



DJCONTROL IMPULSE 500

Europe, Middle East

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCH

NEDERLANDS

ITALIANO

ESPAÑOL

PORTUGUÊS

РУССКИЙ

ČESTINA

TÜRKÇE

POLSKI

SVENSKA

SUOMI

SLOVENCINA

MAGYAR NYELV

עברית

العربية

North America/

Norteamérica

ENGLISH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

Latin America/

América Latina

ENGLISH

ESPAÑOL

PORTUGUÊS

Asia Pacific

日本語

简体中文

繁體中文

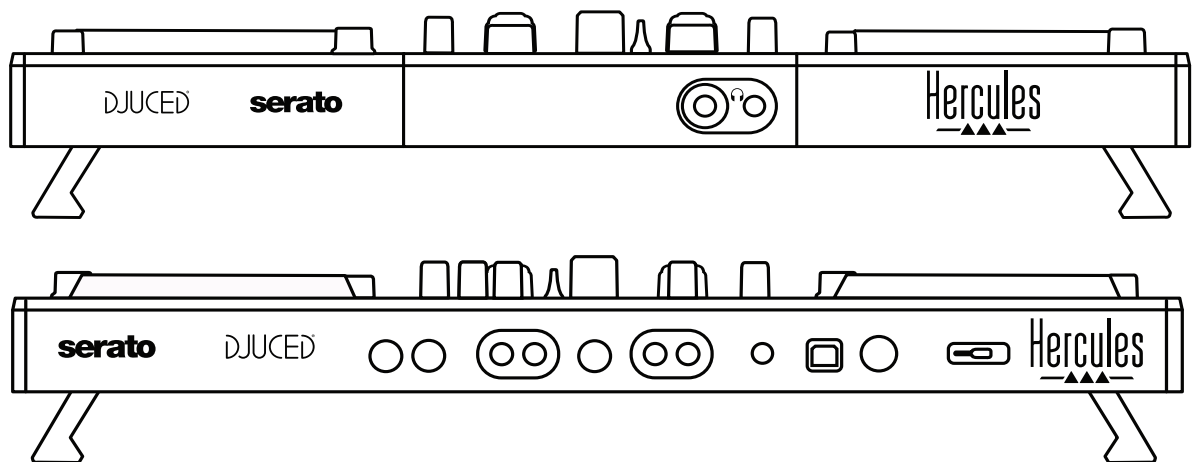
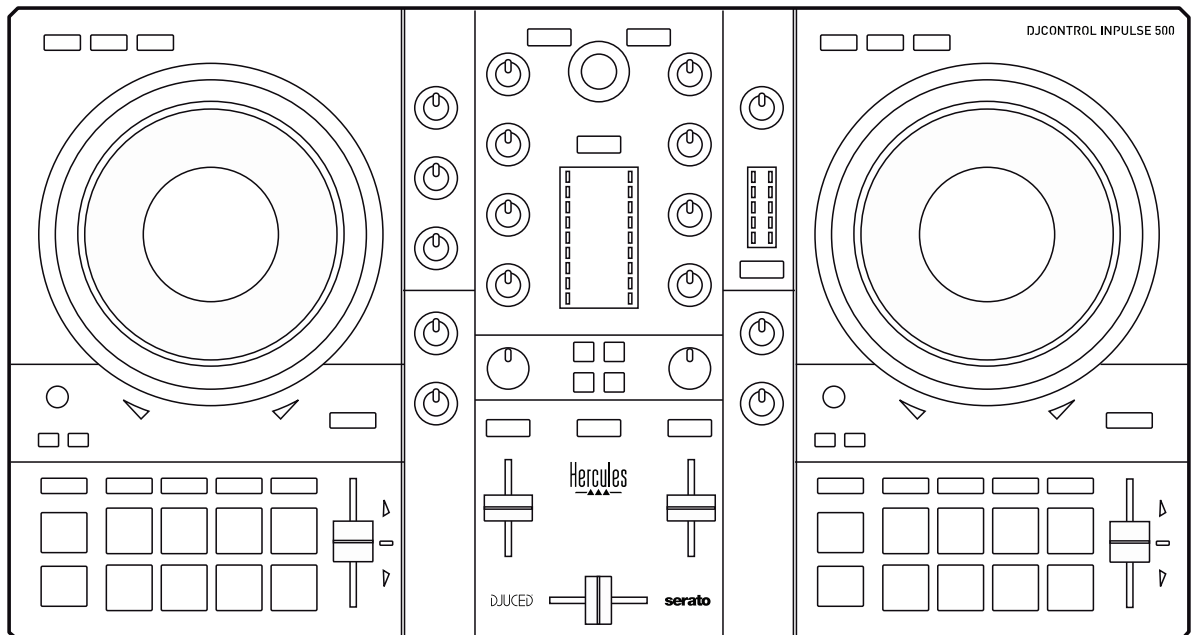
한국어

ENGLISH

User manual

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Overview



2. Box contents

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB cable
- Installation and quick start guide
- Warranty information

3. Controller specifications

3.1. *Mechanical specifications*

- Dimensions: 21.3 x 11.7 x 2.2 inches / 54 x 29.6 x 5.6 cm (width x depth x height, with feet retracted, i.e. folded in) — 21.3 x 11.7 x 3.6 inches / 54 x 29.6 x 9.1 cm (width x depth x height, with feet extended, i.e. folded out)
- Weight: 7.1 lb / 3.2 kg

3.2. *Technical specifications*

1. USB MIDI controller, featuring:

2 DECKS

- 2 x 4 transport buttons: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 sets of 8 pads = 16 in total; and 2 sets of 4 mode buttons for pads = 8 in total (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 LOOP controls: LOOP IN and LOOP OUT buttons on each deck; 1 LOOP SIZE rotary encoder on each deck with built-in push button; Reloop (exit the loop)
- 2 x 3 mode buttons: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jog wheels with capacitive touch detection
- 2 pitch faders
- 2 x 2 light guides (Tempo and Phase), to help with beatmatching

MIXER

- Navigation controls:
 - o 1 rotary encoder with built-in push button to navigate through the music library, and 1 backlit ring showing the energy level of the master track
 - o 2 buttons to load tracks onto the decks (virtual turntables)
 - o 1 Assistant button, to help you select tracks to be played
 - o 1 Beatmatch Guide button
- Deck mixing controls:
 - o 2 three-band equalizers with HIGH (treble), MID (medium) and LOW (bass) frequency knobs
 - o 2 deck gain knobs
 - o 2 deck volume faders
 - o 2 deck volume VU-meters, with 9 levels each
 - o 2 buttons to enable/disable monitoring of the decks on headphones, and 1 button to enable/disable monitoring of the Master output on headphones
 - o 1 crossfader, plus 1 switch to select between the 3 different crossfader curves

- Filter/Fx controls:
 - 2 filter/effects knobs
 - 4 effects buttons to enable an effect controlled via the filter/effects knobs
- Mixing controls for inputs and outputs (via hardware):
 - Microphone input: 1 microphone volume knob; 2 microphone equalizer knobs for HIGH (treble) and LOW (bass) frequencies; 1 two-color VU-meter (off = no audio signal / green = audio signal / red = audio signal saturation) (hardware adjustment)
 - Aux input: 1 auxiliary input volume knob and 1 auxiliary filter knob (hardware adjustment); 1 two-color VU-meter (off = no audio signal / green = audio signal / red = audio signal saturation) (hardware adjustment)
 - Headphones output: 1 headphones volume knob; 1 Cue/Master knob to select what you hear on your headphones (hardware adjustment)
 - Master output: 1 master volume knob; 1 master VU-meter, with 5 levels (hardware adjustment)

2. Built-in multichannel audio interface

Audio resolution: 24-bit

Sample rate = 44.1 kHz

Outputs:

- Speakers output (= 1-2): 2 x RCA outputs + 2 x 1/4" / 6.35 mm jack outputs
- Headphones output (= 3-4): 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack + 1/4" / 6.35 mm stereo jack outputs

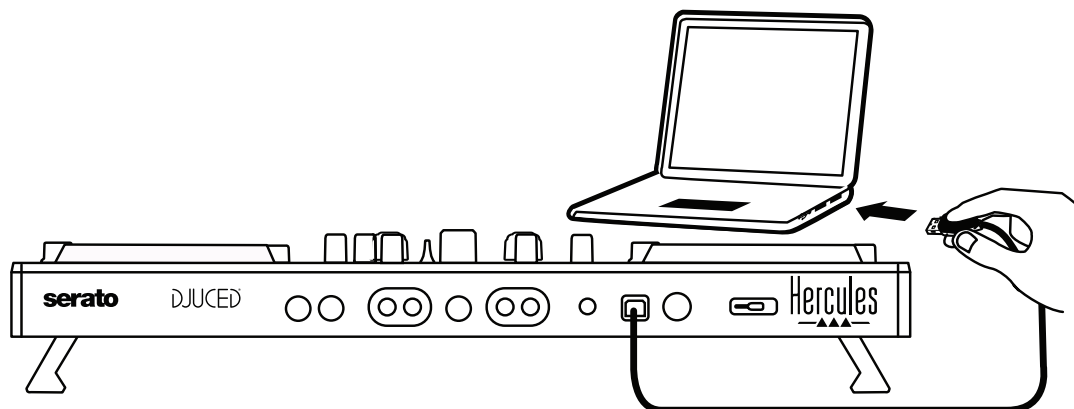
Inputs:

- AUX auxiliary input (= 1-2): 2 x RCA inputs + 1 x 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack input
- MIC microphone input: balanced 1/4" / 6.35 mm jack input

4. Installation

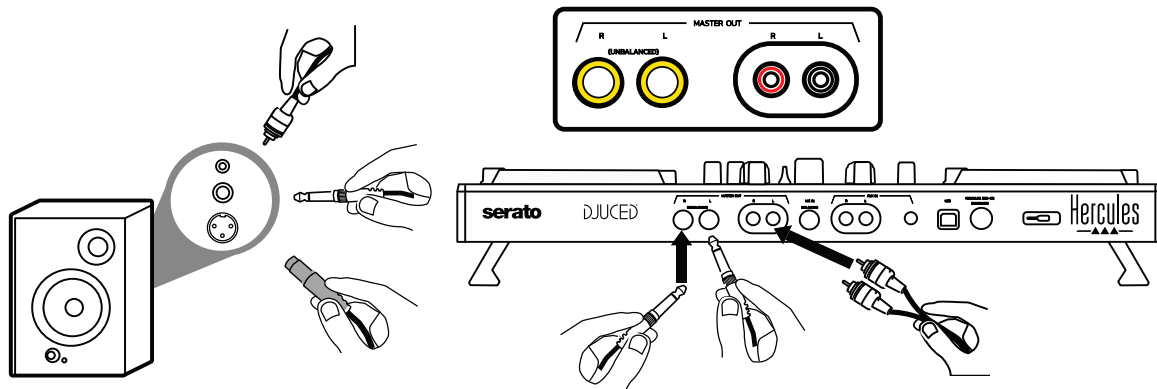
4.1. Connections

1. Connection to a computer (via USB)



Note: An LED illumination sequence (called Vegas Mode) starts up each time you connect the controller to your computer, showing you where the LEDs are located.

2. Connecting speakers

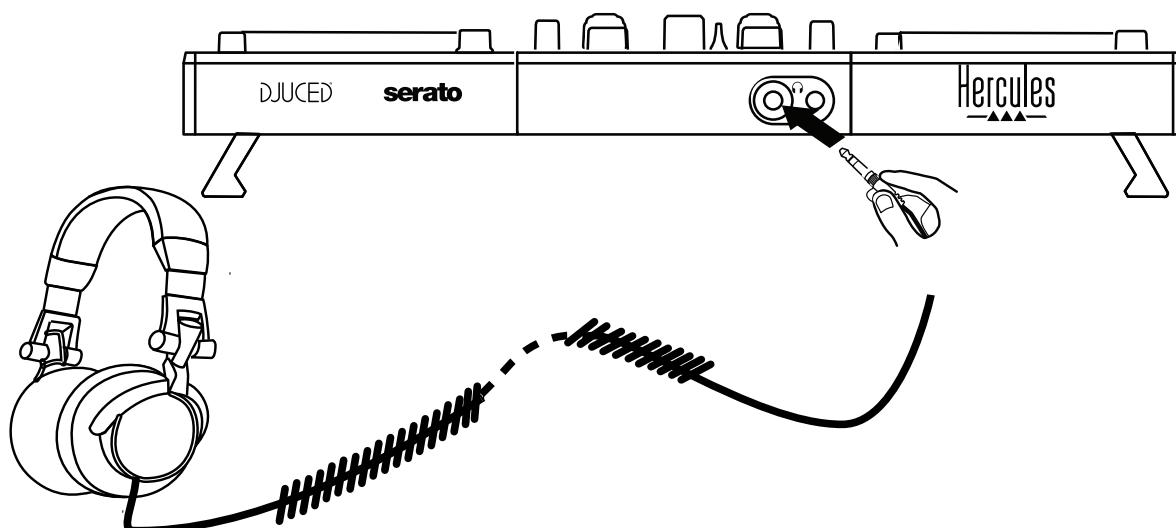


Connect the inputs on your active speakers to the Master outputs on the DJControl Inpulse 500 (2 x RCA, or 2 x 1/4" / 6.35 mm jack).

You can use both output formats at the same time: for example, by connecting one pair of output connectors to your main speakers that will play your mix for the audience, and the second pair of output connectors to your monitoring speakers.

3. Connecting headphones

Connect your headphones to the 1/4" / 6.35 mm stereo jack output or the 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack output on the front panel of the DJControl Inpulse 500.



4.2. *Downloading the software*

1. Serato DJ Lite

Please visit: [**https://serato.com**](https://serato.com)



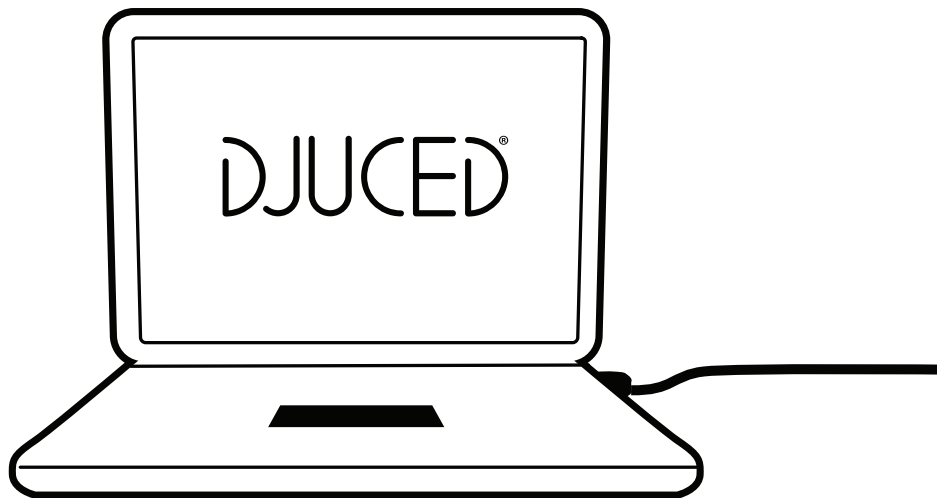
Download and install **Serato DJ Lite**.



Note: DJControl Inpulse 500 includes a license for Serato DJ Lite, not a license for Serato DJ Pro. If you install Serato DJ Pro instead of Serato DJ Lite, Serato DJ Pro will work with your DJControl Inpulse 500 for the duration of a trial period. Should you wish to keep on using Serato DJ Pro at the end of the trial period, you will have to purchase a license for Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Please visit: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



Download and install **DJUCED®**.

3. Hercules drivers

Please visit:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Download the driver pack for your computer's operating system.

- For macOS®: HDJCSeries Mac
- For Windows®: HDJCSeries PC

Windows® needs the drivers in order to use DJControl Inpulse 500 in ASIO mode, which reduces the latency in relation to WASAPI mode, and is generally more stable.

The drivers also let you test your DJControl Inpulse 500 and verify the firmware version in both Windows® and macOS®.

4.3. *Getting started with DJUCED®*

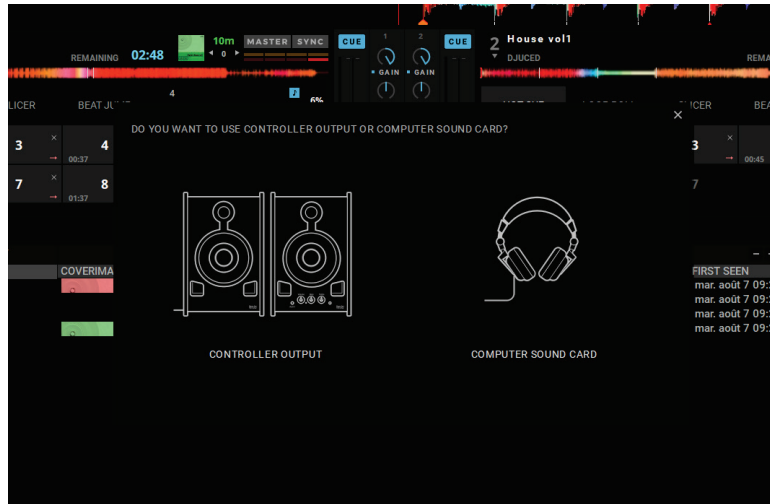
1. Detection

When DJUCED® starts up, the software displays the message "**DJCONTROL IMPULSE 500**", indicating that the controller is detected.



2. Connections

When you run the software for the first time, DJUCED® guides you through connecting your headphones and active speakers (or lets you use the speakers built into your computer, if you don't have external active speakers).



3. Audio settings

To modify the sound card settings in DJUCED®, click the gear wheel icon ⚙️ in the upper right-hand part of the screen, which opens up the **Settings** menu.

In the **Settings** menu, the **Audio** menu lets you select your sound card and assign the headphones and speakers outputs.

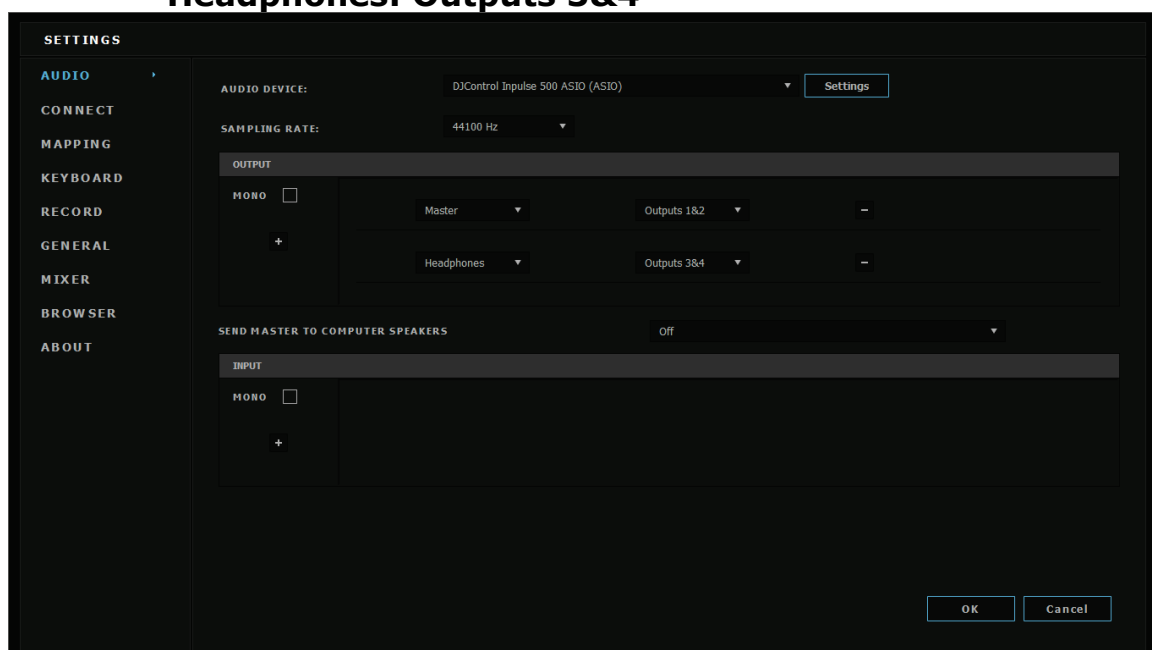
The standard setup for Windows® is as follows:

Audio device: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Output:

Master: Outputs 1&2

Headphones: Outputs 3&4



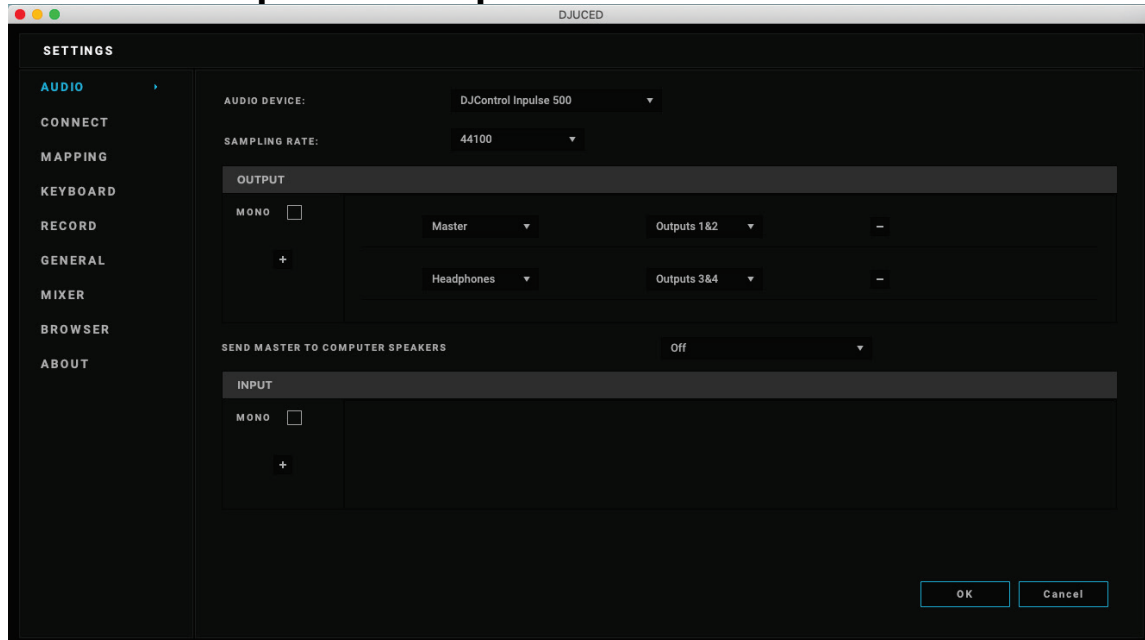
The standard setup for macOS® is as follows:

Audio device: DJControl Inpulse 500

Output:

Master: Outputs 1&2

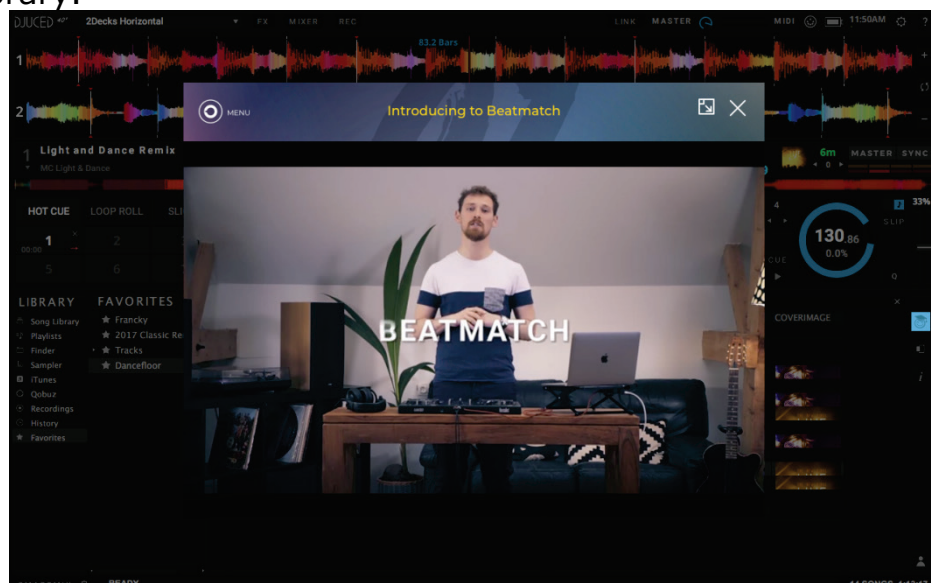
Headphones: Outputs 3&4



DJControl Inpulse 500 mixes the inputs in hardware mode (via hardware mixing). Don't bother enabling the inputs (1-2 = Aux and Mic) in the software's audio menu, unless you plan on recording (or broadcasting) these inputs.

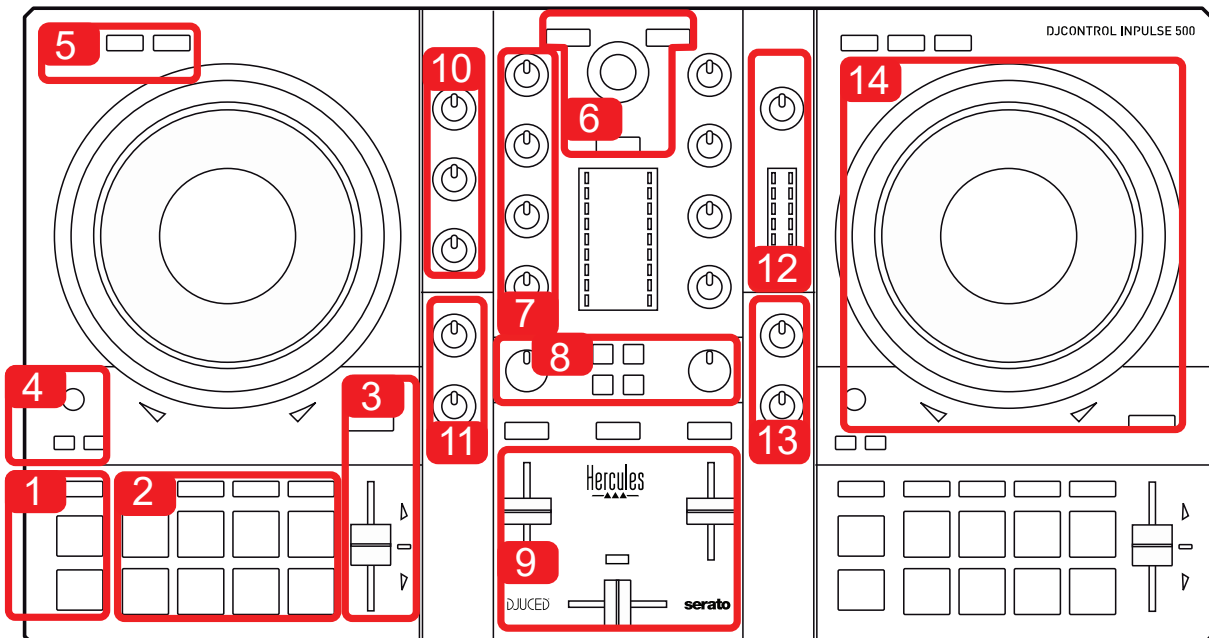
4.4. *Hercules DJ Academy*

The Hercules DJ Academy video tutorials built into DJUCED® can be accessed by clicking on the 🎓 graduation cap icon, to the right of the audio library.

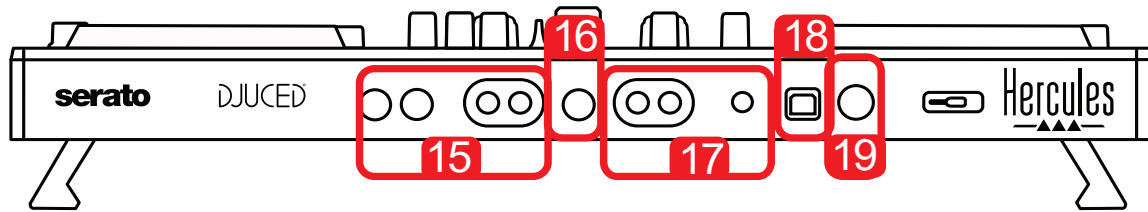


5. Overview of features

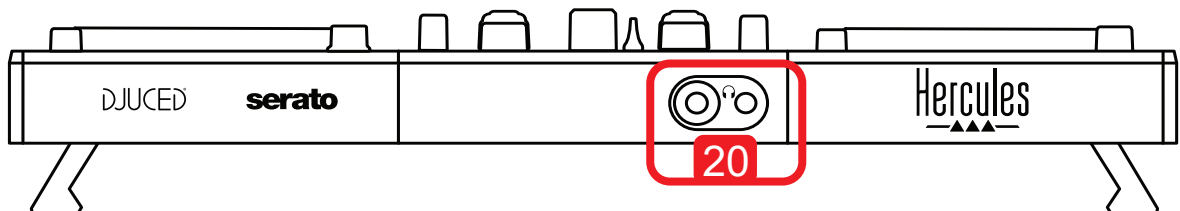
5.1. General DJControl Inpulse 500 overview



1. Transport buttons: play/pause, Cue point, SHIFT
2. Performance pads
3. Tempo fader with beatmatching help (glowing red arrows), green LED showing the original tempo, and SYNC (synchronization) button
4. Loop In/Out (start of the loop/end of the loop), size of the loop, and Reloop (exit the loop)
5. Mode: Vinyl (scratch), Slip and Quantize
6. Navigation through the music library, buttons to load tracks on the corresponding deck, Assistant and backlit ring showing the energy level (in DJUCED®) or the rhythm (in Serato)
7. Gain and 3-band equalizer (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filters and effects
9. Mixing with volume faders, crossfader, and switch to select between 3 different crossfader curves
10. Microphone volume and 2-band equalizer for the microphone input (hardware functions = independent of the software being used)
11. Aux (auxiliary) input volume and filter on the auxiliary input (hardware functions = independent of the software being used)
12. Master volume knob and master volume VU-meter (hardware functions = independent of the software being used)
13. Headphones volume knob and Cue/Master knob to select what you hear on your headphones (hardware functions = independent of the software being used)
14. Jog wheel with capacitive touch detection, with beatmatching help (glowing red arrows)

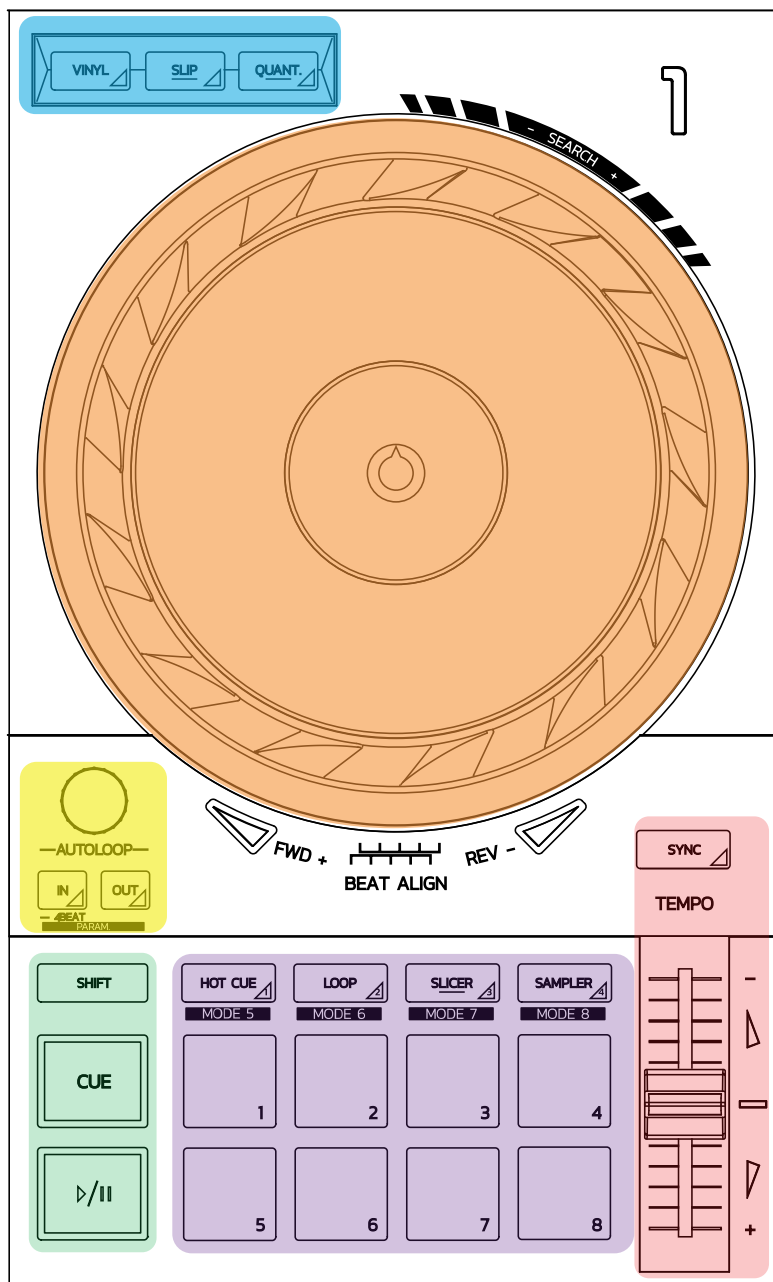


- 15. MASTER output (or Main or Mix) = channels 1-2 (2 x RCA, and 2 x 1/4" / 6.35 mm mono jack), for connecting active speakers
- 16. MIC (microphone) input (1/4" / 6.35 mm mono jack): balanced input, compatible with both balanced and unbalanced microphones
- 17. AUX (auxiliary) stereo input (2 x RCA, and 1 x 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack)
- 18. USB port (type B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: reserved extension port



- 20. Stereo headphones output (1/4" / 6.35 mm stereo jack, and 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack)

5.2. Decks



Loop controls

In = Loop In: inserts the marker for the start of the loop.

In (long press): starts a 4-beat loop.

Out = Loop Out: inserts the marker for the end of the loop, and starts playing the loop.

Shift+In/Shift+Out: divides the length of the loop by 2/doubles the length of the loop.

Autoloop: turning the encoder changes the length of the loop.

To exit the loop:

- In Serato: press the encoder = Re-loop.
- In DJUCED®: press the Out button.

Transport buttons

Play/Pause: plays the track/pauses playback.

Cue: when stopped, inserts a marker at the current point in the track / during playback, moves playback to this location.

Shift: use this button in conjunction with other buttons — for example, Shift+Cue = return to the start; Shift+Hot Cue = erases the hot cue; Shift+Sample = stops playback of the sample...

Playback modes

Vinyl (or Scratch): puts the jog wheel in vinyl mode, allowing you to scratch when you place your hand on the top of the jog wheel.

Shift+Vinyl: In DJUCED®, turning the jog wheel using the ring on its edge in Shift+Vinyl mode creates a Beatjump effect.

Slip: mode which plays the track at its normal speed in the background; at the end of a scratch, it returns to the point where you would have been if you hadn't scratched, thereby keeping the track's original phrasing.

- Serato DJ Lite does not include Slip mode, while Serato DJ Pro does include Slip mode.
- DJUCED® includes Slip mode.

Quantize: mode which lines up actions with marks on the beat grid, in order to synchronize the triggering of a sample or the placement of a cue point with the rhythm of the track.

- Serato DJ Lite does not include Quantize mode, while Serato DJ Pro does include Quantize mode.
- DJUCED® includes Quantize mode.

Shift+Quantize: in Serato, Shift+Quantize changes the pitch scale (for example: +8%, +16%, +50%).

Tempo controls (pitch/BPM)

Tempo fader (pitch fader): adjusts the playback speed of the track.

Shift+tempo guide: in Serato, you can move the tempo fader without changing the speed, to shift the tempo scale (for example, switch from a tempo scale of -8% – +8% to 0 – +16%).

Tempo guide: glowing arrows indicating the direction in which you should move the tempo fader in order to play the track at the same BPM as the track on the other deck.

Sync button: instantly adjusts the speed of the track to match the BPM value of the track being played on the other deck.

- In DJUCED®, Sync locks the BPM value of the "slave" track to that of the "master" track continuously.
- In Serato, Sync is a one-off action: the BPM value is instantly adjusted, but not locked to that of the other track being played.

Pads

Pads 1 to 8: in Serato DJ Lite, pads 1 to 4 carry out the actions of the selected mode, while pads 5 to 8 carry out the Reverse, Rewind, Fast Forward and Censor actions.

In DJUCED® and Serato DJ Pro, pads 1 to 8 carry out the actions of the selected mode.

Pad modes

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Serato DJ Pro licence not included

- In Serato DJ Lite, modes 1 to 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) enable the following modes on pads 1 to 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; and 4 = Sampler.
- In Serato DJ Pro, modes 1 to 8 enable the following modes on the pads: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- In DJUCED®, modes 1 to 8 enable the following modes on the pads: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog wheels

The jog wheels let you move within tracks, and modify the playback depending on the part of the jog wheel that you touch (the ring [edge] or the top), and the selected mode (Vinyl mode enabled or disabled).

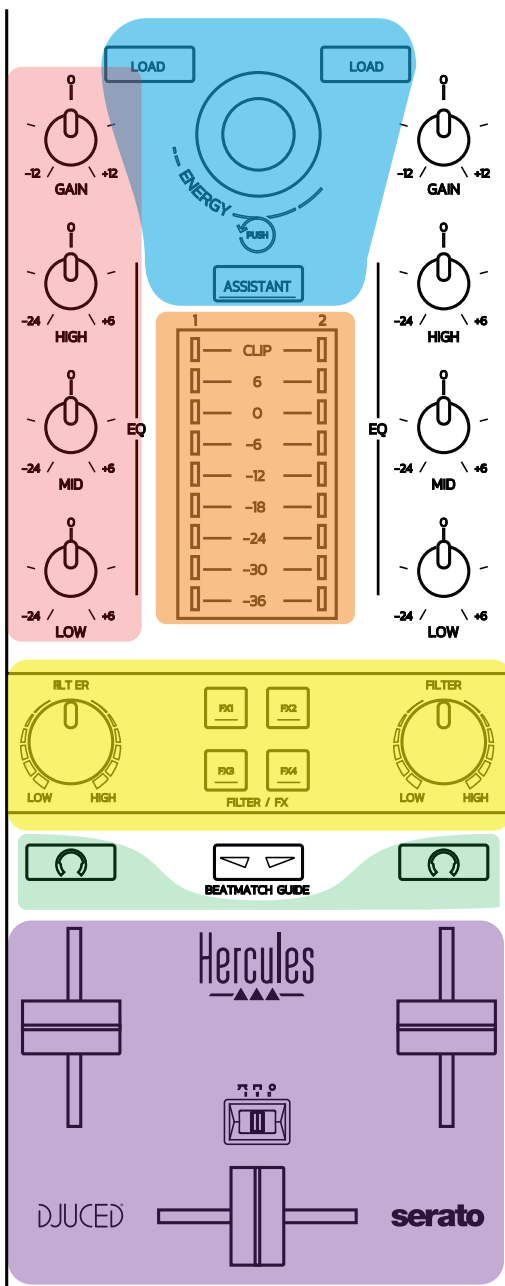
In Serato DJ Lite and Pro:

- Vinyl mode disabled
 - o During playback: speeds up or slows down playback (= pitch bend).
 - o When no music is playing: slow movement when you touch the jog wheel's ring (edge); medium-speed movement when you touch the jog wheel's top.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = very fast movement.
- Vinyl mode enabled
 - o During playback: scratch on top of the jog wheel; pitch bend on the jog wheel's ring (edge).
 - o When no music is playing: slow movement when you touch the jog wheel's ring (edge); medium-speed movement when you touch the jog wheel's top.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = very fast movement.

In DJUCED®

- Vinyl mode disabled
 - o During playback: speeds up or slows down playback (= pitch bend).
 - o When no music is playing: slow movement when you touch the jog wheel's ring (edge); medium-speed movement when you touch the jog wheel's top.
 - o Shift + jog wheel's ring (edge): beatjump = very fast movement.
- Vinyl mode enabled
 - o During playback: scratch on top of the jog wheel; pitch bend on the jog wheel's ring (edge).
 - o When no music is playing: medium-speed movement when you touch the jog wheel's ring (edge) or top.
 - o Shift + jog wheel's ring (edge): beatjump = very fast movement.

5.3. Software mixing



Navigation controls

Rotary encoder: turn the encoder = move through your audio library; press the encoder = change levels.

Light ring around the rotary encoder: displays the energy level of the master track in DJUCED®; displays the rhythm in Serato.

Load: loads a track onto deck 1 or 2.

Assistant: in DJUCED®, brings up the Assistant, which suggests well-suited tracks to be played; in Serato, enables Automix (automatic mixing of tracks).

Gain and EQ line

Gain: gain (= volume before the volume fader is taken into account) on deck 1 or 2.

3-band equalization: lets you adjust the HIGH (treble), MID (medium) and LOW (bass) frequencies on each deck.

Deck VU-meters

VU-meter with 9 levels for each deck.

Filter/FX

Filter: low-pass filter and high-pass filter on each deck, enabled when FX1, 2, 3 and 4 are off.

FX1 to FX4 buttons: applies effects FX1 to FX4 (modulated via the Filter knob) on deck 1 or 2.

- In DJUCED®, FX1, 2, 3 and 4 are selected in Settings > Mixer.
- In Serato, FX1, 2 and 3 are the effects loaded on the slots for the virtual decks, while FX4 lets you activate the Beats setting to assign to the effects.

Monitoring

The buttons with a headphones symbol on them let you play the sound from the corresponding deck on your headphones, when the Cue/Master knob (for the headphones) is set to Cue mode.

Mixing

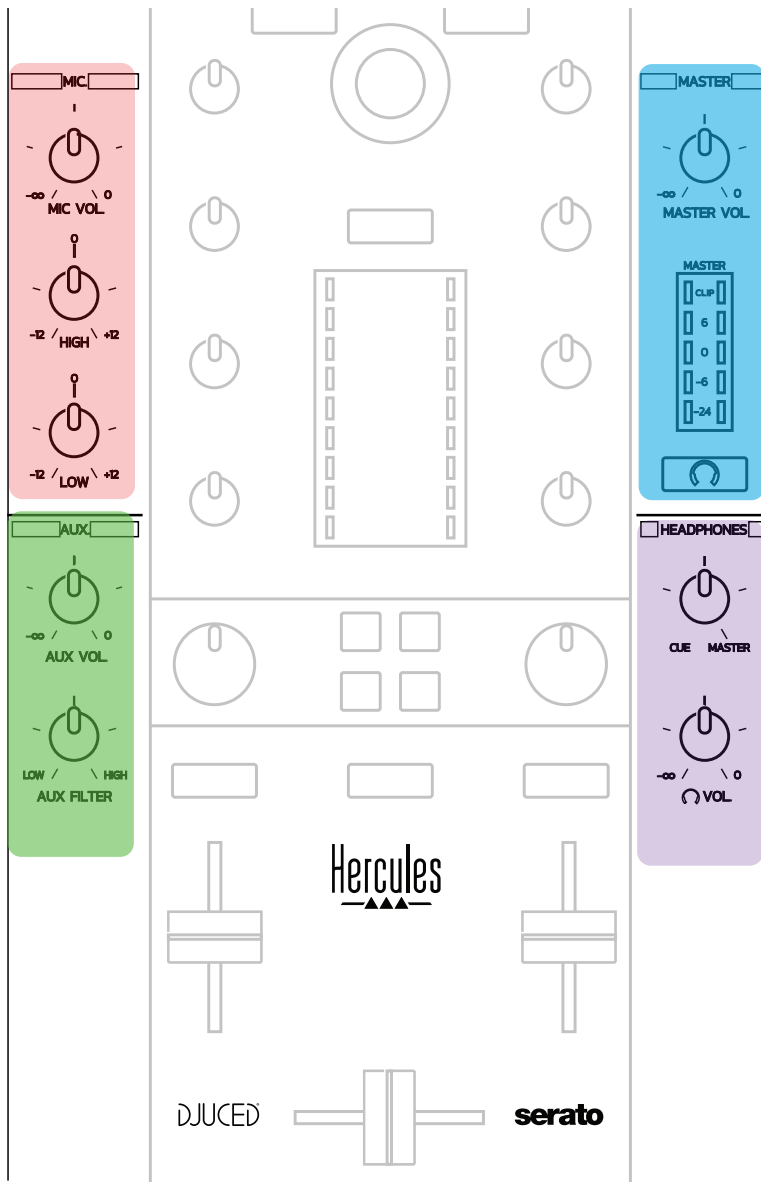
Volume fader: adjusts the volume for virtual decks 1 and 2.

Crossfader: adjusts the mix of the sound between decks 1 and 2.

Crossfader curve: switch that lets you select between 3 different modes for the crossfader curve:

- Mix = progressive mixing of the 2 decks.
- Scratch = very fast mixing of the two decks.
- Off = crossfader disabled (to mix using the volume faders only).

5.4. Hardware mixing: inputs and outputs



Microphone input

MIC VOL: controls the microphone volume (hardware adjustment).

Light ring: off = no audio signal / green = audio signal / red = audio signal saturation.

2-band EQ: lets you adjust the HIGH (treble) and LOW (bass) frequencies for the microphone.

Aux (auxiliary) input

AUX VOL: controls the volume for the Aux input (hardware adjustment).

Light ring: off = no audio signal / green = audio signal / red = audio signal saturation.

AUX FILTER: filter for the Aux input.

Master output

MASTER VOL: controls the master volume (hardware adjustment).

VU-meter: displays the volume level on the Master output (two RCA outputs, and two 1/4" / 6.35 mm mono jack outputs).

Button with headphones icon: plays the Master output on your headphones.

Headphones output

Cue/Master knob: adjusts the signal being played on your headphones between Cue for monitoring upcoming tracks (decks 1 and 2, depending on the function selected using the two buttons above the volume faders), and the Master output.

Headphones volume: adjusts the volume for the headphones output.

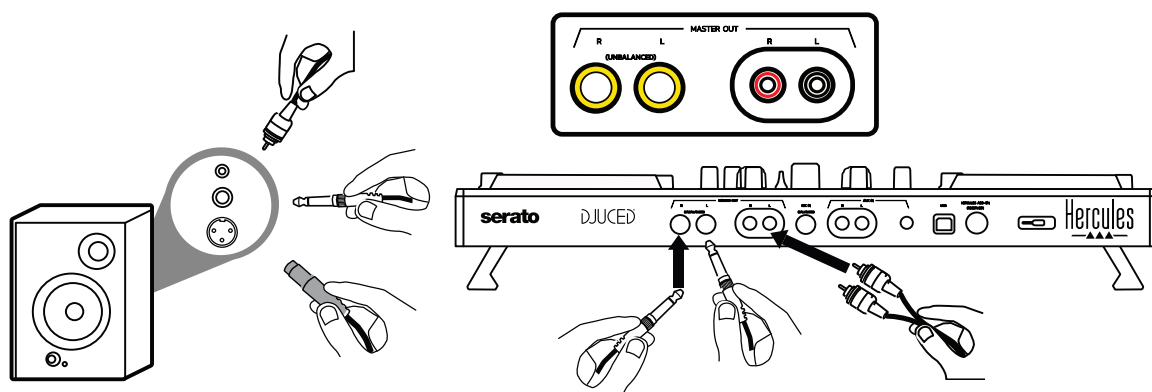
5.5. **Multichannel sound card**

The controller features a built-in multichannel sound card, allowing you to:

- Play your mix on speakers for the audience (Master output);
- Monitor the next track that you're preparing on your headphones (headphones output);
- Use a microphone and/or a device featuring a line level output as an audio source.

1. Speakers on the Master output (= outputs 1-2)

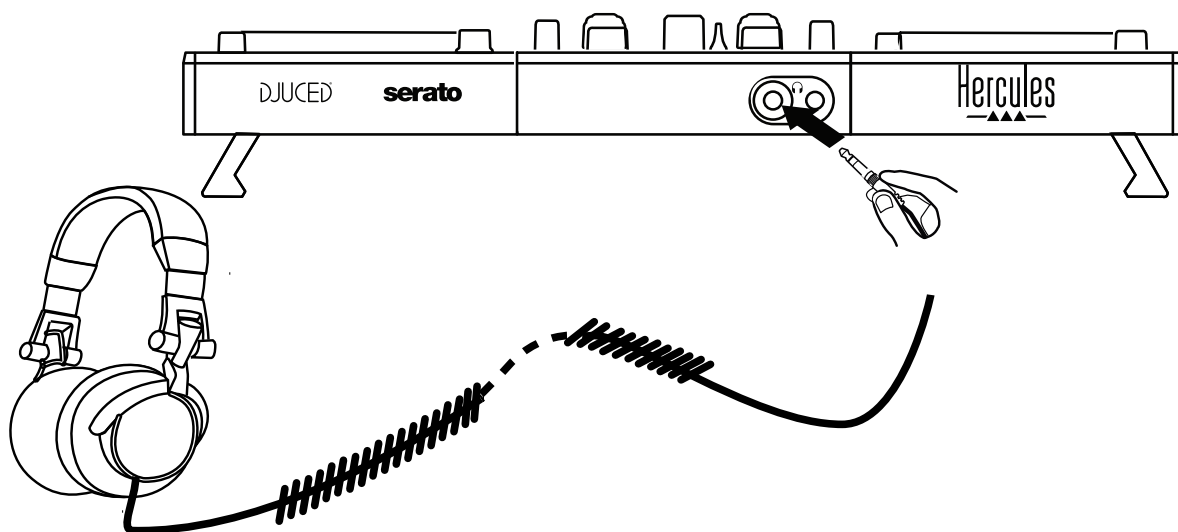
Your speakers must be connected to one of the two stereo speakers outputs located on the controller's rear panel: 2 x RCA, or 2 x 1/4" / 6.35 mm mono jack.



2. Headphones (= outputs 3-4)

Your headphones must be connected to one of the two

headphones outputs  (1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack, or 1/4" / 6.35 mm stereo jack) located on the controller's front panel.

