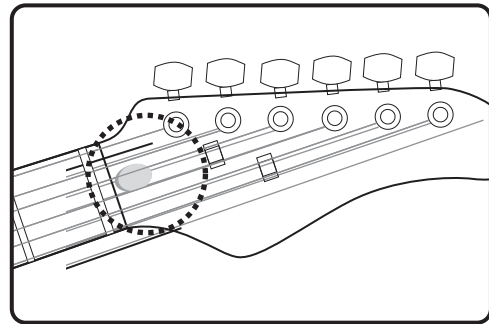
Afstellingen van de truss rod mogen alleen worden uitgevoerd door een gekwalificeerde technicus. Onjuiste of overmatige afstelling kan schade aan de hals veroorzaken en valt niet onder de garantie.



Figuur 2:
Truss rod bij de kop



Figuur 3:
Truss rod bij de body-verbinding



Figuur 4:
İç boyun cebi için
truss çubuğu

BEDIENINGSELEMENTEN EN SPECIFICATIES

Hieronder vind je korte beschrijvingen van de belangrijkste elektronische bedieningselementen en terminologie. Voor meer specifieke informatie over je model kun je onze website bezoeken op www.PyleUSA.com.

Opmerking : De meeste bedieningsknoppen kunnen eenvoudig worden vastgedraaid of verwijderd met een inbussleutel van 2,0 mm (.78 in) of een platte schroevendraaier om het stelschroefje aan de zijkant van de knop af te stellen. Als een knop los zit, verwijder deze dan eerst en controleer of hij goed op de body is bevestigd voordat je hem weer op de as plaatst. Een losse as kan eenvoudig worden vastgedraaid met een verstelbare sleutel. Je moet de elektronica-achterplaat verwijderen en de bediening aan de achterkant van de gitaar vasthouden terwijl je de moer aan de bovenkant van de body vastdraait. Zo voorkom je dat de bedieningselementen verschuiven of dat de draadverbindingen beschadigd of gebroken raken.saglayacaktir.

Volumeregeling

Regelt het hoofduitgangsniveau van de gitaar. Door de knop met de klok mee te draaien, verhoog je het volume; tegen de klok in draaien verlaagt het volume. Sommige instrumenten hebben meerdere volumeregelingen. In dat geval heeft elke pickup een eigen volumeregeling.

Opmerking: Bij meerdere volumeregelingen wordt het volledige signaal van het instrument uitgeschakeld wanneer een van de volumeregelaars volledig wordt dichtgedraaid en de pickup-keuzeschakelaar in de middenstand staat (met beide pickups ingeschakeld).

Toonregeling

Hiermee stel je de hoge frequenties in van het signaal dat van je gitaar komt. Wanneer de knop volledig met de klok mee is gedraaid, zijn alle frequenties aanwezig. Door de knop tegen de klok in te draaien, verminder je de hoge frequenties.

Uitgangsaansluiting

Hier wordt het uitgangssignaal van de gitaar naar de versterker gestuurd door een standaard 1/4" (6,35 mm) gitaarkabel aan te sluiten. De meeste uitgangsaansluitingen bevinden zich bij de onderste hoek van de gitaar, onder de elektronicaruimte.

Opmerking: Als je gitaar actieve elektronica heeft, moet je na het spelen altijd de kabel verwijderen. Als de kabel aangesloten blijft, loopt de batterij leeg. Als je uitgangsaansluiting losraakt, draai deze dan niet vast zonder eerst de jackplaat te verwijderen en de binnenzijde van de aansluiting vast te zetten. Anders kun je de bedrading beschadigen, waardoor je gitaar geen signaal meer geeft.

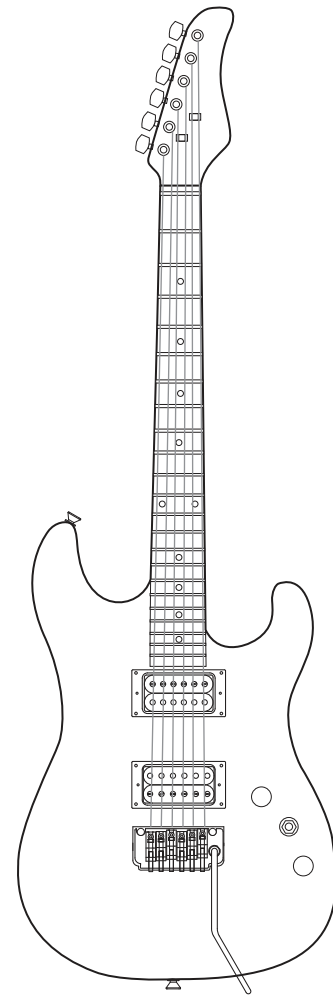
Pickups

De pickups op je gitaar zetten snaartrillingen om in een elektronisch signaal dat naar je versterker wordt gestuurd. Pickups zijn gemaakt van magneten en spoelen van draad. Er zijn twee soorten magnetische pickups die in de meeste elektrische gitaren worden gebruikt: Single Coils en Humbuckers. Een Single Coil pickup bestaat uit slechts één spoel draad en heeft over het algemeen een lager uitgangssignaal.