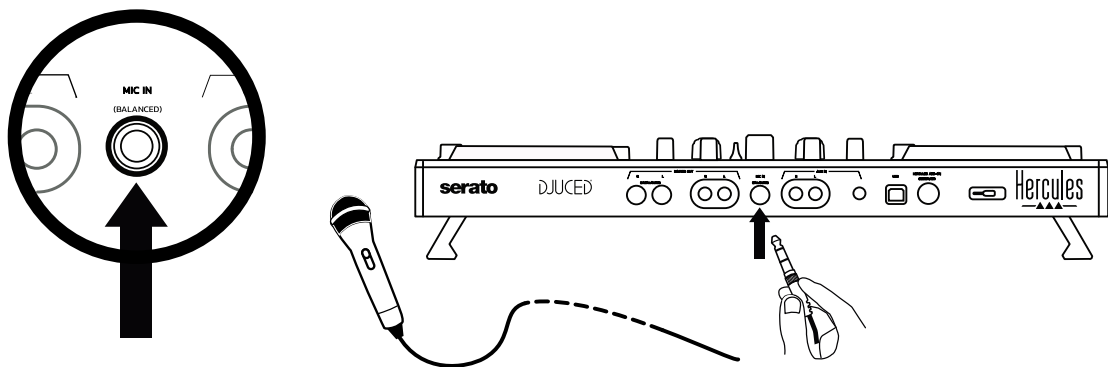


By default, the headphones output is assigned to channels 3-4 for monitoring tracks in all DJ software — including Serato DJ Lite and DJUCED®.

However, to listen to music played by non-DJ software such as iTunes, Media Player or VLC on your headphones, you must play the Master output on your headphones by pressing the button with a headphones icon  below the Master VU-meter.

3. Microphone (= Mic/Aux 1-2 input)

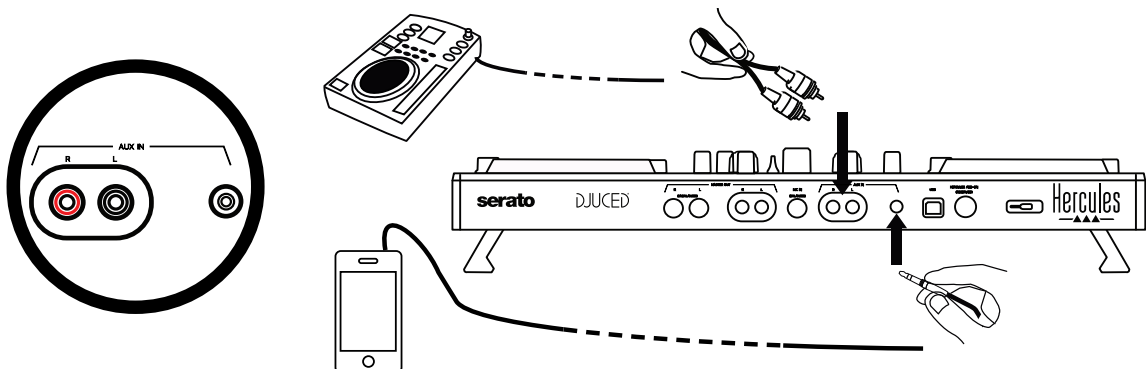
Connect the microphone to the Mic In input (1/4" / 6.35 mm jack) located on the controller's rear panel.



The microphone input is balanced (or symmetrical), allowing you to connect either a balanced or unbalanced microphone. The advantage of using a balanced microphone is that it provides better sound, with less breathing noise and other noise.

4. Auxiliary (= Mic/Aux 1-2 input)

Connect an auxiliary audio source such as a smartphone or CD player to the Aux In inputs on the controller's rear panel (2 x RCA inputs, and 1 x 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack input).



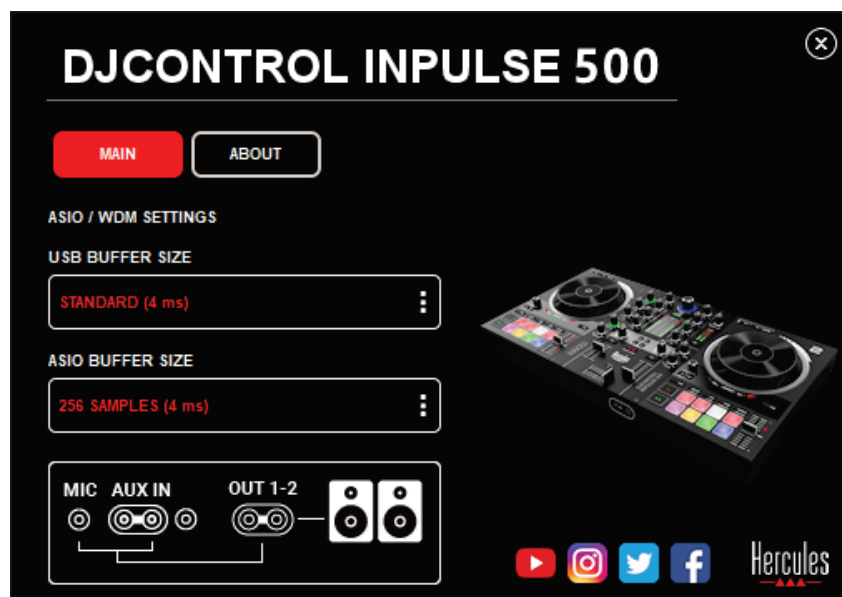
6. Drivers and control panel

DJControl Inpulse 500 is a USB Audio and USB MIDI plug and play DJ controller, and can function without drivers in the DJUCED® software — in both Windows® and macOS®. Nevertheless, it comes with a pack including drivers and a control panel, allowing you to get the most out of your controller.

6.1. ASIO drivers (for Windows®)

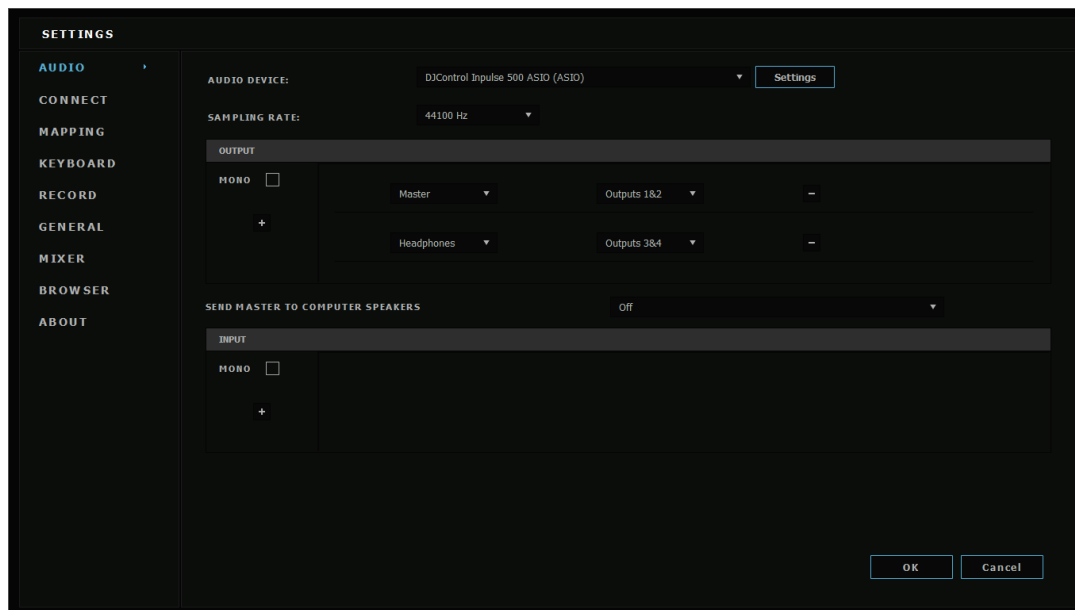
A pack of drivers including the ASIO drivers is available on the Hercules support website (<https://support.hercules.com>): ASIO lets you reduce the audio latency compared with WASAPI mode in Windows®, which is useful for scratching.

In Windows®, the Hercules DJControl Inpulse 500 control panel lets you adjust the ASIO buffer size, thereby adjusting the latency.



The procedure to adjust the ASIO settings is as follows:

- First, set the USB buffer size to Standard (4 ms).
- Select an ASIO buffer size, for example 256 Samples (4 ms).
- Start up your DJ software (Serato DJ Lite or DJUCED®).
- In DJUCED®, select the DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) audio device:



Once the software has loaded the ASIO device, the ASIO settings in the control panel can no longer be modified.

If you hear clipping, clicks or crackling in the DJ software's audio, the latency must be adjusted by increasing the buffer size. In that case, close the DJ software and adjust the ASIO buffer by one value in each test:

- *Reduce the buffer size to decrease the latency.*
- *Increase the buffer size in the event of audio clipping or artefacts.*

Repeat this procedure until you have found an optimal buffer size for your system.

6.2. Updating the firmware

The drivers for the DJControl Inpulse 500 update the controller's firmware: if the Hercules DJ drivers are installed and up to date, they will display instructions onscreen explaining how to update the firmware, if necessary.

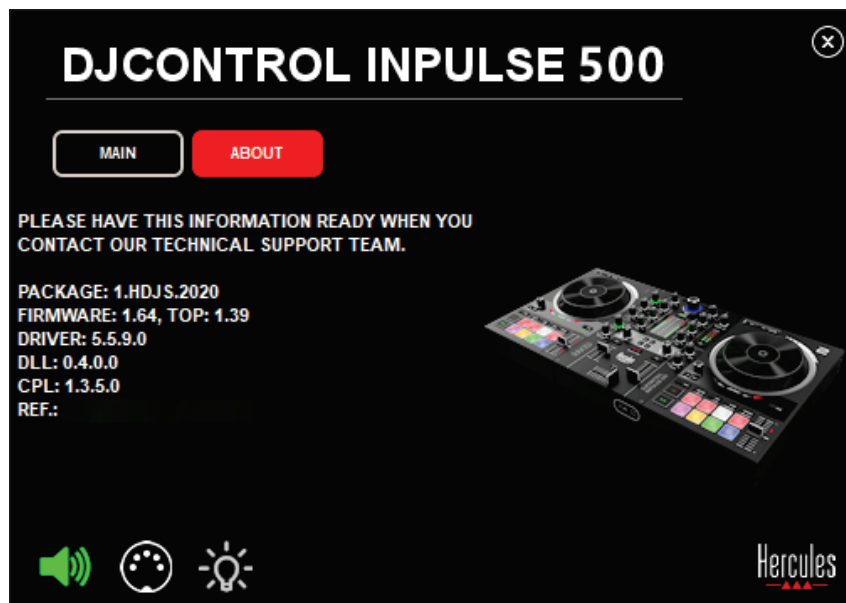
The drivers are available at <https://support.hercules.com>

The control panel displays the version of the firmware on the controller and the drivers installed on your computer, in the ABOUT tab. Please have this information ready if you need to contact Hercules' technical support team.

6.3. Testing the DJ controller in the control panel

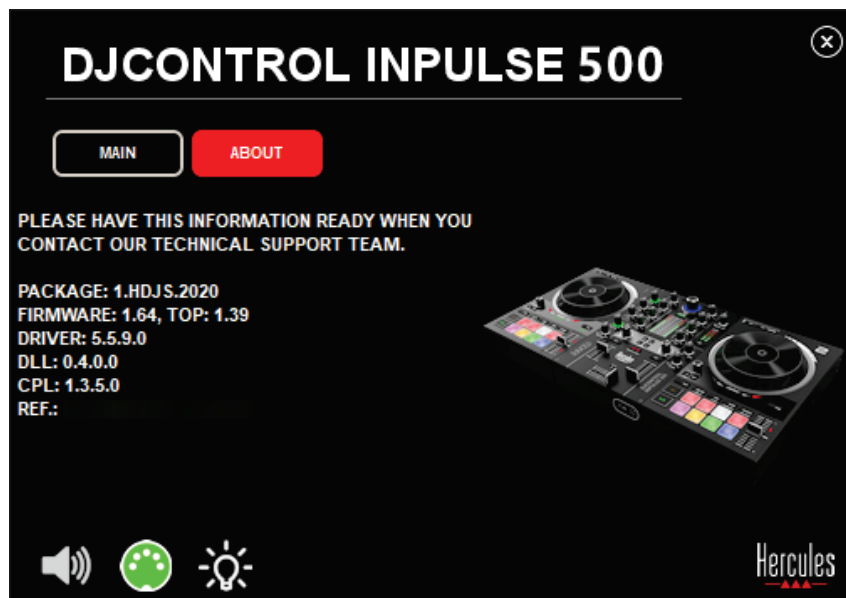
The DJControl Inpulse 500 control panel lets you test the audio, MIDI and lighting for the DJ controller (in the ABOUT tab).

1. Audio test



To test the DJ controller's audio, click the speaker icon in the bottom left-hand corner of the control panel: the icon turns green during the test, and the program plays a sound on the controller's outputs (for the speakers and headphones).

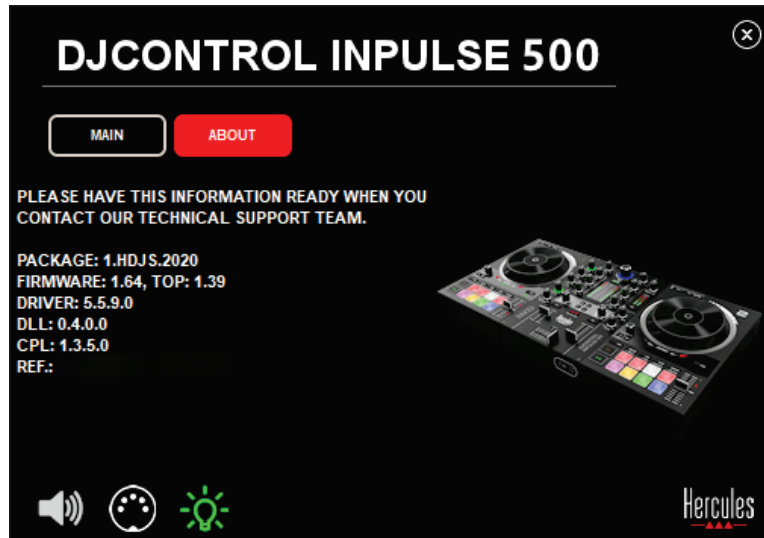
2. MIDI test



Press the buttons that you want to test on the DJ controller: if the DIN connector icon (with 5 dots) in the bottom left-hand corner of the control panel turns green, it means that a MIDI command is being received.

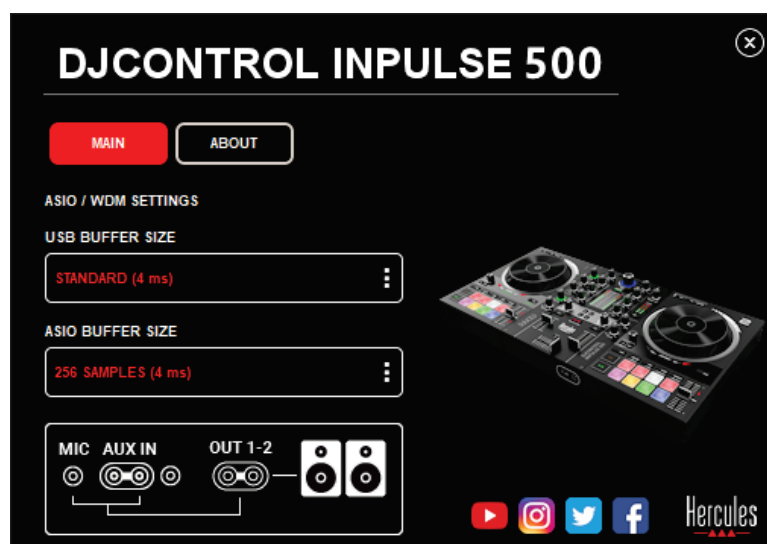
3. Lighting test

Click the light bulb icon in the bottom left-hand corner of the control panel, to light up the controller's LEDs: when the icon is green, the LEDs are lit up.



6.4. *Disabling the audio input*

The Microphone and Auxiliary audio input is enabled by default via hardware mixing (i.e. without going through the DJ software being used). If you wish to disable the input, click the icon representing the MIC and AUX IN input (linked to output 1-2).



A red X appears on this icon if the sound from the input is no longer being played on output 1-2.

7. Demo mode

This mode is a light show that starts up automatically when you connect the controller to a USB power supply. In this case, the DJ controller is not operational, but is in demo mode: a demo sequence keeps on repeating itself.

8. Tips and tricks

8.1. *Switching on all of the LEDs*

Press the Loop In and Loop Out buttons on decks 1 and 2.

8.2. *Switching on/switching off the 4 LEDs under the controller's feet*

Press pads 1 and 5 on deck 1, along with pads 4 and 8 on deck 2.

8.3. *In Serato DJ Lite*

1. Changing the tempo scale (from 8% to 16% or 50%)

Press the Shift + Quant buttons.

2. Moving the tempo scale while maintaining the same precision

Enable Sync mode on the virtual deck, press the Shift button and move the tempo fader: the software stops following the tempo fader's movement while the Shift button is held down, and resumes following its direction of movement when the Shift button is released.

Example: switching from a tempo scale of -8% – +8% to +8% – +24%.

- 1) Enable Sync.
- 2) Move the tempo fader completely to the bottom (+8%).
- 3) Press the Shift button and move the tempo fader completely to the top: the software remains at +8%.
- 4) Release the Shift button: the minimum position (at the very top) gives you a tempo at +8%, while the maximum position (at the very bottom) is at +24%.

9. FAQs

9.1. *No sound is coming out of my headphones.*

Make sure that you have connected your headphones at the front of the controller: headphones must not be connected anywhere else.

By default, monitoring of the two virtual decks is enabled when the software is first launched. You can then select either deck that you want to listen to on your headphones, or the Master output.

9.2. *No sound is coming out of my speakers.*

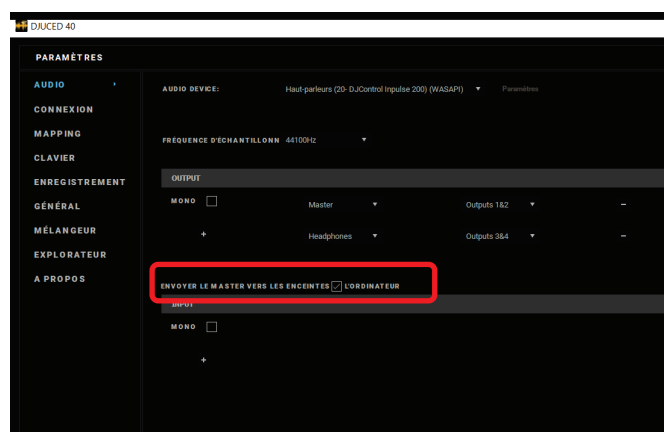
Make sure that you have connected your speakers to the 2 x RCA, or 2 x 1/4" / 6.35 mm jack connectors on the controller's rear panel.

9.3. *No sound is coming out of my laptop computer speakers.*

The controller has been designed to play music via its built-in audio interface, and not via a laptop computer's speakers.

In Serato DJ Lite, you must connect the speakers to the DJControl Inpulse 500.

In DJUCED®, if you want to use the speakers built into your laptop computer, select the **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** option in the DJUCED® audio settings.



9.4. *No sound is coming out of my headphones, or my laptop computer speakers.*

The controller has been designed to play music via its built-in audio interface, and not via a laptop computer's headphones output or speakers. In Serato DJ Lite, you must connect the speakers and the headphones to the DJControl Inpulse 500.

In DJUCED®, if you want to use the speakers built into your laptop computer, select the **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** option in the DJUCED® audio settings. Then, connect your headphones to

headphones output on your DJControl Inpulse 500. On a laptop computer, the headphones output plays the same signal as the built-in speakers: therefore, you will not be able to monitor upcoming tracks on your headphones if the headphones are connected to your laptop computer.

9.5. *I can't connect my active speakers to my DJ controller.*

If your speakers' connectors differ from the connectors on the DJ controller, you can use:

- A dual RCA to 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack cable (not included) to connect multimedia speakers; or
- Two XLR to 1/4" / 6.35 mm jack cables to connect PA speakers; or
- Any other format corresponding to your speakers.

You can test out your multimedia speakers by connecting them to the headphones output on your DJControl Inpulse 500. Play the sound of the mix on the headphones output by pressing the button with the headphones symbol in the Master area on the DJ controller.

9.6. *How can I connect the DJ controller to a USB-C port, or a Thunderbolt 3 port?*

You can connect the DJ controller to a USB-C (or Thunderbolt 3) port in 3 different ways:

- By using an adapter (male USB-C (or Thunderbolt 3) to female USB type A) between the DJ controller and the computer. Please note that some low-cost adapters will not work properly, as they cut off a part of the power supply.
- By using a USB-C (or Thunderbolt 3) dock between the computer and the DJ controller. Make sure that the dock has a dedicated power supply, as a dock powered only via the USB-C (or Thunderbolt 3) port may not have enough power.
- By replacing the included USB cable with a USB-C (or Thunderbolt 3) to USB 2 type B cable.

10. Trademarks

Intel® and Intel® Core are registered trademarks of Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 and 10 are registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or in other countries.

Mac and macOS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Serato, Serato DJ Lite and Serato DJ Pro are registered trademarks of Serato Audio Research Limited.

The DJUCED® brand and graphic elements related to DJUCED® are the property of Guillemot Corporation.

Velvet Sound is a trademark of Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

All other trademarks and trade names are hereby acknowledged in this document and are the property of their respective owners. Illustrations not binding. Contents, designs and specifications in this document are subject to change without notice and may vary from one country to another.

11. Copyright

No part of this manual may be reproduced, summarized, transmitted, transcribed, stored in a retrieval system, or translated into any language or computer language, in any form or by any means, electronic, mechanical, magnetic, manual, via photocopying, recording, or other, without the express written consent of Guillemot Corporation S.A.

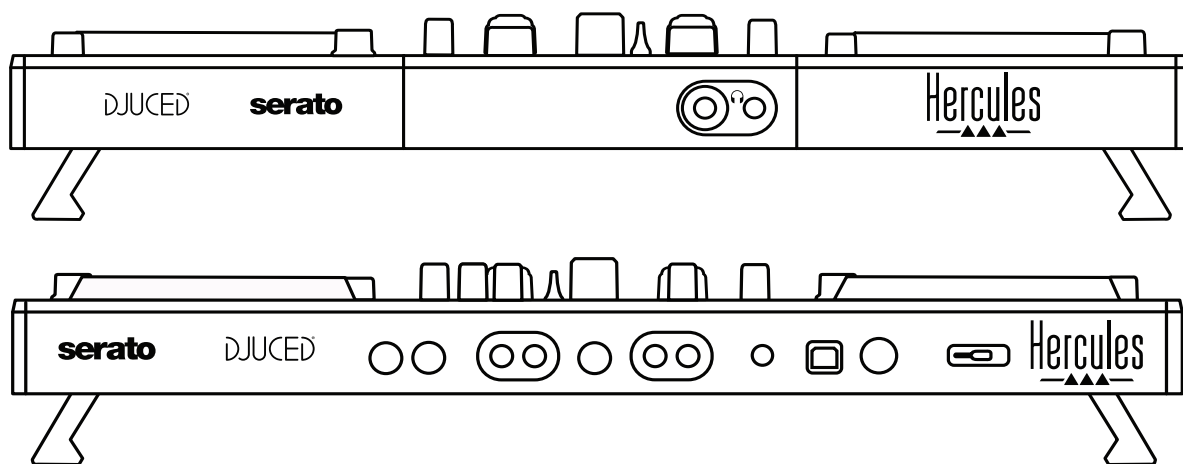
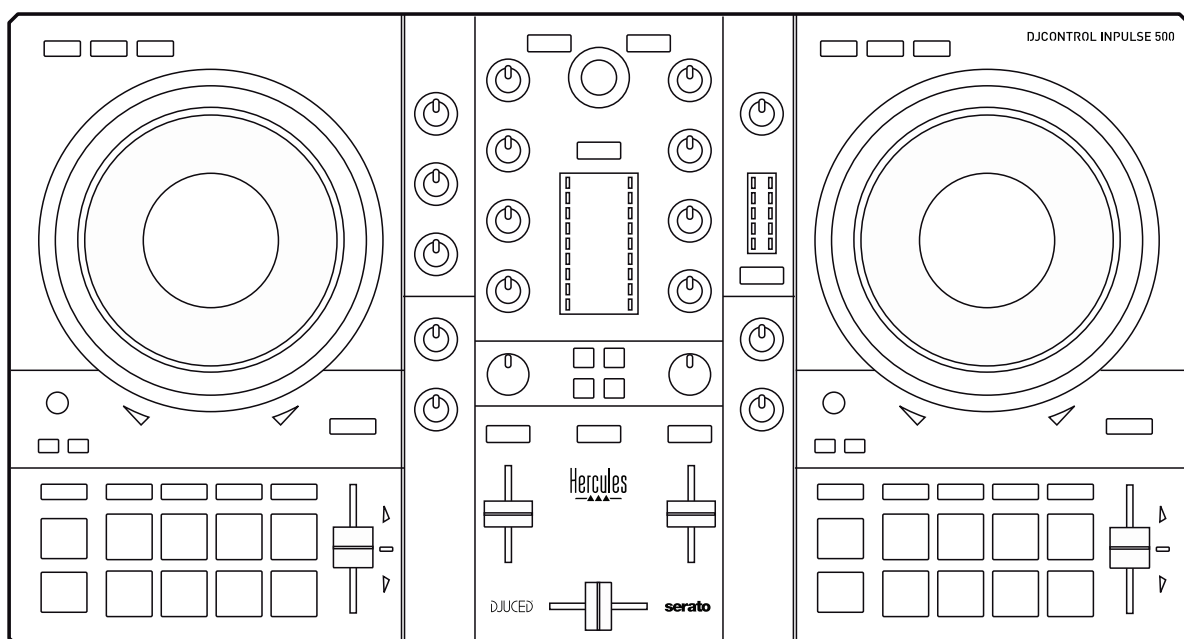
12. End User License Agreements applicable to the DJUCED® and Serato DJ Lite software

Please read the End User License Agreements displayed during installation of the DJ software carefully.

Manuel de l'utilisateur

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Vue d'ensemble



2. Contenu de la boîte

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Câble USB
- Guide d'installation et de prise en main
- Notice de garantie

3. Caractéristiques du contrôleur

3.1. *Caractéristiques mécaniques*

- Dimensions : 54 x 29,6 x 5,6 cm (21.3 x 11.7 x 2.2") pieds repliés / 54 x 29,6 x 9,1 cm (21.3 x 11.7 x 3.6") pieds dépliés
- Poids : 3.2 kg (7,1 lbs)

3.2. *Caractéristiques techniques*

1. Contrôleur USB MIDI doté de :

2 DECKS (PLATINES) ayant

- 2 x 4 boutons de transport : SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 matrices de 8 pads et 4 boutons de mode de pads (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 contrôles de LOOP : des boutons LOOP IN, LOOP OUT, et un encodeur rotatif avec poussoir LOOP SIZE, et Reloop
- 2 x 3 boutons de modes : Vinyl, Slip, Quantize
- 2 jog wheels à détection de toucher capacitive
- 2 pitch faders
- 2 x 2 guides lumineux d'aide au Beatmatch (Tempo et phase)

MIXEUR

- Contrôles de navigation :
 - o 1 encodeur rotatif avec poussoir pour naviguer dans la bibliothèque, et 1 bague rétroéclairée montrant l'énergie du morceau maître
 - o 2 boutons de chargement des decks (platines virtuelles)
 - o 1 bouton assistant pour aider à choisir les morceaux
 - o 1 bouton de Guide de Beatmatch (beatmatch guide)
- Mixage des platines
 - o 2 égaliseurs de 3 bandes avec potentiomètres (potards) HIGH (Aigus), MID (Mediums), LOW (Basses)
 - o 2 potentiomètres (potards) de gain
 - o 2 glissières de volume de platines
 - o 2 vumètres de volume des platines à 9 niveaux
 - o 2 boutons d'activation de la pré-écoute au casque et 1 bouton d'activation de la pré-écoute du master
 - o 1 cross fader et un commutateur pour 3 courbes de crossfader
- Section Filtre / Effets
 - o 2 potentiomètres de Filtre / FX
 - o 4 boutons d'effets pour activer un effet piloté sur les potentiomètres Filtre / FX
- Mixage des entrées-sorties (hardware)

- Entrée Microphone : 1 potentiomètre de volume, 2 potentiomètres d'équalisation micro, 1 vumètre bicolore (éteint=pas de signal / vert = signal / rouge = saturation) (réglage hardware)
- Entrée Aux : 1 potentiomètre de volume et 1 potentiomètre de filtre (réglage hardware), 1 vumètre bicolore (éteint=pas de signal / vert = signal / rouge = saturation) (réglage hardware)
- Sortie casque : 1 potentiomètre de volume Master et un réglage Cue-> Master (réglage hardware)
- Sortie Master : 1 potentiomètre de volume et un vumètre Master à 5 niveaux (réglage hardware)

2. Interface audio multicanal intégrée

Résolution : 24 bits

Fréquence d'échantillonnage = 44,1 kHz

Sorties

- Sortie enceintes (=1-2) avec 2 sorties RCA + 2 sorties jack 6,35 mm
- Sortie casque (=3-4) avec sorties jack 3,5 mm et 6,35 mm stéréo

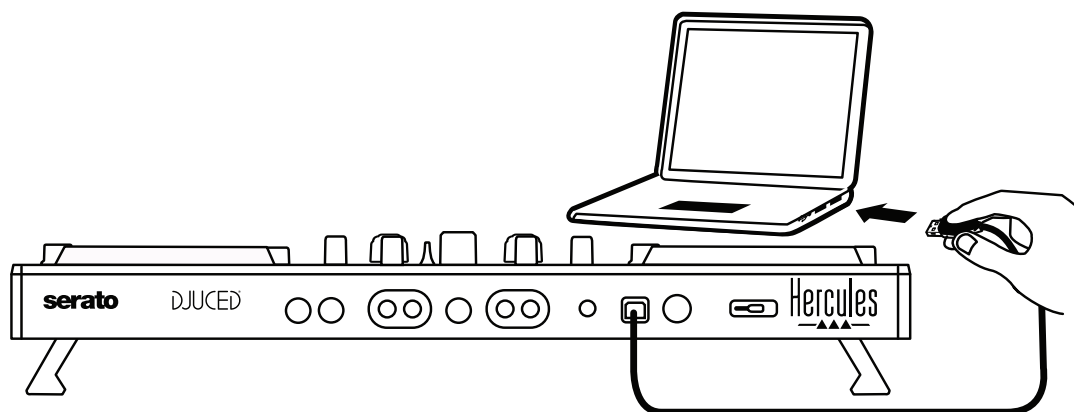
Entrées

- Entrée auxiliaire/AUX (=1-2) avec 2 entrées RCA + 1 jack 3,5 mm stéréo
- Entrée microphone/MIC sur 1 entrée jack 6,35 mm balancée

4. Installation

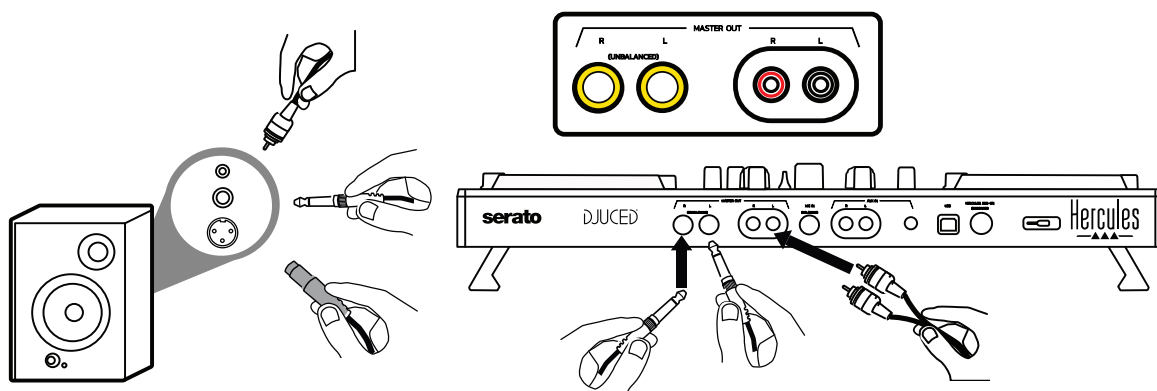
4.1. Branchements

1. Branchement sur l'ordinateur (connexion USB)



Note : Une séquence d'allumage des LEDs, dite Vegas Mode, se déclenche à chaque branchement du contrôleur, pour montrer où sont situées les LEDs.

2. Branchement des enceintes

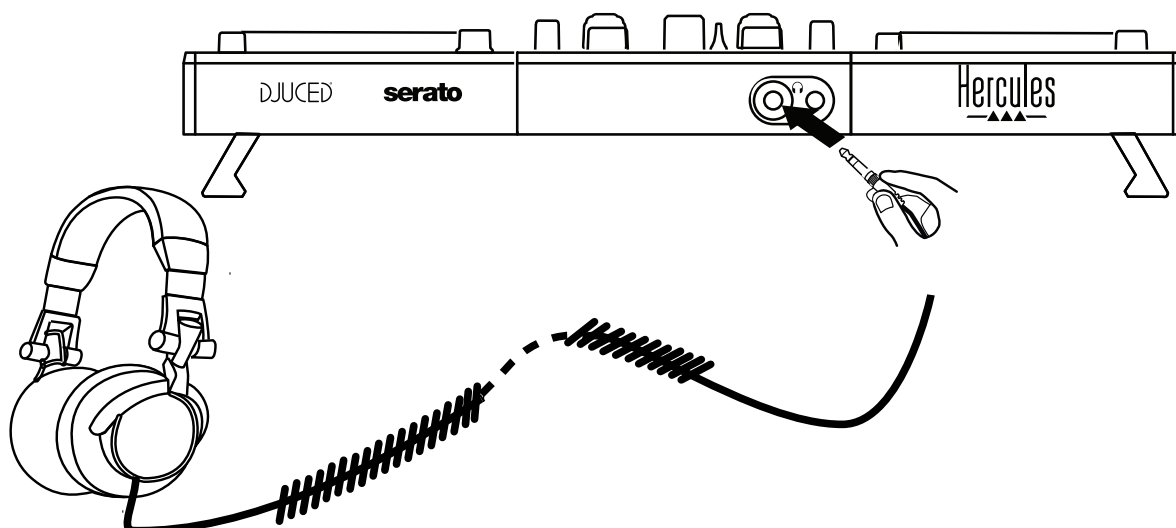


Reliez les entrées des enceintes actives aux sorties Master du DJControl Inpulse 500 (2 RCA ou 2 jack 6,35 mm).

Il est possible d'utiliser simultanément les deux formats de sortie, par exemple en branchant une paire de sortie vers la sonorisation et une seconde paire de sortie vers des enceintes de retour.

3. Branchement du casque

Branchez le casque au connecteur jack 6,35 mm ou jack 3,5 mm en face avant du DJControl Inpulse 500.



4.2. Téléchargement des logiciels

1. Serato DJ Lite

Allez sur : <https://serato.com>



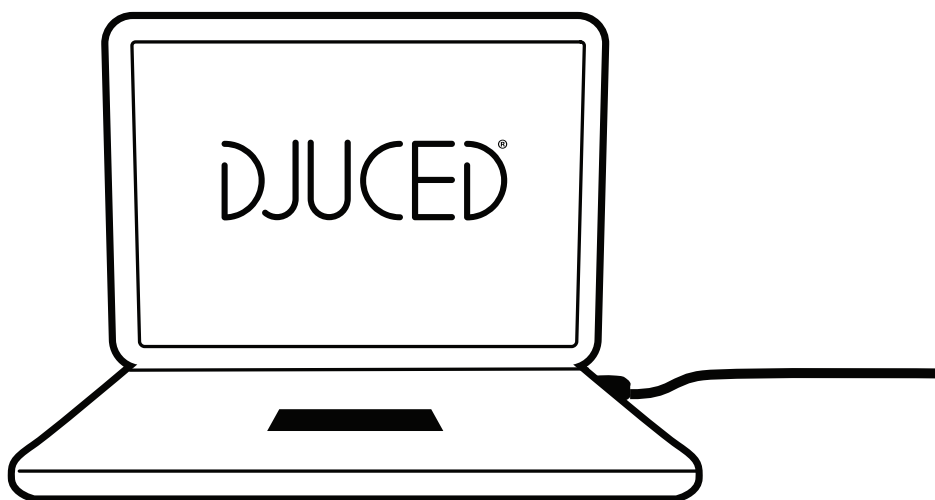
Téléchargez et installez **Serato DJ Lite**.



Note : Le DJControl Inpulse 500 dispose d'une licence Serato DJ Lite, et non d'une licence Serato DJ Pro. Si vous installez Serato DJ Pro à la place de Serato DJ Lite, Serato DJ Pro fonctionnera avec le DJControl Inpulse 500 pendant une période d'essai. À la fin de cette période d'essai, si vous souhaitez continuer à utiliser Serato DJ Pro, vous devrez acheter une licence Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Allez sur : [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



Téléchargez et installez DJUCED®.

3. Pilotes Hercules

Allez sur :

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Téléchargez les packs de pilotes.

- Pour macOS : HDJCSeries Mac
- Pour Windows : HDJCSeries PC

Windows nécessite les pilotes pour utiliser le DJControl Inpulse 500 en mode ASIO, qui réduit la latence par rapport au mode WASAPI et est généralement plus stable.

Les pilotes permettent également de tester le DJControl Inpulse 500 et de vérifier la version de firmware sous Windows comme sous macOS.

4.3. Démarrage de DJUCED®

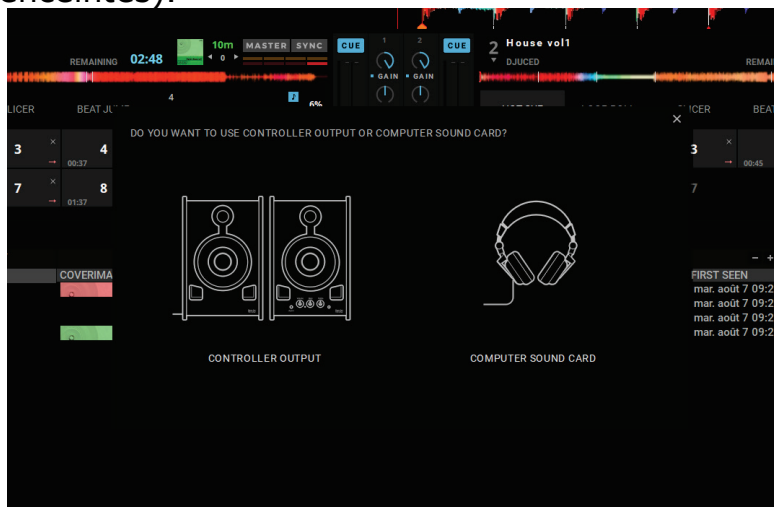
1. Détection

Au démarrage, DJUCED® affiche un message « DJCONTROL INPULSE 500 » indiquant que le contrôleur est détecté.



2. Connexions

Au premier lancement, DJUCED® vous guide dans la connexion du casque et des enceintes actives (ou du haut-parleur intégré à l'ordinateur si vous n'avez pas d'enceintes).



3. Réglages audio

Dans DJUCED®, pour modifier les réglages de carte son, cliquez sur l'icône de roue d'engrenage ⚙️ en haut à droite de l'écran, qui ouvre le menu Paramètres.

Dans le menu Paramètres, le menu Audio permet de choisir la carte son et d'assigner les sorties casque et enceintes.

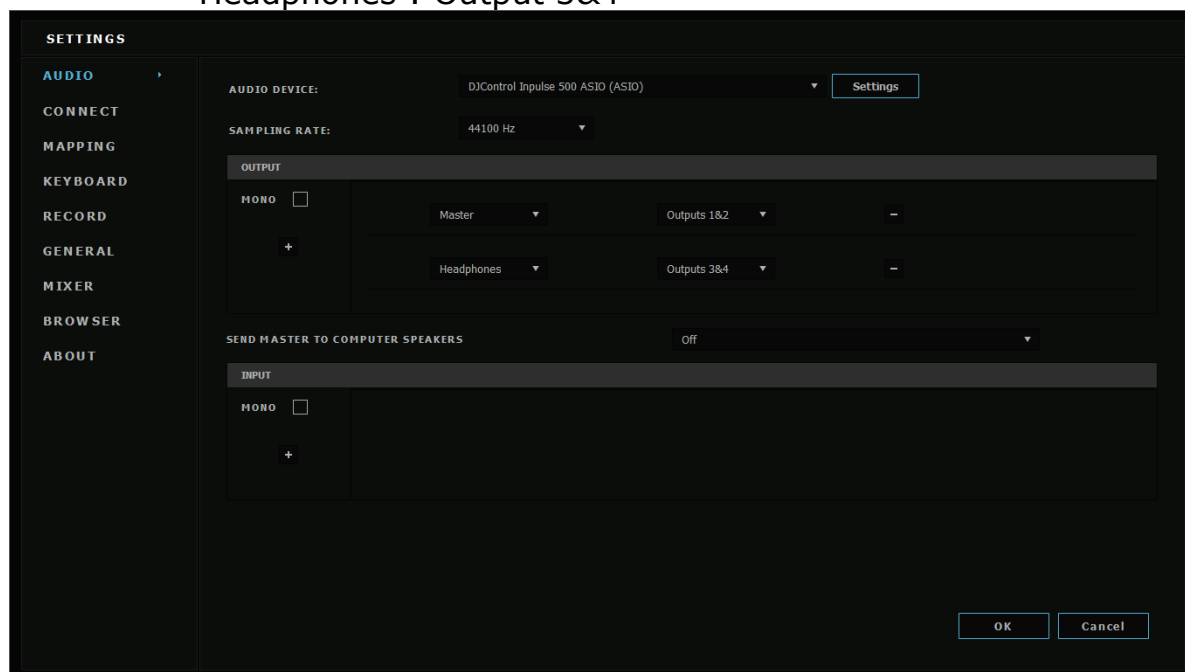
Le réglage standard sous Windows est :

Périphérique audio : DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Output

Master : Output 1&2

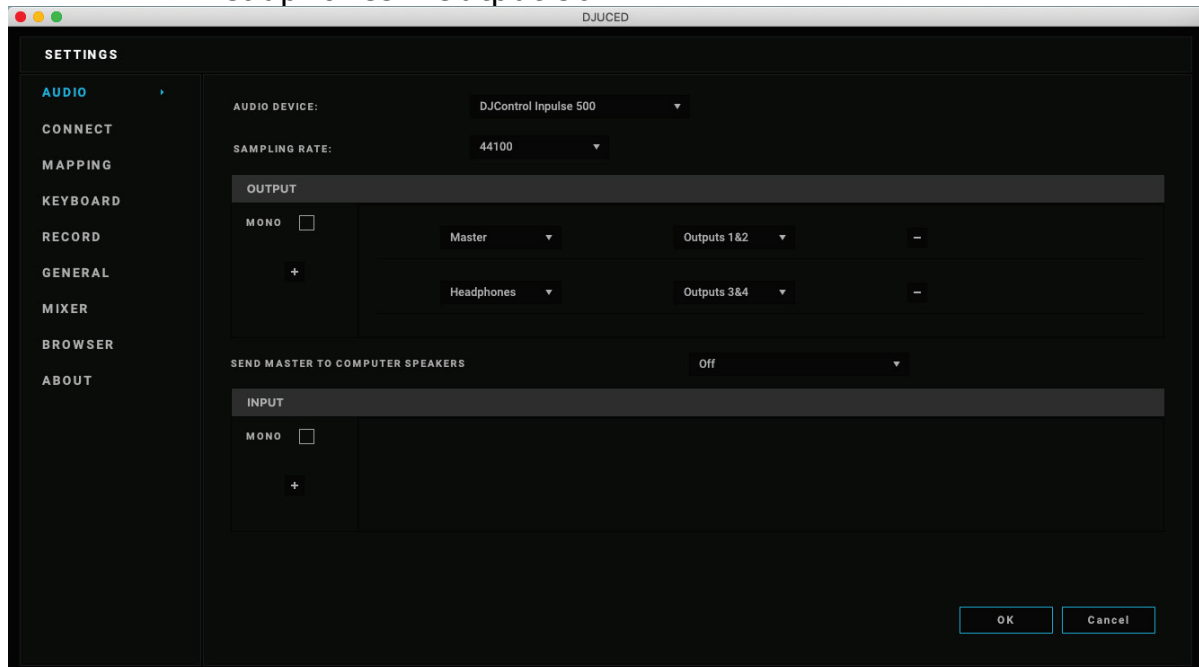
Headphones : Output 3&4



Le réglage standard sous macOS est :
Périphérique audio : DJControl Inpulse 500
Output

Master : Output 1&2

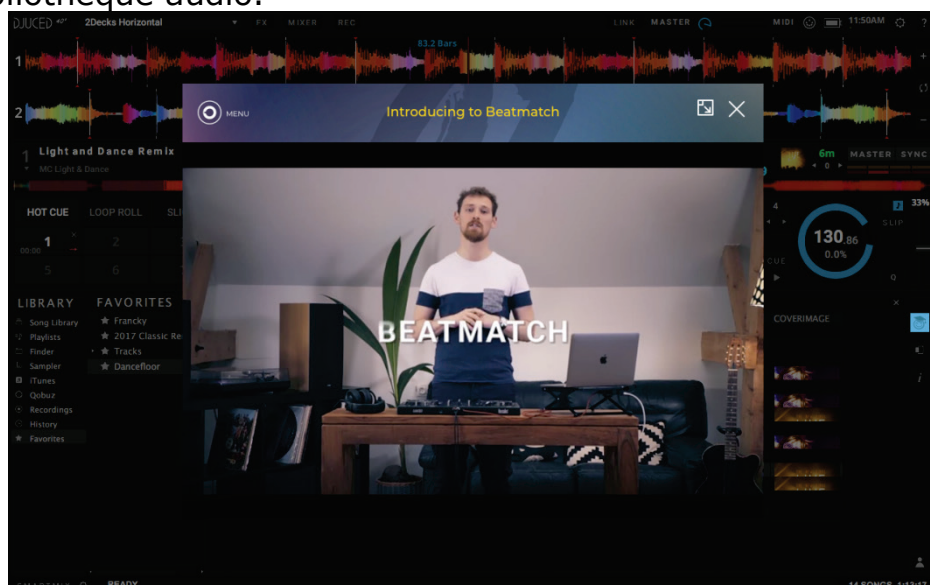
Headphones : Output 3&4



Le DJControl Inpulse 500 mixe les entrées en mode matériel (mixage hardware). Il est inutile d'activer les entrées (1-2 = Aux et Mic) dans le menu audio du logiciel sauf si vous souhaitez enregistrer (ou broadcaster) ces entrées.

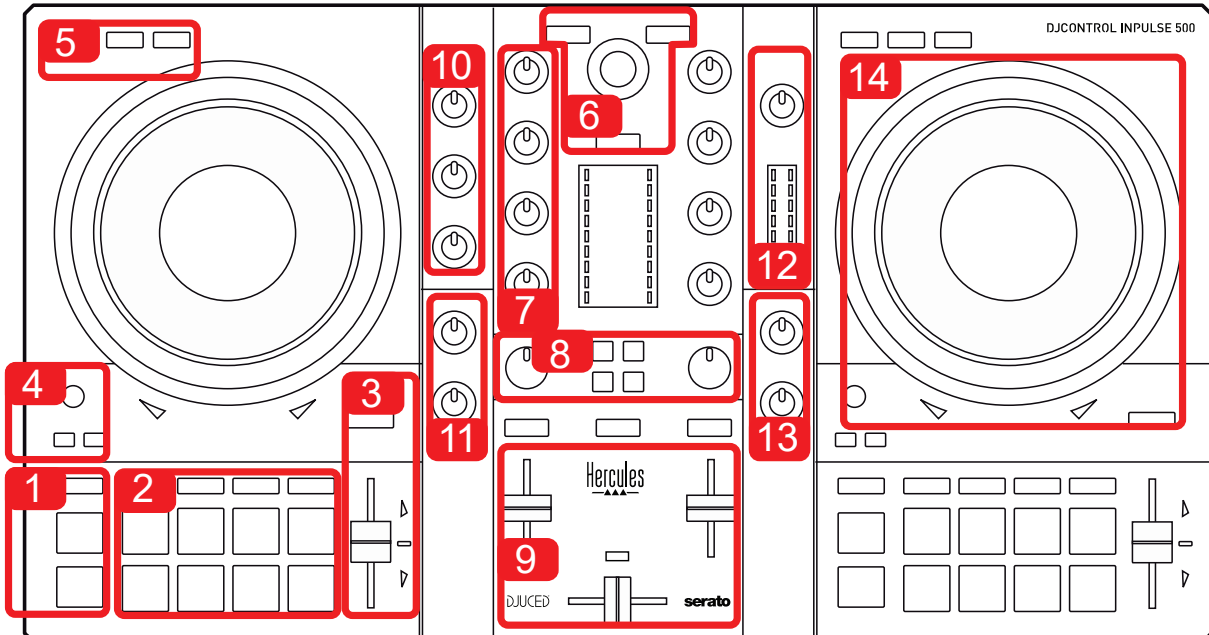
4.4. *Hercules DJ Academy*

Les tutoriels vidéo de la Hercules DJ Academy intégrés à DJUCED® sont accessibles en cliquant sur l'icône avec un chapeau d'université 🎓 à droite de la bibliothèque audio.