Door de constructie kan een single coil ruis produceren, omdat deze brom en RF-interferentie niet kan blokkeren. Humbuckers daarentegen zijn “bromonderdrukkend” dankzij hun constructie met 2 spoelen naast elkaar. De signalen van beide spoelen worden gecombineerd op een manier die de brom en RF-interferentie, die vaak voorkomt bij single coils, opheft. Humbuckers hebben doorgaans een hoger uitgangssignaal dan single coils.

Pickup-keuzeschakelaar

De schakelaar wordt gebruikt om te wisselen tussen verschillende pickups of combinaties van pickups (op gitaren met twee of meer pickups).



Handleiding voor gitaarversterkerinstellingen



ONKSIYONLAR

1. **INPUT:** Sluit hier je elektrische gitaar aan.
2. **GAIN:** Regelt het gainniveau voor overdrive. Naarmate de gain toeneemt, neemt ook de vervorming in je geluid toe.
3. **CLEAN EN DISTORTION-MODUS:** Wordt gebruikt om clean en distortion AAN/UIT te schakelen.
4. **TONE:** Regelt het lage, midden- en hoge frequentiebereik.
5. **VOLUME:** Dit is de algemene volumeregeling voor het cleane kanaal of het overdrivekanaal.
6. **AUX IN:** Ondersteunt audioapparaten zoals mobiele telefoons, computers, iPads, tv-boxen, cd-spelers, mp3-spelers en meer.
7. **PHONE:** 3,5 mm standaard stereo hoofdtelefoonaansluiting voor het aansluiten van een hoofdtelefoon.
8. **POWER LIGHT:** Dit lampje brandt wanneer de stroom is ingeschakeld en is uit wanneer de stroom is uitgeschakeld.
9. **POWER SWITCH:** AAN/UIT-schakelaar voor de hoofdvoeding van de versterker.

WAARSCHUWING

1. Om te voorkomen dat de bevestigingsbout de schakelaar en zekeringhouder raakt, mag de bout niet groter zijn dan 4 mm (diameter) × 30 mm (lengte).
2. Koppel de versterker los van het lichtnet voordat je de zekering vervangt.

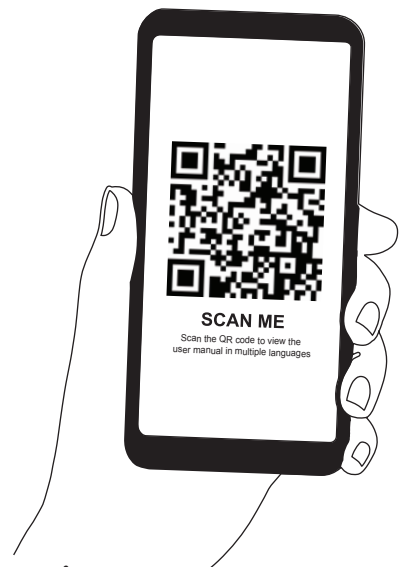
BELANGRIJK!!

Om het risico op een elektrische schok te vermijden, stel het apparaat niet bloot aan water of vocht.

- Sluit altijd eerst de instrumentkabel aan op je gitaar voordat je deze op de versterker aansluit. Als je eerst de versterker aansluit, kan dit schade aan de luidspreker veroorzaken.
- **Laat** je gitaar NIET onbeheerd achter met het volume open.
- Neon- of fluorescentieverlichting in de buurt van de versterker kan lichte brom veroorzaken. Dit kan vaak worden verholpen door de positie van je instrument of de versterker te veranderen.
- Om gehoorschade of schade aan je hoofdtelefoon te voorkomen, verlaag je het volume van de versterker voordat je een hoofdtelefoon aansluit. Wanneer je een hoofdtelefoon aansluit, wordt de luidspreker van de versterker uitgeschakeld.



PYLE



Product registreren

Bedankt dat je voor PyleUSA hebt gekozen. Door je product te registreren, zorg je ervoor dat je volledig profiteert van onze exclusieve garantie en persoonlijke klantenservice. Vul het formulier in om toegang te krijgen tot deskundige ondersteuning en om je PyleUSA-aankoop in perfecte staat te houden.



For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number
User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



SPA

Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo
Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



FRE

Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle
Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



ITA

Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello
Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



GER

Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein
Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



POL

Aby uzyskać instrukcje użytkownika
w wielu językach,
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu
Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



TUR

Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin
Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



DUT

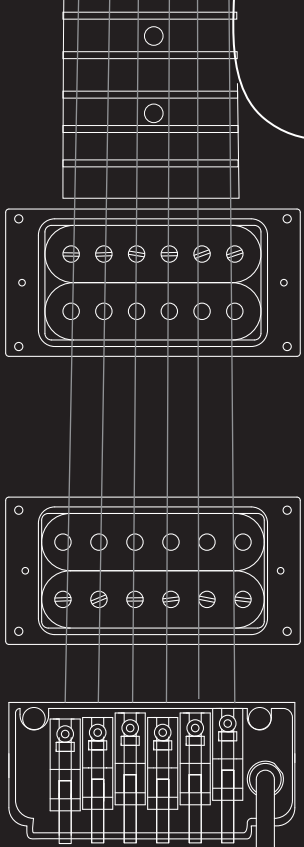
Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen,
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR



Vragen? Opmerkingen?
Wij helpen graag!
Telefoon: 1.718.535.1800
PyleUSA.com/ContactUs



Web Sitemizi
Ziyaret Edin



Beni Tara
PyleUSA.com



TUR



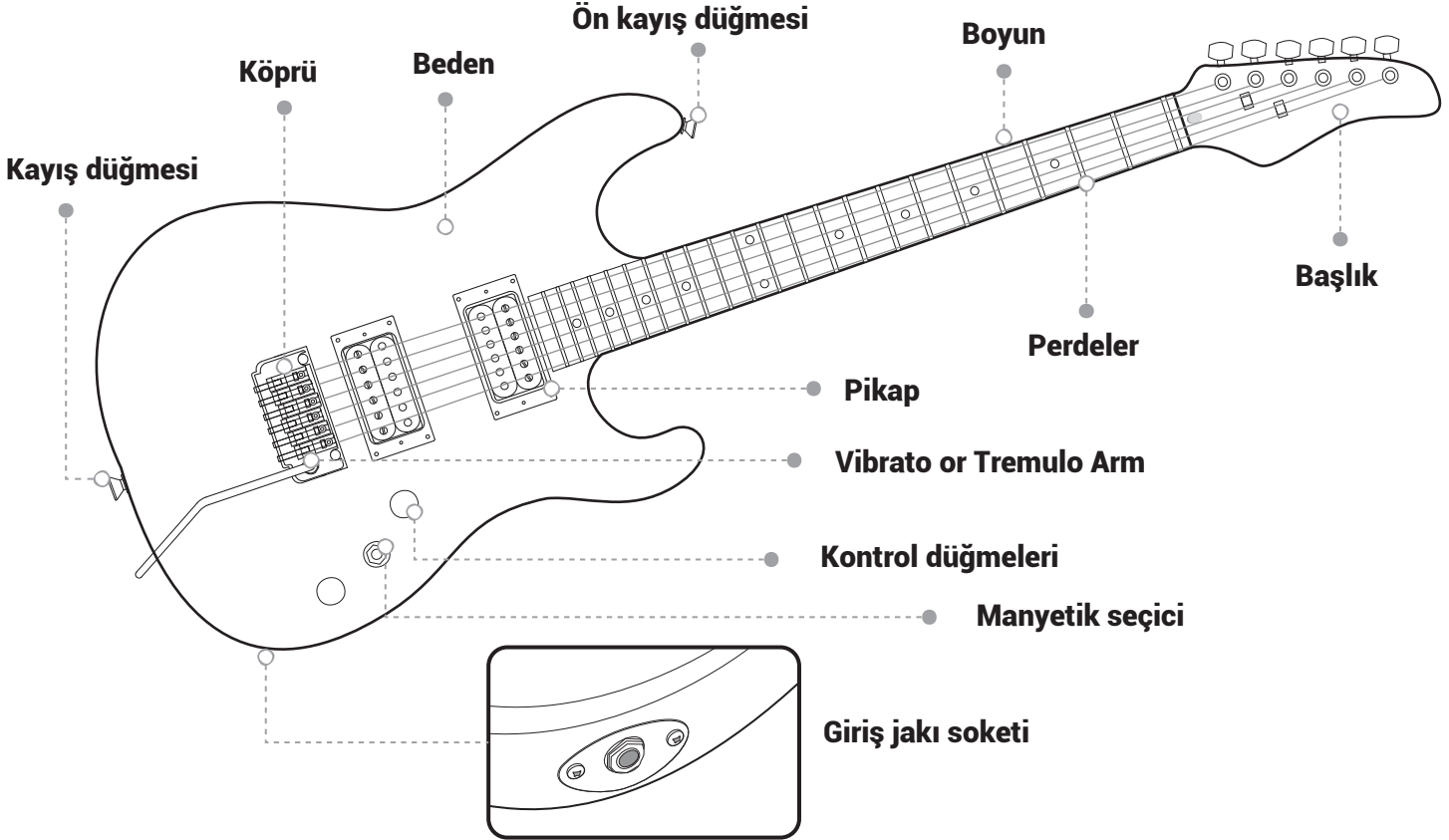
PEGKT99GR

**AKSESUAR KITI ILE BIRLIKTE
6 TELLİ ELEKTRO GİTAR**

KULLANICI KILAVUZU

Lütfen bu kılavuzu okumak için birkaç dakikanızı ayırın. Sorularınızın çoğuna yanıt vermenin yanı sıra yeni cihazınızın bakımı ve onarımı hakkında sizi bilgilendirecektir.

GİTARIN ANATOMİSİ



TEMİZLİK

Gitarınızı düzenli olarak temizlemek, cilayı korumanın ve tellerin ömrünü uzatmanın en iyi yollarından biridir. Her kullanımdan sonra gitarınızı temizleyin, klavyeyi ve telleri, ayrıca akort aleti, manyetikler, köprü vb. gibi kaplamalı parçaları sildiğinizden emin olun. Metal donanım ve tellerde korozyon ve paslanmaya neden olabileceğinden, teri temizlediğinizden emin olun.