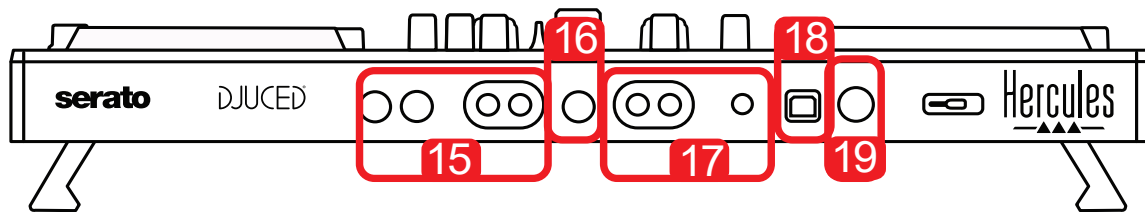


5. Description fonctionnelle

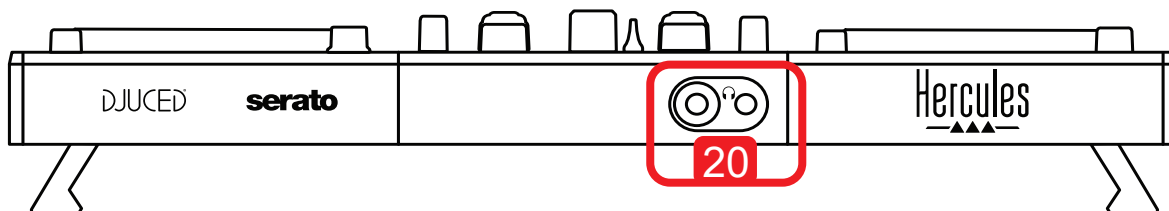
5.1. Description générale du contrôleur DJ



1. Boutons de transport : Lecture/pause, point Cue, SHIFT
2. Pads de performance
3. Glissière de tempo avec aide au beatmatch (flèches lumineuses rouges), led verte montrant le tempo d'origine, et touche Sync (Synchronisation)
4. Loop In/Out (début de la boucle/fin de la boucle), taille de la boucle et Reloop (quitter la boucle)
5. Modes : Vinyl (scratch), Slip et Quantisation
6. Navigation dans la bibliothèque, boutons de chargement, Assistant et couronne lumineuse montrant l'énergie (DJUCED®) ou le rythme (Serato)
7. Gain et égalisation sur 3 bandes (HIGH / MID / LOW)
8. Filter FX : filtres et effets
9. Mixage avec fader de volume, crossfader et 3 réglages de crossfader
10. Volume microphone et égalisation sur 2 bandes de l'entrée microphone (fonctions matérielles = indépendantes du logiciel)
11. Volume de l'entrée Aux (auxiliaire) et filtre sur l'entrée Aux (fonctions matérielles = indépendantes du logiciel)
12. Volume master et vumètre du volume (fonctions matérielles = indépendantes du logiciel)
13. Volume du casque et mixage Cue->Master du casque (fonctions matérielles = indépendantes du logiciel)
14. Jog wheel à détection de toucher capacitive avec aide au beatmatch (flèches lumineuses rouges)

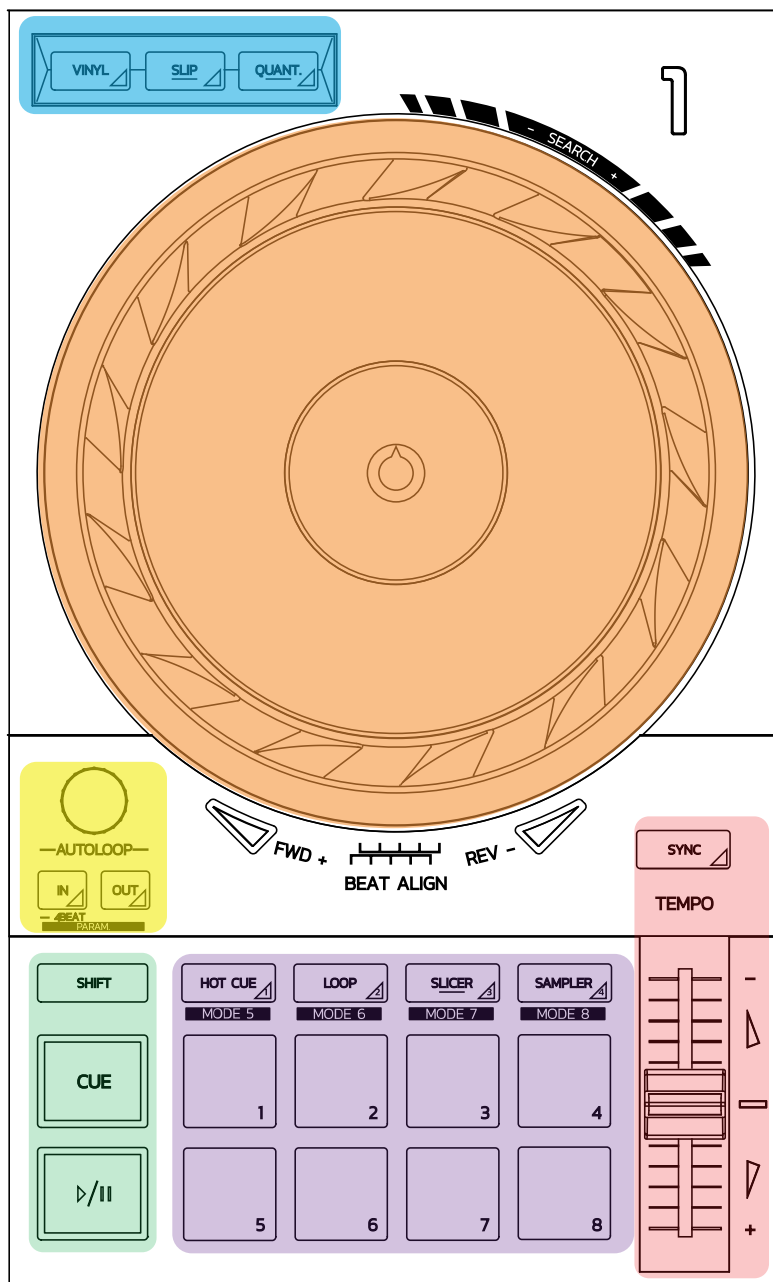


- 15. Sortie MASTER (ou Main ou Mix) = canaux 1-2, aux formats jack 2 x 6,35 mm mono et 2 RCA = pour brancher les enceintes actives
- 16. Entrée MIC (microphone) mono jack 6,35 mm – Entrée balancée compatible avec les microphones balancés et non balancés
- 17. Entrée AUX (Auxiliaire) stéréo au format double RCA et jack 3,5 mm stéréo
- 18. Port USB Type B
- 19. Hercules Add-On Reserved – Port d’extension réservé



- 20. Sortie casque stéréo au format Jack 6,35 mm et jack 3,5 mm

5.2. Platines



Contrôles de boucle (loop)

In = Loop In : Insère un marqueur de début de boucle

In (appui long) : lance une boucle de 4 temps

Out – Loop Out : insère le marqueur de fin de boucle, et démarre la lecture de la boucle

Shift+In/ Shift+Out : divise par 2 /double la longueur de la boucle

Autoloop : tourner l'encodeur fait varier la longueur de la boucle

Pour quitter la boucle :

- Dans Serato : pression sur l'encodeur = Reloop
- Dans DJUCED® : pression sur Out

Boutons de transport

Play/ Pause : Lit/arrête la lecture

Cue : A l'arrêt : insère une marque à l'emplacement de la piste / en lecture, déplace la lecture à cet emplacement

Shift : commande combinée avec d'autres touches, par exemple

Shift+Cue = retour au début ; Shift+Hot Cue = efface le hot cue ;

Shift+Sample = arrête la lecture du sample...

Modes de lecture

Vinyl (ou Scratch) : règle le jog wheel en mode vinyle, pour scratcher lorsque l'on pose la main sur le sommet du disque

Shift+Vinyl : dans DJUCED®, tourner le jog wheel par la couronne en mode Shift+Vinyl crée un effet de Beatjump (saut de battement)

Slip : mode qui lit le morceau à vitesse normale en arrière-plan ; à la fin d'un scratch, revient à l'endroit où il se serait trouvé si on n'avait pas scratché, pour garder le phrasé d'origine du morceau

- Serato DJ Lite ne dispose pas de mode Slip/Serato DJ Pro dispose du mode SLIP
- DJUCED® dispose du mode Slip

Quantize : commande qui lance les actions aux marques de la grille de battements, pour caler le lancement d'un sample ou le placement d'un point cue sur le rythme du morceau

- Serato DJ Lite ne dispose pas de mode Quantize / Serato DJ Pro dispose du mode Quantize
- DJUCED® dispose du mode Quantize

Shift+Quantize : dans Serato, Shift+Quantize change l'échelle de pitch (par exemple +8%, +16%, +50%)

Contrôles de tempo (pitch/BPM)

Glissière de tempo (pitch fader/tempo fader) : règle la vitesse de lecture du morceau

Shift+tempo guide : dans Serato, vous pouvez déplacer la glissière de tempo sans changer la vitesse pour décaler l'échelle de tempo (par exemple, passer d'une échelle de pitch de -8%+8% à 0+16%)

Tempo guide : flèches lumineuses indiquant le sens dans lequel il convient de déplacer le pitch fader pour lire le morceau au même BPM que sur l'autre platine

Touche sync : ajuste instantanément la vitesse du morceau sur le BPM du morceau lu sur l'autre platine

- Dans DJUCED®, le Sync verrouille le BPM du morceau « esclave » sur celui du morceau « maître » continuellement.
- Dans Serato, le Sync à une action ponctuelle, le BPM est instantanément ajusté, mais pas verrouillé sur celui de l'autre morceau en lecture.

Pads

Pads 1 à 8 : Dans Serato DJ Lite, les pads 1 à 4 effectuent les actions du mode, et les pads 5 à 8 effectuent les actions Reverse, Retour rapide, Avance rapide et Censor.

Dans DJUCED® et Serato DJ Pro, les pads 1 à 8 effectuent les actions du mode.

Modes des pads

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Licence Serato DJ Pro non incluse

- Dans Serato DJ Lite : les modes 1 à 4 (notés Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) activent sur les pads 1 à 4 les modes 1=Hot Cue, 2=Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop), 3=AutoLoop et 4=Sampler
- Dans Serato DJ Pro : les modes 1 à 8 activent sur les pads les modes 1=Hot Cue, 2= Manual Loop, 3= Slicer, 4= Sampler, 5=Pitch Play, 6= Loop Roll, 7=Autoloop, 8=Beatgrid
- Dans DJUCED® : les modes 1 à 8 activent sur les pads les modes 1=Hot Cue, 2=Loop Roll, 3=Slicer, 4=Sampler, 5=TonePlay, 6=FX, 7= SlicerLoop, 8=BeatJump

Jog wheel

Le jog wheel ou jog ou plateau permet de se déplacer dans les morceaux et de modifier la lecture selon la partie que l'on actionne (la couronne (bordure) ou le sommet), le mode (Vinyl activé ou non).

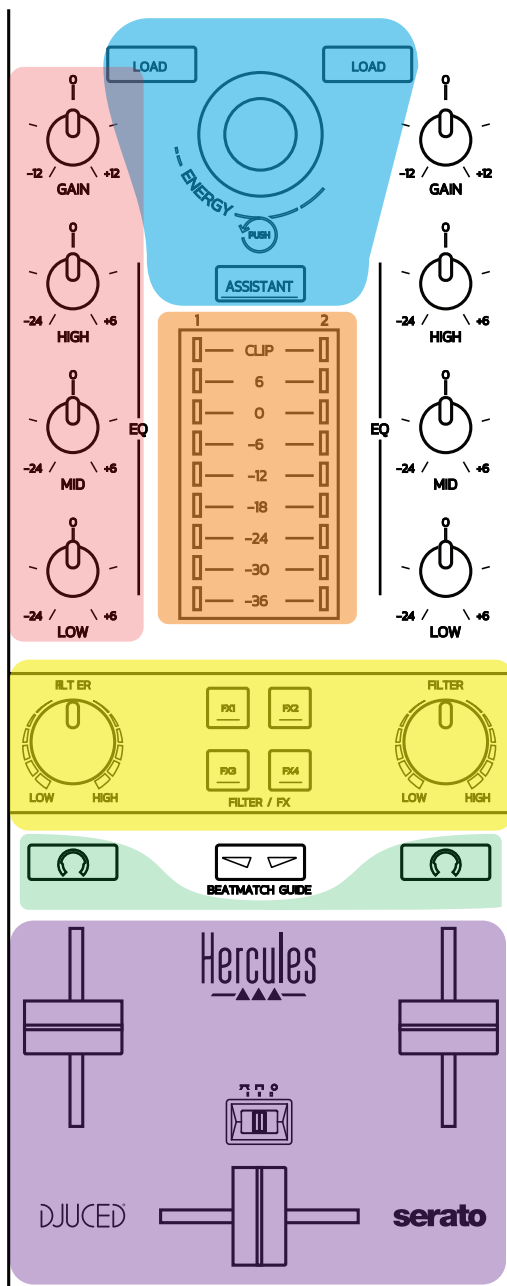
Dans Serato DJ Lite et Pro

- Mode Vinyl désactivé
 - en lecture : accélère ou ralentit la lecture (=pitch bend)
 - hors lecture : déplacement lent sur la couronne / moyen au sommet
 - Shift+jog : beatjump = déplacement très rapide
- Mode Vinyl activé
 - En lecture : scratch au sommet / pitch bend sur la couronne
 - Hors lecture : déplacement lent sur la couronne / moyen sur le sommet
 - Shift+jog : beatjump = déplacement très rapide

Dans Djuced

- Mode Vinyl désactivé
 - en lecture : accélère ou ralentit (=pitch bend) la lecture
 - hors lecture : déplacement lent sur la couronne / moyen au sommet
 - Shift+couronne : beatjump = déplacement très rapide
- Mode Vinyl activé
 - En lecture : scratch sur le sommet / pitch bend sur la couronne
 - Hors lecture : déplacement moyen sur la couronne et le sommet
 - Shift+couronne : beatjump = déplacement très rapide

5.3. Mixage logiciel



Contrôles de navigation

Encodeur rotatif : rotation = déplacement dans la bibliothèque audio / pression = changement de niveau

Bague lumineuse de l'encodeur : affiche l'énergie du morceau maître dans DJUCED® / affiche le rythme dans Serato

Load : chargement sur la platine 1 ou 2

Assistant : dans DJUCED®, appelle l'Assistant qui suggère des morceaux / Dans Serato, active l'Automix (enchaînement automatique)

Ligne Gain et Equalisation

Gain : gain (= volume avant le volume fader) de la platine 1 ou 2

Equalisation 3 bandes : réglage des fréquences High (aigües), Mid (mediums), Low (basses) par platine

Vumètre des platines

Vumètre de 9 niveaux pour chaque platine

Filter FX

Filtre: filtre passe-bas et passe-haut par platine, actif lorsque FX1, 2, 3 et 4 sont éteints

Boutons FX1 à FX4 : actionne les effets FX1 à FX4 modulés par le potentiomètre de Filtre sur la platine 1 ou 2

- Dans DJUCED®, FX1, 2, 3 et 4 sont choisis dans Paramètres > Mixer
- Dans Serato, FX1, 2 et 3 sont les effets chargés sur les slots des platines virtuelles, et FX4 permet d'actionner le paramètre Beats à assigner aux effets

Pré-écoute

Les boutons poussoirs avec symbole de casque permettent de diffuser le son de la platine dans le casque lorsque le bouton Cue-Master du casque est sur le mode Cue.

Mixage

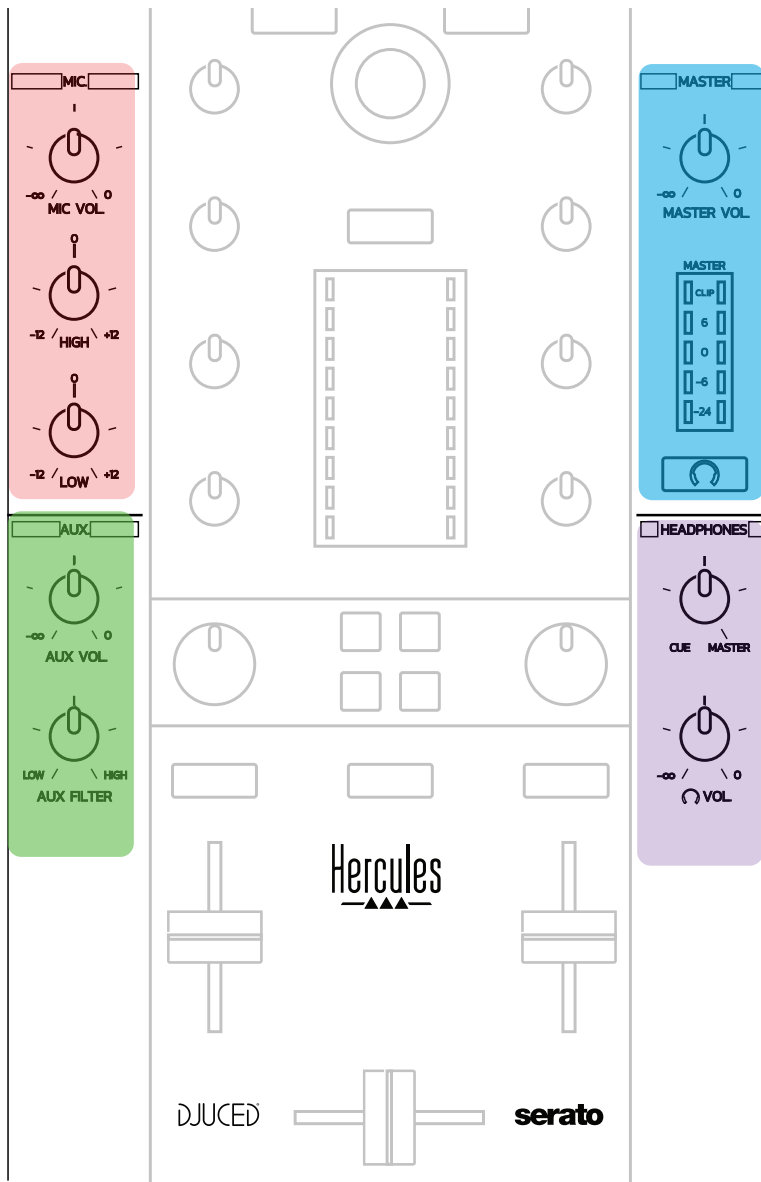
Volume Fader: règle le volume des platines virtuelles 1 et 2

Cross Fader : règle le mélange du son entre les platines 1 et 2

Courbe de crossfader: commutateur réglant la courbe entre 3 modes :

- Mix = mixage progressif des 2 platines
- Scratch = mixage très rapide des 2 platines
- Off = crossfader désactivé (pour mixer uniquement avec les volume faders)

5.4. Mixage matériel : entrées et sorties



Entrée microphone

Volume : contrôle du volume microphone (réglage matériel)

Bague lumineuse : éteinte=pas de signal / verte = signal / rouge=saturation

Égalisation 2 bandes : réglage des fréquences High (aigües) et Low (basses) du microphone

Entrée Aux (Auxiliaire)

Volume : contrôle du volume de l'entrée Aux (réglage matériel)

Bague lumineuse : éteinte=pas de signal / verte = signal / rouge=saturation

Filtre : filtre de l'entrée Aux

Sortie Master

Volume : contrôle du volume général (réglage matériel)

Vumètre : affiche le niveau sonore sur les sorties MASTER RCA et jack 6,35 mm

Bouton avec icône casque : diffuse le master dans le casque

Sortie Casque (Headphones)

Cue->Master : règle le signal diffusé dans le casque entre Cue – pré-écoute (platines 1 et 2, selon la fonction choisie avec les 2 boutons au-dessus des volumes fader) et Master

Volume casque : règle le volume de la sortie casque

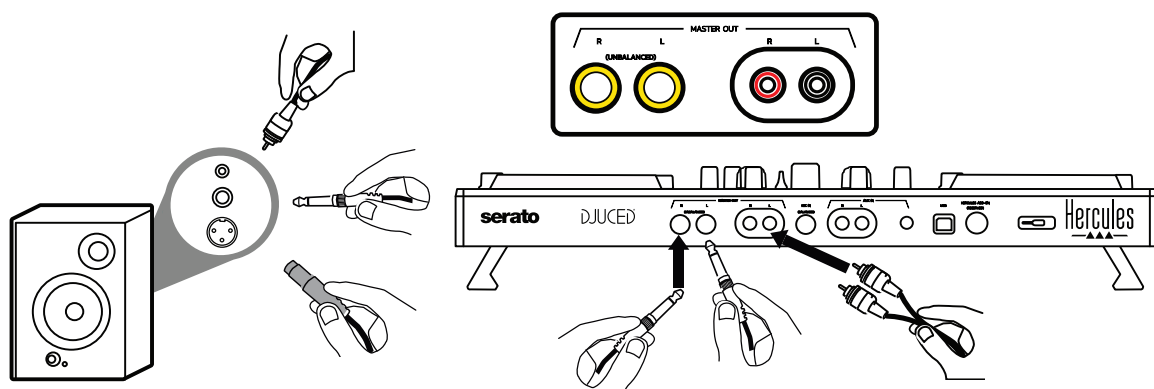
5.5. Carte son multicanal

Le contrôleur possède une carte son multicanal pour :

- diffuser le mix sur des enceintes pour le public (sortie MASTER) ;
- pré-écouter le morceau suivant en cours de préparation avec votre casque (sortie casque) ;
- utiliser comme source audio un microphone et/ou un appareil doté d'une sortie en niveau ligne.

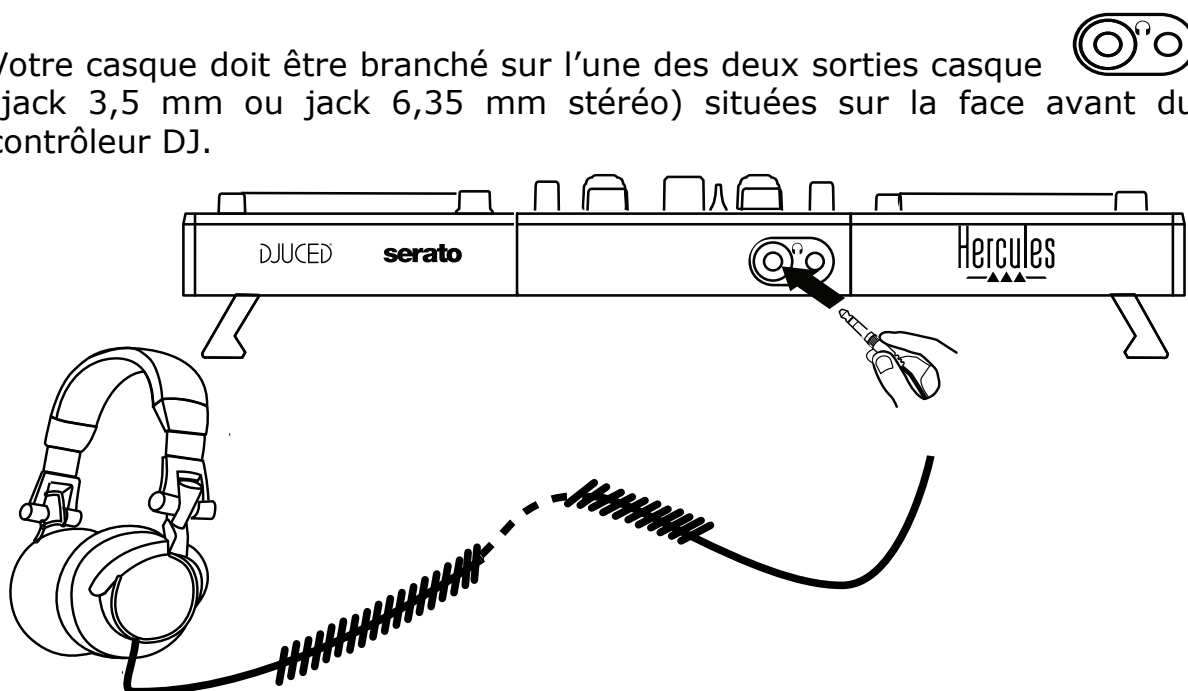
1. Enceintes sur la sortie MASTER (= sorties 1-2)

Les enceintes doivent être branchées sur l'une des deux sorties stéréo enceintes situées sur la face arrière, la sortie double jack 6,35 mm ou la sortie double RCA.



2. Casque (= sorties 3-4)

Votre casque doit être branché sur l'une des deux sorties casque (jack 3,5 mm ou jack 6,35 mm stéréo) situées sur la face avant du contrôleur DJ.

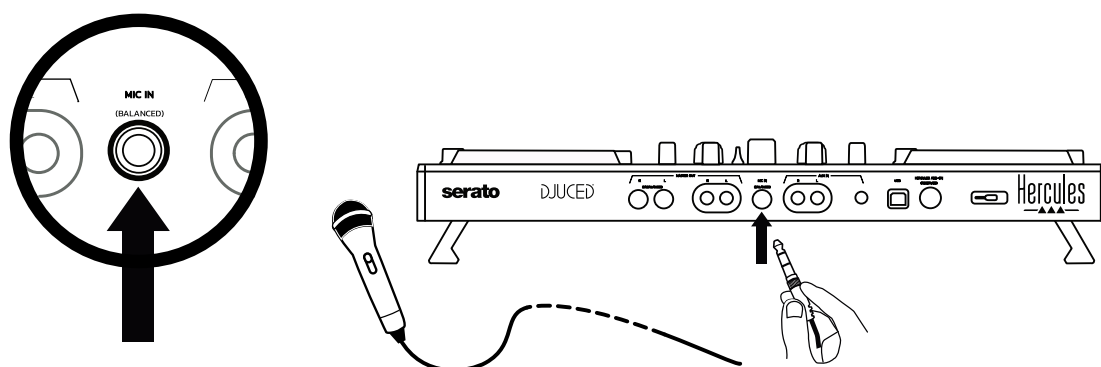


Par défaut, la sortie casque est assignée aux canaux 3-4 pour la pré-écoute dans tous les logiciels de DJing tels que Serato DJ Lite et DJUCED®.

Cependant, pour écouter au casque de la musique jouée par un logiciel non-DJ tel que iTunes, Media Player ou VLC, il est nécessaire de diffuser la sortie Master dans le casque en appuyant sur le bouton poussoir doté d'un logo de casque  en-dessous du vumètre Master.

3. Microphone (= entrée Mic/Aux 1-2)

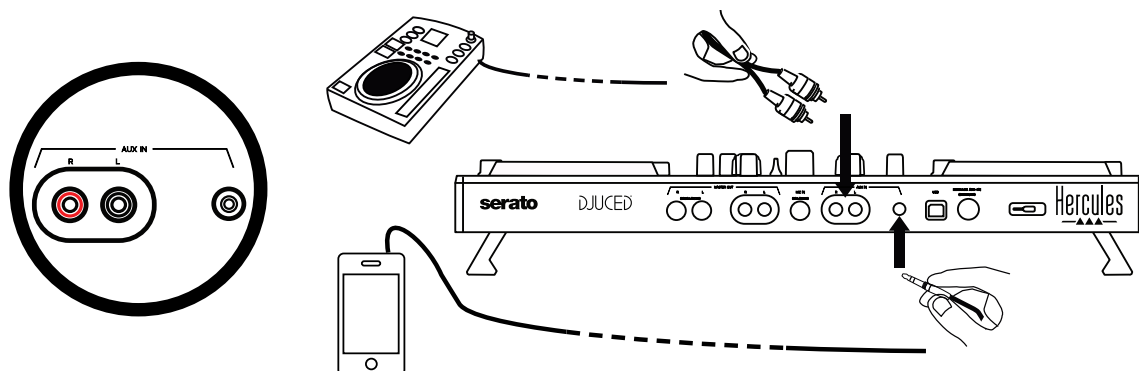
Branchez le microphone sur l'entrée Mic (jack 6,35 mm) située sur la face arrière du contrôleur DJ.



L'entrée microphone est balancée (ou symétrique), on peut y brancher un microphone balancé ou non-balancé. L'avantage du microphone balancé est d'avoir un meilleur son, avec moins de souffle et de bruit.

4. Auxiliaire (= entrée Mic/Aux 1-2)

Branchez une source auxiliaire telle qu'un smartphone ou un lecteur CD sur les entrées Aux In au format double RCA et jack 3,5 mm stéréo.



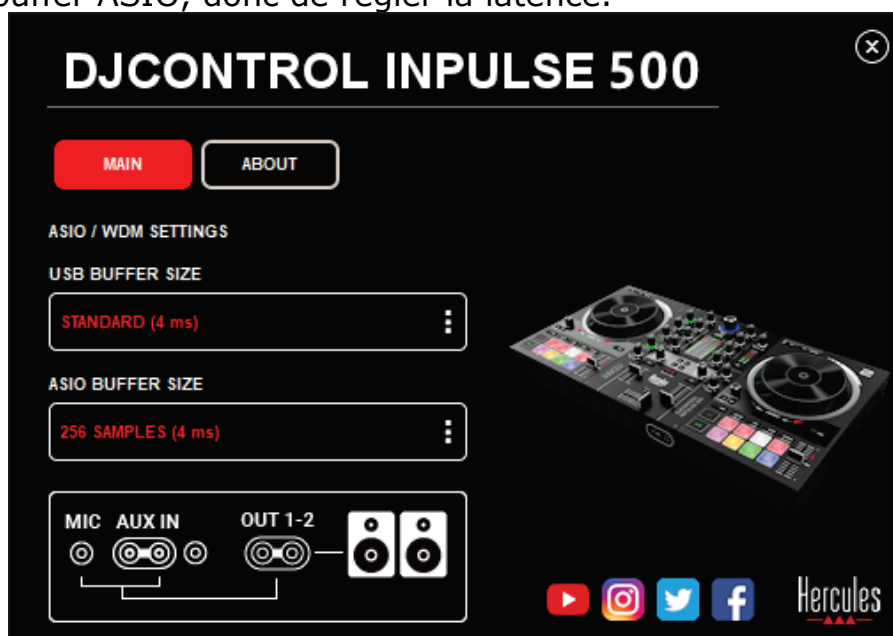
6. Pilotes (drivers) et panneau de contrôle

Ce contrôleur DJ est de type USB Audio et USB MIDI plug and play, et peut fonctionner sans pilotes dans DJUCED® sous Windows et macOS. Il est néanmoins livré avec un pack comprenant des pilotes et un panneau de contrôle pour utiliser au mieux le contrôleur.

6.1. *Pilotes ASIO (pour Windows)*

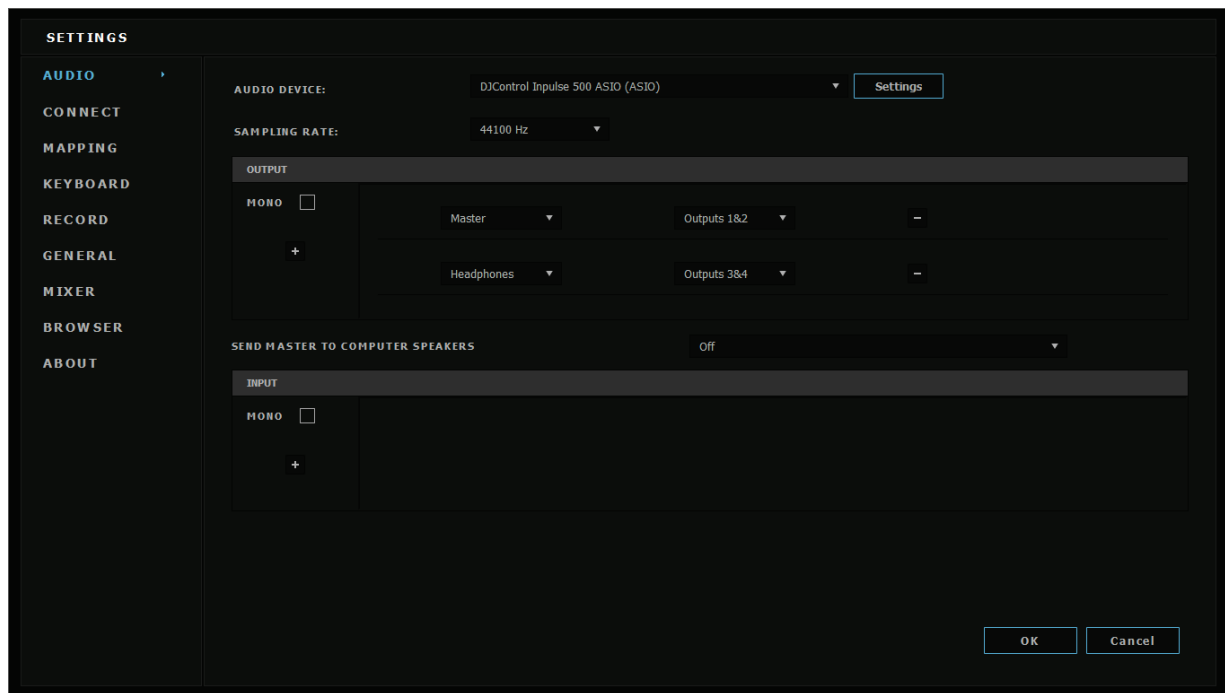
Un pack de pilotes comprenant les pilotes ASIO est disponible sur le site de support Hercules (<https://support.hercules.com>) : l'ASIO permet réduire la latence comparé au mode WASAPI de Windows, ce qui est utile pour scratcher.

Sous Windows, le panneau Hercules DJControl Inpulse permet de régler la taille de buffer ASIO, donc de régler la latence.



La procédure de réglage des paramètres ASIO est la suivante :

- Réglez d'abord la taille du buffer USB sur Standard (4ms).
- Choisissez une taille de buffer ASIO, par exemple à 256 samples.
- Démarrez votre logiciel (Serato DJ Lite ou DJUCED®).
- Dans DJUCED®, sélectionnez le pilote DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) :



Une fois que le logiciel a chargé le périphérique ASIO, les réglages ASIO du panneau de contrôle ne sont plus modifiables.

Si vous entendez des coupures, clics ou grésillements dans l'audio du logiciel DJ, la latence doit être réajustée en augmentant la taille du buffer. Dans ce cas, fermez le logiciel et décalez le buffer ASIO d'une valeur à chaque test :

- Réduire le buffer pour diminuer la latence.
- Augmenter le buffer en cas de coupures ou artefacts dans l'audio.

Répétez cette opération jusqu'à trouver une taille de buffer optimale pour votre système.

6.2. Mettre à jour le firmware

Les pilotes du contrôleur DJ mettent à jour le firmware (micrologiciel) du contrôleur : si les pilotes Hercules DJ sont installés et à jour, ils affichent à l'écran les instructions pour mettre à jour le firmware si besoin.

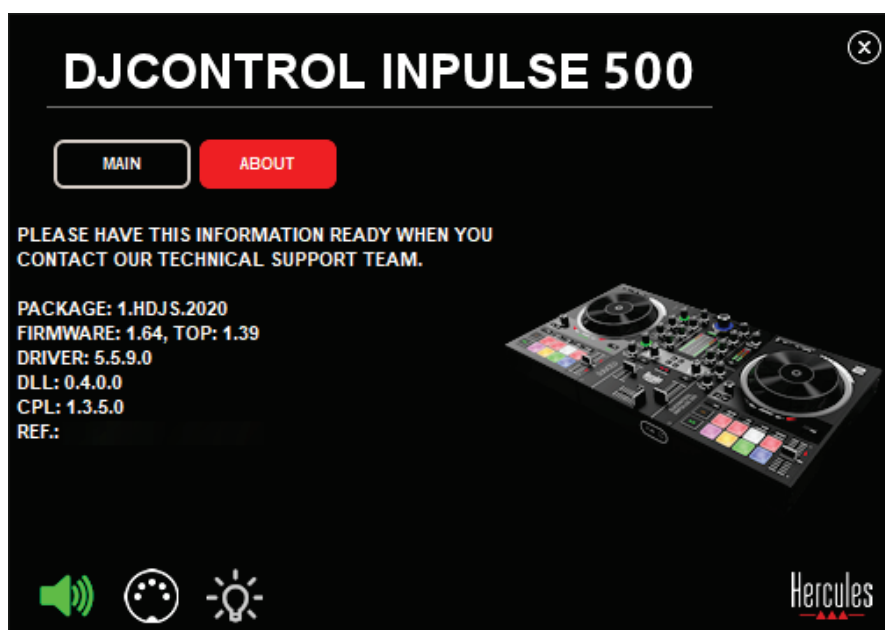
Les pilotes sont disponibles sur <https://support.hercules.com>

Le panneau de contrôle affiche la version de firmware et des pilotes installés sur l'ordinateur, dans l'onglet A PROPOS. Notez ces informations si vous contactez le Support technique Hercules.

6.3. Tester le contrôleur DJ sur le panneau de contrôle

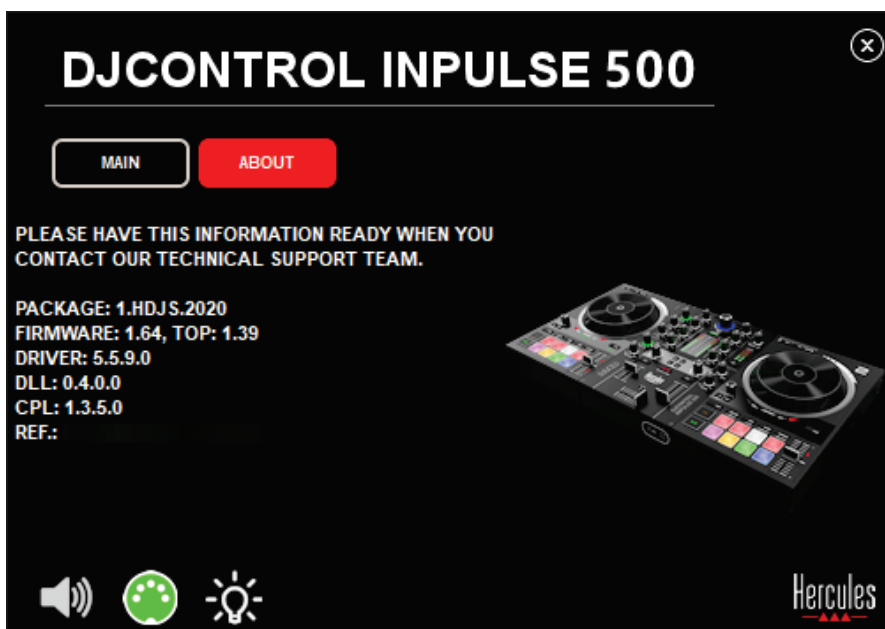
Le panneau de contrôle de DJControl Impulse 500 permet de tester le son, le MIDI et l'éclairage du contrôleur DJ (dans la section A PROPOS).

1. Test audio



Pour tester l'audio du contrôleur DJ, cliquez sur l'icône de haut-parleur en bas à gauche du panneau de contrôle : l'icône devient verte pendant le test et le programme diffuse un son sur les sorties enceintes et casque.

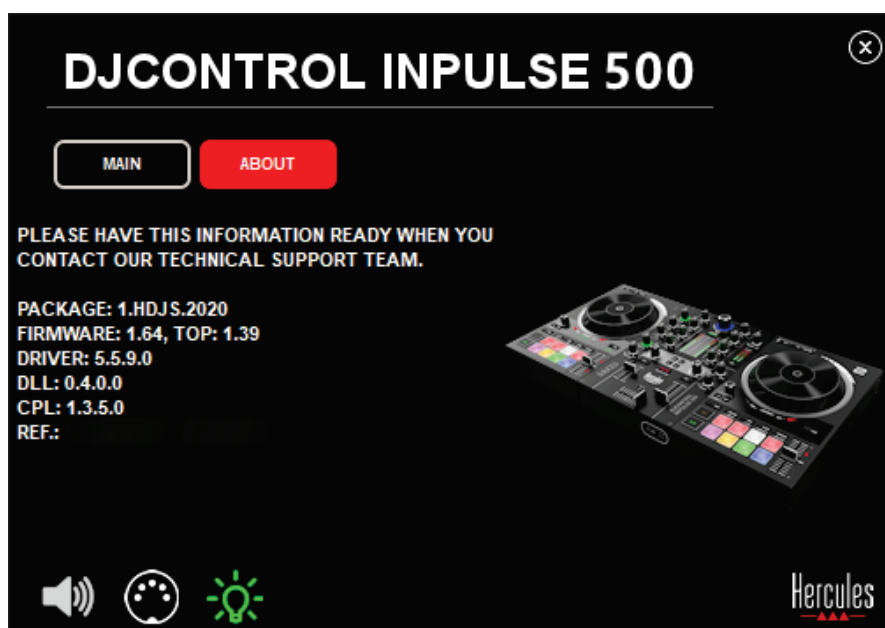
2. Test MIDI



Actionnez les boutons que vous souhaitez tester sur le contrôleur : si l'icône de prise DIN (connecteur 5 points) en bas à gauche du panneau de contrôle devient verte, cela signifie qu'une commande MIDI est reçue.

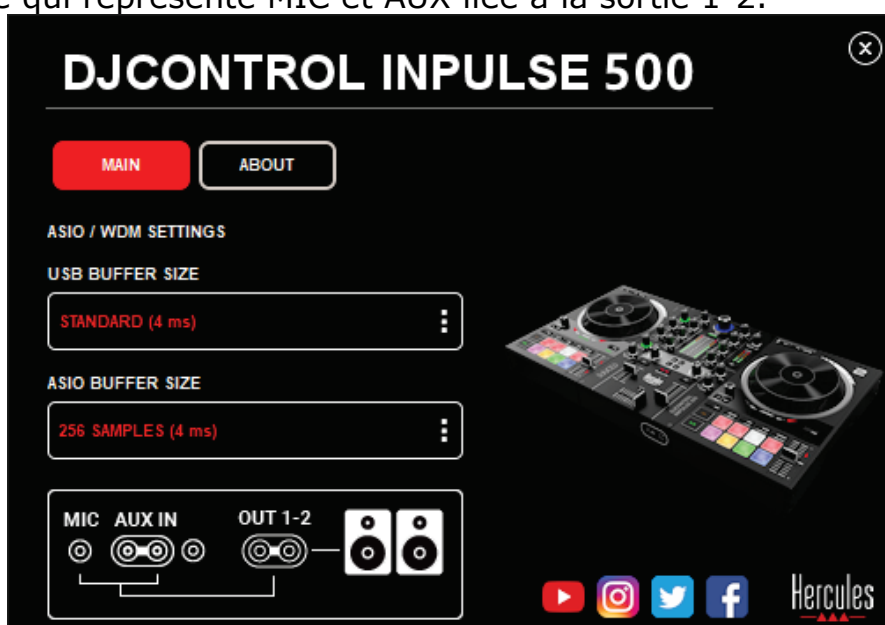
3. Test Lumineux

Cliquez sur l'icône d'ampoule en bas à gauche du panneau de contrôle pour allumer les LEDs du contrôleur : lorsque l'icône est verte, les LEDs sont allumées.



6.4. *Désactiver les entrées audio*

L'entrée audio Microphone et Auxiliaire est active par défaut en mixage matériel (sans passer par la logiciel). Si vous souhaitez la désactiver, cliquez sur l'icône qui représente MIC et AUX liée à la sortie 1-2.



Une croix rouge apparaît sur cette icône et le son de l'entrée n'est plus diffusé sur la sortie 1-2.

7. Mode Démonstration (Demo)

Ce mode est un scénario d'éclairage qui se lance automatiquement si vous branchez le contrôleur sur une alimentation USB. Dans ce cas, le contrôleur DJ n'est pas fonctionnel, il tourne en mode démonstration : une séquence de démonstration s'exécute perpétuellement.

8. Trucs et astuces

8.1. Allumer toutes les LEDs

Appuyez sur les boutons Loop In – Loop Out des platines 1 et 2.

8.2. Allumer / éteindre les 4 LEDs sous les pieds

Appuyez sur les pads 1 et 5 de la platine 1 et les pads 4 et 8 de la platine 2.

8.3. Dans Serato DJ Lite

1. Changer l'échelle de tempo (de 8% à 16% ou 50%)

Appuyez sur Shift+Quantization.

2. Déplacer l'échelle de tempo en conservant la même précision

Activez le mode Sync sur la platine virtuelle, appuyez sur Shift et déplacez le tempo fader : le logiciel cesse de suivre son déplacement lorsque le bouton Shift est enfoncé, et se remet à suivre sa direction de déplacement lorsque le bouton Shift est relâché.

Exemple : passer d'une échelle de tempo de -8% -> +8% à +8% -> +24%

- 1) Activez Sync.
- 2) Descendez le Tempo Fader tout en bas (+8%).
- 3) Appuyez sur le bouton Shift et déplacez le tempo Fader tout en haut : le logiciel reste à +8%.
- 4) Relâchez le bouton Shift : la position min (tout en haut) donne un tempo à +8%, la position max (tout en bas) est à +24%.

9. FAQ

9.1. *Aucun son ne sort de mon casque.*

Vérifiez que votre casque est branché sur la face avant du contrôleur, car le casque ne doit pas être branché ailleurs.

Par défaut, la pré-écoute des 2 platines virtuelle est activée au premier démarrage du logiciel. Vous pouvez ensuite sélectionner d'écouter au casque l'une des platines ou la sortie master.

9.2. *Aucun son ne sort de mes enceintes.*

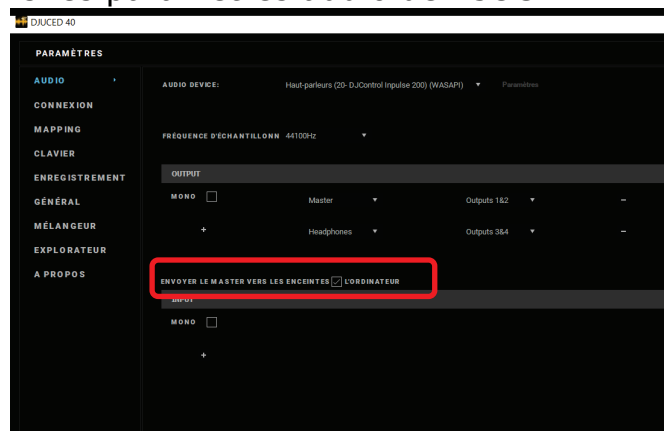
Vérifiez que vous avez branché vos enceintes aux connecteurs RCA ou jack 6,35 mm à l'arrière du contrôleur.

9.3. *Aucun son ne sort des enceintes de l'ordinateur portable.*

Le contrôleur est conçu pour diffuser la musique par son interface audio intégrée, et non par les enceintes de l'ordinateur portable.

Dans Serato DJ Lite, vous devez brancher les enceintes sur le DJControl Inpulse 500.

Dans DJUCED®, si vous souhaitez utiliser les enceintes intégrées de votre ordinateur portable, cochez l'option '**ENVOYER LE MASTER VERS LES ENCEINTES**' dans les paramètres audio de DJUCED®.



9.4. *Aucun son ne sort de mon casque ni des enceintes de mon ordinateur portable.*

Le contrôleur est fait pour diffuser la musique par son interface audio intégrée, et non par la sortie casque ou les enceintes de l'ordinateur.

Dans Serato DJ Lite, vous devez brancher les enceintes et le casque sur le DJControl Inpulse 500.

Dans DJUCED®, si vous souhaitez utiliser les enceintes intégrées de votre ordinateur portable, cochez l'option '**ENVOYER LE MASTER VERS LES ENCEINTES**' dans les paramètres audio de DJUCED®. Branchez ensuite votre casque à la sortie casque de votre DJControl Inpulse 500. En effet,

sur un ordinateur portable, la sortie casque diffuse le même signal que les enceintes intégrées, donc vous ne pourrez pas effectuer la pré-écoute au casque s'il est branché sur l'ordinateur portable.

9.5. Je ne peux pas connecter mes enceintes actives sur mon contrôleur DJ.

Si la connectique de vos enceintes diffère de celles du contrôleur DJ, vous pouvez utiliser :

- un câble double RCA vers jack 3,5 mm (non fourni) pour brancher des enceintes multimédias,
- ou 2 câbles XLR vers jack 6,35 mm pour brancher des enceintes de sonorisation,
- ou tout autre format correspondant à vos enceintes.

Vous pouvez tester vos enceintes multimédias en les branchant sur la sortie casque. Diffusez le son du mix sur la sortie casque en appuyant sur le bouton doté d'un symbole casque dans la zone Master.

9.6. Comment brancher le contrôleur DJ sur un port USB-C ou un port Thunderbolt 3 ?

Vous pouvez brancher le contrôleur DJ sur un port USB-C (ou Thunderbolt 3) de 3 façons :

- En intercalant entre le contrôleur DJ et l'ordinateur un adaptateur USB-C mâle (ou Thunderbolt 3) vers USB Type A femelle. Attention, certains adaptateurs premier prix ne fonctionnent pas, car ils coupent une partie de l'alimentation électrique.
- En intercalant un dock USB C (ou Thunderbolt 3) entre l'ordinateur et le contrôleur DJ. Vérifiez que le dock possède une alimentation dédiée, car un dock alimenté uniquement par le port USB C (ou Thunderbolt 3) peut être trop faiblement alimenté.
- En remplaçant le câble USB inclus par un câble USB-C (ou Thunderbolt 3) vers USB 2 Type B.

10. Marques commerciales

Intel® et Intel® Core sont des marques déposées d'Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 et 10 sont des marques commerciales déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Mac et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Serato, Serato DJ Lite et Serato DJ Pro sont des marques déposées de Serato Audio Research Limited.

La marque DJUCED® et les éléments graphiques DJUCED® sont la propriété de Guillemot Corporation.

Velvet Sound est une marque de Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO est une marque de Steinberg Media Technologies GmbH.

Toutes les autres marques commerciales et tous les autres noms commerciaux sont dûment respectés dans le présent document et restent la propriété de leurs propriétaires respectifs. Les illustrations ne sont pas contractuelles. Le contenu, les illustrations et les spécifications du présent document pourront être modifiés sans notification préalable et peuvent varier d'un pays à l'autre.

11. Copyright

Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, résumée, transmise, transcrite, stockée dans un système de recherche, ou traduite en toute langue ou langage informatique, à quelque fin ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, magnétique, manuel, par le biais de photocopies, d'enregistrements, ou autres, sans l'autorisation expresse et écrite de Guillemot Corporation S.A.