GITARINIZI AKORT ETMEK

Perdeyi yükseltmek veya alçaltmak için akort tuşlarını kullanarak enstrümanınızı akort edin.

Kilitli tremolo sistemine sahip bir gitarda, akort burgularıyla akort ayarı yapabilmemiz için önce kilit somununu gevşetmeniz gerekir. Kilitli tremolo sistemlerinin köprü üzerinde ince akort aletleri bulunmasına rağmen, bunlar yalnızca sınırlı (ince) akort yapılmasına izin verir. Akort tuşlarının saat yönünün tersine döndürülmesi telin perdesini yükseltirken, saat yönünde döndürülmesi akort ettiğiniz telin perdesini düşürecektir. Gitarınızı en alt telden başlayarak en üst tele doğru akort edin. Bunu bir kez yaptıktan sonra geri dönün ve akortu tekrar kontrol edin. Bazı enstrümanlarda, özellikle teller yeniyse veya yüzer tremolo köprüsü olan bir gitarınız varsa, bunu birkaç kez yapmanız gerekecektir. Bir telin akordu diğer telleri etkileyebilir ve tüm teller istenen perdede kalana kadar akordu tekrar kontrol etmek gerekir.

Not: Yeni teller yerleşene kadar esneme ve akorttan çıkma eğilimindedir. Yeni bir set taktığınızda telleri germek iyi bir fikirdir. Bunu ilk akorttan sonra notaları bükerek ve her bir teli klavyeden uzağa doğru fiziksel olarak gererek yapın (çok sert çekmemeye dikkat edin, çünkü bu şekilde bir teli kırabilirsiniz). Telleri iyice gerdikten sonra akort işlemini tekrarlayın.

TELLERİ DEĞİŞTİRMEK

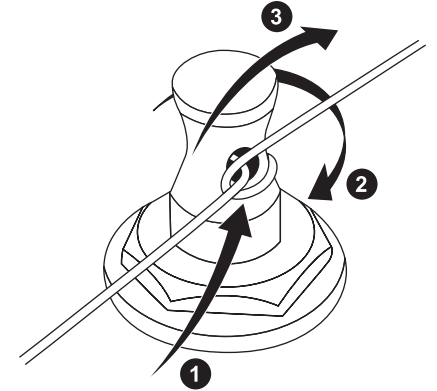
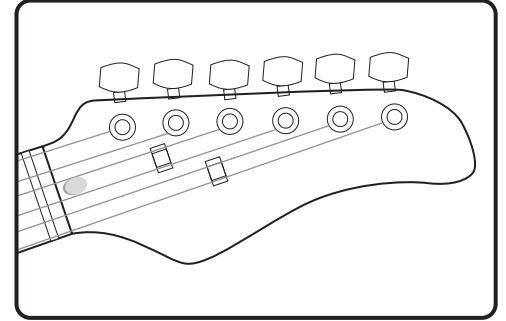
Telleri oldukça sık değiştirmenizi şiddetle tavsiye ederiz. Eğer her gün çalıyorsanız, telleri 3 ayda bir değiştirmenizi öneririz. Yeni bir tel seti net ve doğru ses verirken, eski bir set donuk ses verir ve olağandışı uğultu ve ölü notalar üretebilir. Tellerinizin kirlendiğini, rengini kaybettiğini veya alışılmadık bir uğultu ya da donuk ses çıkardığını fark ederseniz, gitarınıza yeni bir tel seti takmanın kesinlikle zamanı gelmiş demektir.