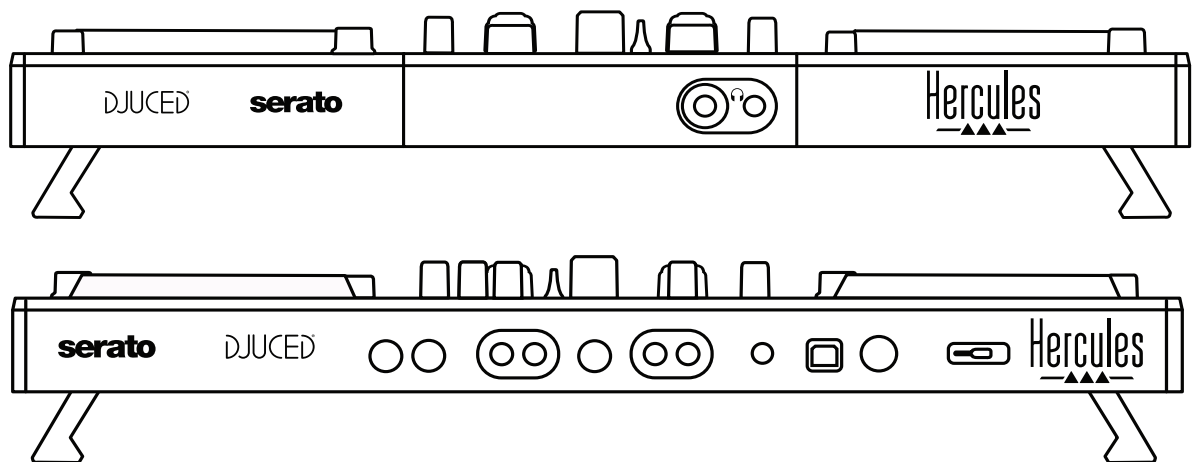
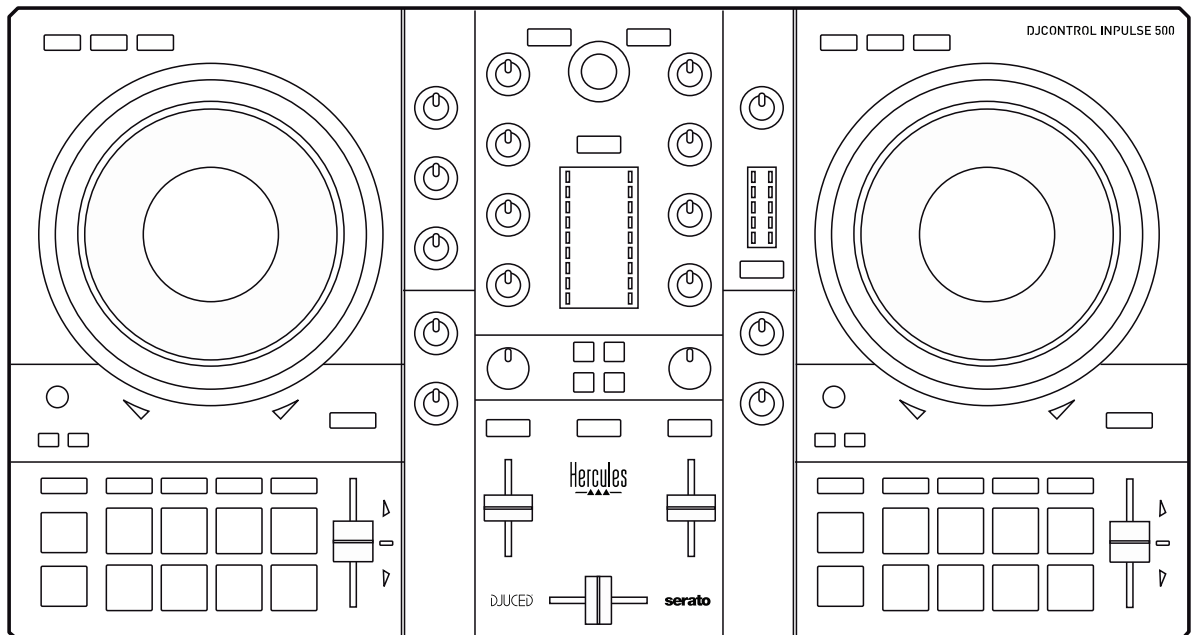
12. Contrats de licence utilisateur final applicable aux logiciels DJUCED® et Serato DJ Lite

Veillez lire attentivement les Contrats de licence utilisateur qui s'affichent pendant l'installation du logiciel DJ.

Bedienungsanleitung

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Übersicht



2. Verpackungsinhalt

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB-Kabel
- Installations- und Schnellstartanleitung
- Garantieinformationen

3. Spezifikationen des Controller

3.1. *Mechanische Spezifikationen*

- Abmessungen: 54 x 29,6 x 5,6 cm / 21,3 x 11,7 x 2,2 Zoll (Breite x Tiefe x Höhe, mit eingezogenen Füßen) — 54 x 29,6 x 9,1 cm / 21,3 x 11,7 x 3,6 Zoll (Breite x Tiefe x Höhe, mit ausgezogenen Füßen)
- Gewicht: 3,2 kg / 7,1 lb

3.2. *Technische Spezifikationen*

1. USB-MIDI-Controller mit:

2 DECKS

- 2 x 4 Transport-Tasten: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 Sets mit 8 Pads = Insgesamt 16; und 2 Sets mit 4 Modus-Tasten für die Pads = Insgesamt 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 LOOP -Steuerungen: LOOP IN- und LOOP OUT-Tasten an jedem Deck; 1 LOOP SIZE-Dreh-Encoder an jedem Deck mit eingebauten Drucktasten; Reloop (Loop verlassen)
- 2 x 3 Modus-Tasten: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 Jogwheels mit kapazitiver Touch-Erkennung
- 2 Pitch-Regler
- 2 x 2 Lichtführungen (Tempo und Phase) als Hilfe beim Beatmatching

MIXER

- Navigations-Steuerung:
 - o 1 Dreh-Encoder mit eingebauten Drucktasten zum Navigieren in der Musikbibliothek und 1 hintergrundbeleuchtetem Ring zur Anzeige des Energiepegels der Master-Spur
 - o 2 Buttons zum Laden von Tracks auf die Decks (virtuelle Plattenteller)
 - o 1 Assistant-Button, um bei der Auswahl der zu spielenden Titel zu helfen
 - o 1 Beatmatch Guide-Button
- Mix-Steuerungen des Decks:
 - o 2 Dreiband-Equalizer mit Frequenzreglern für HIGH (Höhen), MID (Mitten) und LOW (Bass)
 - o 2 Deck-Gain-Regler
 - o 2 Deck-Lautstärke-Regler
 - o 2 Deck-Lautstärke-VU-Meter, mit jeweils 9 Levels

- 2 Tasten für Deck-Monitoring auf dem Kopfhörer und 1 Taste für die De-/Aktivierung des Monitorings des Master-Ausgangs auf dem Kopfhörer
- 1 Crossfader und ein Schalter für die Auswahl von 3 verschiedenen Crossfader-Kurven
- Filter/Fx-Steuerung:
 - 2 Filter-/Effekte-Regler
 - 4 Effekte-Tasten zur Aktivierung eines Effekts, der über die Filter-/Effekte-Regler gesteuert wird
- Mix-Steuerung für Ein- und Ausgänge (über Hardware):
 - Mikrofon-Eingang: 1 Mikrofon-Lautstärkeregler; 2 Mikrofon-Equalizer-Regler für HIGH (Höhen)- und LOW (Bass)-Frequenzen; 1 zweifarbiger VU-Meter (aus = kein Audiosignal / grün = Audiosignal / rot = Audiosignal-Sättigung) (Hardware-Anpassung)
 - Aux-Eingang: 1 Aux-Eingang-Lautstärkeregler und 1 Aux-Eingang-Filterregler (Hardware-Anpassung); 1 zweifarbiger VU-Meter (aus = kein Audiosignal / grün = Audiosignal / rot = Audiosignal-Sättigung) (Hardware-Anpassung)
 - Kopfhörer-Ausgang: 1 Kopfhörer-Lautstärkeregler; 1 Cue/Master-Regler zur Auswahl, was auf dem Kopfhörer gehört wird (Hardware-Anpassung)
 - Master-Ausgang: 1 Master-Lautstärkeregler; 1 Master-VU-Meter mit 5 Levels (Hardware-Anpassung)

2. Eingebautes Mehrkanal-Audio-Interface

Audio-Auflösung: 24 Bit

Samplerate = 44,1 kHz

Ausgänge:

- Lautsprecher-Ausgang (= 1-2): 2 x RCA-Ausgänge+ 2 x 6,35-mm (1/4")-Klinken-Ausgänge
- Kopfhörer-Ausgänge (= 3-4): 3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinke + 6,35-mm (1/4")-Stereoklinke

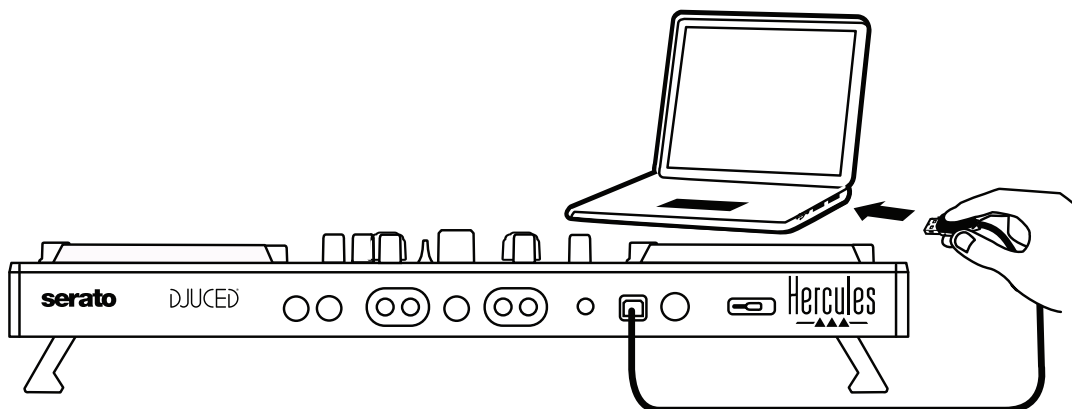
Eingänge:

- AUX-Eingang (= 1-2): 2 x RCA-Eingänge+ 1 x 3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinke
- MIC-Eingang: symmetrische 6,35-mm (1/4")-Klinke

4. Installation

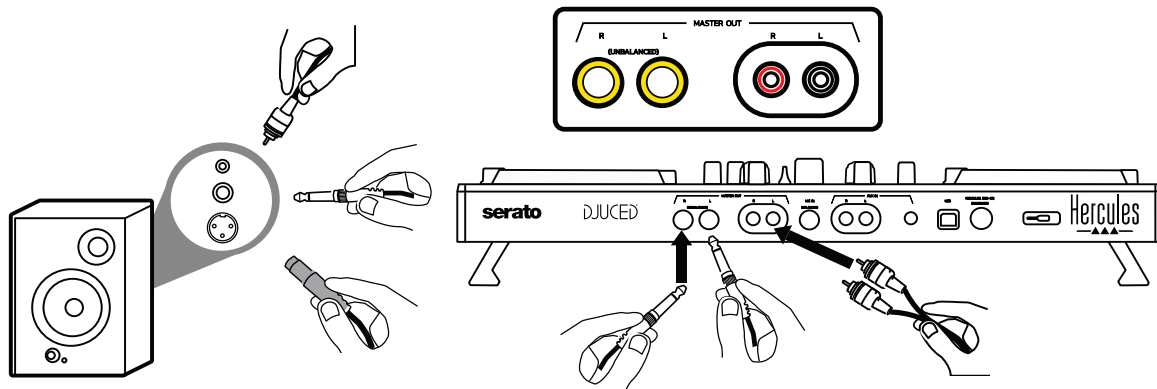
4.1. Anschlüsse

1. Anschluss an einen Computer (mit USB)



Hinweis: Jedes Mal, wenn Sie den Controller an Ihren Computer anschließen, wird eine LED-Beleuchtungssequenz (genannt Vegas Mode) gestartet, die Ihnen anzeigt, wo sich die LEDs befinden.

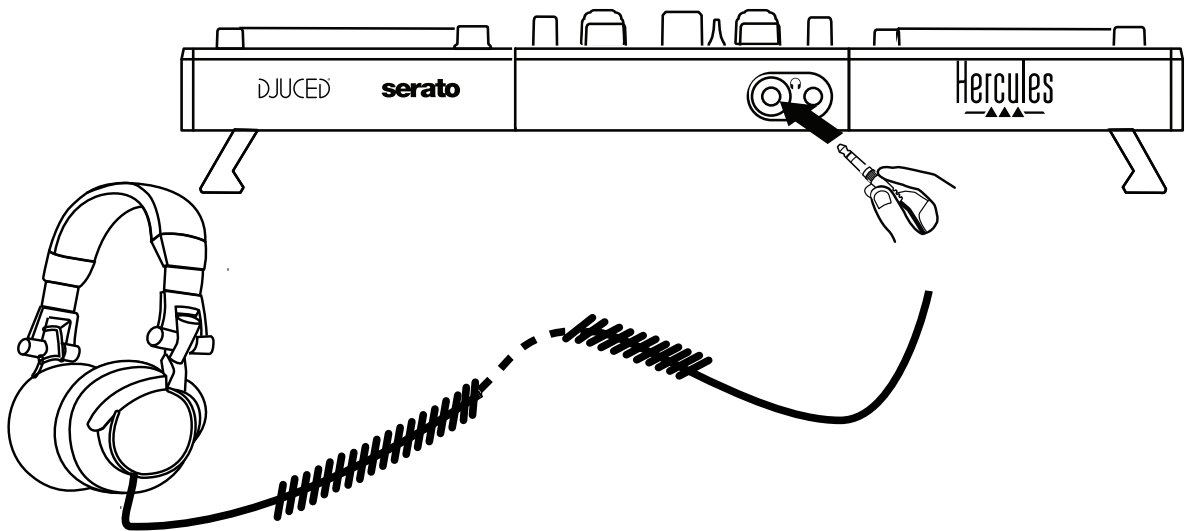
2. Anschluss der Lautsprecher



Verbinden Sie die Eingänge Ihrer Aktivlautsprecher mit den Master-Ausgängen des DJControl Inpulse 500 (2 x RCA, oder 2 x 6,35-mm (1/4")-Klinke). Sie können beide Ausgangsformate gleichzeitig verwenden, indem Sie z.B. ein Paar Ausgangsanschlüsse an Ihre Hauptlautsprecher anschließen, die Ihren Mix für das Publikum wiedergeben, und das zweite Paar Ausgangsanschlüsse an Ihre Monitor-Lautsprecher.

3. Anschluss des Kopfhörers

Verbinden Sie Ihren Kopfhörer mit dem 6,35-mm (1/4")-Stereo-Klinken-Ausgang oder 3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinken-Ausgang an der Vorderseite des DJControl Inpulse 500.



4.2. Download der Software

1. Serato DJ Lite

Bitte besuchen Sie: <https://serato.com>



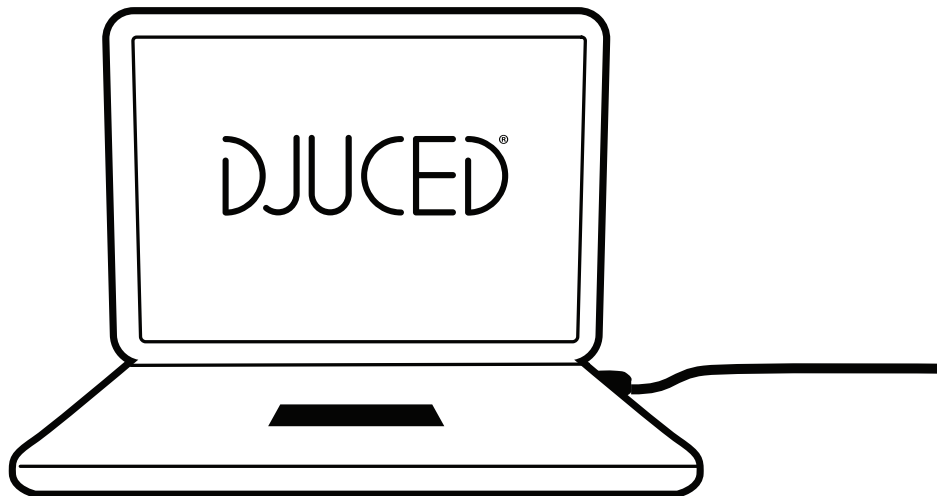
Downloaden und installieren Sie **Serato DJ Lite**.



Hinweis: DJControl Inpulse 500 beinhaltet eine Lizenz für Serato DJ Lite, aber keine Lizenz für Serato DJ Pro. Wenn Sie Serato DJ Pro anstelle von Serato DJ Lite installieren, funktioniert Serato DJ Pro bei Ihrem DJControl Inpulse 500 für den Testzeitraum. Wenn Sie Serato DJ Pro über den Testzeitraum hinaus nutzen möchten, müssten Sie eine Lizenz für Serato DJ Pro erwerben.

2. DJUCED®

Bitte besuchen Sie: <https://www.djuced.com/hercules>



Downloaden und installieren Sie **DJUCED®**.

3. Hercules-Treiber

Bitte besuchen Sie:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Laden Sie das Treiberpaket für das Betriebssystem Ihres Computers herunter.

- Für macOS®: HDJCSeries Mac
- Für Windows®: HDJCSeries PC

Windows® benötigt die Treiber, um den DJControl Inpulse 500 im ASIO-Modus zu betreiben, der im Vergleich zum WASAPI-Modus stabiler ist und eine geringere Latenz aufweist.

Mit den Treibern können Sie außerdem die Firmware-Version Ihres DJControl Inpulse 500 sowohl für Windows® als auch für macOS® testen und verifizieren.

4.3. Erste Schritte mit DJUCED®

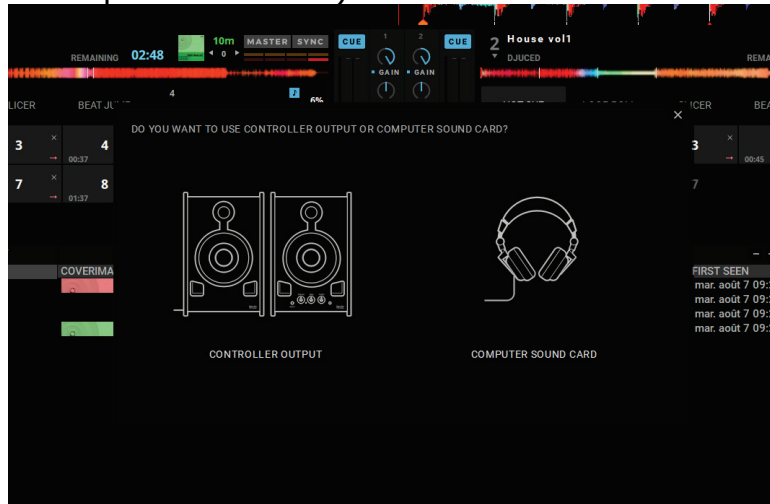
1. Erkennung

Beim Start von DJUCED® erscheint die Mitteilung "**DJCONTROL INPULSE 500**", womit angezeigt wird, dass der Controller erkannt wird.



2. Verbindungen

Wenn Sie die Software zum ersten Mal ausführen, zeigt Ihnen DJUCED®, wie Sie Ihren Kopfhörer und aktiven Lautsprecher anschließen (oder wie Sie die im Computer eingebauten Lautsprecher verwenden, falls Sie keine externen Aktivlautsprecher haben).



3. Audio-Einstellungen

Um die Einstellungen der Soundkarte in DJUCED® zu ändern, klicken Sie auf das Zahnradsymbol  im oberen rechten Teil des Bildschirms, wodurch sich das **Einstellungsmenü** öffnet.

Im Menü **Einstellungen** können Sie im Menü **Audio** Ihre Soundkarte auswählen und Kopfhörer- und Lautsprecher-Ausgänge zuweisen.

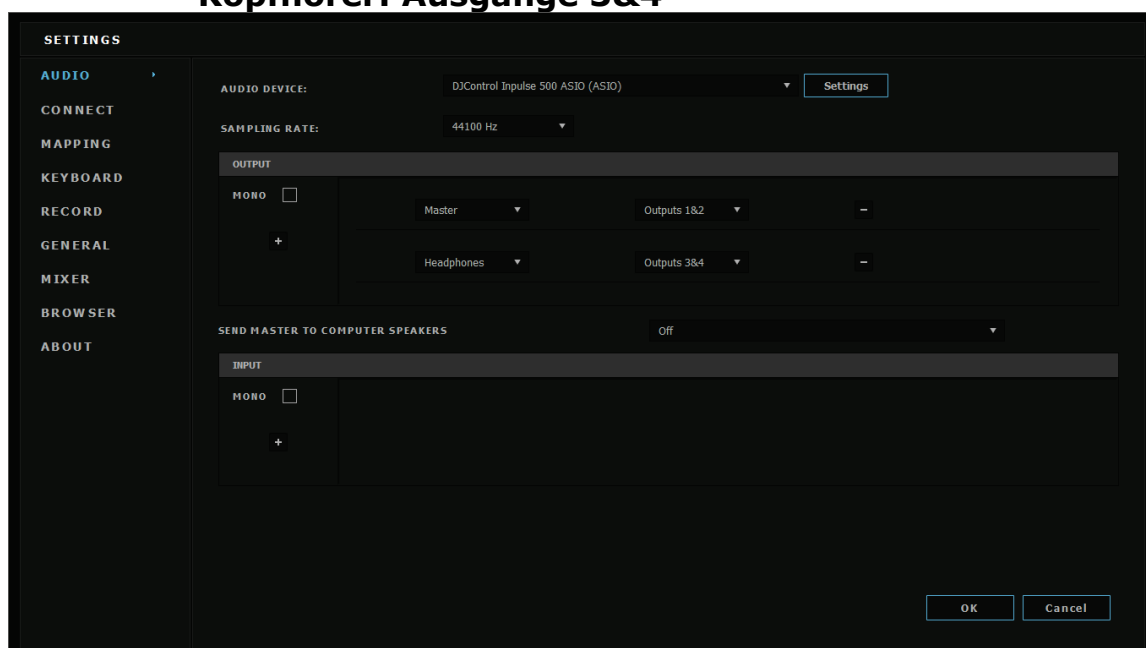
Die Standardeinstellung für Windows® lautet wie folgt:

Audio-Gerät: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

Ausgang:

Master: Ausgänge 1&2

Kopfhörer: Ausgänge 3&4



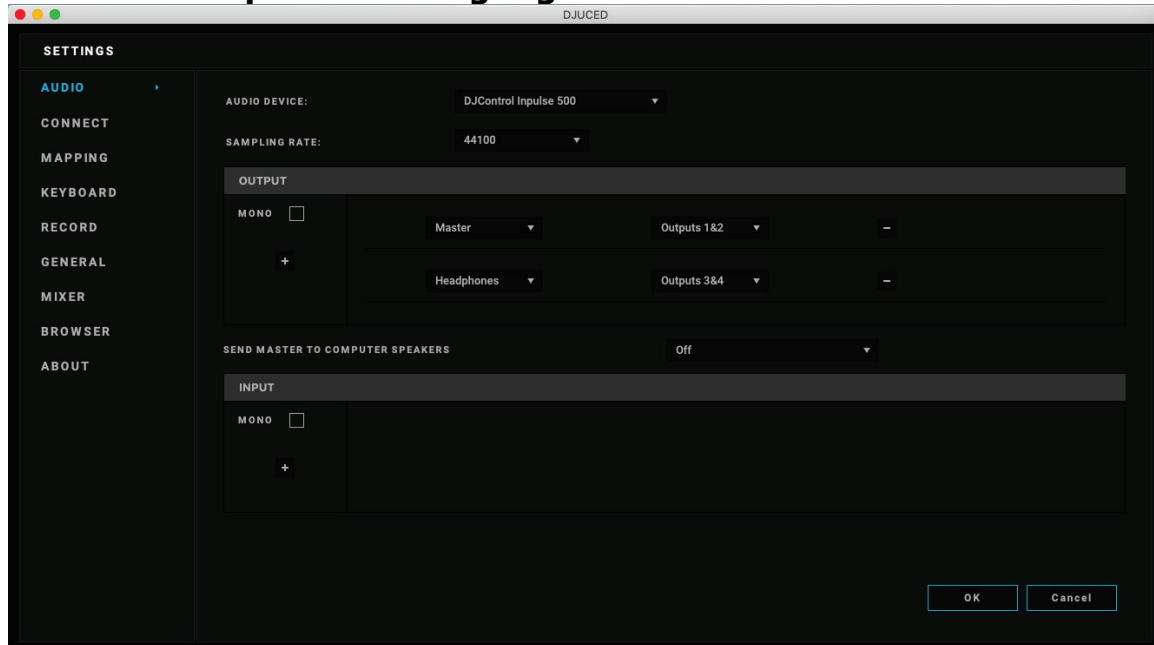
Die Standardeinstellung für macOS® lautet wie folgt:

Audio-Gerät: DJControl Inpulse 500

Ausgang:

Master: Ausgänge 1&2

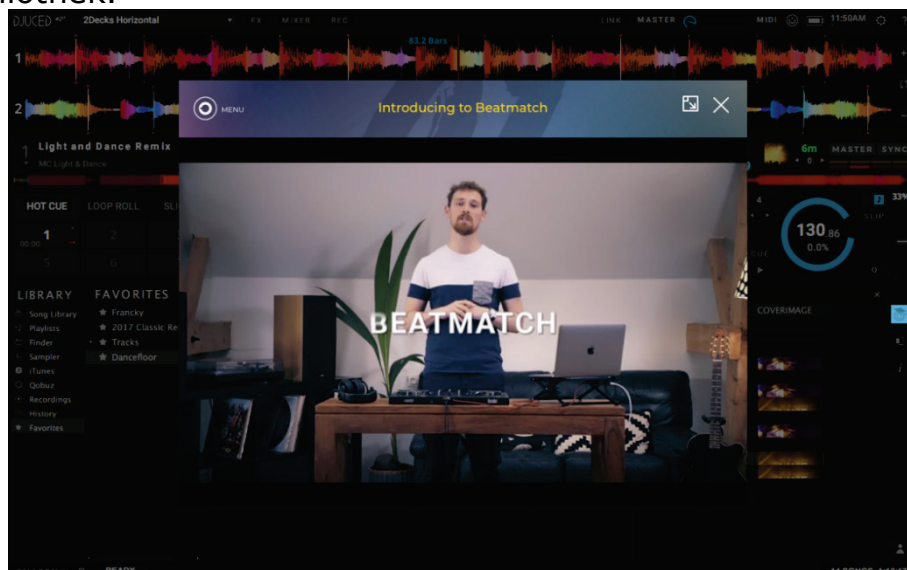
Kopfhörer: Ausgänge 3&4



DJControl Inpulse 500 mischt die Eingänge im Hardware-Modus (über Hardware-Mixing). Sie brauchen die Eingänge (1-2 = Aux und Mic) im Audio-Menü der Software nicht zu aktivieren, außer Sie planen, diese Eingänge aufzunehmen (oder zu senden).

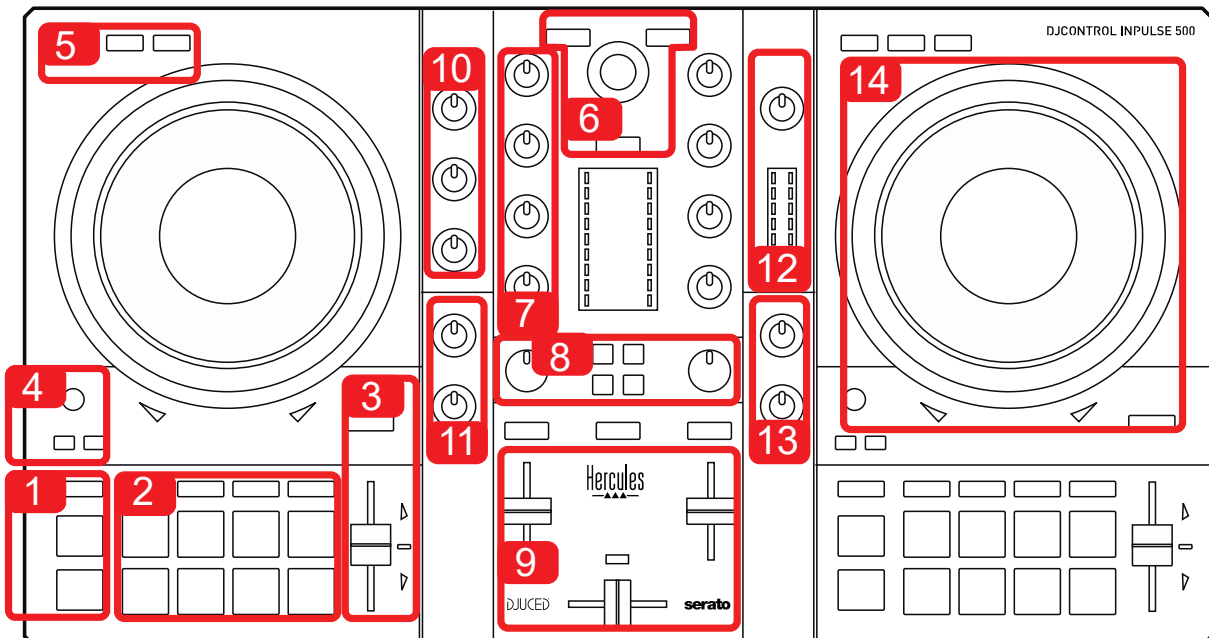
4.4. Hercules DJ Academy

Zu den in DJUCED® integrierten Videotutorials der Hercules DJ Academy gelangen Sie durch Anklicken des Doktorhut-Symbols 🎓 rechts von der Musikbibliothek.

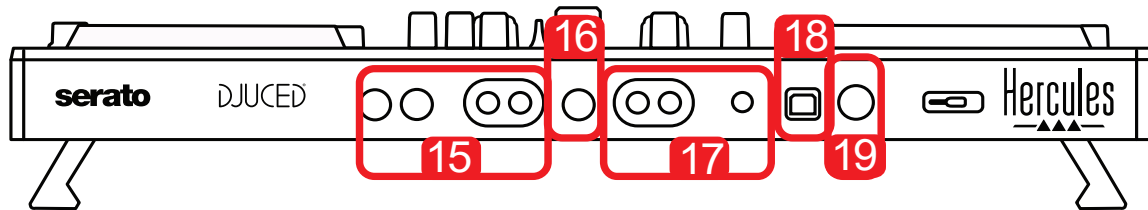


5. Übersicht der Funktionen

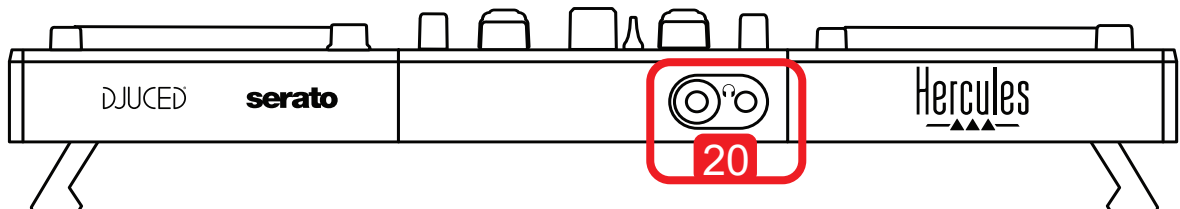
5.1. Allgemeine Übersicht des DJControl Impulse 500



1. Transport-Tasten: Play/Pause, Cue-Punkt, SHIFT
2. Performance-Pads
3. Tempo-Fader mit Beatmatching-Hilfe (leuchtende rote Pfeile), grüne LED signalisiert Originaltempo, und SYNC (Synchronisation)-Taste
4. Loop In/Out (Beginn/Ende des Loops), Größe des Loops und Reloop (Loop verlassen)
5. Modus: Vinyl (Scratchen), Slip und Quantize
6. Navigation durch die Musikbibliothek, Tasten zum Laden von Tracks auf dem jeweiligen Deck, Assistant und hintergrundbeleuchteter Ring zur Anzeige des Energielevels (bei DJUCED®) oder des Rhythmus (bei Serato)
7. Gain und Dreiband-Equalizer (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: Filter und Effekte
9. Mixen mit Lautstärkereglern, Crossfader und Schalter zur Wahl zwischen 3 verschiedenen Crossfader-Kurven
10. Mikrofon-Lautstärke und Zweiband-Equalizer für den Mikrofon-Eingang (Hardware-Funktionen = unabhängig von der verwendeten Software)
11. Aux-Eingangslautstärke und Filter am AUX-Eingang (Hardware-Funktionen = unabhängig von der verwendeten Software)
12. Master-Lautstärkeregler und Master-Lautstärke-VU-Meter (Hardware-Funktionen = unabhängig von der verwendeten Software)
13. Kopfhörer-Lautstärkeregler und Cue/Master-Regler zur Auswahl, Auswahl, was auf dem Kopfhörer gehört wird (Hardware-Funktionen = unabhängig von der verwendeten Software)
14. Jogwheel mit kapazitiver Touch-Erkennung und Beatmatching-Hilfe (leuchtende rote Pfeile)

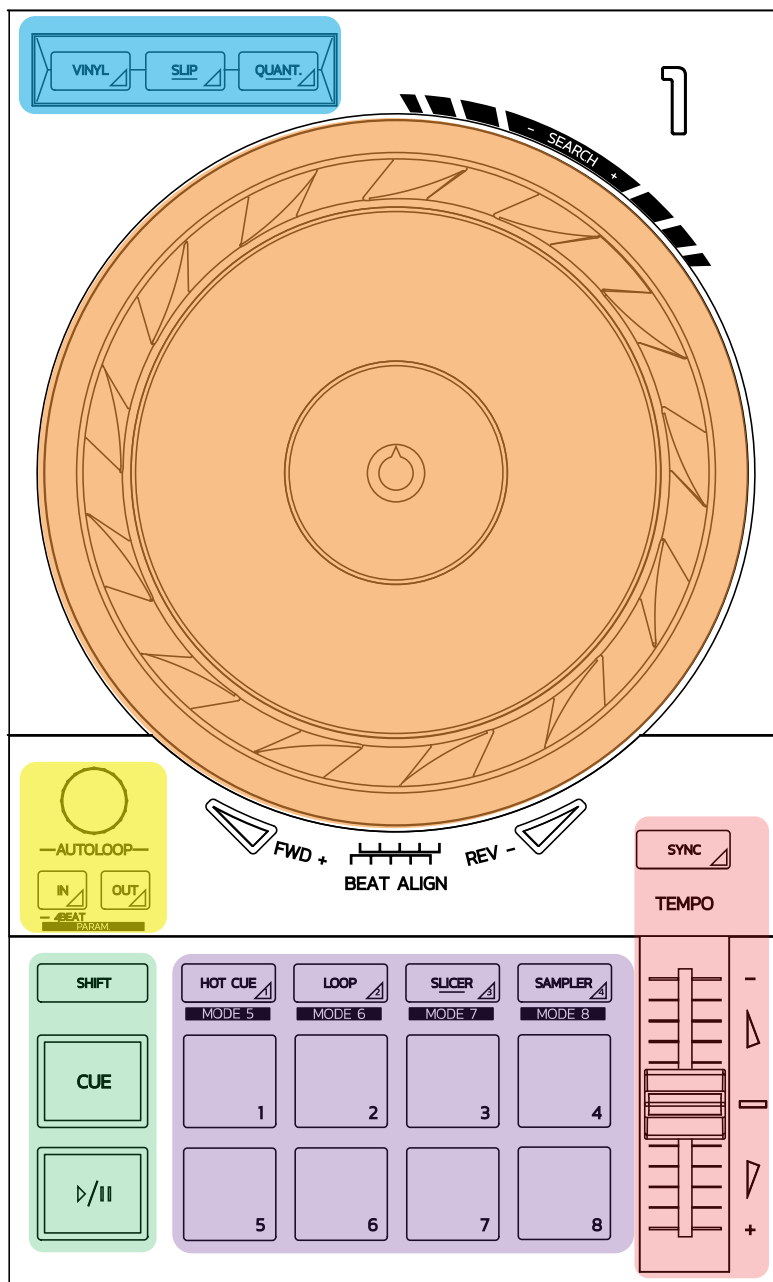


- 15. MASTER-Ausgang(oder Main oder Mix) = Kanäle 1-2 (2 x RCA und 2 x 6,35-mm (1/4")-Monoklinke zum Anschluss aktiver Lautspecher
- 16. MIC (Mikrofon)-Eingang (6,35-mm (1/4")-Monoklinke): symmetrischer Eingang, kompatibel mit symmetrischen und asymmetrischen Mikrofonen
- 17. AUX-Stereo-Eingang (2 x RCA und 1 x 3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinke)
- 18. USB-Port (Typ B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: reservierter Erweiterungs-Port



- 20. Stereo-Kopfhörer-Ausgang (6,35-mm (1/4")-Stereoklinke und 3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinke)

5.2. Decks



Loop-Steuerungen

In = Loop In: Fügt die Markierung für den Start des Loops ein.

In (langes Drücken): startet einen 4-Takt-Loop.

Out = Loop Out: Fügt die Markierung für das Ende des Loops ein und beginnt den Loop abzuspielen.

Shift+In/Shift+Out: Dividiert die Länge des Loops durch 2/verdoppelt die Länge des Loops.

Autoloop: Durch Drehen des Encoders wird die Länge des Loops verändert.

Zum Verlassen des Loops:

- In Serato: Drücken des Encoders = Reloop.
- In DJUCED®: Drücken der Out-Taste.

Transport-Tasten

Play/Pause: Wiedergabe des Tracks/Wiedergabe pausieren

Cue: Wenn gestoppt, wird eine Markierung an der aktuellen Stelle in der Spur eingefügt / verschiebt die Wiedergabe während der Wiedergabe an diese Stelle.

Shift: Verwenden Sie diese Taste in Verbindung mit anderen Tasten – z. B. Shift+Cue = Rückkehr zum Start; Shift+Hot Cue = löscht den hot cue; Shift+Sample = Stoppt die Wiedergabe des Samples.

Wiedergabe-Modi

Vinyl (oder Scratch): Schaltet das Jogwheel in den Vinyl-Modus, so dass Sie scratchen können, wenn Sie Ihre Hand auf die Oberseite des Jogwheels legen.

Shift+Vinyl: Bei DJUCED® wird durch Drehen des Jogwheels über den Ring am Rand im Shift+Vinyl-Modus ein Beatjump-Effekt erzeugt.

Slip: Modus, der den Titel in seiner normalen Geschwindigkeit im Hintergrund abspielt; am Ende eines Scratch kehrt er zu dem Punkt zurück, an dem Sie gewesen wären, wenn Sie nicht gescratcht hätten, und behält dabei die ursprüngliche Phrasierung des Titels bei.

- Serato DJ Lite enthält keinen Slip-Modus, während Serato DJ Pro einen Slip-Modus enthält.
- DJUCED® enthält einen Slip-Modus.

Quantize: Modus, der Aktionen mit Markierungen auf dem Beat-Grid ausrichtet, um das Triggern eines Samples oder die Platzierung eines Cue-Punktes mit dem Rhythmus des Tracks zu synchronisieren.

- Serato DJ Lite enthält keinen Quantize-Modus, während Serato DJ Pro einen Quantize-Modus enthält.
- DJUCED® enthält einen Quantize-Modus.

Shift+Quantize: Bei Serato ändert Shift+Quantize die Pitch-Skala (z. B. +8 %, +16 %, +50 %).

Tempo-Steuerungen (Pitch/BPM)

Tempo-Regler (Pitch-Fader): Passt die Wiedergabe-Geschwindigkeit des Tracks an.

Shift+tempo guide: Bei Serato können Sie den Tempo-Regler bewegen, ohne die Geschwindigkeit zu verändern, um die Tempo-Skala zu verschieben (z. B. wechseln Sie von einer Tempo-Skala von -8% – +8% auf 0 – +16%).

Tempo guide: Leuchtende Pfeile zeigen die Richtung an, in die Sie den Tempo-Regler bewegen sollten, um den Titel mit der gleichen BPM wie den Titel auf dem anderen Deck abzuspielen.

Sync-Taste: Passt die Geschwindigkeit des Tracks sofort an den BPM-Wert des Tracks an, der auf dem anderen Deck gespielt wird.

- Bei DJUCED® fixiert Sync den BPM-Wert der "Slave"-Spur kontinuierlich an den der "Master"-Spur.
- Bei Serato ist Sync eine einmalige Maßnahme: Der BPM-Wert wird sofort angepasst, aber nicht an den des anderen gespielten Titels fixiert.

Pads

Pads 1 bis 8: Bei Serato DJ Lite führen die Pads 1 bis 4 die Aktionen des gewählten Modus aus, während die Pads 5 bis 8 die Aktionen Reverse, Rewind, Fast Forward und Censor ausführen.

Bei DJUCED® und Serato DJ Pro führen die Pads 1 bis 8 die Aktionen des gewählten Modus aus.

Pad-Modi

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Serato DJ Pro-Lizenz nicht enthalten

- Bei Serato DJ Lite ermöglichen die Modi 1 bis 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) folgende Modi auf den Pads 1 bis 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; und 4 = Sampler.
- Bei Serato DJ Pro ermöglichen die Modi 1 bis 8 folgende Modi auf den Pads: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- Bei DJUCED® ermöglichen die Modi 1 bis 8 folgende Modi auf den Pads: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jogwheels

Mit den Jogwheels können Sie sich innerhalb von Tracks hin- und herbewegen und die Wiedergabe je nach dem Teil des Jogwheels, den Sie berühren (Ring [Kante] oder Oberseite), und je nach ausgewähltem Modus (Vinyl-Modus aktiviert oder deaktiviert) ändern.

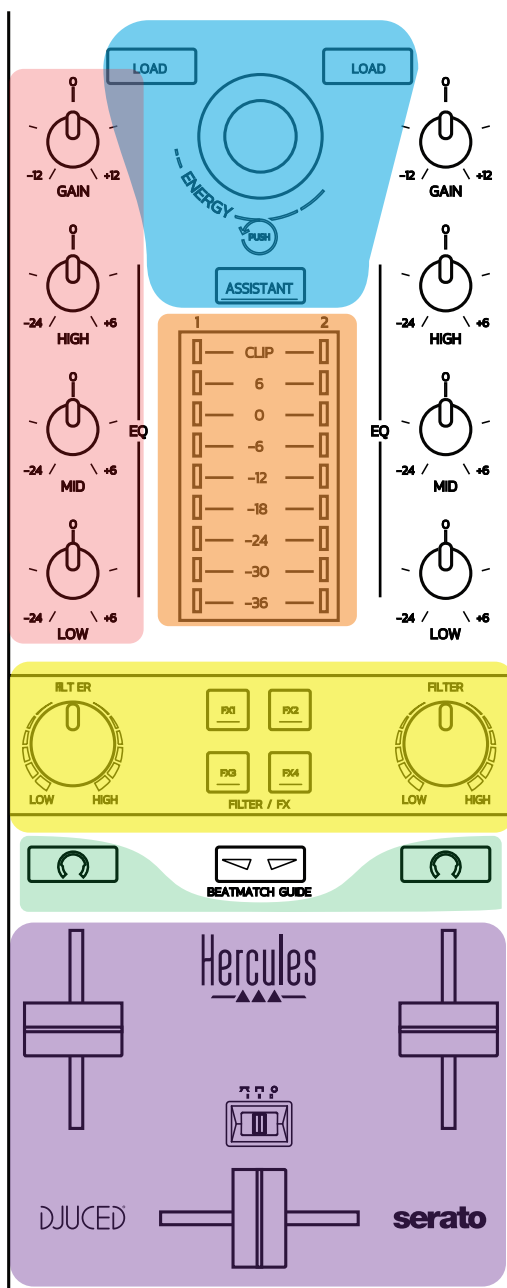
Bei Serato DJ Lite und Pro:

- Vinyl-Modus deaktiviert
 - Während der Wiedergabe: beschleunigt oder verlangsamt die Wiedergabe (= pitch bend).
 - Wenn keine Musik wiedergegeben wird: langsame Bewegung, wenn Sie den Ring (Kante) des Jogwheels berühren; Bewegung mit mittlerer Geschwindigkeit, wenn Sie die obere Seite des Jogwheels berühren.
 - Shift + Jogwheel: beatjump = sehr schnelle Bewegung.
- Vinyl-Modus aktiviert
 - Während der Wiedergabe: scratch an der Oberseite des Jogwheels; pitch bend am Ring (Kante) des Jogwheels.
 - Wenn keine Musik wiedergegeben wird: langsame Bewegung, wenn Sie den Ring (Kante) des Jogwheels berühren; Bewegung mit mittlerer Geschwindigkeit, wenn Sie die obere Seite des Jogwheels berühren.
 - Shift + Jogwheel: beatjump = sehr schnelle Bewegung.

Bei DJUCED®

- Vinyl-Modus deaktiviert
 - Während der Wiedergabe: beschleunigt oder verlangsamt die Wiedergabe (= pitch bend).
 - Wenn keine Musik wiedergegeben wird: langsame Bewegung, wenn Sie den Ring (Kante) des Jogwheels berühren; Bewegung mit mittlerer Geschwindigkeit, wenn Sie die obere Seite des Jogwheels berühren.
 - Shift + Ring(Kante) des Jogwheels: beatjump = sehr schnelle Bewegung.
- Vinyl-Modus aktiviert
 - Während der Wiedergabe: scratch an der Oberseite des Jogwheels; pitch bend am Ring (Kante) des Jogwheels.
 - Wenn keine Musik wiedergegeben wird: Bewegung mit mittlerer Geschwindigkeit, wenn Sie den Ring (Kante) des Jogwheels berühren.

5.3. Software-Mixing



Navigations-Steuerungen

Dreh-Encoder: Drehen des Encoders = Navigation durch die Musikbibliothek; Drücken des Encoders = Veränderung des Levels.

Leuchtring um den Dreh-Encoder: Anzeige des Energielevels des Master-Tracks in DJUCED®; Anzeige des Rhythmus in Serato.

Load: Laden eines Tracks auf Deck 1 oder 2.

Assistant: Zeigt bei DJUCED®, den Assistenten an, der den nächsten gut geeigneten Titel vorschlägt; bei Serato wird Automix (automatisches Mischen von Tracks) aktiviert.

Gain und EQ-Linie

Gain: Gain (=Lautstärke vor dem Berücksichtigen des Lautstärkereglers) auf Deck 1 oder 2.

Dreiband-Equalizer: Erlaubt die Einstellung der HIGH (Höhen)-, MID (Mittel)- and LOW (Bass)-Frequenzen auf jedem Deck.

Deck-VU-Meter

VU-Meter mit 9 Levels für jedes Deck.

Filter/FX

Filter: Low-Pass-Filter und High-Pass-Filter sind auf jedem Deck aktiviert, wenn FX1, 2, 3 und 4 ausgeschaltet sind.

FX1- bis FX4-Tasten: Aktivieren die Effekte FX1 bis FX4 (mit dem Filter-Regler eingestellt) auf Deck 1 oder 2.

- Bei DJUCED® werden FX1, 2, 3 und 4 in Settings > Mixer ausgewählt.
- Bei Serato werden die Effekte FX1, 2 und 3 auf die Slots für die virtuellen Decks geladen, während Sie mit FX4 die Beats-Einstellung aktivieren können, um sie den Effekten zuzuordnen.

Monitoring

Die Tasten mit einem aufgedruckten Kopfhörersymbol ermöglichen Ihnen, den Ton des entsprechenden Decks auf Ihrem Kopfhörer abzuspielen, wenn der Cue/Master-Regler (für den Kopfhörer) auf den Cue-Modus gesetzt ist.

Mixing

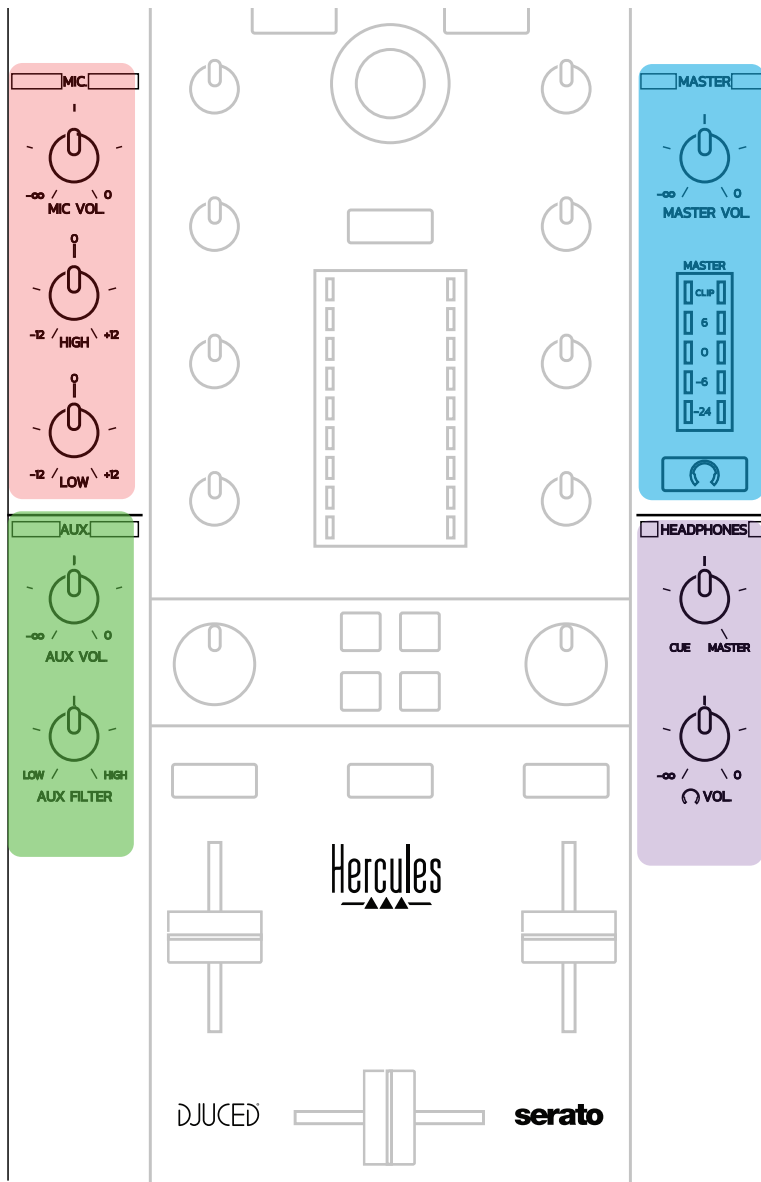
Lautstärkeregler: Passt die Lautstärke der virtuellen Decks 1 und 2 an.