Yeni tellerinizi takmadan önce her zaman kontrol edin ve pürüzsüz olduklarından ve kusur içermediklerinden emin olun. Bükülme, kıvrılma veya diğer üretim hataları gibi düzensizlikler varsa, bunlar uğultu ve yanlış notaların yanı sıra ses bozulmasına da neden olacaktır. Her seferinde bir tel değiştirmenizi öneririz, böylece gerginlik boyundan kaldırılmaz. Bu, sapın yeniden akort edilmesini ve ayarlanmasını kolaylaştıracaktır.

Telleri akort cihazı direğine sararken, boşluklar olması durumunda oluşabilecek kaymaları önlemek için her zaman sıkı ve eşit bir şekilde sarın.

Her zaman yukarıdan aşağıya doğru direğin etrafında en az 2 veya 3 tur yapın. Genel bir kural olarak, bir gitarı yeniden tellerken yaklaşık 2 inç (5 cm) ve bir bası yeniden tellerken yaklaşık 3 inç (8 cm) ekstra gevşeklik kullanın. Sarılmamış veya düz teller için, kaymayı önlemek amacıyla bu tellerin direğe nasıl takılacağını açıklayan şemayı (Şekil 1) izleyin.

1. Telin ucunu akort direğine yerleştirin (direğin etrafında birkaç tur dönecek kadar gevşek bıraktığınızdan emin olun).
2. Telin ucunu saat yönünde direğin etrafına ve direğe girdiği yerde telin altına sarın (akort burgusunun diyez tarafındaki akort aletlerini tellerken saat yönünün tersine).



Rysunek 1: Proste mocowanie strun

- İpin ucunu kendi üzerine sıkıca çekerek bir tür düğüm yapın (ipin ucu daha sonra aşağı doğru bükülebilir ve yakınında temiz bir şekilde kesilebilir İpin ucunu kendi üzerine sıkıca çekerek bir tür düğüm yapın (ipin ucu daha sonra aşağı doğru bükülebilir ve düğümün yakınında temiz bir şekilde kesilebilir).
- Sargıların akort direğine mükemmel şekilde sarıldığından emin olarak akort edin.

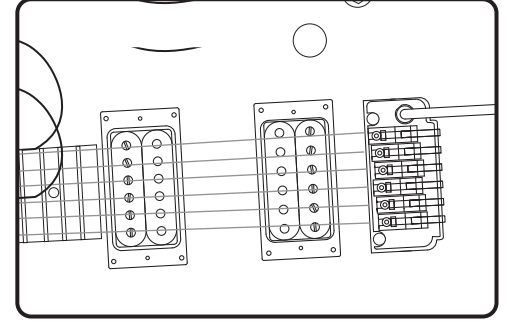
Not: Teller her zaman bas tarafındaki direklerin etrafına saat yönünde ve tiz tarafındaki direklerin etrafına saat yönünün tersine sarılır.

YÜZER KÖPRÜ AYARI

Yüzer köprü, yalnızca tellerin aşağıya doğru baskısıyla enstrümanın tepesinde yerinde tutulan kemerli ahşap veya metal bir tabana sahiptir. Yeniden tel takarken köprü hafifçe bile hareket ederse, entonasyon artık doğru olmayacaktır (Some enstrümanlarında bu olasılığı ortadan kaldıran "sabitlemiş" köprüler vardır). Bir gitar üzerindeki yüzer köprünün entonasyonunu ayarlamak için önce 12. perde armoniğini ve her iki Mi telinin (yüksek ve düşük) 12. perde akordunu kontrol edin. Eğer doğru tonlanmışsa, her iki Mi telinin perdeleri ve 12. perde armonik perdeleri eşit olacak ve hiçbir tel diyez veya bemol olmayacaktır.

Eğer 12. perde notasının perdesi 12. perde armoniğinin perdesine göre keskinse, köprü ayağına hafifçe vurarak her iki perde eşleşene kadar kuyruk kısmına doğru hareket ettirin. Eğer 12. perde notasının perdesi 12. perde armoniğinin perdesine göre bemol ise, iki perde eşleşene kadar köprü ayağını kuyruk parçasına doğru ilerletmek için hafifçe vurun. Tamamen ayarlanabilir köprüleri akort etmek için, 12. perde armoniğinin perdesini 12. perdenin perdesine göre kontrol ederken, her bir seleyi ayrı akort vidalarını kullanarak ileri veya geri ayarlayın.

ÖNEMLİ NOT: Yüzer köprülü bir gitarı yeniden tellerken, telleri teker teker değiştirin. Köprü sadece tellerin aşağı doğru baskısı ile doğru konumda tutulduğundan, tellerin hepsini bir kerede çıkarmayın.

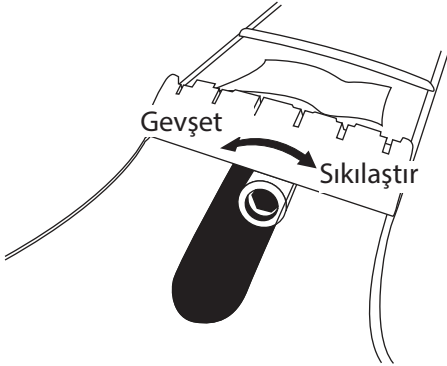


MAKAS ÇUBUĞUNUN AYARLANMASI

Ağı sıkmak için, önce kafadaki (Şekil 2) veya gövdedeki boyun eklemine ucundaki (Şekil 3) ağ erişimini bulun, ağ kapağını çıkarın ve ağı sıkmak için doğru boyuttaki Alyen anahtarı (4 mm) veya lokma anahtarı (8 mm) takın. Gevşetmek için saat yönünün tersine, sıkmak için saat yönünde çevirin.

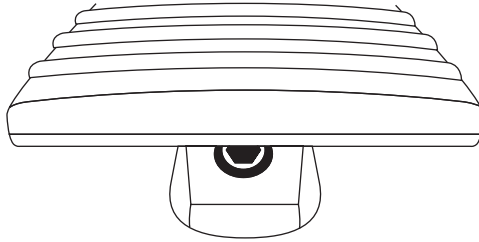
Not: Ağ somununa erişim görünür değilse, boyun cebinin içine yerleştirilmiş olabilir (Şekil 4), bu durumda ağ çubuğunu ayarlamak için gövdenin çıkarılması gerekecektir.

Ağ ayarlamaları yalnızca kalifiye bir teknisyen tarafından yapılmalıdır, ağ çubuğunun aşırı sıkılması veya ayarlanması gitarın sapına zarar verebilir ve garanti kapsamında değildir.



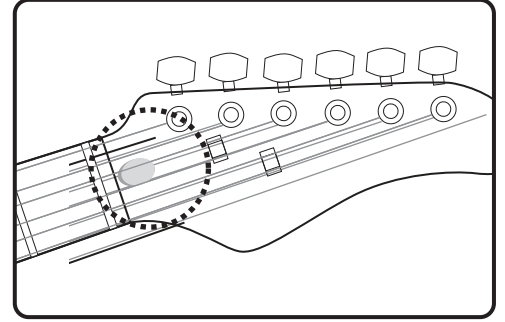
Şekil 2:

Pim kutusundaki ruh.



Şekil 3:

Gövde eklemi başına çekirdek çubuk



Şekil 4:

İç boyun cebi için truss çubuğu

KONTROLLER VE ÖZELLİKLER

Aşağıda temel elektronik kontrollerin ve terminolojinin bazı kısa açıklamaları yer almaktadır. Modeliniz hakkında daha spesifik bilgi için lütfen www.PyleUSA.com adresindeki web sitemizi ziyaret edin.

Not: Çoğu kontrol düğmesi, düğmenin yan tarafındaki ayar vidasını sıkarak için 2,0 mm Alyen anahtarı veya düz uçlu tornavida kullanılarak kolayca sıkılır veya çıkarılır. Bir düğme gevşerse, önce düğmeyi çıkarmalı ve kontrol milindeki düğmeyi yeniden sıkmadan önce gövdeye düzgün şekilde sıkıldığından emin olmak için kontrolü kontrol etmelisiniz. Gevşek bir kumanda mili herhangi bir ayarlanabilir anahtarla kolayca sıkılabilir. Elektronik arka plakayı çıkarmanız ve gövdenin üstündeki somunu sıkarken gitarın arkasındaki kumandayı tutmanız gerekecektir. Bu, kontrolleri hareket ettirmemenizi veya kablo bağlantılarından herhangi birine zarar vermemenizi veya kırmamanızı sağlayacaktır.