Crossfader: Passt die Mischung des Sounds zwischen den Decks 1 und 2 an.

Crossfader-Kurve: Schalter zur Auswahl von 3 verschiedenen Modi für die Crossfader-Kurve:

- Mix = Progressives Mixing der 2 Decks.
- Scratch = sehr schnelles Mixing der 2 Decks.
- Off = Crossfader abgeschaltet (für einen Mix nur mit den Lautstärkereglern).

5.4. Hardware-Mixing: Ein- und Ausgänge



Mikrofon-Eingang

MIC VOL: Regelt die Mikrofon-Lautstärke (Hardware-Anpassung).

Leuchtring: aus = kein Audiosignal / grün = Audiosignal / rot = Audiosignal-Sättigung.

Zweiband-Equalizer: Passt die HIGH (Höhen)- and LOW (Bass)-Frequenzen für das Mikrofon an.

Aux-Eingang

AUX VOL: Regelt die Lautstärke des Aux-Eingangs (Hardware-Anpassung).

Leuchtring: aus = kein Audiosignal / grün = Audiosignal / rot = Audiosignal-Sättigung.

AUX FILTER: Filter für den Aux-Eingang.

Master-Ausgang

MASTER VOL: Regelt die Master-Lautstärke (Hardware-Anpassung).

VU-Meter: Zeigt die Lautstärke am Master-Ausgang an (zwei RCA-Ausgänge, und zwei 6,35-mm (1/4")-Mono-Klinken-Ausgänge).

Taste mit Kopfhörer-Symbol: Gibt den Master-Output auf dem Kopfhörer wieder.

Kopfhörer-Ausgang

Cue/Master-Regler: Regelt das auf Ihrem Kopfhörer wiedergegebene Signal zwischen Cue zum Abhören zukünftiger Titel (Decks 1 und 2, je nach der mit den beiden Tasten über den Lautstärkereglern gewählten Funktion) und dem Master-Ausgang.

Kopfhörer-Lautstärke: Regelt die Lautstärke des Kopfhörers.

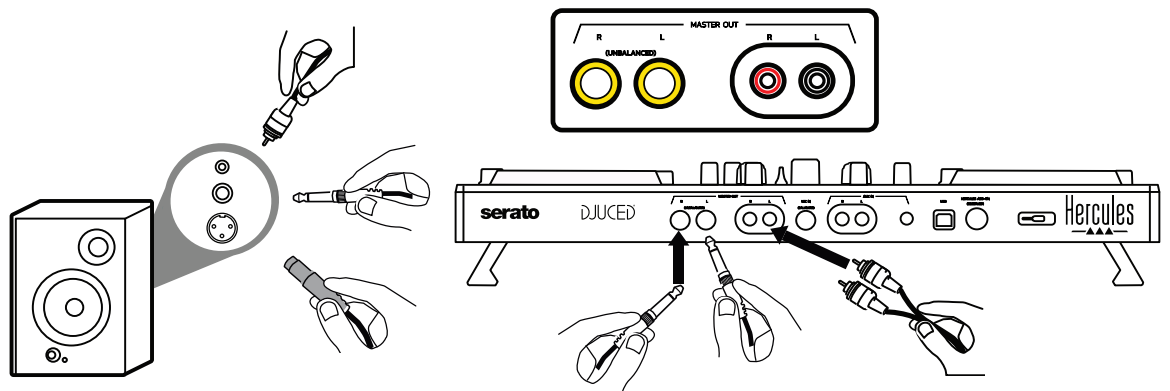
5.5. Mehrkanal-Soundkarte

Der Controller verfügt über eine eingebaute Mehrkanal-Soundkarte, die Ihnen Folgendes ermöglicht:

- Ihren Mix auf Lautsprechern für das Publikum abzuspielen (Master-Ausgang);
- den nächsten Track, den Sie vorbereiten, auf Ihrem Kopfhörer abhören (Kopfhörer-Ausgang);
- ein Mikrofon und/oder ein Gerät mit einem Line-Pegel-Ausgang als Audioquelle zu verwenden.

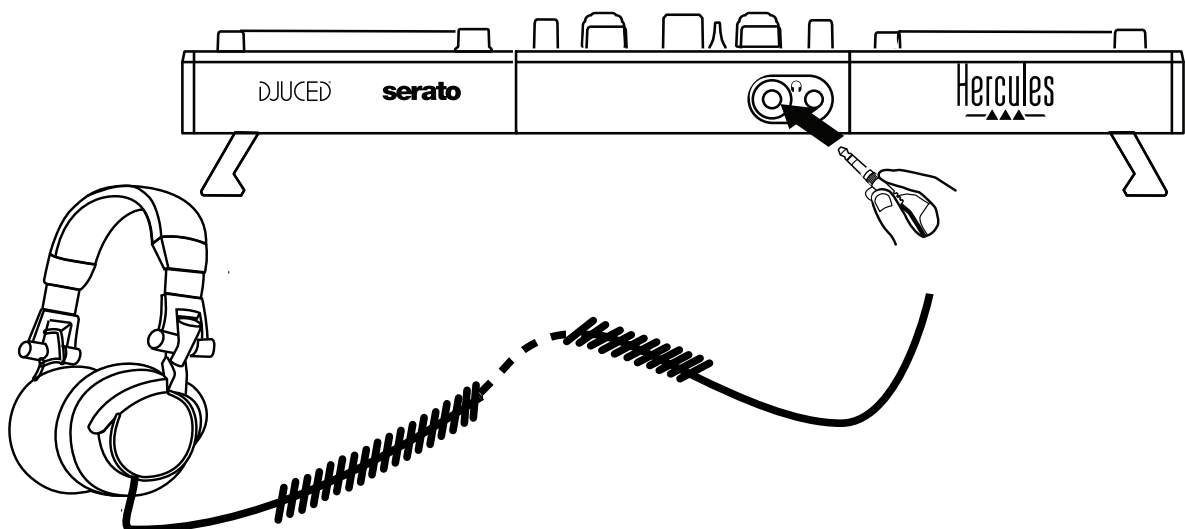
1. Lautsprecher am Master-Ausgang(= Ausgänge 1-2)

Ihre Lautsprecher müssen an einen der beiden Stereo-Lautsprecher-Ausgänge auf der Rückseite des Controllers angeschlossen werden: 2 x RCA oder 2 x / 6,35-mm (1/4")-Monoklinke.



2. Kopfhörer (= Ausgänge 3-4)

Ihr Kopfhörer muss an einen der beiden Kopfhörer-Ausgänge  auf der Rückseite des Controllers angeschlossen werden (3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinke oder 6,35-mm (1/4")-Stereoklinke).

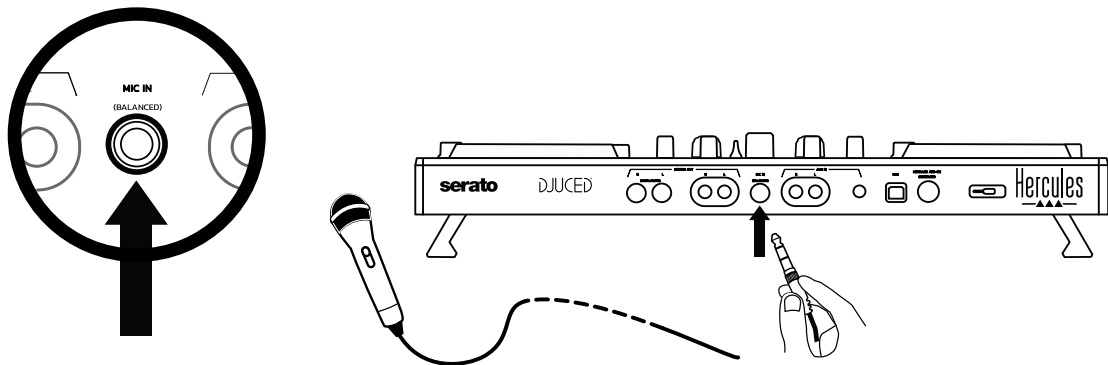


Standardmäßig ist der Kopfhörer-Ausgang den Kanälen 3-4 zum Abhören von Tracks in allen DJ-Softwareprogrammen – einschließlich Serato DJ Lite und DJUCED® – zugeordnet.

Um jedoch Musik, die von Nicht-DJ-Software wie iTunes, Media Player oder VLC abgespielt wird, auf Ihrem Kopfhörer zu hören, müssen Sie den Master-Ausgang auf Ihrem Kopfhörer abspielen, indem Sie die Taste mit einem Kopfhörersymbol  unter dem Master-VU-Meter drücken.

3. Mikrofon (= Mic/Aux 1-2-Ausgänge)

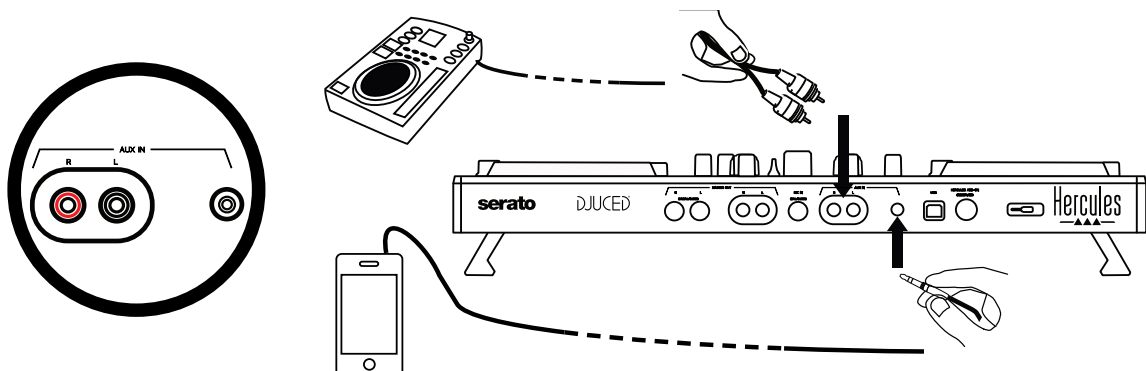
Schließen Sie das Mikrofon am Mic In-Eingang (6,35-mm (1/4")-Klinke) auf der Rückseite des Controllers an.



Der Mikrofon-Eingang ist symmetrisch (oder ausgeglichen), so dass Sie entweder ein symmetrisches oder asymmetrisches Mikrofon anschließen können. Der Vorteil der Verwendung eines symmetrischen Mikrofons besteht darin, dass es einen besseren Klang mit weniger Atemgeräuschen und sonstigen Störgeräuschen bietet.

4. AUX (= Mic/Aux 1-2-Eingang)

Schließen Sie eine zusätzliche Audioquelle wie z. B. ein Smartphone oder einen CD-Player an die Aux-In-Eingänge auf der Rückseite des Controllers an (2 x RCA-Eingänge und 1 x 3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinken-Eingang).



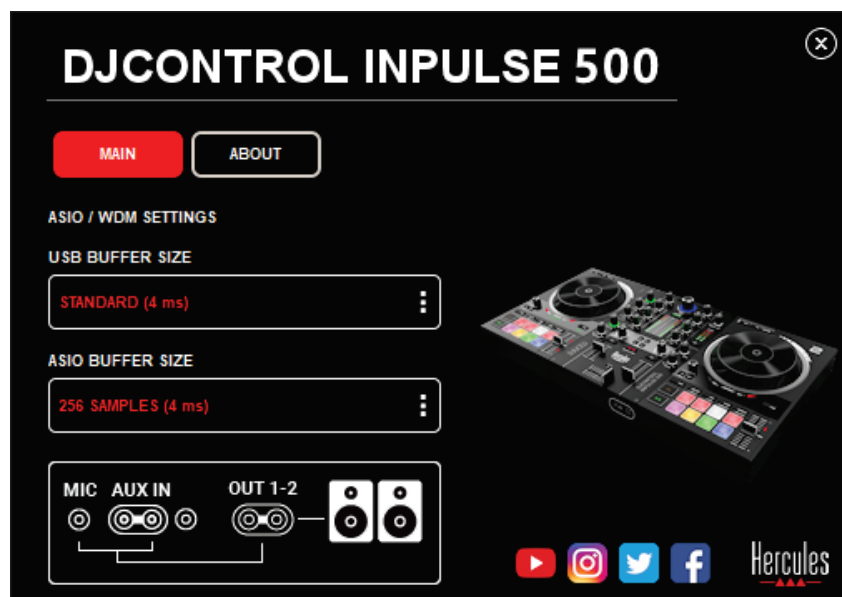
6. Treiber und Steuer-Panel

Der DJControl Inpulse 500 ist ein USB Audio- und USB MIDI-Plug-and-Play-DJ-Controller und funktioniert sowohl in Windows® als auch in macOS® ohne Treiber in der DJUCED®-Software. Allerdings wird er mit einem Treiberpaket und einem Steuer-Panel geliefert, so dass Sie das Maximum aus Ihrem Controller herausholen können.

6.1. ASIO-Treiber (für Windows®)

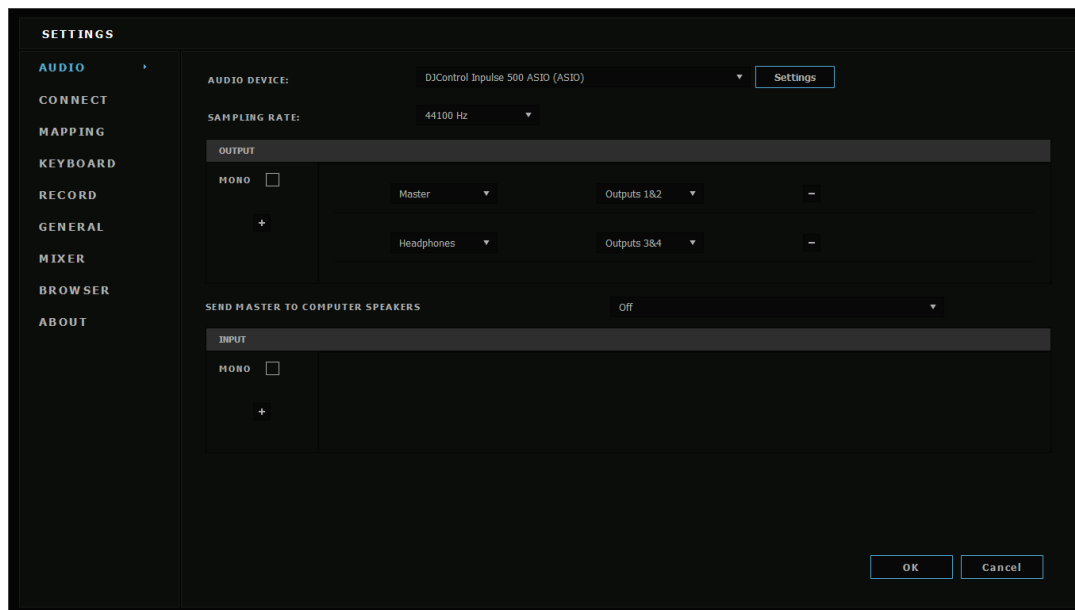
Ein Treiberpaket, auch für ASIO-Treiber, steht auf der Support-Website von Hercules (<https://support.hercules.com>) bereit: Mit ASIO kann die Audio-Latenz im Vergleich zum WASAPI-Modus in Windows® reduziert werden, was sich besonders beim Scratching vorteilhaft auswirkt.

In Windows® kann über das Hercules DJControl Inpulse 500-Steuer-Panel die ASIO-Puffergröße eingestellt werden, wodurch die Latenzzeit angepasst wird.



Das Verfahren zur Anpassung der ASIO-Einstellungen sieht wie folgt aus:

- Stellen Sie zunächst die USB-Puffergröße auf Standard (4 ms).
- Wählen Sie eine ASIO-Puffergröße, z. B. 256 Samples (4 ms).
- Starten Sie Ihre DJ-Software (Serato DJ Lite oder DJUCED®).
- Wählen Sie in DJUCED® als Audiogerät DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Sobald die Software das ASIO-Gerät geladen hat, können die ASIO-Einstellungen in dem Steuer-Panel nicht mehr geändert werden.

Wenn Sie Clipping, Klicks oder Knistern im Ton der DJ-Software hören, muss die Latenz durch Erhöhen der Puffergröße angepasst werden. Schließen Sie in diesem Fall die DJ-Software und passen Sie den ASIO-Puffer bei jedem Test um einen Wert an:

- *Verringern Sie die Puffergröße, um die Latenz zu verringern.*
- *Erhöhen Sie die Puffergröße im Falle von Audio-Clipping oder Artefakten.*

Wiederholen Sie diesen Vorgang, bis Sie eine optimale Puffergröße für Ihr System gefunden haben.

6.2. Aktualisieren der Firmware

Die Treiber für den DJControl Inpulse 500 aktualisieren die Firmware des Controllers: Wenn Hercules DJ-Treiber installiert und auf dem neuesten Stand sind, erscheinen auf dem Bildschirm Anweisungen, die erklären, wie die Firmware aktualisiert werden kann, falls erforderlich.

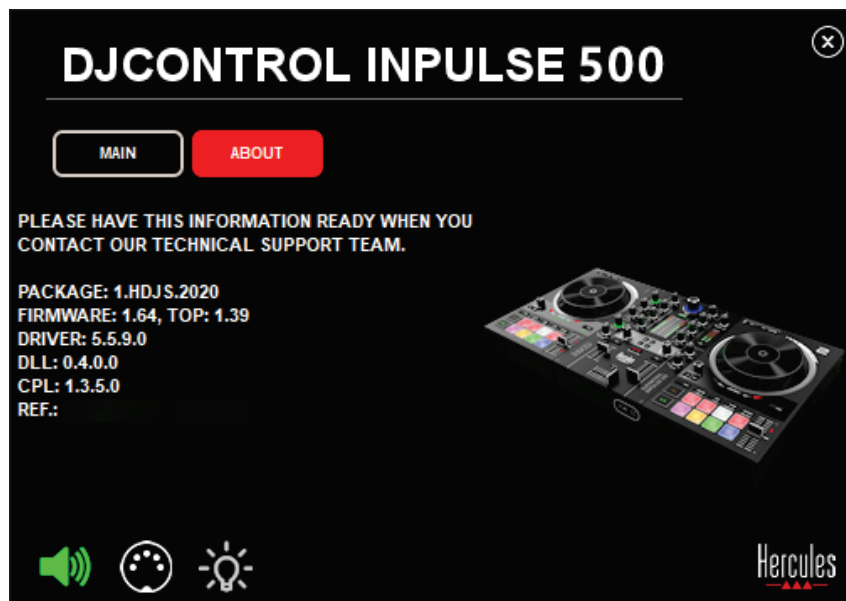
Die Treiber stehen bereit unter [**https://support.hercules.com**](https://support.hercules.com)

Das Steuer-Panel auf der Registerkarte ABOUT die Version der Firmware auf dem Controller und die auf Ihrem Computer installierten Treiber an. Bitte halten Sie diese Informationen bereit, wenn Sie das technische Support-Team von Hercules kontaktieren möchten.

6.3. Testen des DJ-Controllers im Steuer-Panel

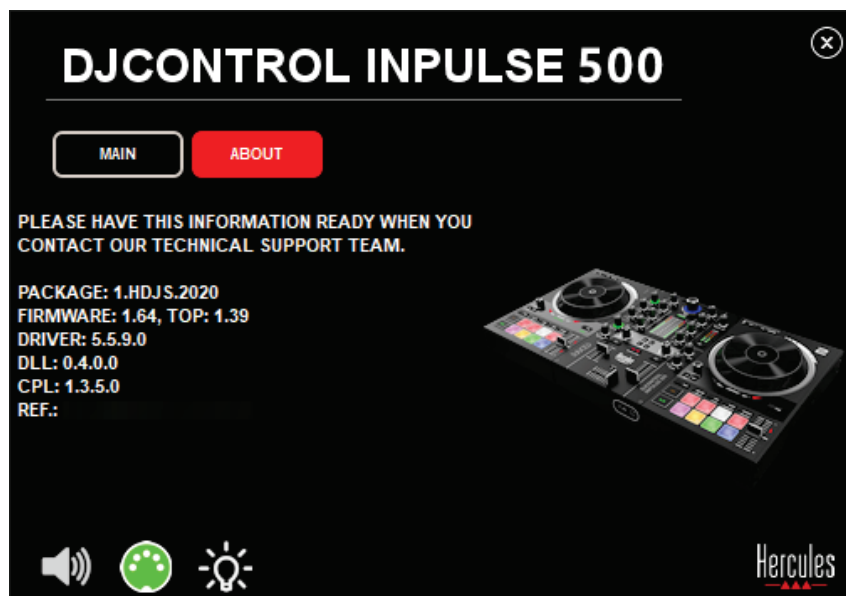
Mit dem Steuer-Panel des DJControl Inpulse 500 können Sie Audio, MIDI und Beleuchtung für den DJ-Controller (Registerkarte ABOUT) testen.

1. Audio-Test



Um die Audiowiedergabe des DJ-Controllers zu testen, klicken Sie auf das Lautsprechersymbol in der linken unteren Ecke des Steuer-Panels: Das Symbol leuchtet während des Tests grün auf, und das Programm gibt an den Ausgängen des Controllers (für die Lautsprecher und Kopfhörer) einen Signalton wieder.

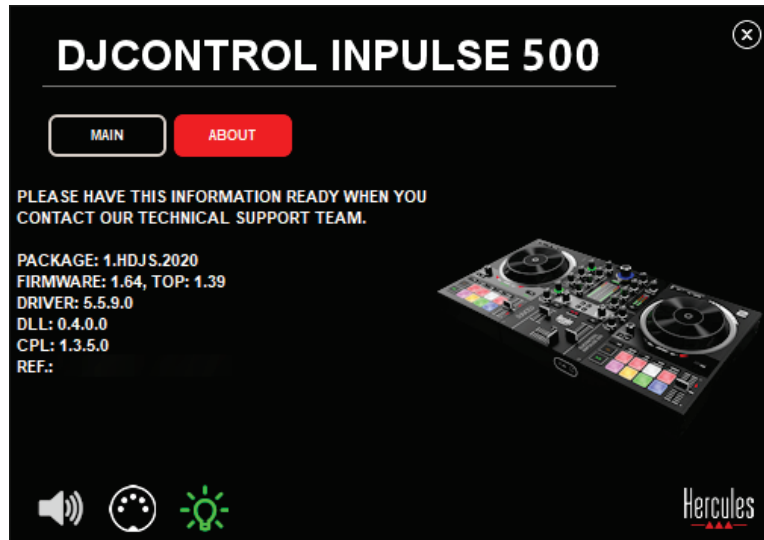
2. MIDI-Test



Drücken Sie die Tasten auf dem DJ-Controller, die Sie testen möchten: Wenn das DIN-Anschlusssymbol (mit 5 Punkten) in der linken unteren Ecke des Steuer-Panels grün wird, bedeutet dies, dass ein MIDI-Befehl empfangen wird.

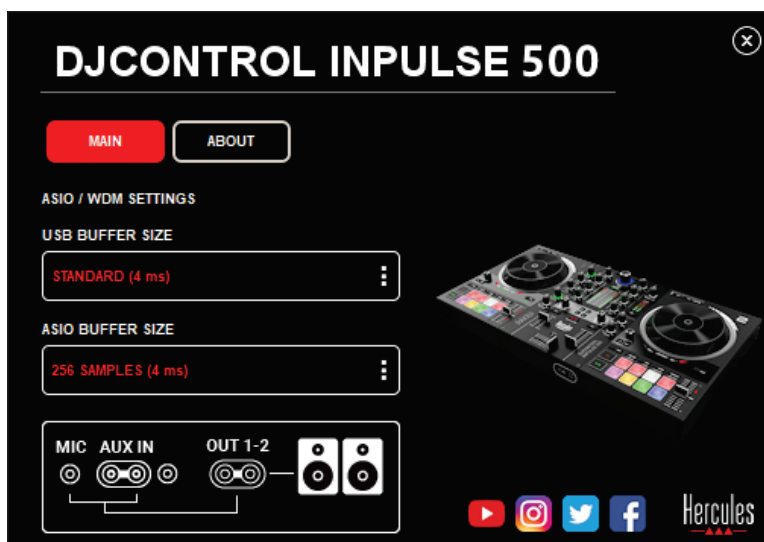
3. Beleuchtungs-Test

Klicken Sie auf das Glühbirnen-Symbol in der linken unteren Ecke des Steuer-Panels, um die LEDs des Controllers zum Leuchten zu bringen: Wenn das Symbol grün ist, leuchten die LEDs auf.



6.4. **Deaktivieren der Audio-Eingänge**

Der Mikrofon- und Aux-Eingang sind standardmäßig über Hardware-Mixing aktiviert (d.h. ohne Umweg über die verwendete DJ-Software). Wenn Sie den Eingang deaktivieren möchten, klicken Sie auf das Symbol für den Eingang MIC und AUX IN (verbunden mit Ausgang 1-2).



Ein rotes X erscheint auf diesem Symbol, wenn der Ton von der Eingabe nicht mehr auf Ausgang 1-2 wiedergegeben wird.

7. Demo-Modus

Dieser Modus ist eine Lichtshow, die automatisch gestartet wird, wenn Sie den Controller an eine USB-Stromversorgung anschließen. In diesem Fall ist der DJ-Controller nicht betriebsbereit, sondern befindet sich im Demo-Modus: Eine Demosequenz wird ständig wiederholt.

8. Tipps und Tricks

8.1. *Alle LEDs einschalten*

Drücken Sie die Loop In- und Loop Out-Tasten an den Decks 1 und 2.

8.2. *Ein-/Ausschalten der 4 LEDs unter den Füßen des Controllers*

Drücken Sie die Pads 1 und 5 an Deck 1 zusammen mit den Pads 4 und 8 an Deck 2.

8.3. *Bei Serato DJ Lite*

1. Verschieben der Tempo-Skala (von 8 % auf 16 % oder 50 %)

Drücken Sie die Shift + Quant-Tasten.

2. Verschieben der Tempo-Skala bei gleichbleibender Präzision

Aktivieren Sie den Sync-Modus auf dem virtuellen Deck, drücken Sie die Shift-Taste und bewegen Sie den Tempo-Fader: Die Software hört auf, der Bewegung des Tempo-Faders zu folgen, solange die Shift-Taste gedrückt gehalten wird, und fährt fort, seiner Bewegungsrichtung zu folgen, wenn die Shift-Taste losgelassen wird.

Beispiel: Umschalten von einer Tempo-Skala von -8 % – +8 % auf +8 % – +24 %.

- 1) Aktivieren Sie Sync.
- 2) Bewegen Sie den Tempo-Fader ganz nach unten (+8 %).
- 3) Drücken Sie die Shift-Taste und bewegen sie den Tempo-Fader ganz nach oben: Die Software bleibt bei +8 %.
- 4) Lassen Sie die Shift-Taste los: Die Minimumposition (ganz oben) gibt Ihnen ein Tempo bei +8 %, während die Maximumposition (ganz unten) bei +24 % liegt.

9. FAQs

9.1. *Aus meinem Kopfhörer kommt kein Ton.*

Vergewissern Sie sich, dass Sie Ihren Kopfhörer an der Vorderseite des Controllers angeschlossen haben: Kopfhörer dürfen nirgendwo anders angeschlossen werden.

Standardmäßig ist die Überwachung der beiden virtuellen Decks beim ersten Start der Software aktiviert. Sie können dann entweder das Deck, das Sie über Ihre Kopfhörer hören möchten oder den Master-Ausgang wählen.

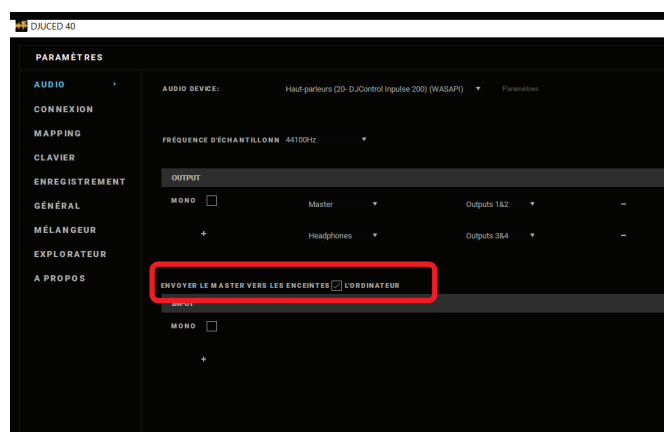
9.2. *Aus meinen Lautsprechern kommt kein Ton.*

Vergewissern Sie sich, dass Sie Ihre Lautsprecher an die 2 x RCA oder 2 x 6,35-mm (1/4")-Klinken auf der Rückseite des Controllers angeschlossen haben.

9.3. *Aus den Lautsprechern meines Laptop-Computers kommt kein Ton.*

Der Controller wurde so konzipiert, dass er Musik über seine eingebaute Audio-Schnittstelle und nicht über die Lautsprecher eines Laptops abspielt. Bei Serato DJ Lite müssen Sie die Lautsprecher an den DJControl Inpulse 500 anschließen.

Bei DJUCED® müssen Sie, für den Fall, dass sie die eingebauten Laptop-Lautsprecher nutzen möchten, in den DJUCED®-Audio-Einstellungen die Option **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** wählen.



9.4. *Aus meinem Kopfhörer oder den Lautsprechern meines Laptop-Computers kommt kein Ton.*

Der Controller wurde so konzipiert, dass er Musik über seine eingebaute Audioschnittstelle abspielt und nicht über den Kopfhörer-Ausgang oder die Lautsprecher eines Laptops.

Bei Serato DJ Lite müssen Sie die Lautsprecher und den Kopfhörer an den DJControl Inpulse 500 anschließen.

Bei DJUCED® müssen Sie, für den Fall, dass sie die eingebauten Laptop-Lautsprecher nutzen möchten, in den DJUCED®-Audio-Einstellungen die Option **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** wählen.

Schließen Sie dann Ihren Kopfhörer an den Kopfhörer-Ausgang Ihres DJControl Inpulse 500 an. Bei einem Laptop-Computer gibt der Kopfhörer-Ausgang das gleiche Signal wie die eingebauten Lautsprecher wieder: Daher können Sie die kommenden Titel nicht über Ihre Kopfhörer abhören, wenn der Kopfhörer an Ihrem Laptop-Computer angeschlossen ist.

9.5. Ich kann meine Aktivlautsprecher nicht an meinen DJ-Controller anschließen.

Wenn sich die Anschlüsse Ihrer Lautsprecher von den Anschlüssen am DJ-Controller unterscheiden, können Sie auch die folgenden nutzen:

- Ein doppeltes RCA-auf-3,5-mm (1/8")-Stereo-Miniklinkenkabel (nicht mitgeliefert) zum Anschluss von Multimedia-Lautsprechern; oder
- Zwei XLR- auf-6,35-mm (1/4")-Klinkenkabel zum Anschluss von PA-Lautsprechern; oder
- Jedes andere Format, das Ihren Lautsprechern entspricht.

Sie können Ihre Multimedia-Lautsprecher testen, indem Sie sie an den Kopfhörer-Ausgang Ihres DJControl Inpulse 500 anschließen. Spielen Sie den Sound des Mixes über den Kopfhörer-Ausgang ab, indem Sie die Taste mit dem Kopfhörersymbol im Master-Bereich des DJ-Controllers drücken.

9.6. Wie kann ich den DJ-Controller an einen USB-C-Port oder einen Thunderbolt 3-Port anschließen?

Für den Anschluss des DJ-Controllers an ein USB-C- (or Thunderbolt 3) Port gibt es 3 verschiedene Möglichkeiten:

- Durch die Verwendung eines Adapters (USB-C (or Thunderbolt 3)-Stecker auf USB-Typ-A-Buchse) zwischen dem DJ-Controller und dem Computer. Bitte beachten Sie, dass einige preisgünstige Adapter nicht richtig funktionieren, da sie einen Teil der Stromversorgung abschalten.
- Durch Verwendung eines USB-C (oder Thunderbolt 3)-Docks zwischen dem Computer und dem DJ-Controller. Vergewissern Sie sich, dass das Dock über eine dedizierte Stromversorgung verfügt, da ein Dock, das nur über den USB-C (oder Thunderbolt 3)-Anschluss mit Strom versorgt wird, möglicherweise nicht über genügend Strom verfügt.
- Ersetzen Sie das mitgelieferte USB-Kabel durch ein USB-C (oder Thunderbolt 3)-auf-USB-2-Typ-B-Kabel.

10. Marken

Intel® und Intel® Core sind eingetragene Marken der Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 und 10 sind eingetragene Marken oder Warenmarken der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern.

Mac und macOS sind Marken der Apple Inc., registriert in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.

Serato, Serato DJ Lite und Serato DJ Pro sind eingetragene Marken von Serato Audio Research Limited.

Der Markenname DJUCED® sowie grafische Elemente in Zusammenhang mit DJUCED® sind Eigentum der Guillemot Corporation.

Velvet Sound ist eine Marke von Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO ist eine Warenmarke der Steinberg Media Technologies GmbH.

Alle anderen Marken und Handelsnamen werden hiermit in diesem Dokument anerkannt und sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Abbildungen nicht verbindlich. Inhalte, Designs und Spezifikationen in diesem Dokument können ohne Vorankündigung geändert werden und können von Land zu Land variieren.

11. Copyright

Kein Teil dieser Bedienungsanleitung darf ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Guillemot Corporation S.A. in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln – elektronisch, mechanisch, magnetisch, manuell, durch Fotokopieren, Aufzeichnen oder anderes – reproduziert, zusammengefasst, übertragen, transkribiert, in einem Retrieval-System gespeichert oder in irgendeine Sprache oder Computersprache übersetzt werden.

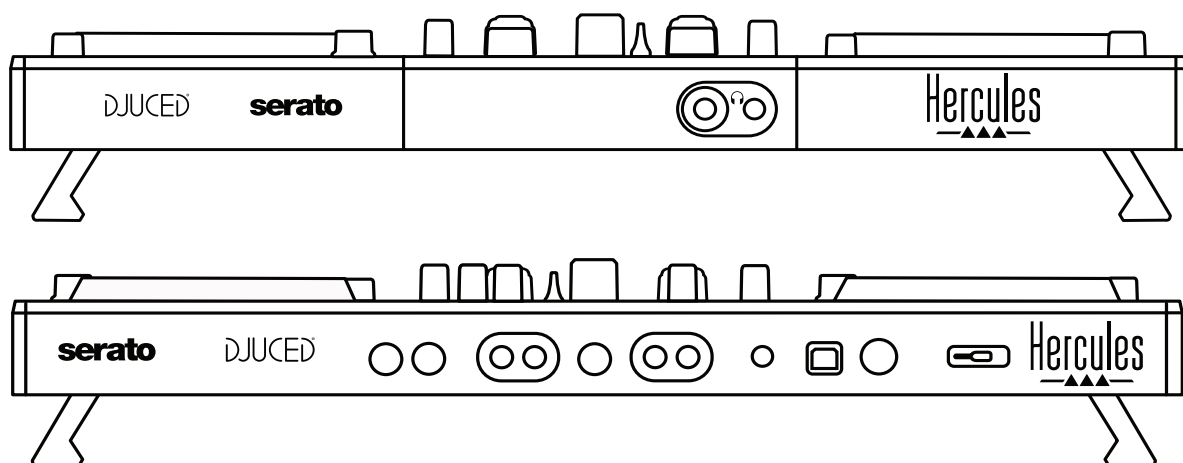
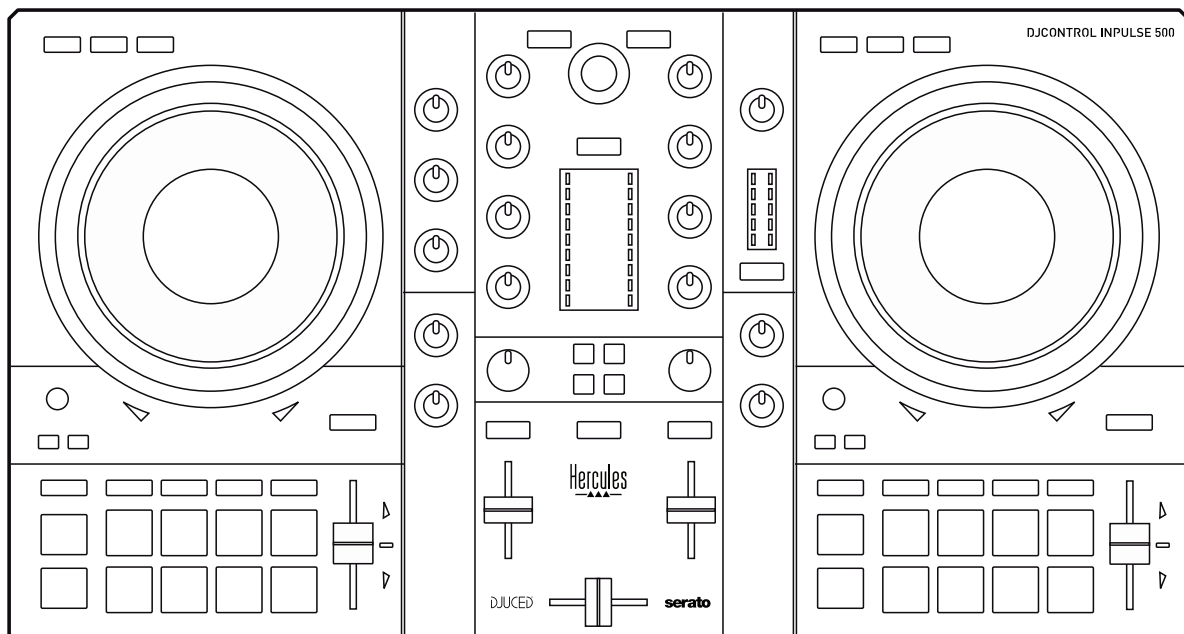
12. Auf die Software DJUCED® und Serato DJ Lite anwendbare Lizenzvereinbarungen für Endbenutzer

Bitte lesen Sie die Lizenzvereinbarungen für Endbenutzer, die während der Installation der DJ-Software angezeigt werden, sorgfältig durch.

Handleiding

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Overzicht



2. Inhoud van de verpakking

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB-kabel
- Installatiehandleiding/beknopte handleiding
- Informatie met betrekking tot de garantie

3. Specificaties van de controller

3.1. *Mechanische specificaties*

- Afmetingen: 21,3 x 11,7 x 2,2 inch / 54 x 29,6 x 5,6 cm (breedte x diepte x hoogte, met voetjes ingeklapt) — 21,3 x 11,7 x 3,6 inch / 54 x 29,6 x 9,1 cm (breedte x diepte x hoogte, met voetjes uitgeklappt)
- Gewicht: 3,2 kg

3.2. *Technische specificaties*

1. USB MIDI-controller met:

2 DECKS

- 2 x 4 transportdrukknoppen: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 sets van 8 pads = 16 in totaal en 2 sets van 4 modusdrukknoppen voor pads = 8 in totaal (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 LOOP-bedieningen: drukknoppen voor LOOP IN en LOOP OUT op elk deck. 1 draaiknop voor LOOP SIZE op elk deck met ingebouwde drukknop. Reloop (de lus afsluiten)
- 2 x 3 modusdrukknoppen: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jogwielen met capacitieve aanraakdetectie
- 2 pitchfaders
- 2 x 2 lichtbegeleidingen (Tempo en Phase) voor assistentie bij het beatmatchen

MENGPANEEL

- Navigatiebedieningen:
 - o 1 draaiknop met ingebouwde drukknop voor het navigeren door de muziekbibliotheek en 1 ring met achtergrondverlichting die het energieniveau van de mastertrack aangeeft
 - o 2 drukknoppen voor het laden van tracks op de decks (virtuele draaitafels)
 - o 1 Assistant-drukknop voor assistentie bij het selecteren van af te spelen tracks
 - o 1 Beatmatch Guide-drukknop
- Mixbedieningen op het deck:
 - o 2 driebands-equalizers met draaiknoppen voor HIGH (treble), MID (medium) en LOW (bas)
 - o 2 gain-draaiknoppen
 - o 2 volumefaders
 - o 2 volume-VU-meters met elk 9 niveaus

- 2 drukknoppen voor het in-/uitschakelen van het vooraf beluisteren van de decks op de koptelefoon en 1 drukknop voor het in-/uitschakelen van het vooraf beluisteren van de Master-uitgang op de koptelefoon
- 1 crossfader plus 1 schakelaar om te kiezen tussen 3 verschillende crossfaderkrommen
- Filter/Fx-bedieningen:
 - 2 filter/effect-drukknoppen
 - 4 effect-drukknoppen voor het in-/uitschakelen van een effect dat wordt bestuurd via de filter/effect-drukknoppen
- Mixbedieningen voor ingangen en uitgangen (via hardware):
 - Microfooningang: 1 draaiknop voor microfoonvolume, 2 draaiknoppen voor microfoonequalizer voor HIGH (treble) en LOW (bas), 1 tweekleurige VU-meter (uit = geen audiosignaal / groen = audiosignaal / rood = verzadigd audiosignaal) (hardware-aanpassing)
 - Aux-ingang: 1 draaiknop voor volume van aux-ingang en draaiknop voor aux-filter (hardware-aanpassing), 1 tweekleurige VU-meter (uit = geen audiosignaal / groen = audiosignaal / rood = verzadigd audiosignaal) (hardware-aanpassing)
 - Koptelefoonuitgang: 1 draaiknop voor koptelefoonvolume, 1 Cue/Master-draaiknop om te kiezen wat u op uw koptelefoon wilt horen (hardware-aanpassing)
 - Master-uitgang: 1 draaiknop voor mastervolume, 1 master-VU-meter met 5 niveaus (hardware-aanpassing)

2. Ingebouwde meerkanaals versterker

Audioresolutie: 24 bits

Samplefrequentie = 44,1 kHz

Uitgangen:

- Speakeruitgang (= 1-2): 2 x tulpuitsgangen + 2 x 6,35 mm jack-uitsgangen
- Koptelefoonuitgang (= 3-4): 3,5 mm stereo mini-jack + 6,35 mm stereo jack-uitsgangen

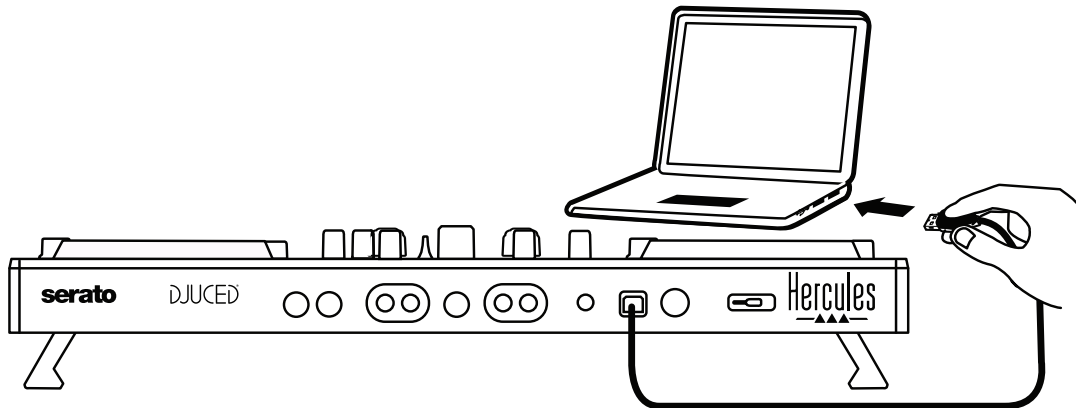
Ingangen:

- AUX-aux-ingang (= 1-2): 2 x tulpingangen+ 1 x 3,5 mm stereo mini-jack-ingang
- MIC-microfooningang: gebalanceerde 6,35 mm jack-ingang

4. Installatie

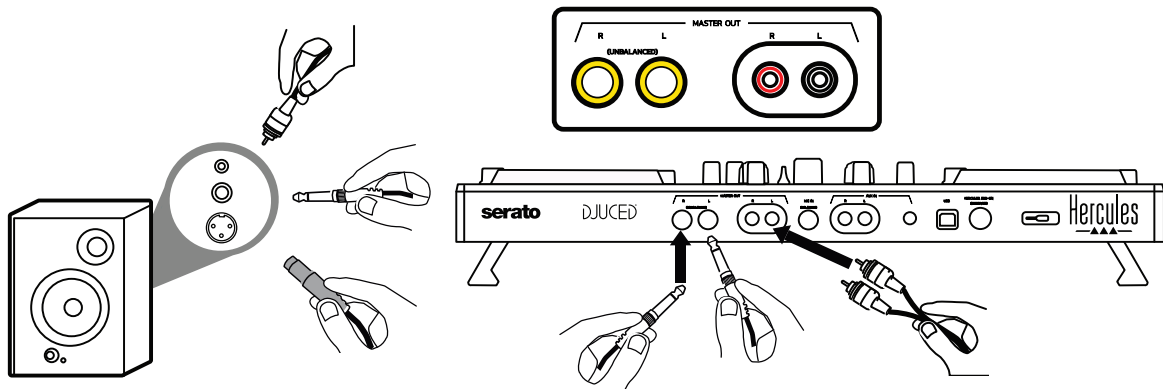
4.1. Aansluitingen

1. Aansluiten op een computer (via USB)



Opmerking: Elke keer als de controller op uw computer wordt aangesloten, wordt een LED-lichtshow genaamd Vegas Mode vertoond zodat u kunt zien waar de LED's zich bevinden.

2. Speakers aansluiten

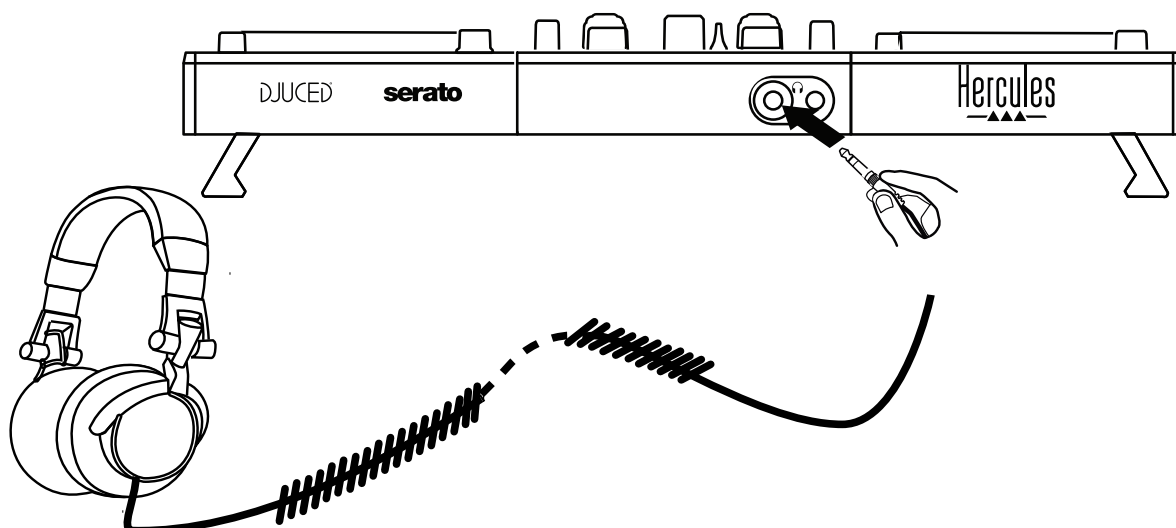


Verbind de ingangen van uw actieve speakers met de Master-uitgangen op de DJControl Inpulse 500 (2 x tulp of 2 x 6,35 mm jack).

U kunt beide soorten uitgangen tegelijkertijd gebruiken, bijvoorbeeld door het ene paar uitgangconnectors aan te sluiten op uw hoofdspeakers voor het afspelen van de mix voor het publiek, en het tweede paar uitgangconnectors op uw monitorspeakers.

3. Koptelefoon aansluiten

Sluit uw koptelefoon aan op de 6,35 mm stereo jack-uitgang of de 3,5 mm stereo mini-jack-uitgang op de voorzijde van de DJControl Inpulse 500.



4.2. De software downloaden

1. Serato DJ Lite

Ga naar <https://serato.com/>



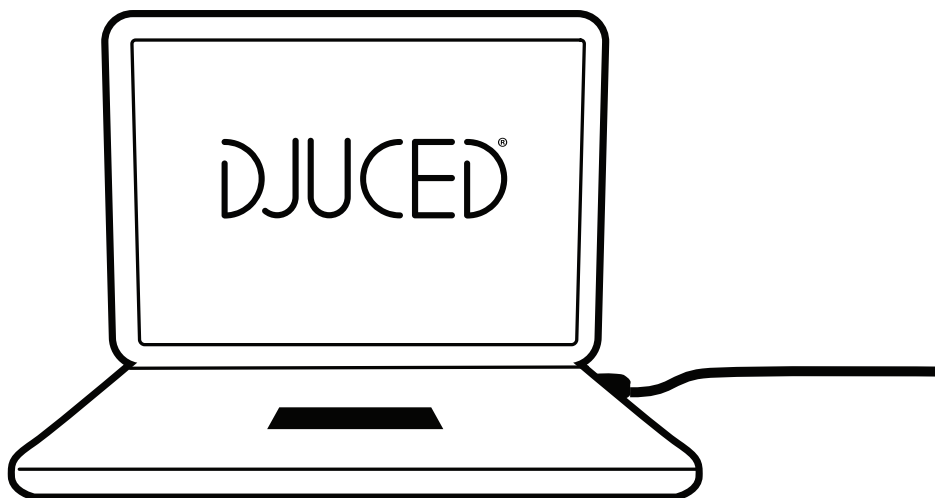
Download en installeer **Serato DJ Lite**.



Opmerking: DJControl Inpulse 500 bevat een licentie voor Serato DJ Lite maar niet voor Serato DJ Pro. Als u Serato DJ Pro in plaats van Serato DJ Lite installeert, zal Serato DJ Pro op uw DJControl Inpulse 500 werken totdat de proefperiode afloopt. Als u Serato DJ Pro na afloop van de proefperiode wilt blijven gebruiken, moet u een licentie aanschaffen voor Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Ga naar: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



Download en installeer **DJUCED®**.

3. Hercules-drivers

Ga naar:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Download de driverbundel voor het besturingssysteem van uw computer.

- Voor macOS®: HDJCSeries Mac
- Voor Windows®: HDJCSeries PC

Windows® heeft de drivers nodig om de DJControl Inpulse 500 in ASIO-modus te kunnen gebruiken. In deze modus is de vertraging (latency) minder in vergelijking met de WASAPI-modus en de ASIO-modus is doorgaans stabiel.

De drivers zorgen er ook voor dat u de DJControl Inpulse 500 kunt testen en de firmwareversie kunt controleren, in zowel Windows® en macOS®.

4.3. Aan de slag met DJUCED®

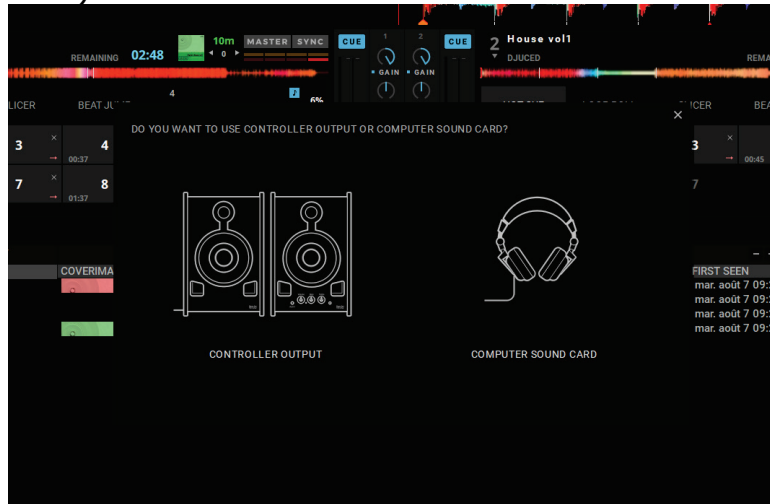
1. Herkenning

Wanneer DJUCED® opstart, geeft de software het bericht "**DJCONTROL INPULSE 500**" als indicatie dat de controller is herkend.



2. Aansluitingen

Wanneer u de software voor het eerst gebruikt, begeleidt DJUCED® u bij het aansluiten van uw koptelefoon en actieve speakers (of laat u de speakers in uw laptop/computer gebruiken als u geen externe actieve speakers gebruikt).



3. Audio-instellingen

Als u de instellingen van de audioversterker in DJUCED® wilt aanpassen, klikt u op het tandwielsymbool ⚙ in de rechterbovenhoek van het scherm om het **Instellingen**-menu te openen.

In het **Audio**-menu in het **Instellingen**-menu kiest u uw versterker en wijst u de uitgangen voor de koptelefoon en de speakers toe.

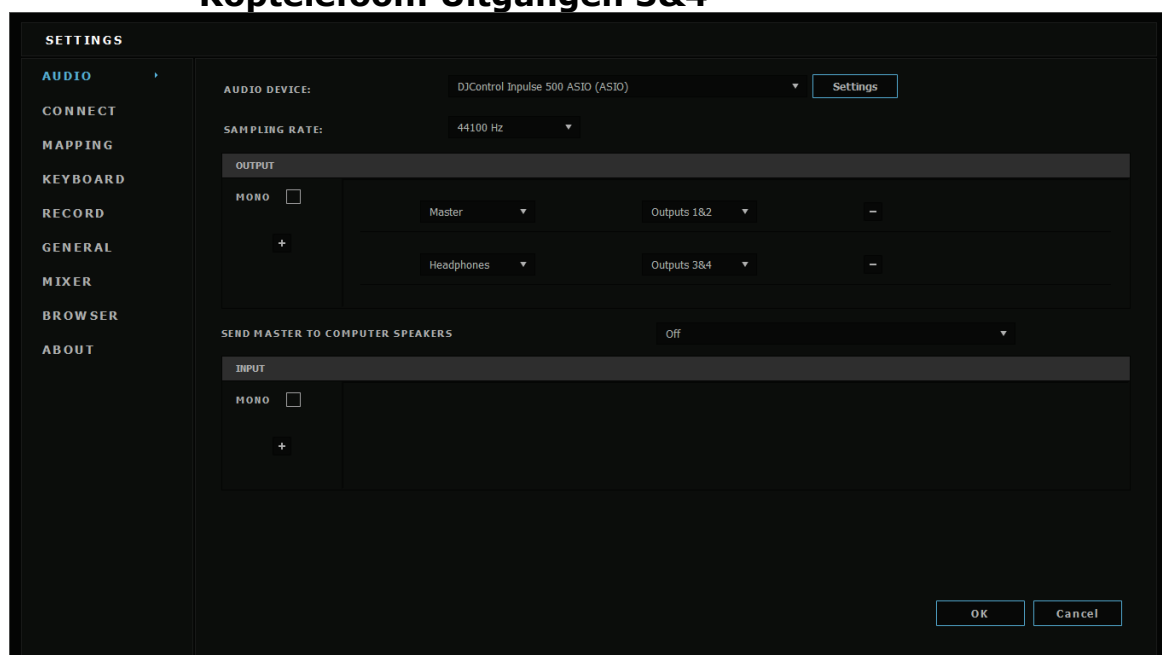
De standaard setup voor Windows® is als volgt:

Geluidsapparaat: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Uitgang:

Master: Uitgangen 1&2

Koptelefoon: Uitgangen 3&4



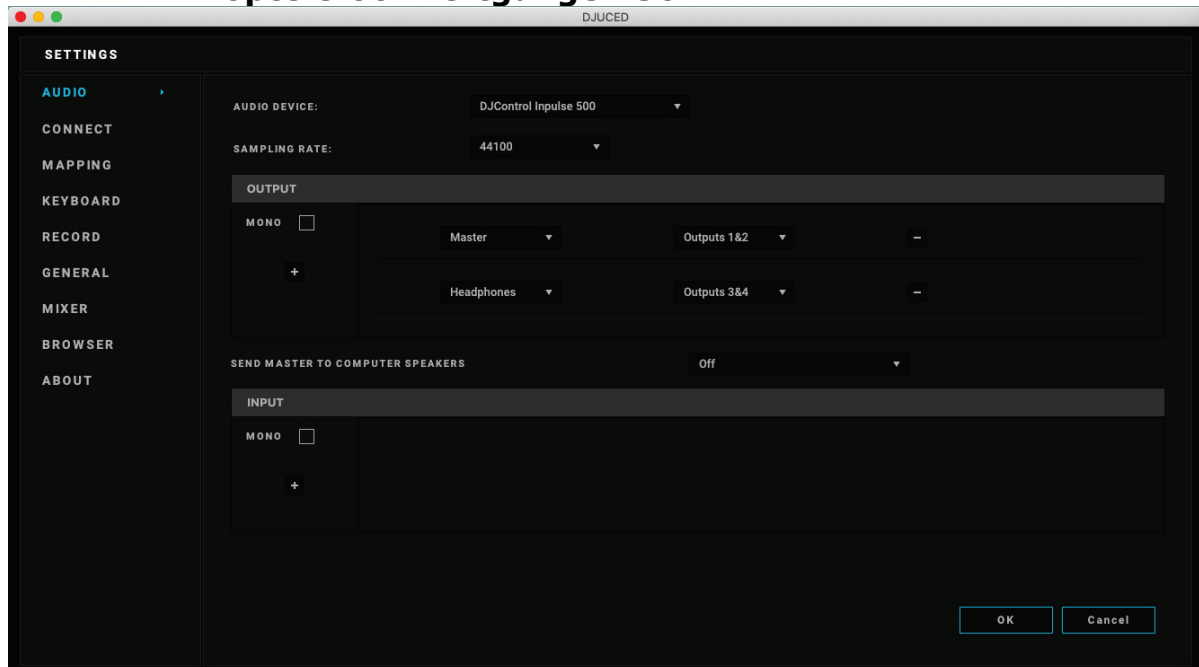
De standaard setup voor macOS[®] is als volgt:

Geluidsapparaat: DJControl Inpulse 500

Uitgang:

Master: Uitgangen 1&2

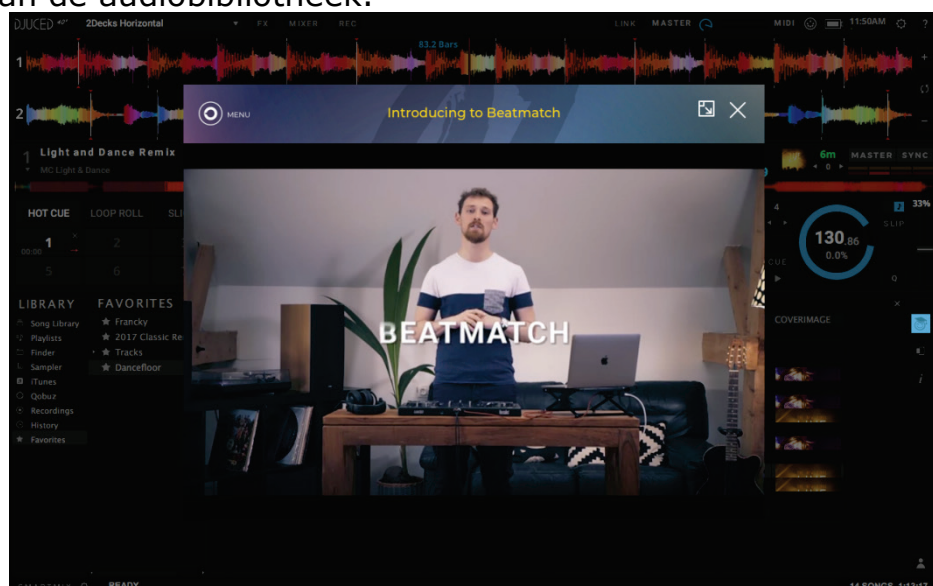
Koptelefoon: Uitgangen 3&4



DJControl Inpulse 500 mengt de ingangen in hardwaremodus (via hardwarematig mengen). U hoeft de ingangen (1-2 = Aux en Mic) in het audiomenu van de software niet in te schakelen tenzij u van plan bent deze ingangen te gebruiken voor opnames of uitzendingen.

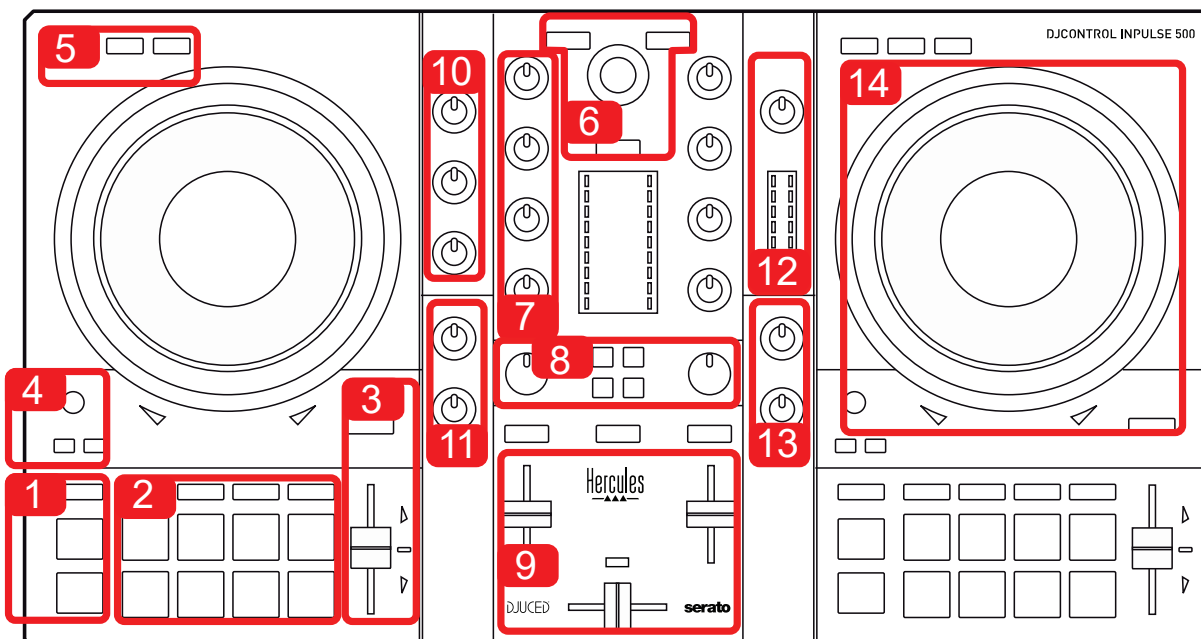
4.4. *Hercules DJ Academy*

De Hercules DJ Academy-videotutorials die in DJUCED[®] zijn ingebouwd, zijn toegankelijk door te klikken op het -symbool met de afstudeerhoed rechts van de audiobibliotheek.

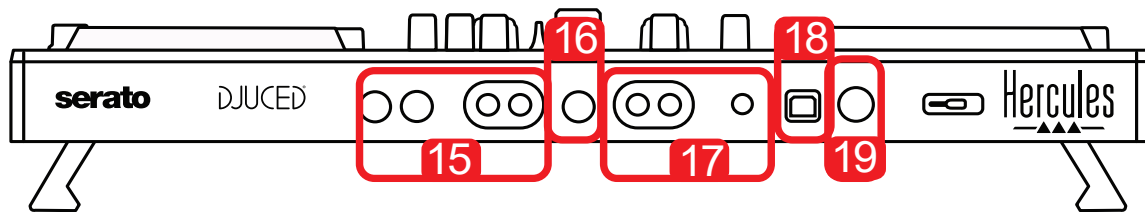


5. Overzicht van features

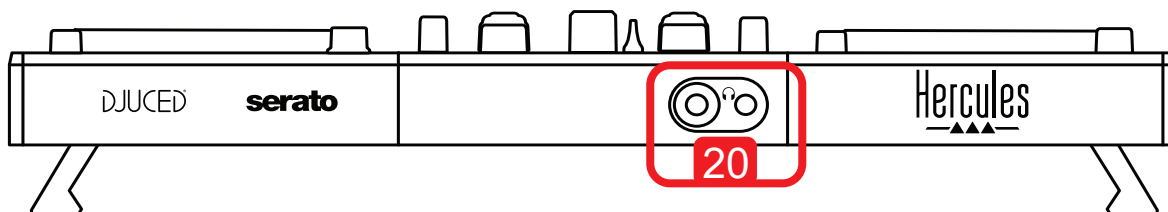
5.1. Algemeen overzicht van de DJControl Impulse 500



1. Transportdrukknoppen: play/pause, Cue point, SHIFT
2. Pads voor optreden
3. Tempofader met beatmatchhulp (opgloeiende rode pijlen), groene LED die het oorspronkelijk tempo toont en SYNC-druknop voor synchronisatie
4. Loop In/Out (begin/einde van de lus), lengte van de lus en Reeloo (lus afsluiten)
5. Modus: Vinyl (scratch), Slip en Quantize
6. Navigeren door de muziekbibliotheek, knoppen voor het laden van tracks op het betreffende deck, Assistent en verlichte ring die het energieniveau (in DJUCED®) of het ritme (in Serato) toont
7. Gain en driebands-equalizer (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filters en effecten
9. Mixen met volumefaders, crossfader en schakelaar voor het kiezen tussen 3 verschillende crossfaderkrommen
10. Microfoonvolume en tweebands-equalizer voor de microfooningang (hardwarefuncties = onafhankelijk van de gebruikte software)
11. Volume van de Aux-ingang en filter op de aux-ingang (hardwarefuncties = onafhankelijk van de gebruikte software)
12. Draaiknop en VU-meter voor mastervolume (hardwarefuncties = onafhankelijk van de gebruikte software)
13. Draaiknop voor koptelefoonvolume en draaiknop voor Cue/Master om te kiezen wat u op uw koptelefoon wilt horen (hardwarefuncties = onafhankelijk van de gebruikte software)
14. Jogwiel met capacitieve aanraakdetectie en beatmatchhulp (opgloeiende rode pijlen)

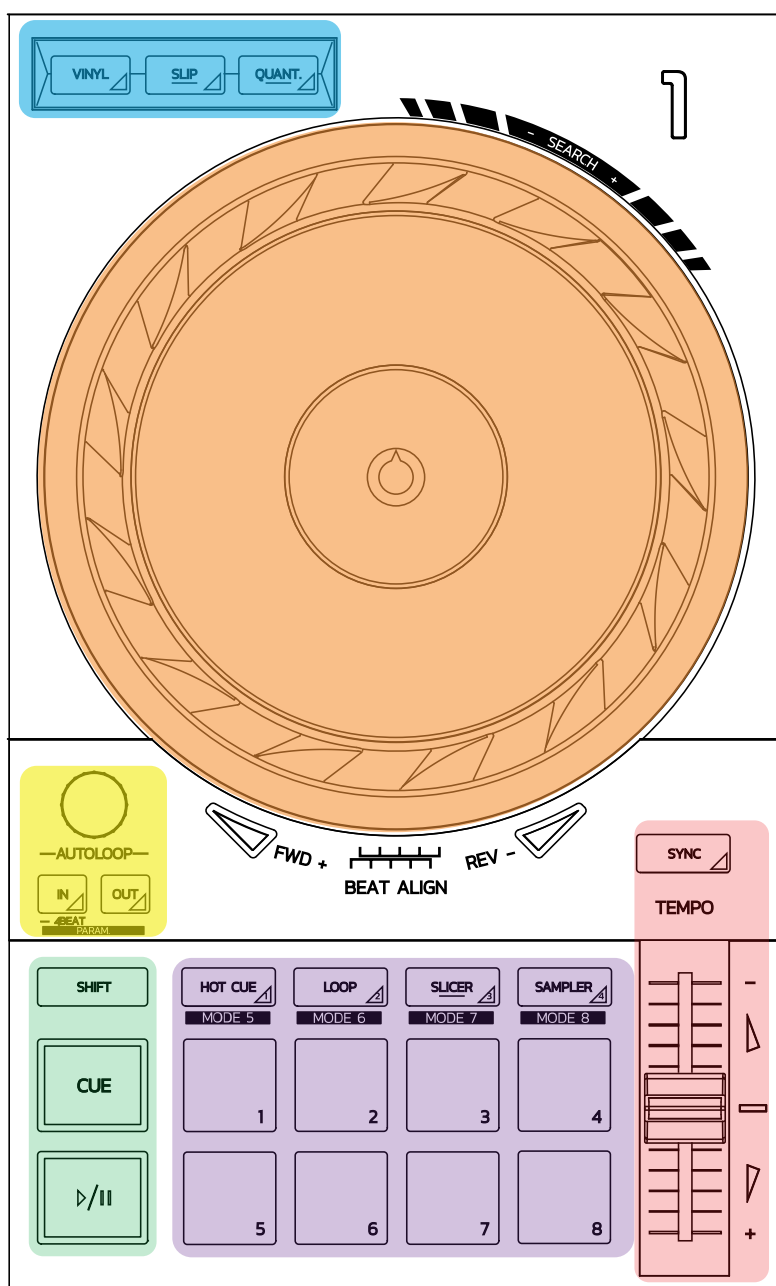


- 15. MASTER-uitgang (of Main of Mix) = kanalen 1-2 (2 x tulp en 2 x 6,35 mm mono jack), voor het aansluiten van actieve speakers
- 16. MIC-ingang (6,35 mm mono jack): gebalanceerde ingang, compatibel met zowel gebalanceerde als ongebalanceerde microfoons
- 17. AUX-ingang (2 x tulp stereo en 1 x 3,5 mm stereo mini-jack)
- 18. USB-poort (type B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: uitbreidingspoort voor nader te bestemmen gebruik



- 20. Koptelefoonuitgang (6,35 mm stereo en 3,5 mm stereo mini-jack)

5.2. Decks



Lusbediening

In = Loop In: plaatst de markering voor het begin van de lus.

In (lang indrukken): start een lus van 4 beats.

Out = Loop Out: plaatst de markering voor het einde van de lus en begint met het afspelen van de lus.

Shift+In/Shift+Out: halveert de lengte van de lus/verdubbelt de lengte van de lus.

Autoloop: verandert de lengte van de lus als de draaiknop wordt verdraait.

Als u de lus wilt afsluiten:

- In Serato: druk op de draaiknop = Reloop.
- In DJUCED®: druk op de Out-drukknop.

Transportdrukknoppen

Play/Pause: speelt de track af/pauzeert het afspelen.

Cue: plaatst de markering op het huidige punt in de track wanneer de track is gestopt/verplaatst het afspelen naar het huidige punt wanneer de track wordt afgespeeld.

Shift: gebruik deze knop samen met andere knoppen. Bijvoorbeeld Shift+Cue = gaat terug naar de start, Shift+Hot Cue = verwijdert de hot cue, Shift+Sample = stopt het afspelen van de sample...

Afspeelmodi

Vinyl (of Scratch): zet het jogwiel in vinyl-modus waardoor u kunt scratchen door uw hand bovenop het jogwiel te leggen.

Shift+Vinyl: als u in DJUCED® aan het jogwiel draait via de ring aan de rand in Shift+Vinyl-modus, maakt u een Beatjump-effect.

Slip: modus die de track op zijn normale snelheid afspeelt op de achtergrond. Op het einde van de scratch komt de track terug op het afspeelpunt waar het geweest zou zijn als u niet had gescratcht. Hiermee wordt de oorspronkelijke frasering van de track intact gelaten.

- Serato DJ Lite kent geen Slip-modus, maar Serato DJ Pro heeft wel een Slip-modus.
- DJUCED® heeft een Slip-modus.

Quantize: modus die acties met markeringen afstemt op het beetraster om het triggeren van een sample of het plaatsen van een cue point met het ritme van de track te synchroniseren.

- Serato DJ Lite kent geen Quantize-modus, maar Serato DJ Pro heeft wel een Quantize-modus.
- DJUCED® heeft een Quantize-modus.

Shift+Quantize: in Serato wijzigt Shift+Quantize de pitchschaal (bijvoorbeeld: +8%, +16%, +50%).

Tempobedieningen (pitch/BPM)

Tempofader (pitchfader): past de afspeelsnelheid van de track aan.

Shift+tempo guide: in Serato kunt u om de temposchaal te versnellen, de tempofader bewegen zonder de snelheid te wijzigen (u kunt bijvoorbeeld wisselen van een temposchaal van -8% – +8% naar een van 0 – +16%).

Tempo guide: opgluoiende pijlen die de richting aangeven waarin u de tempofader moet bewegen om de track af te spelen op dezelfde BPM als de track op het andere deck.

Sync-drukknop: stemt de snelheid van de track onmiddellijk af op de BPM-waarde van de track die op het andere deck wordt afgespeeld.

- In DJUCED® vergrendelt Sync continu de BPM-waarde van de "slave"-track op de waarde van de "master"-track.
- In Serato is Sync een eenmalige actie: de BPM-waarde wordt onmiddellijk aangepast maar niet vergrendeld met de BPM-waarde van de andere track die wordt afgespeeld.

Pads

Pads 1-8: in Serato DJ Lite voeren pads 1-4 de acties van de geselecteerde modus uit en voeren pads 5-8 de acties Reverse, Rewind, Fast Forward en Censor uit.

In DJUCED® en Serato DJ Pro voeren pads 1-8 de acties van de geselecteerde modus uit.

Padmodi

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer:	Auto Loop	Slicer:
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Serato DJ Pro-licentie niet meegeleverd

- In Serato DJ Lite schakelen modi 1-4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) de volgende modi in op pads 1-4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; en 4 = Sampler.
- In Serato DJ Pro schakelen modi 1-8 de volgende modi in op de pads: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- In DJUCED® schakelen modi 1-8 de volgende modi in op de pads: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jogwielen

Met de jogwielen navigeert u in de tracks en past u het afspelen aan, afhankelijk van het gedeelte van het jogwiel dat u aanraakt (de ring [de rand] of de bovenkant), en de geselecteerde modus (Vinyl-modus ingeschakeld of uitgeschakeld).

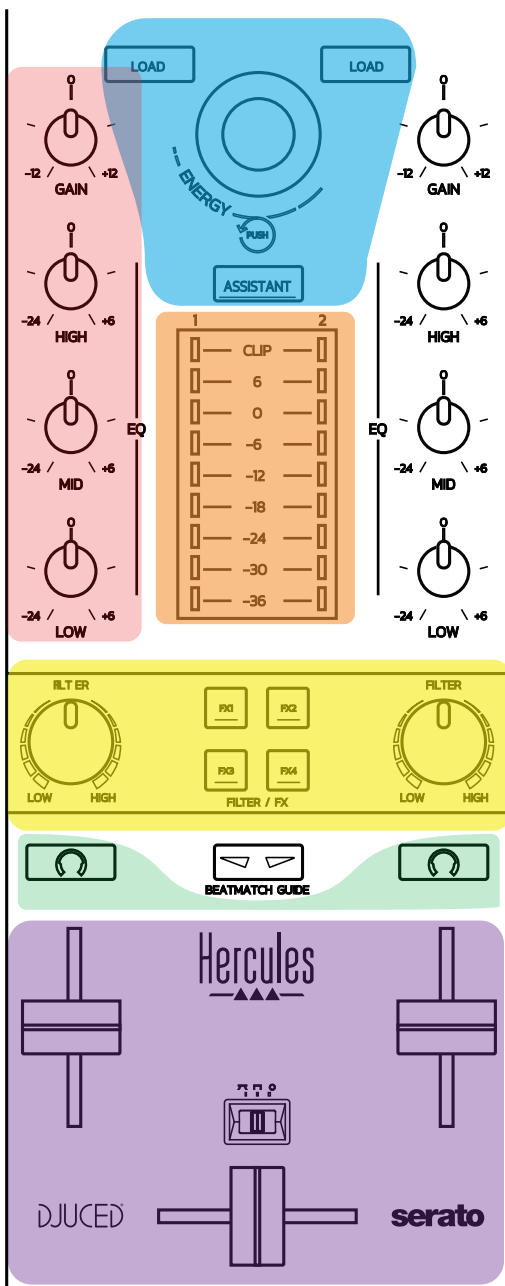
In Serato DJ Lite en Pro:

- Vinyl-modus uitgeschakeld
 - o Tijdens afspelen: versnelt of vertraagt het afspelen (= pitch bend).
 - o Wanneer er geen muziek wordt afgespeeld: langzame beweging wanneer u de ring (rand) van het jogwiel aanraakt en beweging op gemiddelde snelheid wanneer u de bovenkant van het jogwiel aanraakt.
 - o Shift + jogwiel: beatjump = zeer snelle beweging.
- Vinyl-modus ingeschakeld
 - o Tijdens afspelen: scratch bovenop het jogwiel en pitch bend op de ring (rand) van het jogwiel.
 - o Wanneer er geen muziek wordt afgespeeld: langzame beweging wanneer u de ring (rand) van het jogwiel aanraakt en beweging op gemiddelde snelheid wanneer u de bovenkant van het jogwiel aanraakt.
 - o Shift + jogwiel: beatjump = zeer snelle beweging.

In DJUCED®

- Vinyl-modus uitgeschakeld
 - o Tijdens afspelen: versnelt of vertraagt het afspelen (= pitch bend).
 - o Wanneer er geen muziek wordt afgespeeld: langzame beweging wanneer u de ring (rand) van het jogwiel aanraakt en beweging op gemiddelde snelheid wanneer u de bovenkant van het jogwiel aanraakt.
 - o Shift + ring (rand) van jogwiel: beatjump = zeer snelle beweging.
- Vinyl-modus ingeschakeld
 - o Tijdens afspelen: scratch bovenop het jogwiel en pitch bend op de ring (rand) van het jogwiel.
 - o Wanneer er geen muziek wordt afgespeeld: beweging op gemiddelde snelheid wanneer u de ring (rand) of bovenkant van het jogwiel aanraakt.
 - o Shift + ring (rand) van jogwiel: beatjump = zeer snelle beweging.

5.3. Softwarematig mengen



Navigatiebedieningen

Draaiknop: verdraai de draaiknop = door de audiobibliotheek navigeren. Druk op de draaiknop = van niveau wisselen.

Lichtring rond de draaiknop: toont het energieniveau van de mastertrack in DJUCED®. Toont het ritme in Serato.

Load: laadt een track op deck 1 of 2.

Assistant: roept in DJUCED® de Assistent op die tracks aanbeveelt om als volgende track af te spelen. In Serato wordt hiermee de Automix (het automatisch mixen van tracks) ingeschakeld.

Gain en EQ-lijn

Gain: gain (= volume voordat de volumefader wordt meegerekend) op deck 1 of 2.

Driebands equalizer: hiermee past u de HIGH (treble), MID (medium) en LOW (bas) frequenties aan op elk deck.

Deck VU-meters

VU-meters met 9 niveaus voor elk deck.

Filter/FX

Filter: low-pass-filter en high-pass-filter op elk deck, ingeschakeld wanneer FX1, 2, 3 en 4 UIT staan.

FX1-FX4-drukknoppen: past de effecten FX1 tot FX4 toe (gemoduleerd via de Filter-drukknop) op deck 1 of 2.

- In DJUCED® worden FX1, 2, 3 en 4 geselecteerd in Settings > Mixer.
- In Serato zijn FX1, 2 en 3 de effecten die worden geladen in de slots voor de virtuele decks. Met FX4 activeert u de Beats-instelling die u aan de effecten wilt toewijzen.

Beluisteren

Met de knoppen die een koptelefoonsymbool hebben, speelt u op uw koptelefoon het geluid af van het betreffende deck wanneer de Cue/Master-drukknop (voor de koptelefoon) is ingesteld op Cue-modus.

Mixen

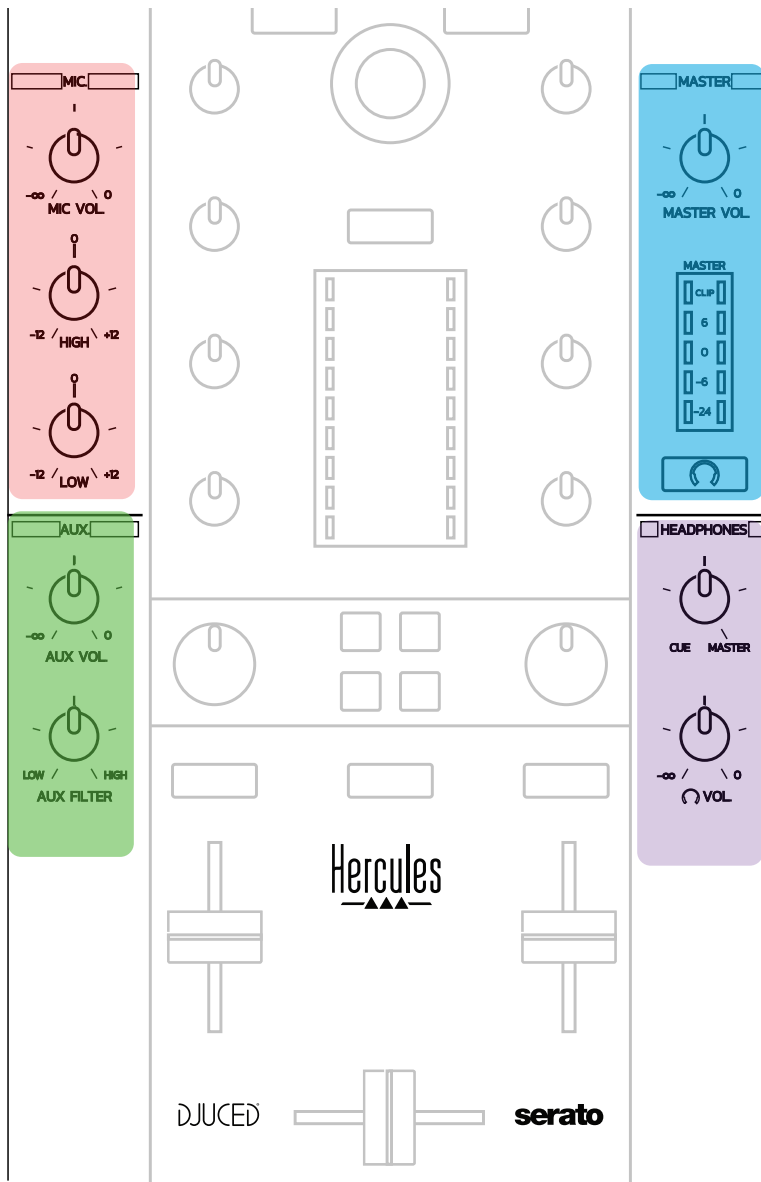
Volumefader: stelt het volume in voor de virtuele decks 1 en 2.

Crossfader: mengt het geluid tussen de decks 1 en 2.

Crossfaderkromme: schakelaar waarmee u kiest tussen 3 verschillende modi voor de crossfaderkromme:

- Mix = progressief mixen van de 2 decks.
- Scratch = zeer snel mixen van de twee decks.
- Off = crossfader uitgeschakeld (om alleen met de volumefaders te mixen).

5.4. Hardwarematig mixen: ingangen en uitgangen



Microfooningang

MIC VOL: stelt het microfoonvolume in (hardwarematige aanpassing).

Lichtring: uit = geen audiosignaal / groen = audiosignaal / rood = verzadigd audiosignaal.

Tweebands equalizer: hiermee stelt u de HIGH (treble) en LOW (bas) frequenties in voor de microfoon.

Aux-ingang

AUX VOL: stelt het volume in voor de Aux-ingang (hardwarematige aanpassing).

Lichtring: uit = geen audiosignaal / groen = audiosignaal / rood = verzadigd audiosignaal.

AUX FILTER: filter voor de Aux-ingang.

Master-uitgang

Master: stelt het mastervolume in (hardwarematige aanpassing).

VU-meter: toont het volumeniveau op de Master-uitgang (twee tulpuitsluitingen en twee 6,35 mm mono jack-uitsluitingen).

Drukknop met koptelefoonsymbool: speelt de Master-uitgang af op uw koptelefoon.

Koptelefoonuitgang

Cue/Master-draaiknop: past het op de koptelefoon afgespeelde signaal aan tussen Cue voor het vooraf beluisteren van volgende tracks (decks 1 en 2, afhankelijk van de functie geselecteerd met de twee drukknoppen boven de volumefaders) en de Master-uitsluiting.

Koptelefoonvolume: stelt het volume in voor de koptelefoonuitsluiting.

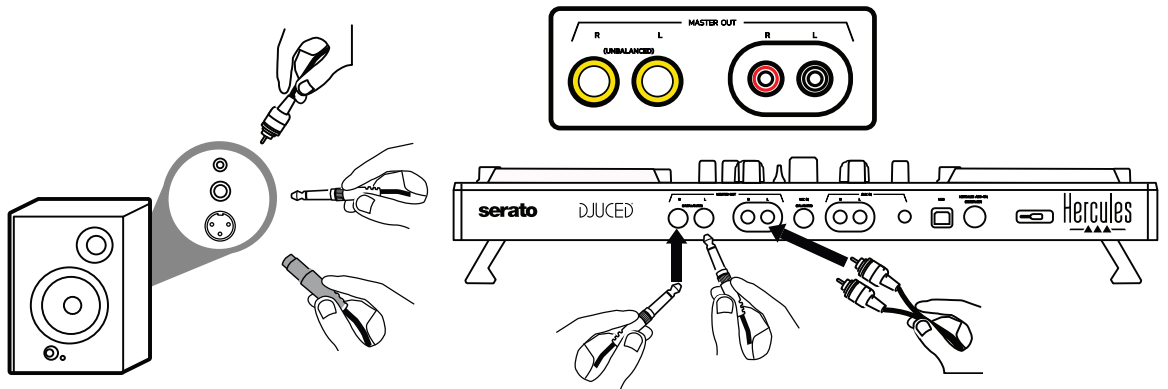
5.5. Meerkanaals audioversterker

De controller beschikt over een ingebouwde meerkanaals audioversterker waarmee u:

- Uw mix voor het publiek op speakers (Master-uitgang) kunt afspelen,
- De track die u als volgende perpareert op uw koptelefoon (koptelefoonuitgang) vooraf kunt beluisteren,
- Een microfoon en/of een apparaat met een uitgangssignaal op lijnniveau als audiobron kunt gebruiken.

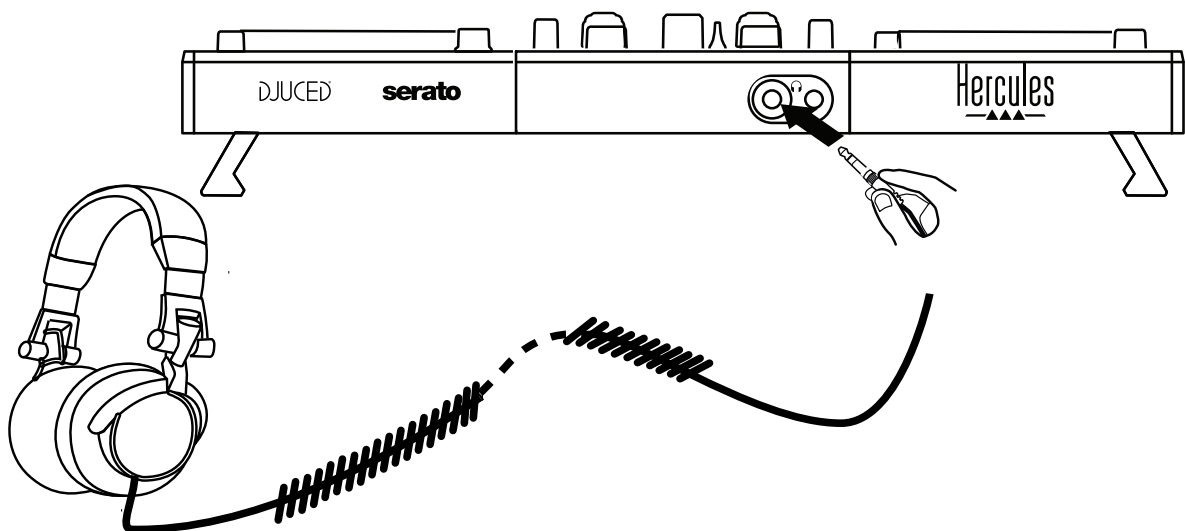
1. Speakers op de Master-uitgang (= uitgangen 1-2)

Uw speakers moeten zijn aangesloten op één van de twee stereo speakeruitgangen op de achterzijde van de controller: 2 x tulp of 2 x 6,35 mm mono jack.



2. Koptelefoon (= uitgangen 3-4)

Uw koptelefoon moet zijn aangesloten op één van de twee koptelefoonuitgangen  (3,5 mm stereo mini-jack of 6,35 mm stereo jack) op de voorzijde van de controller.

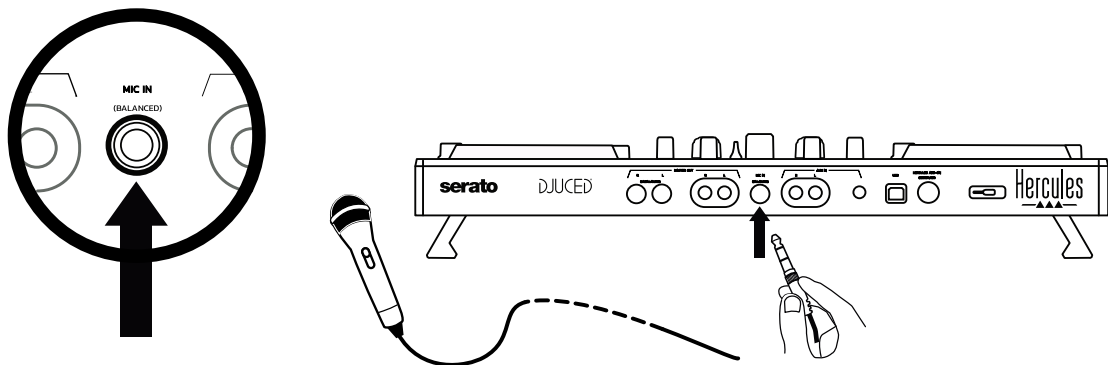


Standaard is de koptelefoonuitgang toegewezen aan de kanalen 3-4 voor het vooraf beluisteren van tracks in alle DJ-software waaronder Serato DJ Lite en DJUCED®.

Als u echter op uw koptelefoon naar muziek wilt luisteren afkomstig van software die niet voor DJ-en is bestemd zoals iTunes, Media Player of VLC, dan moet u de Master-uitgang afspelen op uw koptelefoon door op de knop met het koptelefoonsymbool te drukken  onder de Master-VU-meter.

3. Microfoon (= Mic/Aux 1-2-ingang)

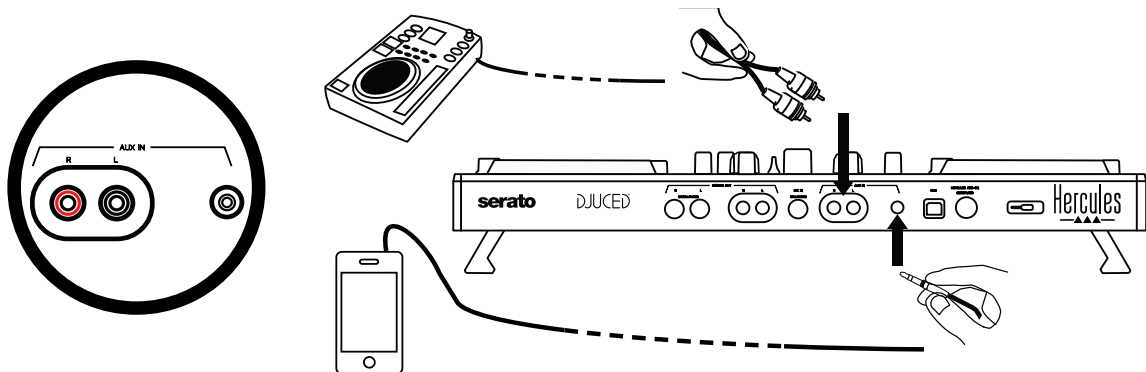
Sluit de microfoon aan op de Mic In-ingang (6,35 mm jack) achterop de controller.



De microfooningang is gebalanceerd (of symmetrisch) waardoor u zowel een gebalanceerde als ongebalanceerde microfoon kunt aansluiten. Het voordeel van een gebalanceerde microfoon is dat deze bij gebruik een beter geluid geeft met minder achtergrondgeluiden en minder storende ademhaling.

4. Aux (= Mic/Aux 1-2-ingang)

Sluit een audiohulpbron zoals een smartphone of cd-speler aan op de Aux In-ingangen achterop de controller (2 x tulpingangen en 1 x 3,5 mm stereo mini-jack-ingang).



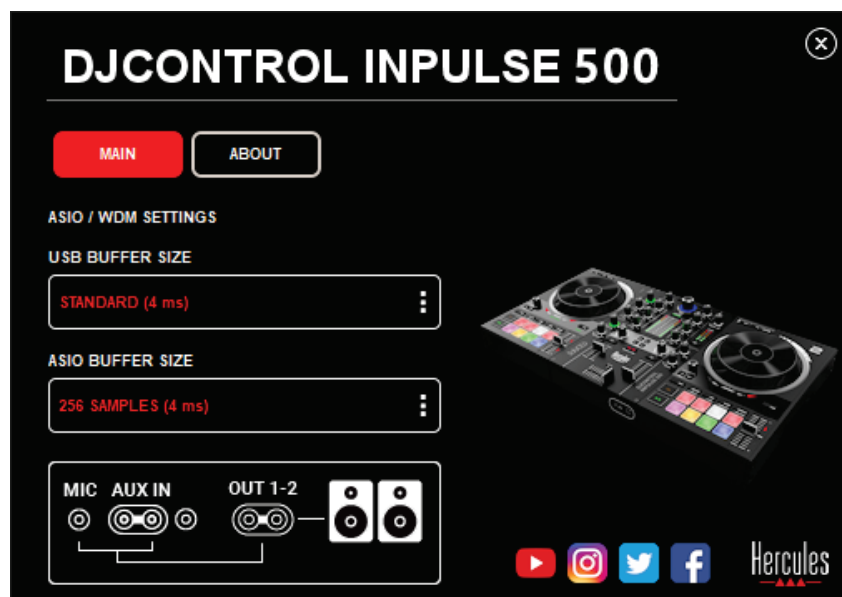
6. Drivers en regelpaneel

De DJControl Inpulse 500 is een USB Audio en USB MIDI plug & play DJ-controller en kan zonder drivers werken in de DJUCED®-software onder zowel Windows® als macOS®. Maar toch wordt een bundel met drivers en een regelpaneel meegeleverd waardoor de controller nog optimaler is te gebruiken.

6.1. ASIO-drivers (voor Windows®)

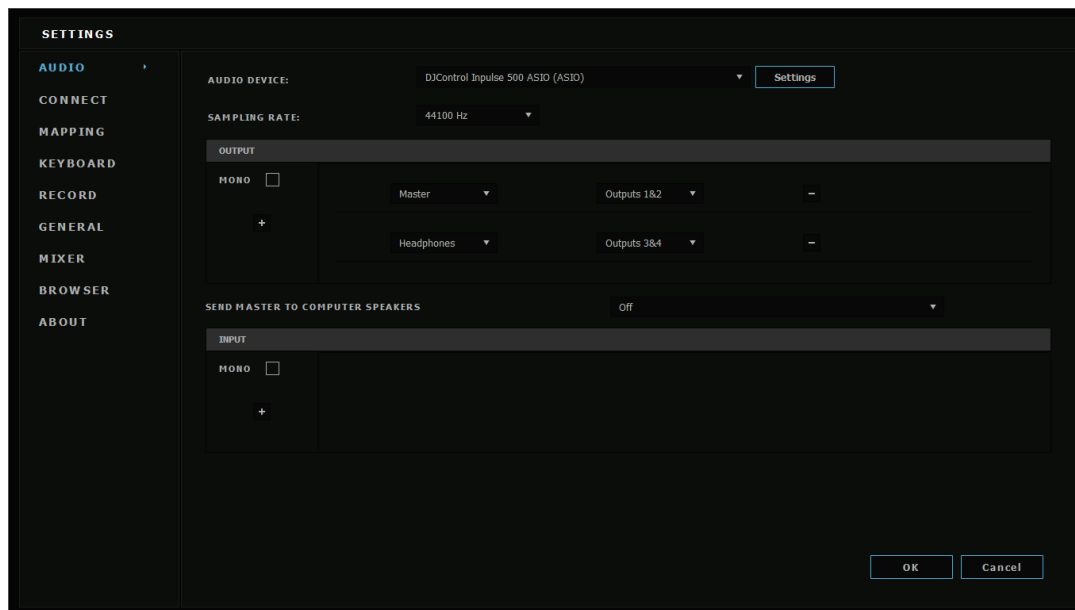
Een bundel drivers waarin ook de ASIO-drivers zitten, is beschikbaar op de website van Hercules-ondersteuning (<https://support.hercules.com>). ASIO zorgt voor minder audiovertraging (latency) in vergelijking met WASAPI in Windows®. Dit is nuttig bij het scratchen.

In Windows® kunt u op het Hercules DJControl Inpulse 500-regelpaneel de ASIO-buffergrootte aanpassen en daarmee de vertraging (latency).



De ASIO-instellingen worden als volgt geconfigureerd:

- Stel de USB-buffergrootte in op Standard (4 ms).
- Selecteer een ASIO-buffergrootte van bijvoorbeeld 256 Samples (4 ms).
- Start de DJ-software (Serato DJ Lite of DJUCED®).
- Selecteer in DJUCED® de DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) als audio-apparaat:



Zodra de software het ASIO-apparaat heeft geladen, kunnen de ASIO-instellingen niet meer worden gewijzigd in het regelpaneel.

Als u afkappen, geklik of gekraak hoort in de audio van de DJ-software, moet de vertraging (latency) worden aangepast door de buffer te vergroten. Sluit in dat geval de DJ-software af en wijzig de ASIO-buffer met één stap in elke test:

- *Verklein de buffer als u minder vertraging (latency) wilt.*
- *Verhoog de buffer als het geluid wordt afgekapt of als u bijgeluiden hoort.*

Herhaal deze procedure totdat u een optimale buffergrootte vindt voor uw systeem.

6.2. De firmware bijwerken

De drivers voor de DJControl Impulse 500 werken de firmware bij van de controller. Als de Hercules DJ-drivers geïnstalleerd en actueel zijn, tonen ze indien nodig scherminstructions hoe de firmware bij te werken.

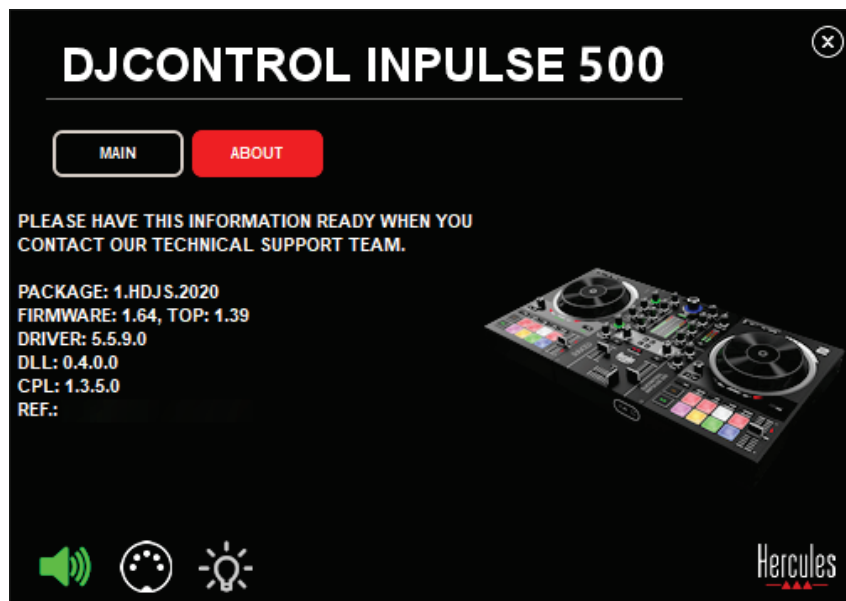
De drivers zijn beschikbaar op <https://support.hercules.com>.