Ses Kontrolü

Gitarın ana çıkış seviyesini kontrol eder. Düğmeyi saat yönünde çevirmek ses seviyesini artırırken, saat yönünün tersine çevirmek ses seviyesini azaltır. Bazı enstrümanlar birden fazla ses kontrolüne sahiptir, bu durumda her manyetik için bir ses kontrolü olduğunu göreceksiniz.

Not: Birden fazla ses kontrolü olması durumunda, ses kontrollerinden herhangi biri kapalıyken ve manyetik seçici anahtarı her iki manyetik açıkken orta konumdayken, tüm enstrüman sinyali kapatılacaktır.

Ton kontrolü

Bu, gitarınızdan gelen sinyalde bulunan yüksek frekansları ayarlar. Düğme tamamen saat yönünde çevrildiğinde, tüm frekanslar mevcuttur. Düğmeyi saat yönünün tersine çevirmek yüksek frekansları azaltır.

Çıkış Konektörü

Burası gitar çıkışının herhangi bir standart 1/4" (63mm) gitar kablosu bağlanarak amfiye gönderildiği yerdir. Çoğu çıkış jakı gitarın alt köşesine yakın bir yerde, elektronik boşluğunun altında bulunur.

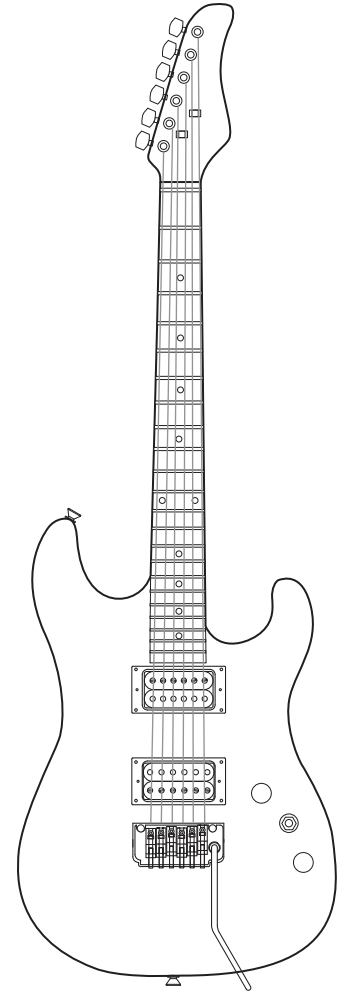
Not: Gitarınızda aktif elektronik aksam varsa, çaldıktan sonra kabloyu daima çıkarmalısınız. Kabloyu enstrümana bağlı bırakmak pili tüketecektir. Konektör gevşerse, önce plakayı çıkarmadan ve konektörün içini sabitlemeden sıkmayın, aksi takdirde kabloları kırabilir ve gitarınızın çıkışını kaybetmesine neden olabilirsiniz.

Manyetikler

Gitarınızdaki manyetikler, tellerin titreşimlerini amplifikatörünüze gönderilen elektronik bir sinyale dönüştürür. Manyetikler mıknatıslardan ve tel bobinlerden oluşur. Çoğu elektro gitarda kullanılan 2 tip manyetik vardır: Tek Bobinler ve Humbuckerlar. Tek bobinli manyetik sadece 1 tel bobinden oluşur ve genellikle zayıf bir çıkışa sahiptir. Yapısı nedeniyle, tek bobin uğultuyu ve RF parazitini engelleyemediği için gürültülü olacaktır. Humbuckerlar ise yan yana 2 bobinli yapıları nedeniyle aslında "uğultu önleyicilerdir". Her bir bobinden gelen sinyaller, tek bobinli manyetiklerde yaygın olan uğultu ve RF parazitini iptal eden belirli bir şekilde birleştirilir. Humbuckerlar genellikle tek bobinlilere kıyasla daha yüksek bir çıkış sinyaline sahiptir.

Manyetik seçici anahtar

Seçici, farklı manyetikler veya manyetik kombinasyonları (iki veya daha fazla manyetikli gitarlarda) arasında geçiş yapmak için kullanılır.



GİTAR AMPLİFİKATÖRÜ AYARLARI KILAVUZU



ONKSİYONLAR

1. **INPUT:** Elektro gitarınızı buraya bağlayın.
2. **GAIN:** Overdrive için kazanç seviyesini ayarlar. Kazanç seviyesi arttıkça distorsiyon miktarı da artar.zwiek.
3. **CLEAN VE DISTORTION MODU:** Overdrive efektini açmak veya kapatmak için kullanılır.
4. **TONE:** Düşük, orta ve yüksek frekans aralığını kontrol eder.
5. **VOLUME:** Temiz veya distorsiyon kanalının genel ses seviyesini kontrol eder.
6. **AUX IN:** Cep telefonu, bilgisayar, iPad, TV kutusu, CD çalar, MP3 çalar ve diğer ses cihazlarını kabul eder.
7. **PHONE:** 3.5mm standart stereo kulaklık girişi.
8. **POWER LIGHT:** Güç açıkken ışık yanar, kapalıyken söner.
9. **POWER SWITCH:** Am nin ana güç açma/kapama anahtarıdır.