Het regelpaneel toont op de ABOUT-tab de versie van de controller-firmware en van de op uw computer geïnstalleerde drivers. U moet deze informatie bij de hand hebben als u contact opneemt met de technische ondersteuning van Hercules.

6.3. De DJ-controller testen in het regelpaneel

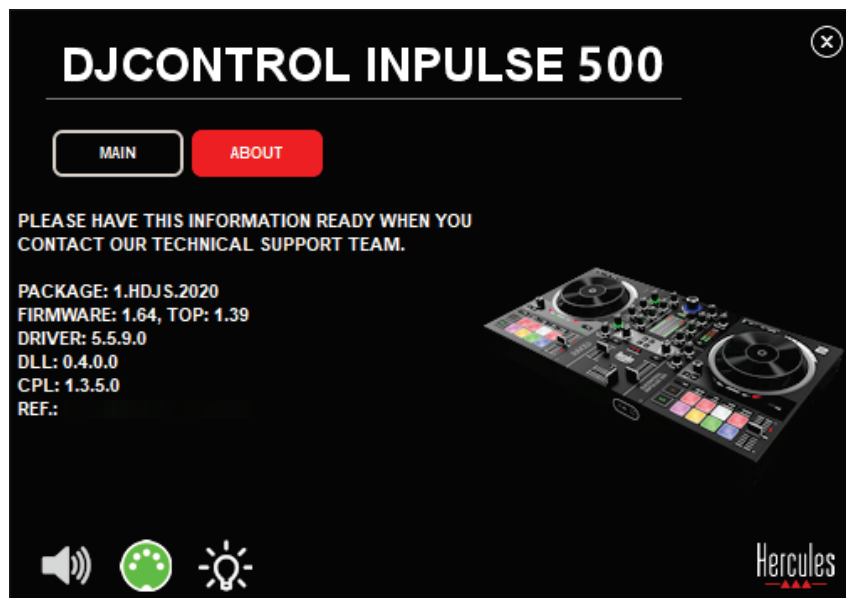
Met het DJControl Impulse 500-regelpaneel test u audio, MIDI en verlichting van de DJ controller (op de ABOUT-tab).

1. Audiotest



Als u de audio van de DJ-controller wilt testen, klikt u op het speakersymbool linksonder in het regelpaneel: het symbool wordt groen tijdens de test en de software laat een geluid horen op de uitgangen van de controller (voor de speakers en koptelefoon).

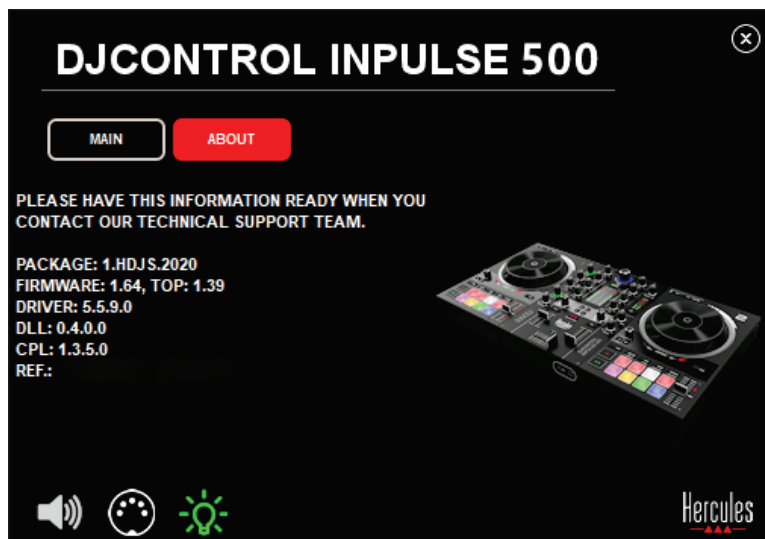
2. MIDI-test



Druk op de knoppen op de DJ-controller die u wilt testen: als het symbool voor de DIN-connector (met 5 punten) linksonder in het regelpaneel groen wordt, betekent dat dat er een MIDI-opdracht wordt ontvangen.

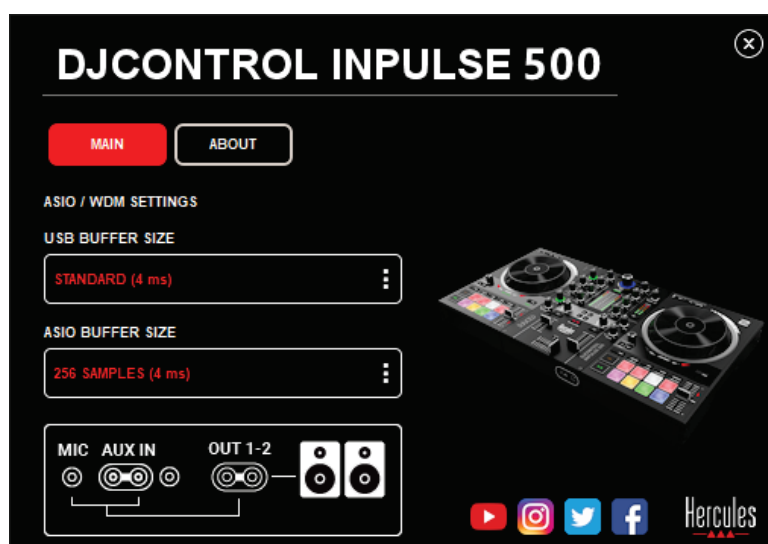
3. Verlichtingstest

Klik op het lampjesymbool linksonder in het regelpaneel om de LED's van de controller te laten branden: wanneer het symbool groen is, branden de LED's.



6.4. De audio-ingang uitschakelen

De audio-ingang microfoon en aux is standaard ingeschakeld via hardwarematig mixen (d.w.z. dat het geluid niet door de DJ-software gaat die op dat moment wordt gebruikt). Als u de ingang wilt uitschakelen, klikt u op het symbool voor de MIC- en AUX IN-ingang (gekoppeld aan uitgang 1-2).



Dit symbool heeft een rode X als het geluid van de ingang niet meer wordt afgespeeld op uitgang 1-2.

7. Demo-modus

Deze modus is een lichtshow die automatisch start wanneer de controller wordt aangesloten op een USB-stroombron. In de demo-modus is de DJ-controller niet operationeel. In plaats daarvan wordt een demo gestart en permanent herhaald.

8. Tips & trucs

8.1. Alle LED's inschakelen

Druk op de Loop In- Loop Out-drukknoppen op deck 1 en 2.

8.2. De 4 LED's onder de controllervoetjes in- of uitschakelen

Druk op pads 1 en 5 op deck 1, en op pads 4 en 8 op deck 2.

8.3. In Serato DJ Lite

1. De temposchaal wijzigen (van 8% naar 16% of 50%)

Druk op de Shift + Quant-drukknoppen.

2. De temposchaal bewegen maar de nauwkeurigheid handhaven

Schakel Sync-modus in op het virtuele deck. Druk op de Shift-drukknop en verplaats de tempofader: de software stopt met het volgen van de beweging van de tempofader als de Shift-drukknop is ingedrukt en gaat weer verder met het volgen van de beweging als de Shift-drukknop wordt losgelaten.

Voorbeeld: de temposchaal wijzigen van -8% – +8% naar +8% – +24%.

1) Schakel Sync in.

2) Beweeg de tempofader helemaal naar beneden (+8%).

3) Druk op de Shift-drukknop en beweeg de tempofader helemaal naar boven: de software blijft op +8%.

4) Laat de Shift-drukknop los: de minimumpositie (helemaal bovenin) geeft een tempo aan van +8% en de maximumpositie (helemaal onderin) geeft een tempo aan van +24%.

9. FAQ's

9.1. *Er komt geen geluid uit mijn koptelefoon.*

Controleer dat u de koptelefoon op de voorkant van de controller hebt aangesloten. Een koptelefoon kan nergens anders worden aangesloten. Standaard is het vooraf beluisteren van de twee virtuele decks ingeschakeld wanneer de software voor het eerst wordt gestart. U kunt dan kiezen welk deck u op de koptelefoon wilt beluisteren, of de Master-uitgang.

9.2. *Er komt geen geluid uit mijn speakers.*

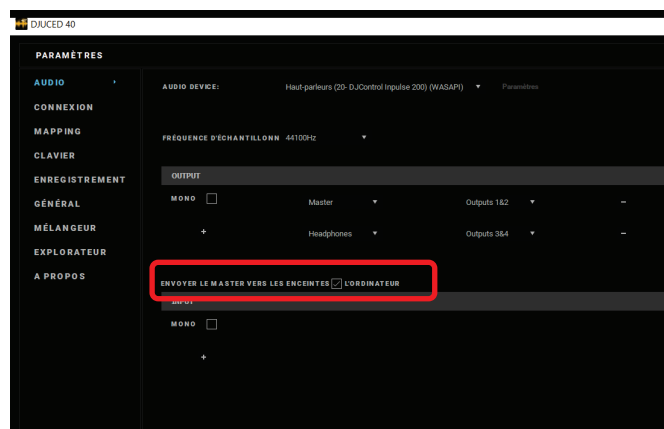
Controleer dat u de speakers hebt aangesloten op de 2 x tulp of 2 x 6,35 mm jack-connectors achterop de controller.

9.3. *Er komt geen geluid uit de speakers van mijn laptop.*

De controller is ontworpen om muziek af te spelen via de ingebouwde versterker van de controller en niet via de speakers van een laptop of computer.

In Serato DJ Lite moet u de speakers aansluiten op de DJControl Inpulse 500.

Als u in DJUCED® de speakers van uw laptop wilt gebruiken, selecteert u de optie **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** in de audio-instellingen van DJUCED®.



9.4. *Er komt geen geluid uit mijn koptelefoon of uit de speakers van mijn laptop.*

De controller is ontworpen om muziek af te spelen via de ingebouwde versterker van de controller en via de koptelefoonuitgang of speakers van een laptop of computer.

In Serato DJ Lite moet u de speakers en koptelefoon aansluiten op de DJControl Inpulse 500.

Als u in DJUCED® de speakers van uw laptop wilt gebruiken, selecteert u de optie **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** in de audio-instellingen van DJUCED®. Sluit vervolgens uw koptelefoon aan op de koptelefoonuitgang van de DJControl Impulse 500. Op een laptop zal de koptelefoonuitgang hetzelfde signaal afspelen als de ingebouwde speakers. U kunt dus niet volgende tracks vooraf beluisteren op uw koptelefoon als de koptelefoon is aangesloten op uw laptop.

9.5. *Ik kan mijn actieve speakers niet aansluiten op mijn DJ-controller.*

U kunt de volgende oplossingen gebruiken als de aansluitingen van uw speakers anders zijn dan de connectors op de DJ-controller:

- Een dubbele tulp naar 3,5 mm stereo mini-jack-kabel (niet meegeleverd) om actieve speakers aan te sluiten, of
- Twee XLR naar 6,35 mm jack-kabels voor het aansluiten van PA-speakers, of
- Elke ander type dat past bij uw speakers.

U kunt uw actieve speakers testen door ze aan te sluiten op de koptelefoonuitgang van uw DJControl Impulse 500. Speel de mix af op de koptelefoonuitgang door op de knop met het koptelefoonsymbool te drukken in de Master-zone op de DJ-controller.

9.6. *Hoe sluit ik de DJ-controller aan op een USB-C-poort of een Thunderbolt 3-poort?*

Er zijn drie verschillende oplossingen om de DJ-controller aan te sluiten op een USB-C (of Thunderbolt 3) poort:

- Gebruik een adapter (mannetje USB-C (of Thunderbolt 3) naar vrouwtje USB-A) tussen de DJ-controller en de computer. Goedkopere adapters werken mogelijk niet goed omdat ze de voedingsspanning niet goed doorgeven.
- Gebruik een USB-C (of Thunderbolt 3) hub tussen de computer en de DJ-controller. Het beste is een hub met een aparte voeding omdat een hub die zijn voeding alleen van de USB-C (of Thunderbolt 3) poort krijgt mogelijk onvoldoende stroom levert.
- Vervang de meegeleverde USB-kabel door een kabel USB-C (of Thunderbolt 3) naar USB-2-type-B.

10. Handelsmerken

Intel® en Intel® Core zijn geregistreerde handelsmerken van Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 en 10 zijn al of niet geregistreerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of in andere landen.

Mac en macOS zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de Verenigde Staten en andere landen.

Serato, Serato DJ Lite en Serato DJ Pro zijn geregistreerde handelsmerken van Serato Audio Research Limited.

Het merk DJUCED® en grafische elementen verbonden aan DJUCED® zijn het eigendom van Guillemot Corporation.

Velvet Sound is een handelsmerk van Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO is een handelsmerk van Steinberg Media Technologies GmbH.

Alle overige handelsmerken en handelsnamen worden hierbij erkend als zijnde het eigendom van de respectieve eigenaren. Afbeeldingen zijn niet bindend. Inhoud, ontwerp en specificaties kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd en kunnen per land verschillen.

11. Copyright

Niets uit deze handleiding mag worden gekopieerd, samengevat, verzonden, uitgegeven, gepubliceerd, opslagen in een zoekmachine of vertaald in een taal of computertaal, voor enigerlei doel en op enigerlei wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, magnetisch of handmatig hetzij via fotokopieën, opnamen of anderszins, zonder de nadrukkelijke schriftelijke toestemming van Guillemot Corporation S.A..

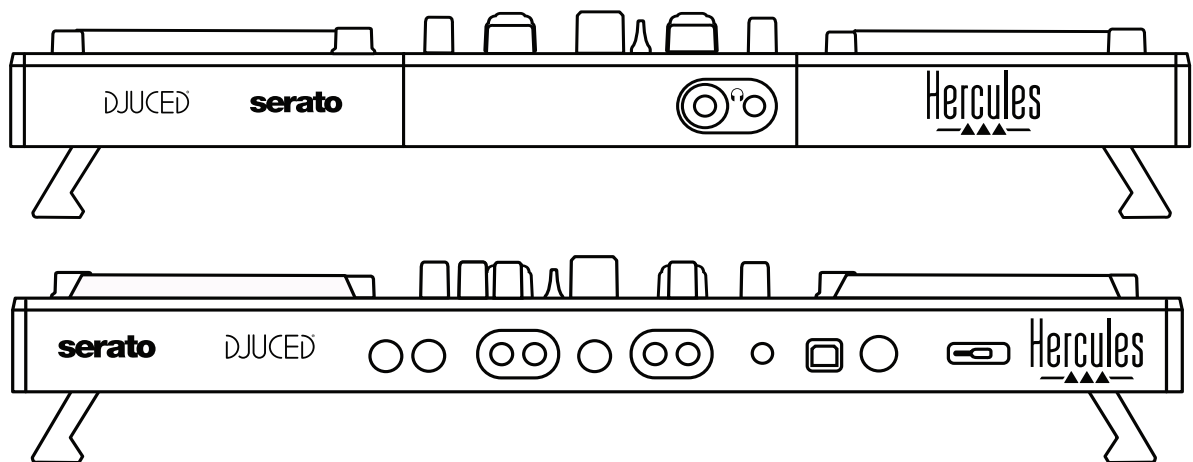
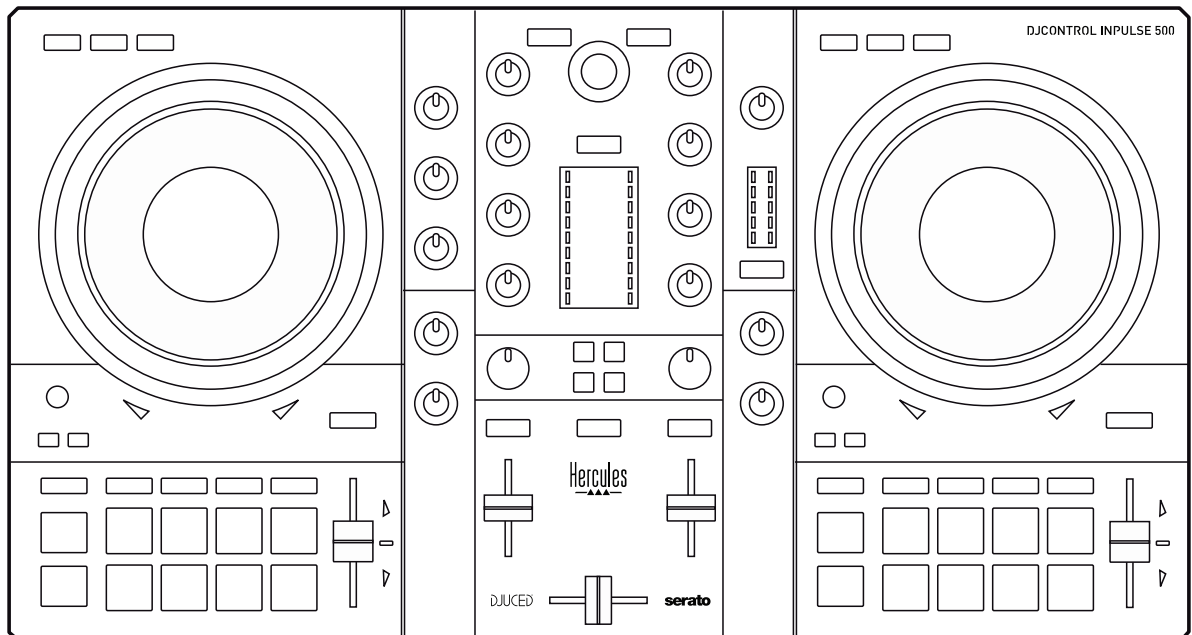
12. Licentieovereenkomsten voor eindgebruikers die van toepassing zijn op de DJUCED®- en Serato DJ Lite-software

Lees de Licentieovereenkomsten voor eindgebruikers zoals weergegeven tijdens de installatie van DJ-software zorgvuldig door.

Manuale d'uso

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Introduzione



2. Contenuto della confezione

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Cavo USB
- Guida all'installazione e all'avvio rapido
- Informazioni sulla garanzia

3. Caratteristiche controller

3.1. *Dati fisici*

- Dimensioni: 54 x 29,6 x 5,6 cm (larghezza x profondità x altezza, a piedini retratti, ovvero piegati all'interno) — 54 x 29,6 x 9,1 cm (larghezza x profondità x altezza, a piedini estesi, ovvero aperti)
- Peso: 3,2 kg

3.2. *Caratteristiche tecniche*

1. Controller MIDI USB, dotato di:

2 BANCHI

- 2 x 4 pulsanti trasporto: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 set di 8 pad = 16 in totale; oltre a 2 set di 4 pulsanti modalità per i pad = 8 in totale (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 controlli LOOP: pulsanti LOOP IN e LOOP OUT per ciascun banco; un codificatore rotante, con pulsante a pressione integrato, LOOP SIZE per ciascun banco; Reloop (esci dal loop)
- 2 x 3 pulsanti modalità: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 manopole jog con rilevazione capacitiva del tocco
- 2 fader tonalità
- 2 x 2 guide luminose (Tempo e Phase), per aiutarti nel beatmatching

MIXER

- Controlli di navigazione:
 - o Un codificatore rotante, con pulsante a pressione integrato, per navigare nella libreria musicale e un anello retroilluminato che mostra il livello di energia del brano principale
 - o 2 pulsanti per caricare i brani nei banchi (giradischi virtuali)
 - o Un pulsante Assistant, per aiutarti a scegliere i brani da riprodurre
 - o Un pulsante Beatmatch Guide
- Controlli banchi di mixaggio
 - o 2 equalizzatori a tre bande con manopole per le frequenze HIGH (alte), MID (medie) e LOW (basse)
 - o 2 manopole per il guadagno del banco
 - o 2 fader per il volume del banco
 - o 2 VU-meter per il volume del banco, con 9 livelli ciascuno
 - o 2 pulsanti per attivare/disattivare il monitoraggio in cuffia dei banchi, oltre a un pulsante per attivare/disattivare il monitoraggio in cuffia dell'uscita Master

- Un crossfader, oltre a uno switch per scegliere fra le 3 diverse curve per il crossfader
- Controlli Filter/Fx:
 - 2 manopole filtro/effetti
 - 4 pulsanti effetti per attivare un effetto controllato tramite le manopole filtro/effetti
- Controlli di mixaggio per ingressi e uscite (via hardware):
 - Ingresso microfono: una manopola per il volume del microfono; 2 manopole per l'equalizzazione del microfono, sulle HIGH (alte) e LOW (basse) frequenze; un VU-meter a due colori (spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione del segnale audio) (regolazione hardware)
 - Ingresso Aux: una manopola per il volume dell'ingresso ausiliario e una manopola per il filtro ausiliario (regolazione hardware); un VU-meter a due colori (spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione del segnale audio) (regolazione hardware)
 - Uscita cuffie: una manopola volume cuffie; una manopola Cue/Master per selezionare cosa ascoltare in cuffia (regolazione hardware)
 - Uscita Master: una manopola volume principale; un VU-meter principale a 5 livelli (regolazione hardware)

2. Interfaccia audio multicanale integrata

Risoluzione audio: 24 bit

Frequenza di campionamento = 44,1 kHz

Uscite:

- Uscita altoparlanti (= 1-2): 2 uscite RCA + 2 uscite jack da 6,35 mm
- Uscita cuffie (= 3-4): uscite mini-jack stereo da 3,5 mm + jack stereo da 6,35 mm

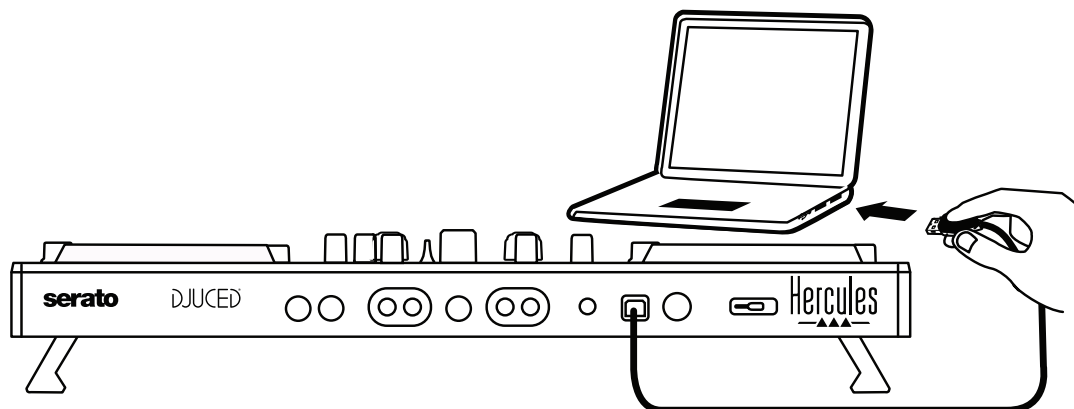
Ingressi:

- Ingresso ausiliario AUX (= 1-2): 2 ingressi RCA + un ingresso mini-jack stereo da 3,5 mm
- Ingresso microfono MIC: ingresso bilanciato con jack da 6,35 mm

4. Installazione

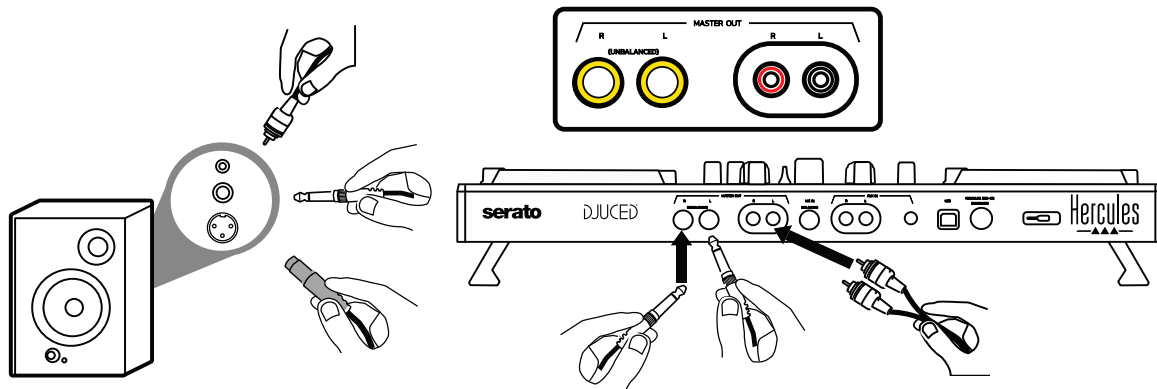
4.1. Collegamenti

1. Collegamento a un computer (via USB)



Nota: ogniqualvolta colleghi il controller al tuo computer, si avvia una sequenza di luci a LED (chiamata Vegas Mode) che ti mostra il posizionamento dei LED stessi.

2. Collegamento degli altoparlanti

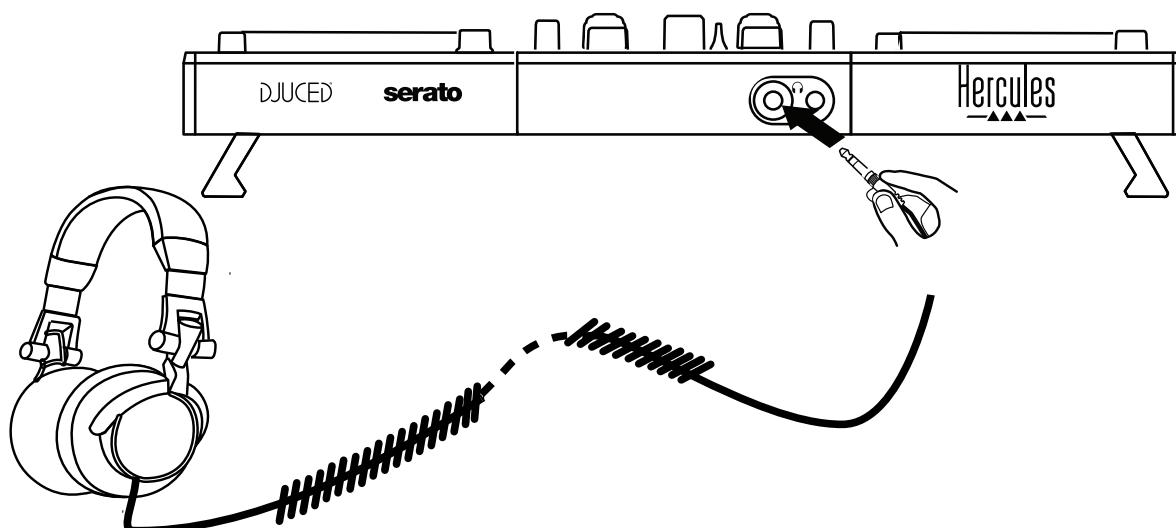


Collega gli ingressi dei tuoi altoparlanti attivi alle uscite Master di DJControl Inpulse 500 (2 RCA oppure 2 jack da 6,35 mm).

Puoi utilizzare contemporaneamente entrambi i formati di uscita: ad esempio, collegando una coppia di connettori in uscita ai tuoi altoparlanti principali, che diffonderanno il mix destinato al pubblico, collegando poi la seconda coppia di connettori in uscita ai tuoi altoparlanti da monitoraggio.

3. Collegamento delle cuffie

Collega le tue cuffie all'uscita jack stereo da 6,35 mm oppure all'uscita mini-jack stereo da 3,5 mm presente sul pannello frontale di DJControl Inpulse 500.



4.2. Scaricare il software

1. Serato DJ Lite

Visita il sito: <https://serato.com>



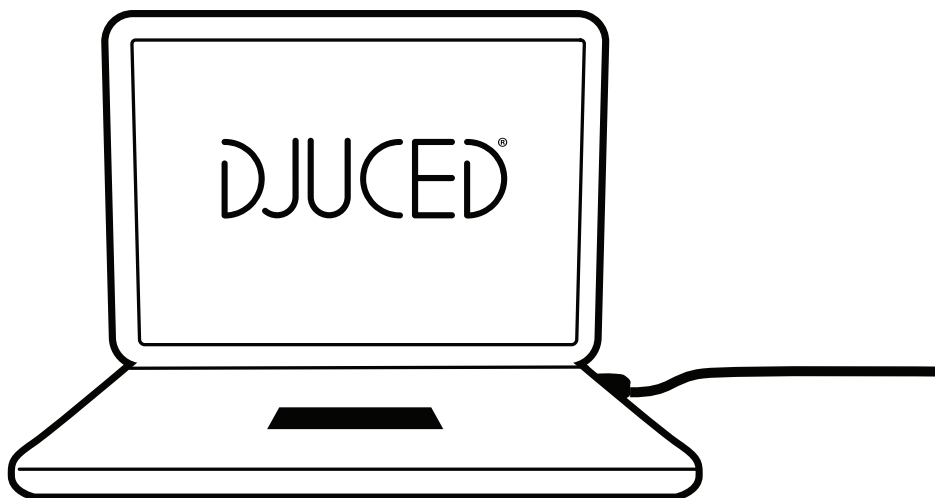
Scarica e installa **Serato DJ Lite**.



Nota: DJControl Inpulse 500 include una licenza per Serato DJ Lite, non una licenza per Serato DJ Pro. Qualora installassi Serato DJ Pro e non Serato DJ Lite, Serato DJ Pro funzionerà con il tuo DJControl Inpulse 500 per un determinato periodo di prova. Se volessi continuare a utilizzare Serato DJ Pro anche al termine di tale periodo di prova, dovrai acquistare una licenza di Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Visita il sito: <https://www.djuced.com/hercules>



Scarica e installa **DJUCED®**.

3. Driver Hercules

Visita il sito:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Scarica il set di driver per il sistema operativo del tuo computer.

- Per macOS®: HDJCSeries Mac
- Per Windows®: HDJCSeries PC

Per poter utilizzare DJControl Inpulse 500 in modalità ASIO, Windows® necessita di tali driver, che riducono la latenza rispetto alla modalità WASAPI e risultano, generalmente, più stabili.

I driver ti permettono inoltre di testare il tuo DJControl Inpulse 500 e controllare la versione del firmware sia su Windows® che su macOS®.

4.3. Per iniziare con DJUCED®

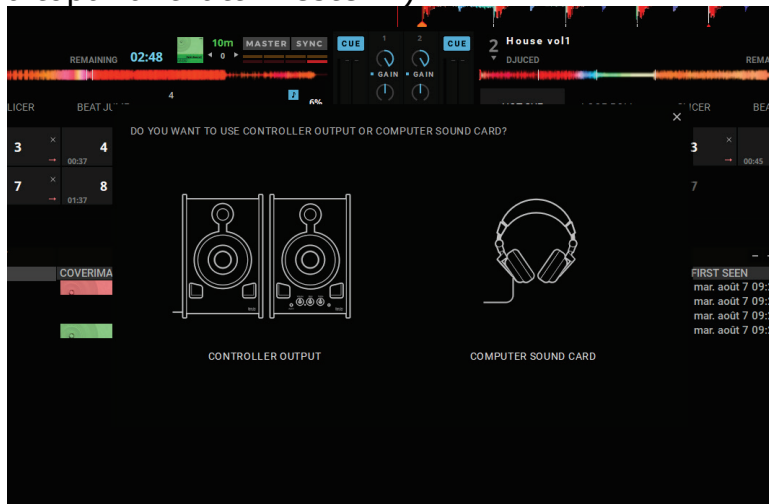
1. Rilevamento

All'avvio di DJUCED®, il software visualizza il messaggio "**DJCONTROL INPULSE 500**", indicando l'avvenuta individuazione del controller.



2. Conessioni

Quando avvii il software per la prima volta, DJUCED® ti guida al collegamento delle tue cuffie e dei tuoi altoparlanti attivi (o ti consente di utilizzare gli altoparlanti integrati nel tuo computer, qualora non disponessi di altoparlanti attivi esterni).



3. Impostazioni audio

Per modificare le impostazioni della scheda audio in DJUCED®, clicca sull'icona a forma di ingranaggio ⚙️ presente nell'angolo superiore destro dello schermo: apparirà il menu **Impostazioni**.

Dal menu **Impostazioni**, il menu **Audio** ti permette di selezionare la tua scheda audio e di assegnare le uscite cuffie e altoparlanti.

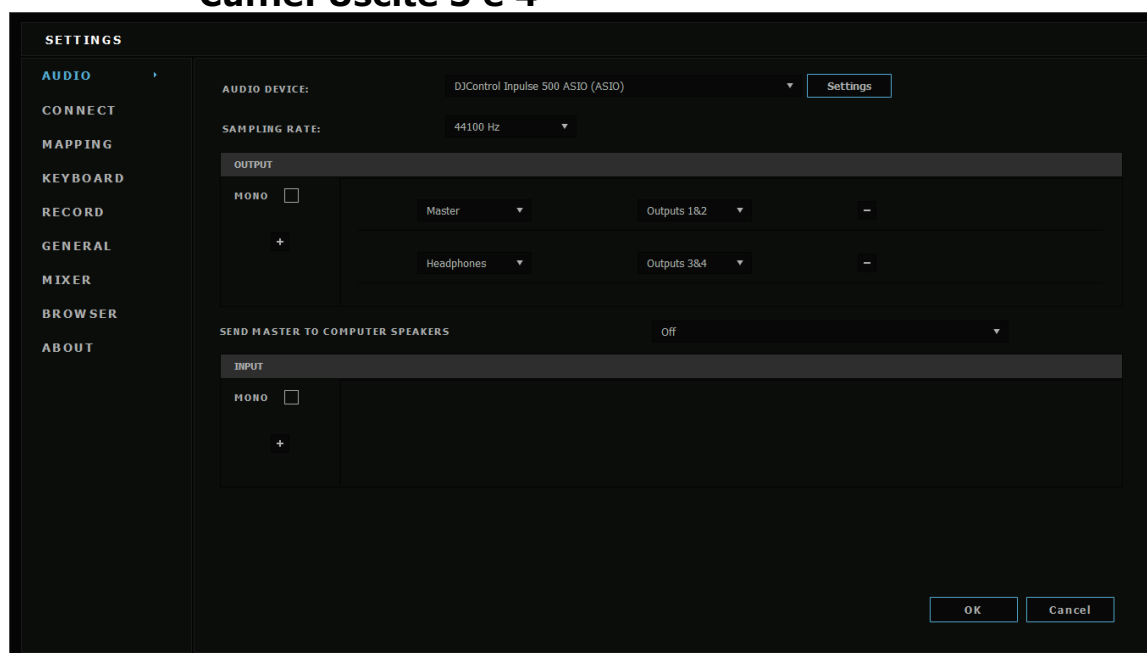
La configurazione standard per Windows® è la seguente:

Periferica audio: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

Uscita:

Master: Uscite 1 e 2

Cuffie: Uscite 3 e 4



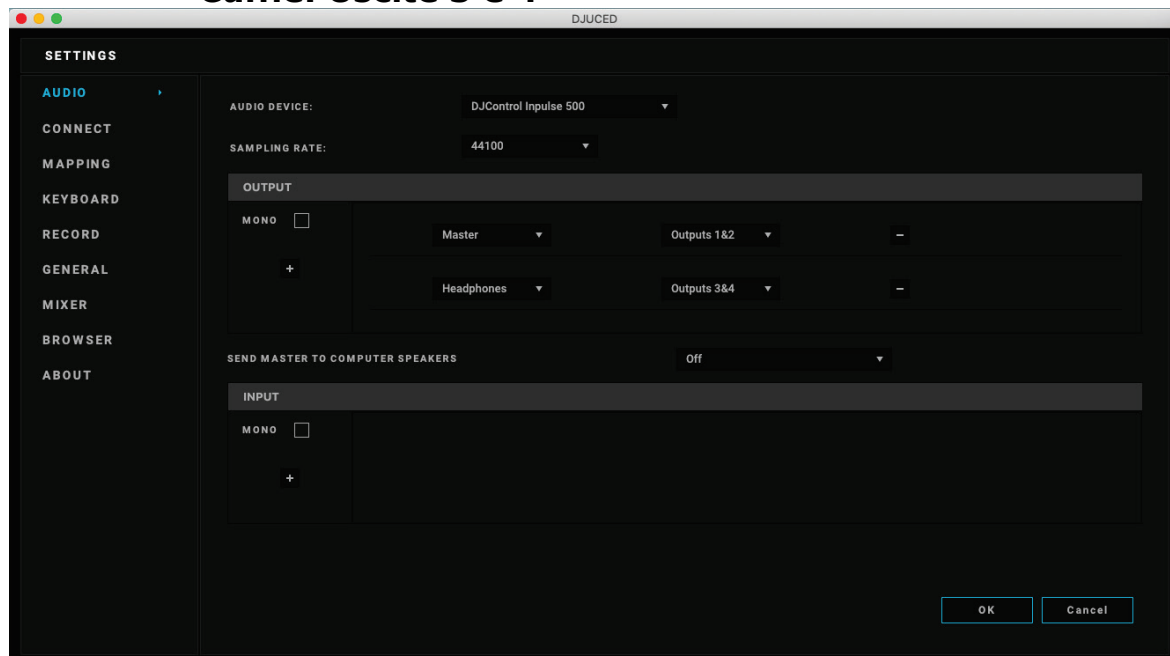
La configurazione standard per macOS® è la seguente:

Periferica audio: DJControl Impulse 500

Uscita:

Master: Uscite 1 e 2

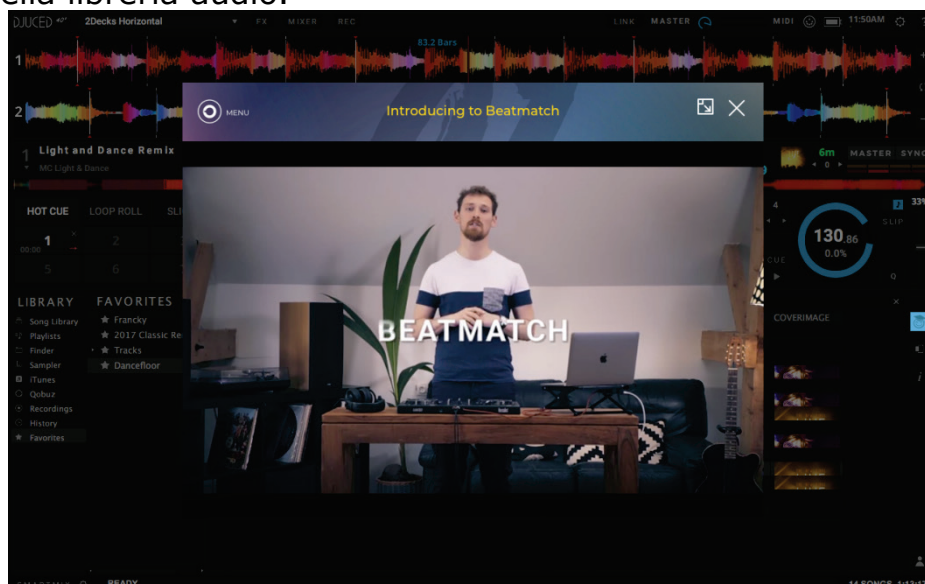
Cuffie: Uscite 3 e 4



DJControl Impulse 500 mixa gli ingressi in modalità hardware (tramite mixaggio hardware). Non ti preoccupare di attivare gli ingressi (1-2 = Aux e Mic) dal menu audio del software, fintantoché non deciderai di registrare (o diffondere il suono di) questi ingressi.

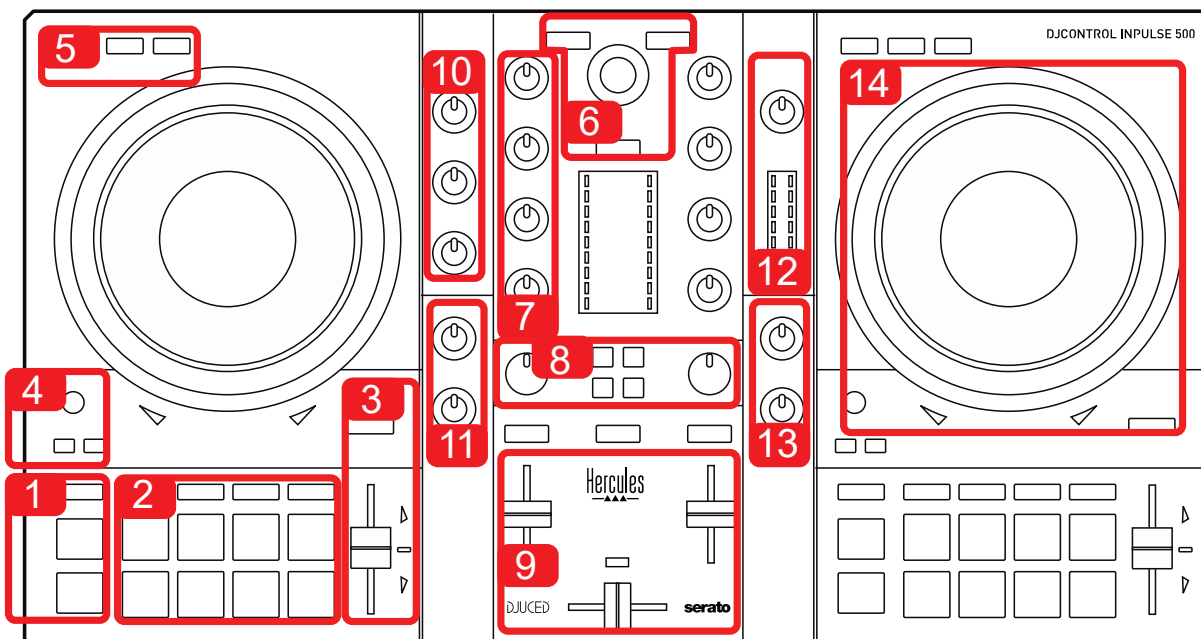
4.4. Hercules DJ Academy

I video tutorial di Hercules DJ Academy integrati in DJUCED® sono attivabili cliccando sull'icona a forma di cappello di laurea 🎓, presente alla destra della libreria audio.

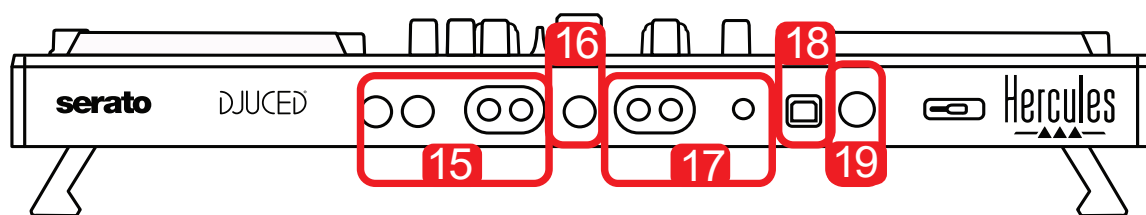


5. Panoramica delle funzioni

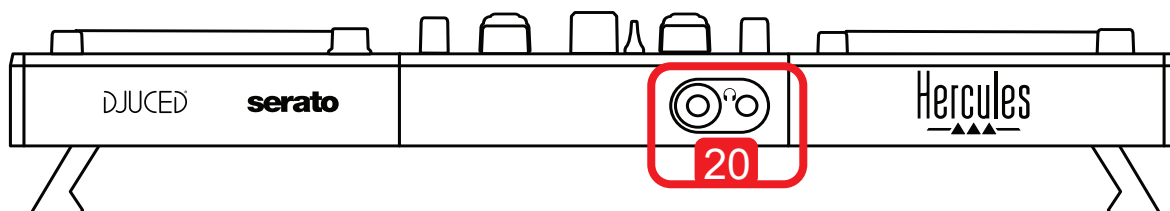
5.1. *Panoramica generale di DJControl Inpulse 500*



1. Pulsanti trasporto: play/pausa, Cue point, SHIFT
2. Pad performance
3. Fader tempo con aiuto per il beatmatching (frecce rosse luminose), LED verde per la visualizzazione del tempo originale e pulsante SYNC (sincronizzazione)
4. Loop In/Out (inizio/fine loop), dimensione loop e Reloop (uscita dal loop)
5. Modalità: Vinyl (scratching), Slip e Quantizzazione
6. Navigazione nella libreria musicale, pulsanti per il caricamento dei brani nel relativo banco, Assistente e anello retroilluminato che visualizza il livello di energia (in DJUCED®) o il ritmo (in Serato)
7. Guadagno e equalizzatore a 3 bande (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtri ed effetti
9. Mixaggio con fader del volume, crossfader e selettore per le 3 diverse curve del crossfader
10. Volume microfono e equalizzatore a 2 bande per l'ingresso microfono (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
11. Volume ingresso Aux (ausiliario) e filtro sull'ingresso ausiliario (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
12. Manopola volume principale e VU-meter volume principale (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
13. Manopola volume cuffie e manopola Cue/Master per selezionare il suono in ascolto nelle tue cuffie (funzioni hardware = indipendenti dal software in uso)
14. Manopola jog con rilevazione capacitiva del tocco, con aiuto per il beatmatching (frecce rosse luminose)

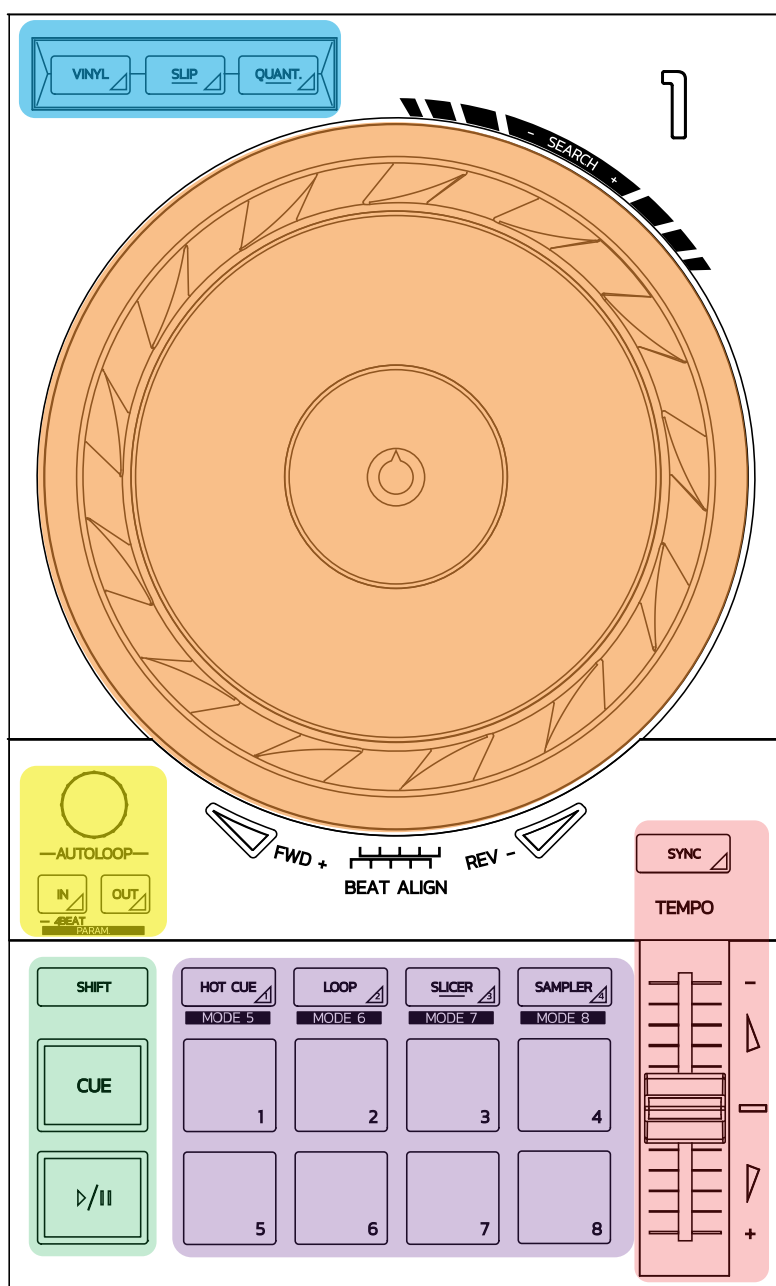


- 15. Uscita MASTER (o Main o Mix) = canali 1-2 (2 RCA e 2 jack mono da 6,35 mm), per il collegamento di altoparlanti attivi
- 16. Ingresso MIC (microfono; jack mono da 6,35 mm): ingresso bilanciato, compatibile con microfoni bilanciati e non bilanciati
- 17. Ingresso stereo AUX (ausiliario; 2 RCA e un mini-jack stereo da 3,5 mm)
- 18. Porta USB (tipo B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: porta estensione riservata



- 20. Uscita stereo per cuffie (jack stereo da 6,35 mm e mini-jack stereo da 3,5 mm)

5.2. Banchi



Controlli loop

In = Loop In: inserisce il marker per l'inizio del loop.

In (pressione lunga): avvia un loop da 4 beat.

Out = Loop Out: inserisce il marker per la fine del loop e avvia la riproduzione del loop.

Shift+In/Shift+Out: dimezza la lunghezza del loop / raddoppia la durata del loop.

Autoloop: ruotando il codificatore, la lunghezza loop cambia.

Per uscire dal loop:

- In Serato: premi il codificatore = Reloop.
- In DJUCED®: premi il pulsante Out.

Pulsanti trasporto

Play/Pausa: riproduce/mette in pausa il brano.

Cue: a riproduzione interrotta, inserisce un marker nel punto attuale del brano / durante la riproduzione, sposta l'ascolto in questo punto.

Shift: usa questo pulsante assieme ad altri pulsanti; ad esempio, Shift+Cue = ritorna all'inizio; Shift+Hot Cue = elimina l'hot cue; Shift+Sample = interrompe la riproduzione della campionatura...