DİKKAT

1. Sabit cıvatanın anahtar veya sigorta yuvasına temas etmemesi için, sabit cıvata 4mm (çap) x 30mm (uzunluk) degerini geçmemelidir. Haal de versterker uit het stopcontact voordat je de zekering vervangt.
2. Sigortayı degistirirken am nin sini prizden çekin.

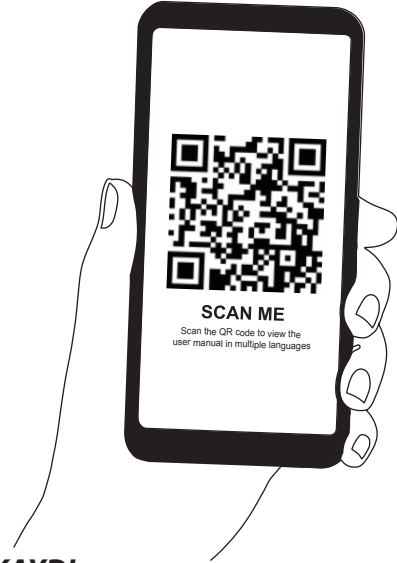
ÖNEMLİ!!

Elektrik çarpması riskini önlemek için suya veya neme maruz bırakmayın.

- Her zaman gitarınızı am ye baglamadan önce enstrüman kablosunu gitarınıza takın. Önce am ye baglamak hoparlöre zarar verebilir.
- Gitarınızı ses açık halde basıbos bırakmayın
- Neon veya oresan aydınlatmalar am ye yakın oldugunda ha f bir ugultuya neden olabilir; bu genellikle gitarın veya am nin konumunu degistirerek giderilebilir.
- Kulaklarınızı veya kulaklığınızı korumak için, kulaklığı takmadan önce am sesini azaltın. Kulaklık takıldığında, am nin hoparlörü otomatik olarak kapanır.



PYLE



ÜRÜN KAYDI

PyleUSA'yı tercih ettiğiniz için teşekkür ederiz. Ürününüzü kaydederek özel garanti avantajlarımızdan ve kişiselleştirilmiş müşteri desteğimizden tam olarak yararlanabilirsiniz.

Formu doldurarak uzman desteğe erişin ve PyleUSA ürününüzü mükemmel durumda tutun.

PyleUSA.com/register



For user guides in multiple languages,
SCAN THE QR CODE
and enter your model number
User Manuals available in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Para guías de usuario en varios idiomas,
ESCANEE EL CÓDIGO QR
e ingrese su número de modelo
Manuales de usuario disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Pour les guides d'utilisation en plusieurs langues,
SCANNEZ LE CODE QR
et entrez votre numéro de modèle
Manuels d'utilisation disponibles en
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Per le guide utente in più lingue,
SCANSIONA IL CODICE QR
e inserisci il numero del tuo modello
Manuali utente disponibili in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Für Benutzerhandbücher
SCANNEN SIE DEN QR-CODE
und geben Sie Ihre Modellnummer ein
Benutzerhandbücher verfügbar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Aby uzyskać instrukcje użytkownika
w wielu językach,
ZESKANUJ KOD QR
i wprowadź numer swojego modelu
Instrukcje obsługi dostępne w
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



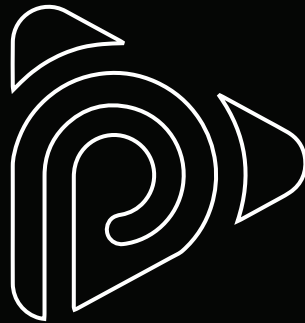
Birden fazla dilde kullanıcı kılavuzları için,
QR KODUNU TARAYIN
ve model numaranızı girin
Kullanım Kılavuzları şurada mevcuttur:
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



Voor gebruikershandleidingen
in meerdere talen,
SCAN DE QR-CODE
en voer uw modelnummer in
Gebruikershandleidingen beschikbaar in
Italian | German | Polish | Turkish | Dutch



PyleUSA.com/register
PEGKT99GR



**Masz pytania lub uwagi?
Jestemy tutaj, aby pomóc!**
Telefon: 1.718.535.1800
PyleUSA.com/ContactUs