Modalità di riproduzione

Vinyl (o Scratch): attiva la modalità vinile per la manopola jog, consentendoti di scratchare poggiando la tua mano sopra la manopola jog.

Shift+Vinyl: In DJUCED®, in modalità Shift+Vinyl, ruotando la manopola jog tramite il relativo anello esterno, si crea un effetto Beatjump.

Slip: modalità che riproduce un brano in background alla sua velocità normale; al termine dello scratch, l'ascolto torna al punto in cui ti saresti trovato se non avessi scratchato, mantenendo così il fraseggio originale del brano.

- Serato DJ Lite non include la modalità Slip, mentre Serato DJ Pro include la modalità Slip.
- DJUCED® include la modalità Slip.

Quantize: modalità che allinea una serie di azioni tramite dei marcatori sulla beatgrid, per poter sincronizzare l'ingresso di una campionatura o il posizionamento di un cue point rispetto al ritmo del brano.

- Serato DJ Lite non include la modalità Quantize, mentre Serato DJ Pro include la modalità Quantize.
- DJUCED® include la modalità Quantize.

Shift+Quantize: in Serato, Shift+Quantize modifica la scala della tonalità (ad esempio: +8%, +16%, +50%).

Controlli Tempo (tonalità/BPM)

Fader tempo (fader tonalità): regola la velocità di riproduzione del brano.

Shift+tempo guide: in Serato, puoi muovere il fader del tempo senza alterare la velocità, spostando la scala del tempo (ad esempio, si può passare da una scala del tempo -8% / +8% a 0 / +16%).

Tempo guide: frecce luminose che indicano la direzione lungo la quale dovresti muovere il fader del tempo per riprodurre il brano con i medesimi BPM del brano presente nell'altro banco.

Pulsante Sync: regola istantaneamente la velocità del brano, per allineare il valore dei BPM al brano in riproduzione nell'altro banco.

- In DJUCED®, Sync vincola continuamente il valore dei BPM del brano "slave" a quelli del brano "master".
- In Serato, Sync si tratta di un'azione una tantum: il valore dei BPM viene regolato istantaneamente, senza però essere vincolato ai BPM dell'altro brano in ascolto.

Pad

Pad 1 - 8: in Serato DJ Lite, i pad 1 - 4 eseguono le relative azioni in base alla modalità selezionata, mentre i pad 5 - 8 eseguono le azioni di Reverse, Rewind, Fast Forward e Censor.

In DJUCED® e Serato DJ Pro, i pad 1 - 8 eseguono le relative azioni in base alla modalità selezionata.

Modalità pad

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Licenza Serato DJ Pro non inclusa

- In Serato DJ Lite, le modalità da 1 a 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) attivano le seguenti modalità dei pad 1 - 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop e 4 = Sampler.
- In Serato DJ Pro, le modalità da 1 a 8 attivano le seguenti modalità dei pad: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- In DJUCED®, le modalità da 1 a 8 attivano le seguenti modalità dei pad: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Manopole jog

Le manopole jog ti permettono di navigare all'interno dei brani e di modificarne la riproduzione, in base alla parte della manopola jog che vai a toccare (l'anello [bordo] o la parte superiore) e alla modalità selezionata (modalità Vinyl attivata o disattivata).

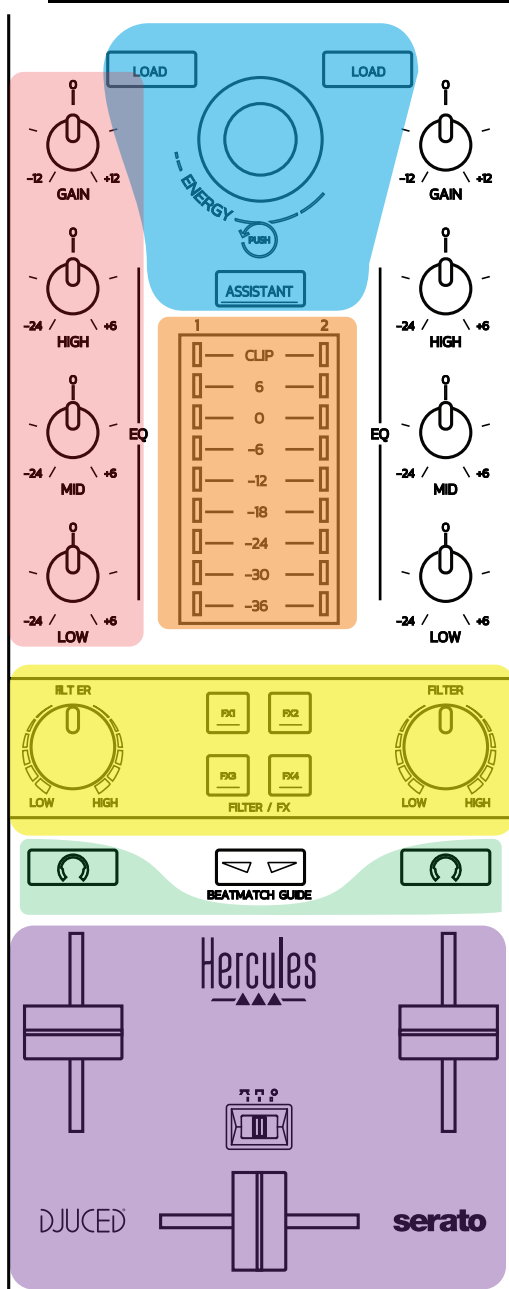
In Serato DJ Lite e Pro:

- Modalità Vinyl disattivata
 - Durante la riproduzione: accelera o rallenta la riproduzione (= pitch bend).
 - Senza musica in ascolto: movimento lento quando tocchi l'anello (bordo) della manopola jog; movimento a media velocità toccando la parte superiore della manopola jog.
 - Shift + manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.
- Modalità Vinyl attivata
 - Durante la riproduzione: scratch sulla parte superiore della manopola jog; pitch bend sull'anello (bordo) della manopola jog.
 - Senza musica in ascolto: movimento lento quando tocchi l'anello (bordo) della manopola jog; movimento a media velocità toccando la parte superiore della manopola jog.
 - Shift + manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.

In DJUCED®

- Modalità Vinyl disattivata
 - Durante la riproduzione: accelera o rallenta la riproduzione (= pitch bend).
 - Senza musica in ascolto: movimento lento quando tocchi l'anello (bordo) della manopola jog; movimento a media velocità toccando la parte superiore della manopola jog.
 - Shift + manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.
- Modalità Vinyl attivata
 - Durante la riproduzione: scratch sulla parte superiore della manopola jog; pitch bend sull'anello (bordo) della manopola jog.
 - Senza musica in ascolto: movimento a media velocità quando tocchi l'anello (bordo) o la parte superiore della manopola jog.
 - Shift + anello (bordo) della manopola jog: beatjump = movimento molto rapido.

5.3. Mixaggio software



Controlli di navigazione

Codificatore rotante: ruota il codificatore = navigazione nella tua libreria audio; premi il codificatore = cambia livelli.

Anello luminoso attorno al codificatore rotante: visualizza il livello di energia del brano master in DJUCED®; in Serato, visualizza il ritmo

Load: carica un brano nel banco 1 o 2.

Assistant: in DJUCED®, attiva l'Assistente, che suggerisce i migliori brani da riprodurre; in Serato, attiva la funzione Automix (mixaggio automatico dei brani).

Guadagno ed equalizzatore

Gain: guadagno (= livello del volume prima che entri in gioco il fader del volume) per il banco 1 o 2.

Equalizzazione a 3 bande: ti permette di regolare le frequenze HIGH (alte), MID (medie) e LOW (basse) per ciascun banco.

VU-meter banco

VU-meter con 9 livelli per ciascun banco.

Filter/FX

Filter: filtro low-pass e filtro high-pass per ciascun banco, attivo quando FX1, 2, 3 e 4 sono spenti.

Pulsanti FX1 - FX4: applicano gli effetti FX1 - FX4 (modulabili tramite la manopola Filter) per il banco 1 o 2.

- In DJUCED®, FX1, 2, 3 e 4 vengono selezionati in Settings > Mixer.
- In Serato, FX1, 2 e 3 corrispondono agli effetti caricati negli slot per i banchi virtuali, mentre FX4 ti permette di attivare il parametro Beats da assegnare ai vari effetti.

Monitoraggio

I pulsanti con il simbolo delle cuffie ti permettono di ascoltare con le tue cuffie il suono del banco in questione, quando la manopola Cue/Master (per le cuffie) è spostata sulla modalità Cue.

Mixaggio

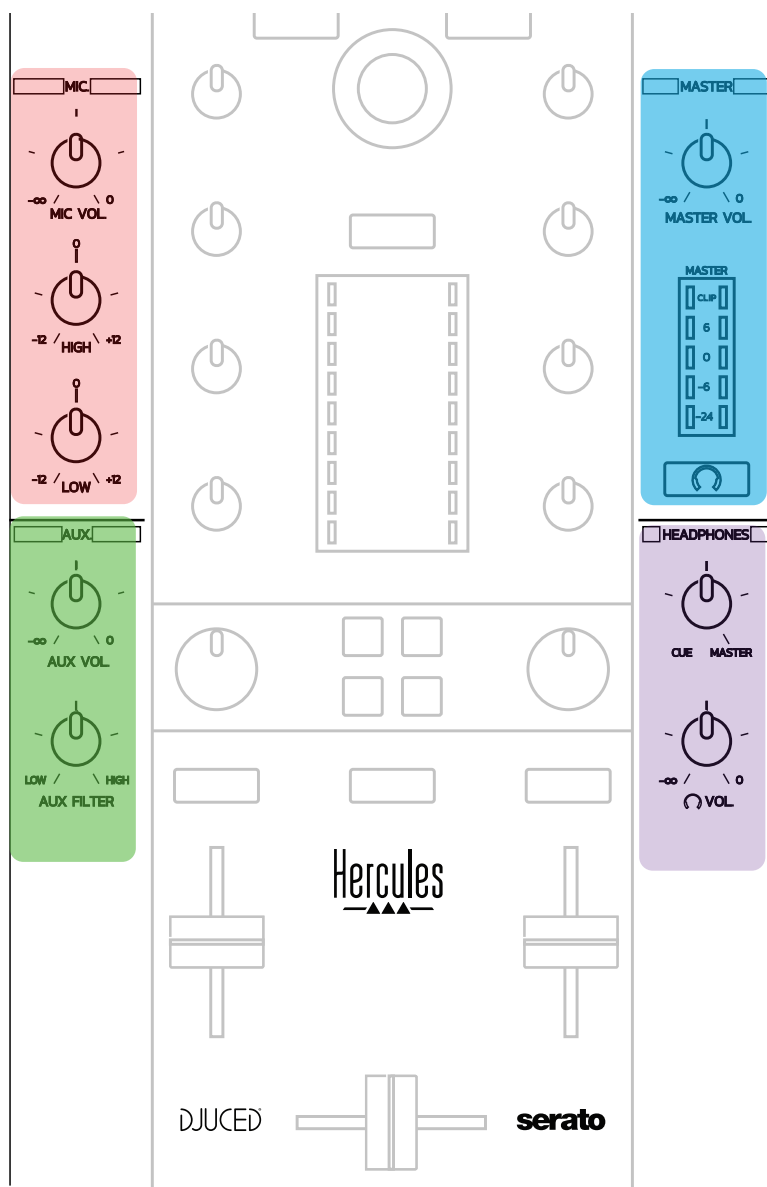
Fader volume: regola il volume dei banchi virtuali 1 e 2.

Crossfader: regola il mixaggio del suono dei banchi 1 e 2.

Curva crossfader: selettore per la scelta fra 3 diverse modalità per la curva del crossfader:

- Mix = mixaggio progressivo dei due banchi.
- Scratch = mixaggio molto veloce dei due banchi.
- Off = crossfader disattivato (per mixare utilizzando unicamente i fader del volume).

5.4. Mixaggio hardware: ingressi e uscite



Ingresso microfono

MIC VOL: regola il volume del microfono (regolazione hardware).

Anello luminoso: spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione segnale audio.

EQ a 2 bande: ti permette di regolare le frequenze HIGH (alte) e LOW (basse) per il microfono.

Ingresso Aux (ausiliario)

AUX VOL: regola il volume dell'ingresso Aux (regolazione hardware).

Anello luminoso: spento = nessun segnale audio / verde = segnale audio / rosso = saturazione segnale audio.

AUX FILTER: filtro per l'ingresso Aux.

Uscita Master

MASTER VOL: regola il volume principale (regolazione hardware).

VU-meter: mostra il livello del volume dell'uscita Master (due uscite RCA e due uscite jack mono da 6,35 mm).

Pulsante con icona cuffie: per ascoltare con le tue cuffie il suono dell'uscita Master.

Uscita cuffie

Manopola Cue/Master: regola il segnale in ascolto nelle tue cuffie, tra Cue, per il monitoraggio dei brani in coda (banchi 1 e 2, a seconda della funzione selezionata tramite i due pulsanti sopra ai fader del volume) e l'uscita Master.

Volume cuffie: regola il volume dell'uscita cuffie.

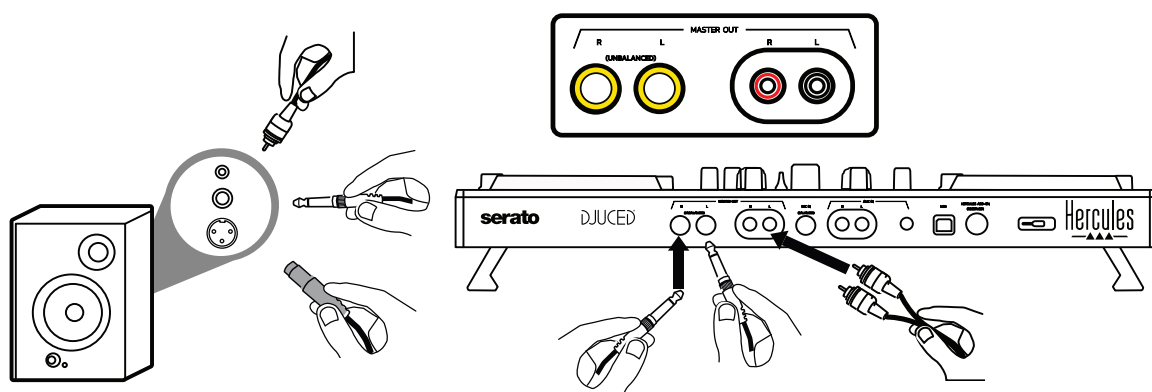
5.5. Scheda audio multicanale

Il controller è dotato di una scheda audio multicanale, che ti permette di:

- Riprodurre il mix per il pubblico, attraverso gli altoparlanti (uscita Master);
- Monitorare il brano in coda che stai preparando utilizzando le tue cuffie (uscita cuffie);
- Utilizzare un microfono e/o una periferica dotata di un'uscita a livello di linea, come sorgente sonora.

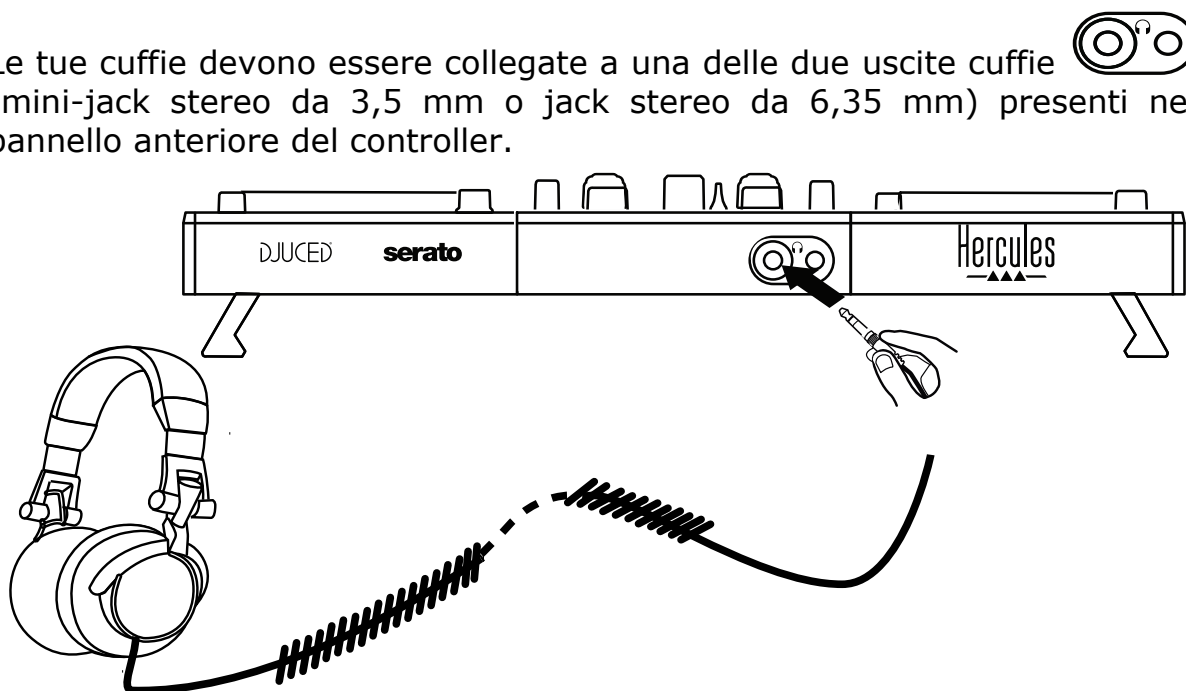
1. Altoparlanti sull'uscita Master (= uscite 1-2)

I tuoi altoparlanti devono essere collegati ad una delle due uscite stereo per altoparlanti, presenti nel pannello posteriore del controller: 2 RCA o 2 jack mono da 6,35 mm.



2. Cuffie (= uscite 3-4)

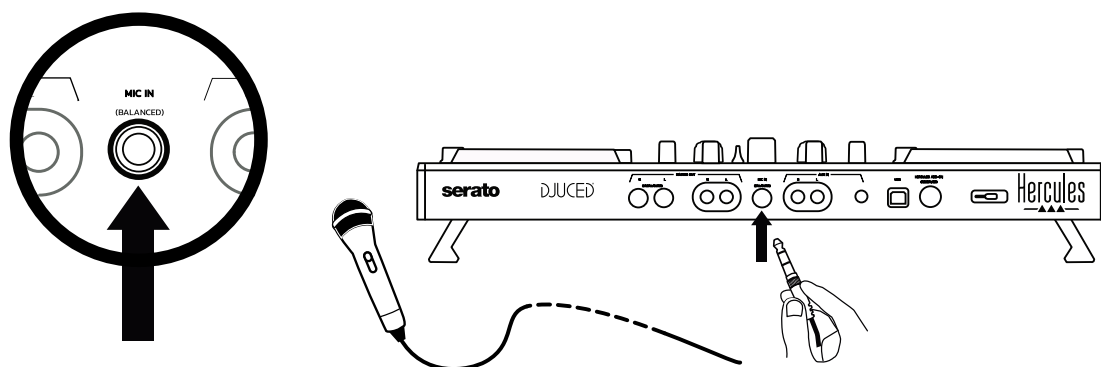
Le tue cuffie devono essere collegate a una delle due uscite cuffie (mini-jack stereo da 3,5 mm o jack stereo da 6,35 mm) presenti nel pannello anteriore del controller.



Per default, in tutti i software DJ - compresi Serato DJ Lite e DJUCED® - l'uscita cuffie è assegnata ai canali 3-4 per il monitoraggio dei brani. Tuttavia, per ascoltare con le tue cuffie la musica riprodotta da software non DJ, come iTunes, Media Player o VLC, dovrai riprodurre l'uscita Master in cuffia, premendo il pulsante con l'icona a forma di cuffie , presente sotto al VU-meter Master.

3. Microfono (= ingresso Mic/Aux 1-2)

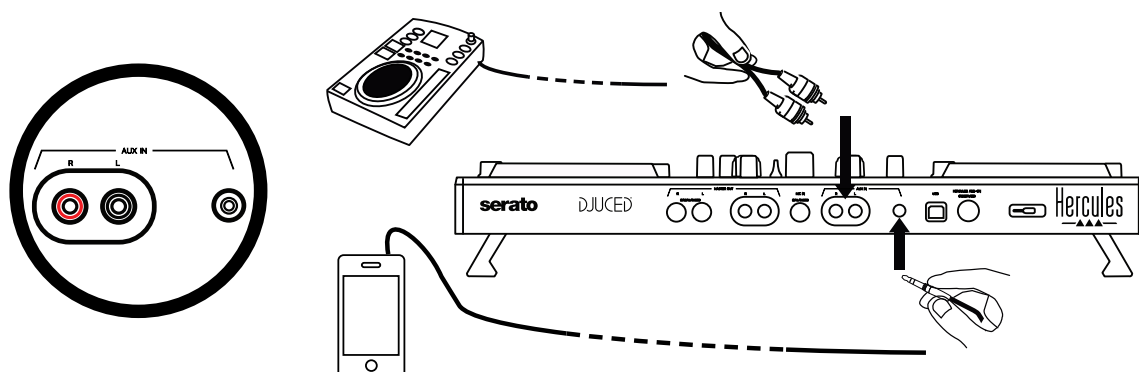
Collega il microfono all'ingresso Mic In (jack da 6,35 mm) presente sul pannello posteriore del controller.



L'ingresso microfono è bilanciato (o simmetrico), il che ti permette di collegare microfoni bilanciati e non bilanciati. Il vantaggio offerto dall'utilizzo di microfoni bilanciati, consiste in un miglior suono, con una riduzione del respiro e altri rumori.

4. Ausiliario (= ingresso Mic/Aux 1-2)

Collega una sorgente sonora ausiliaria, come uno smartphone o un lettore CD, agli ingressi Aux In presenti sul pannello posteriore del controller (2 ingressi RCA e un ingresso mini-jack stereo da 3,5 mm).



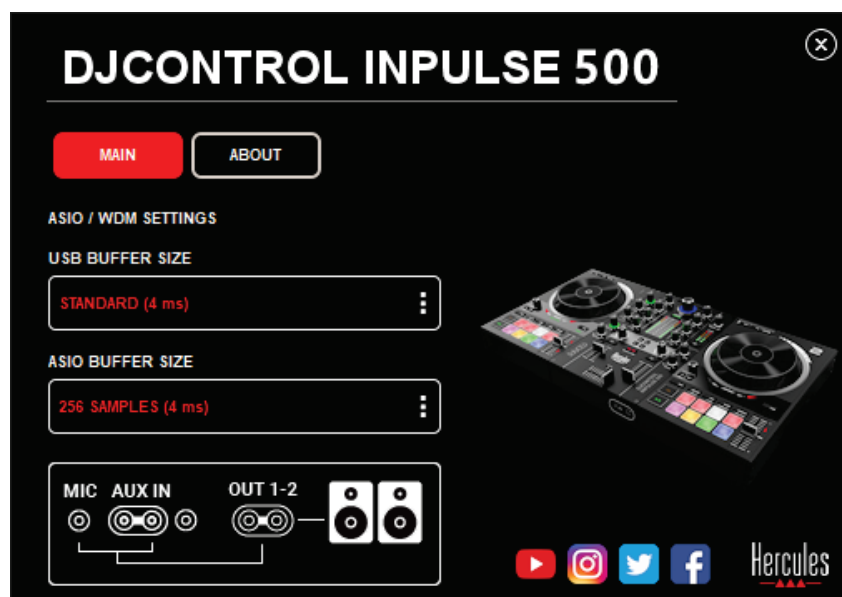
6. Driver e pannello di controllo

DJControl Inpulse 500 è un controller DJ USB Audio e USB MIDI plug and play, che, nel software DJUCED® - sia in ambiente Windows® che macOS® - può funzionare senza driver. Ciò nonostante, è accompagnato da un pacchetto software comprendente dei driver e un pannello di controllo, per poter ottenere il massimo dal tuo controller.

6.1. **Driver ASIO (per Windows®)**

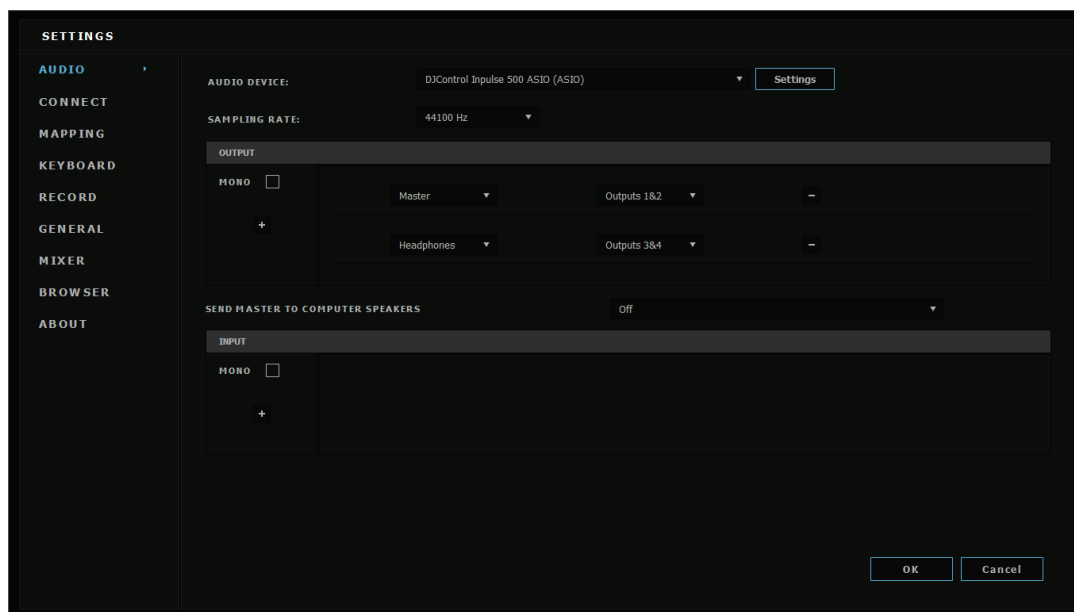
Sul sito dell'assistenza tecnica Hercules (<https://support.hercules.com>) è disponibile un pacchetto di driver, comprendente i driver ASIO: i driver ASIO ti permettono, in ambiente Windows®, di ridurre la latenza rispetto ai WASAPI, caratteristica molto utile per lo scratching.

In Windows®, il pannello di controllo Hercules DJControl Inpulse 500 ti permette di regolare la dimensione del buffer ASIO, regolando così la latenza.



La procedura per la regolazione dei parametri ASIO, è la seguente:

- Per prima cosa, imposta la dimensione del buffer USB su Standard (4 ms).
- Scegli una dimensione per il buffer ASIO, ad esempio 256 Samples (4 ms).
- Avvia il tuo software DJ (Serato DJ Lite o DJUCED®).
- In DJUCED®, seleziona la periferica audio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Una volta caricato il software nella periferica ASIO, le impostazioni ASIO nel pannello di controllo non potranno più essere modificate.

Qualora nell'audio del software DJ vi fosse del clipping, dei click o degli scoppiettii, occorrerà regolare la latenza aumentando la dimensione del buffer. In questo caso, chiudi il software DJ e modifica il buffer ASIO di un singolo valore per ogni test:

- *Riduci la dimensione del buffer per ridurre la latenza.*
- *Aumenta la dimensione del buffer in caso di clipping o artefatti nell'audio.*

Ripeti questa procedura finché non avrai impostato una dimensione del buffer ottimale per il tuo sistema.

6.2. Aggiornare il firmware

I driver di DJControl Impulse 500 aggiornano il firmware del controller: se i driver Hercules DJ sono stati installati e aggiornati, questi visualizzeranno sullo schermo, qualora fosse necessario, le istruzioni per l'aggiornamento del firmware.

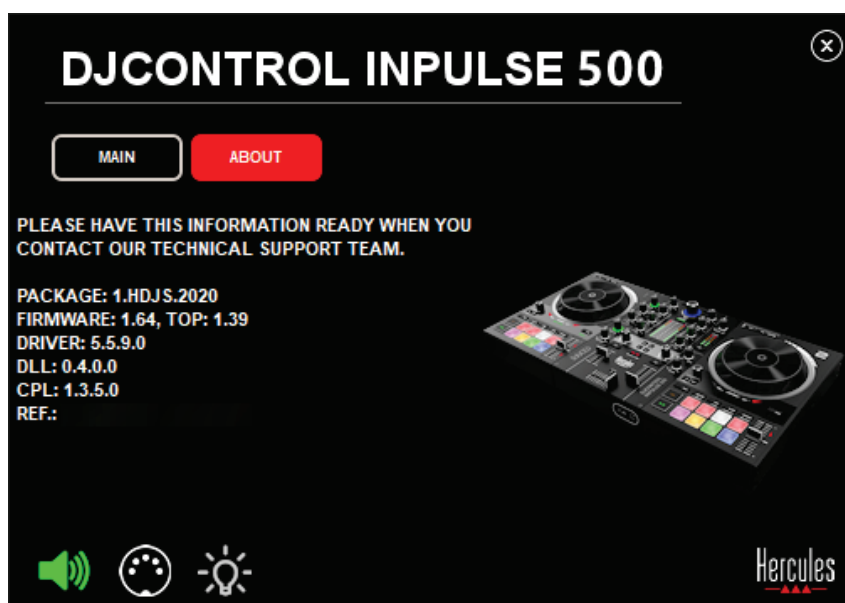
I driver sono disponibili all'indirizzo [**https://support.hercules.com**](https://support.hercules.com)

Nella scheda ABOUT del pannello di controllo, vengono mostrati la versione del firmware del controller e i driver installati nel tuo computer. Tieni sottomano queste informazioni qualora dovessi contattare il team di assistenza tecnica Hercules.

6.3. Testare il controller DJ tramite il pannello di controllo

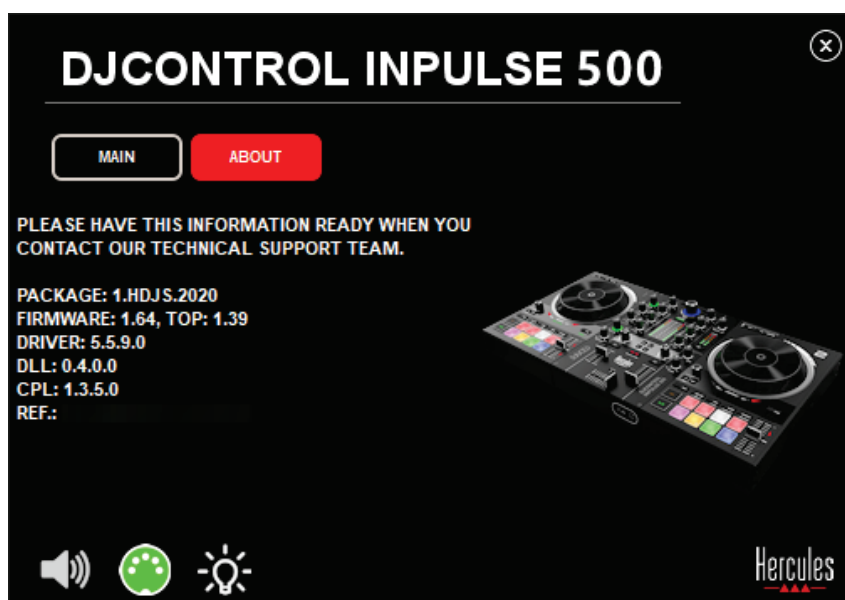
Il pannello di controllo DJControl Impulse 500 ti permette di testare l'audio, il MIDI e gli effetti luminosi del controller DJ (tramite la scheda ABOUT).

1. Test audio



Per testare l'audio del controller DJ, clicca sull'icona a forma di altoparlante presente nell'angolo inferiore sinistro del pannello di controllo: durante il test, l'icona diventerà verde e il programma riprodurrà un suono attraverso le uscite del controller (per altoparlanti e cuffie).

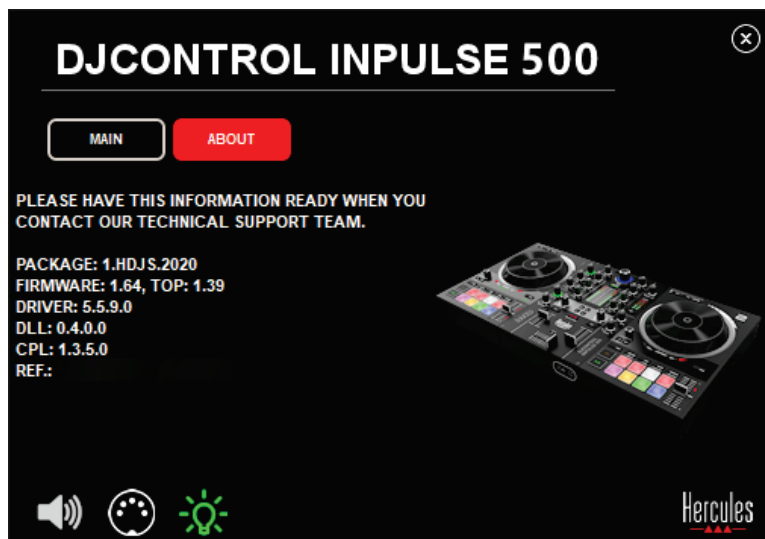
2. Test MIDI



Premi i pulsanti del controller DJ che desideri testare: se l'icona a forma di connettore DIN (con 5 puntini), presente nell'angolo inferiore sinistro del pannello di controllo, diventa verde, significa che il comando MIDI è stato ricevuto.

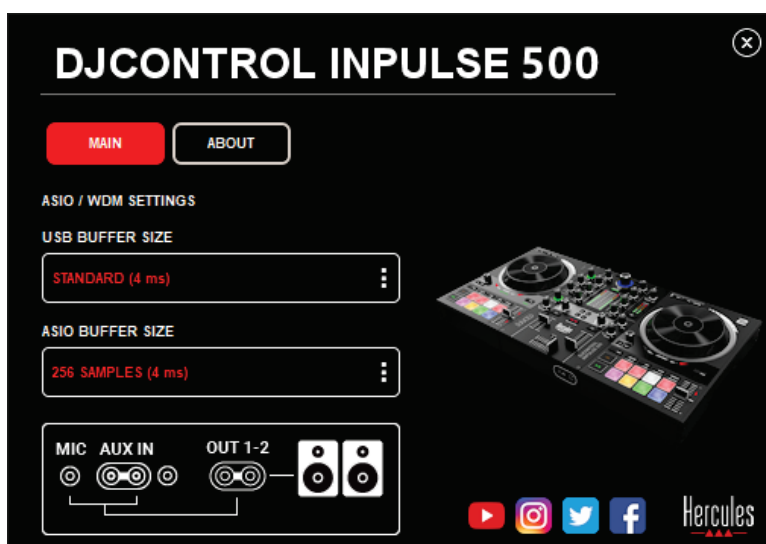
3. Test luci

Accendi i LED del controller cliccando sull'icona a forma di lampadina presente nell'angolo inferiore sinistro del pannello di controllo: a LED accesi, l'icona diventa verde.



6.4. *Disattivare l'ingresso audio*

Il microfono e l'ingresso audio ausiliario sono attivi per default via mixaggio hardware (ovvero senza passare dal software DJ in uso). Qualora desiderassi disattivare l'ingresso, clicca sull'icona raffigurante l'ingresso MIC e AUX IN (collegato alle uscite 1-2).



Qualora il suono proveniente dall'ingresso non fosse più ascoltabile tramite le uscite 1-2, sull'icona apparirà una X rossa.

7. Modalità demo

Questa modalità consiste in uno spettacolo luminoso che si avvia automaticamente non appena colleghi il controller a un alimentatore USB. In questo caso, il controller DJ non sarà più operativo, ma si troverà in modalità demo: verrà continuamente ripetuta una sequenza dimostrativa.

8. Trucchi e consigli

8.1. Accendere tutti i LED

Premi i pulsanti Loop In e Loop Out dei banchi 1 e 2.

8.2. Accendere/spegnere i 4 LED sotto i piedini del controller

Premi i pad 1 e 5 del banco 1, assieme ai pad 4 e 8 del banco 2.

8.3. In Serato DJ Lite

1. Modificare la scala del tempo (da 8% a 16% o 50%)

Premi i pulsanti Shift + Quant.

2. Spostare la scala del tempo mantenendo la medesima precisione

Attiva la modalità Sync per il banco virtuale, premi il pulsante Shift e muovi il fader del tempo: finchéterrai premuto il pulsante Shift, il software smetterà di seguire i movimenti del fader del tempo; riprenderà a seguire la propria direzione non appena rilascerai il pulsante Shift.

Esempio: passaggio da una scala del tempo -8% / +8% a +8% / +24%.

- 1) Attiva Sync.
- 2) Sposta il fader del tempo totalmente verso il basso (+8%).
- 3) Premi il pulsante Shift e sposta il fader del tempo totalmente verso l'alto: il software rimarrà su +8%.
- 4) Rilascia il pulsante Shift: la posizione minima (totalmente verso l'alto) ti darà un tempo pari a +8%, mentre la posizione massima (totalmente verso il basso) corrisponde a +24%.

9. FAQ

9.1. *Nelle mie cuffie non sento alcun suono.*

Assicurati di aver collegato le tue cuffie alla parte frontale del controller: la cuffie non devono essere collegate da nessun'altra parte.

Per default, al primo avvio del software, il monitoraggio dei due banchi virtuali è attivo. Puoi selezionare quale banco ascoltare con le tue cuffie, in alternativa all'uscita Master.

9.2. *Dai miei altoparlanti non proviene alcun suono.*

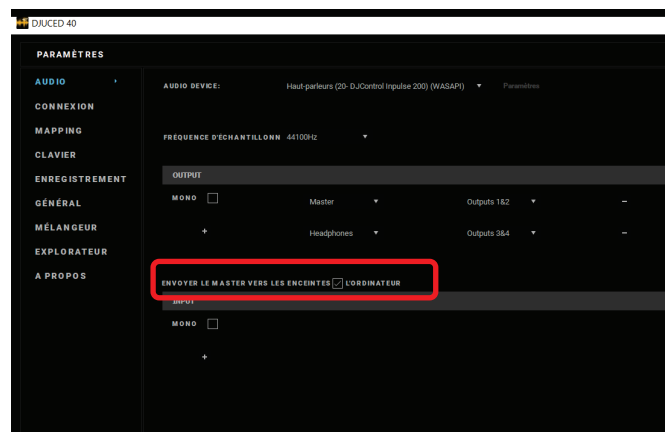
Assicurati di aver collegato i tuoi altoparlanti ai 2 connettori RCA o ai 2 connettori jack da 6,35 mm presenti sul pannello posteriore del controller.

9.3. *Dagli altoparlanti del mio computer portatile non proviene alcun suono.*

Il controller è stato concepito per riprodurre musica tramite la sua interfaccia audio integrata e non tramite gli altoparlanti di un computer portatile.

In Serato DJ Lite, devi collegare gli altoparlanti a DJControl Inpulse 500.

In DJUCED®, se desideri utilizzare gli altoparlanti integrati nel tuo computer portatile, seleziona l'opzione **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** nelle impostazioni audio di DJUCED®.



9.4. *Dalle mie cuffie, o dagli altoparlanti del mio computer portatile, non proviene alcun suono.*

Il controller è stato concepito per riprodurre musica tramite la sua interfaccia audio integrata e non tramite l'uscita cuffie, o gli altoparlanti, di un computer portatile.

In Serato DJ Lite, dovrai collegare gli altoparlanti e le cuffie a DJControl Inpulse 500.

In DJUCED®, se desideri utilizzare gli altoparlanti integrati del tuo computer portatile, seleziona l'opzione **SEND THE MASTER TO THE**

SPEAKERS nelle impostazioni audio di DJUCED®. Dopodiché, collega le tue cuffie all'uscita cuffie del tuo DJControl Inpulse 500. Su un computer portatile, l'uscita cuffie riproduce il medesimo segnale degli altoparlanti integrati: pertanto, se le tue cuffie sono connesse al tuo computer portatile, con quest'ultime non potrai monitorare i brani in coda.

9.5. *Non riesco a collegare i miei altoparlanti attivi al mio DJ controller.*

Se i connettori dei tuoi altoparlanti differiscono da quelli del controller DJ, puoi utilizzare:

- Un cavo RCA doppio / mini-jack stereo da 3,5 mm (non incluso) per collegare degli altoparlanti multimediali; oppure
- Due cavi XLR / jack da 6,35 mm per collegare degli altoparlanti PA; oppure
- Qualsiasi altro formato adatto ai tuoi altoparlanti.

Puoi testare i tuoi altoparlanti multimediali collegandoli all'uscita cuffie del tuo DJControl Inpulse 500. Ascolta il suono del mix tramite l'uscita cuffie, premendo il pulsante con il simbolo delle cuffie presente nell'area Master del controller DJ.

9.6. *Come posso collegare il controller DJ a una porta USB-C o a una porta Thunderbolt 3?*

Puoi collegare il controller DJ a una porta USB-C (o Thunderbolt 3) in 3 diversi modi:

- Utilizzando un adattatore (da USB-C (o Thunderbolt 3) maschio a USB tipo A femmina) tra il controller DJ e il computer. Ricorda che alcuni adattatori a basso costo non funzioneranno correttamente, non riuscendo a veicolare parte dell'alimentazione.
- Utilizzando un dock USB-C (o Thunderbolt 3), tra il computer e il controller DJ. Assicurati che il dock abbia un alimentatore dedicato: un dock alimentato unicamente tramite la porta USB-C (o Thunderbolt 3) potrebbe non disporre della potenza necessaria.
- Sostituendo l'accluso cavo USB con un cavo da USB-C (o Thunderbolt 3) a USB 2 tipo B.

10. Marchi

Intel® e Intel® Core sono marchi registrati di proprietà di Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 e 10 sono marchi o marchi registrati di proprietà di Microsoft Corporation, negli Stati Uniti e/o altri paesi.

Mac e macOS sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli U.S.A. e in altri paesi.

Serato, Serato DJ Lite e Serato DJ Pro sono marchi registrati di proprietà di Serato Audio Research Limited.

Il brand DJUCED® e gli elementi grafici relativi a DJUCED® sono proprietà di Guillemot Corporation.

Velvet Sound è un marchio di proprietà di Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO è un marchio di proprietà di Steinberg Media Technologies GmbH.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali compaiono nel presente documento previa autorizzazione e appartengono ai legittimi proprietari. Illustrazioni puramente indicative. Contenuti, design e caratteristiche presenti in questo documento possono essere oggetto di modifiche senza preavviso e potrebbero variare da una nazione all'altra.

11. Copyright

Alcuna parte del presente manuale potrà essere riprodotta, riassunta, trascritta, archiviata in un sistema di memorizzazione o tradotta in una qualsiasi lingua o linguaggio per computer, in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, magnetico, manuale, tramite fotocopia, registrazione o altro, senza l'espresso consenso scritto da parte di Guillemot Corporation S.A.

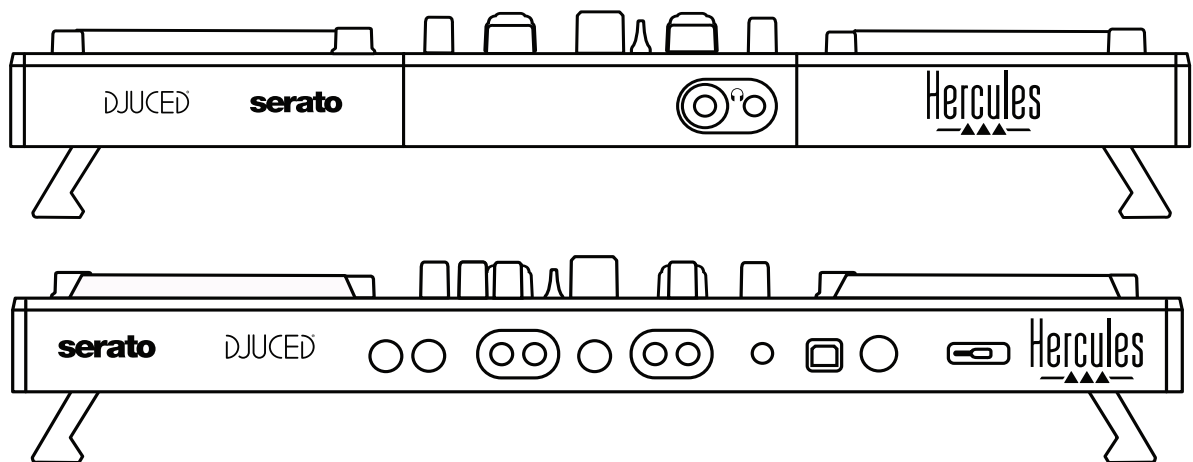
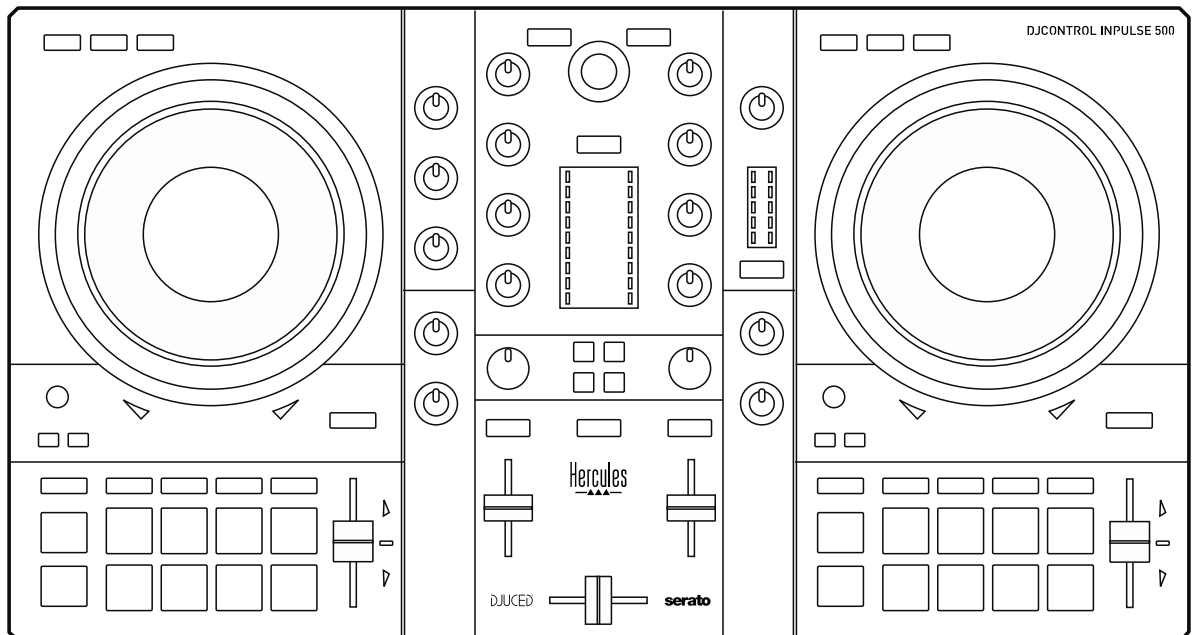
12. Accordi sulla Licenza per l'Utente Finale applicabili ai software DJUCED® e Serato DJ Lite

Ti invitiamo a leggere con attenzione gli Accordi sulla Licenza per l'Utente Finale visualizzati durante l'installazione del software DJ.

Manual del usuario

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Vista general



2. Contenido de la caja

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Cable USB
- Instalación y guía de inicio rápido
- Información de garantía

3. Especificaciones de la controladora

3.1. *Especificaciones mecánicas*

- Dimensiones: 54 x 29,6 x 5,6 cm (ancho x fondo x alto, con patas retraídas, es decir, plegadas) — 54 x 29,6 x 9,1 cm (ancho x fondo x alto, con patas extendidas, es decir, desplegadas)
- Peso: 3,2 kg

3.2. *Especificaciones técnicas*

1. Controladora MIDI USB, que incluye:

2 DECKS

- 2 x 4 botones de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 conjuntos de 8 pads = 16 en total; y 2 conjuntos de 4 botones de modo para pads = 8 en total (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 controles LOOP: botones LOOP IN y LOOP OUT en cada deck; 1 codificador giratorio LOOP SIZE en cada deck con botón pulsador integrado; Reloop (salir del bucle)
- 2 x 3 botones de modo: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jog wheels con detección táctil capacitiva
- 2 pitch faders
- 2 x 2 guías luminosas (Tempo y Phase), para ayudar con el beatmatching

MEZCLADOR

- Controles de navegación:
 - o 1 codificador giratorio con botón pulsador integrado para desplazarse por la biblioteca musical y 1 aro retroiluminado que muestra el nivel de energía de la pista maestra
 - o 2 botones para cargar canciones en los decks (giradiscos virtuales)
 - o 1 botón Assistant, para ayudarte a seleccionar las pistas que se van a reproducir
 - o 1 botón Beatmatch Guide
- Controles de mezcla de deck:
 - o 2 ecualizadores de tres bandas con ruedas de frecuencias HIGH (agudas), MID (medias) y LOW (bajas)
 - o 2 ruedas de ganancia de deck
 - o 2 faders de volumen de deck
 - o 2 indicadores visuales de volumen de deck, con 9 niveles cada uno

- 2 botones para activar/desactivar la escucha previa de los decks en los auriculares, y 1 botón para activar/desactivar la escucha previa de la salida Maestra en los auriculares
- 1 crossfader, más 1 conmutador para seleccionar entre las 3 distintas curvas de crossfader
- Controles de Filter/Fx:
 - 2 ruedas de filtros/efectos
 - 4 botones de efectos para activar un efecto controlado mediante las ruedas de filtros/efectos
- Controles de mezcla para entradas y salidas (mediante hardware):
 - Entrada de micrófono: 1 rueda de volumen del micrófono; 2 ruedas de ecualizador del micrófono para frecuencias HIGH (agudas) y LOW (bajas); 1 indicador visual de dos colores (apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio) (ajuste por hardware)
 - Entrada Aux: 1 rueda auxiliar de volumen de entrada y 1 rueda auxiliar de filtro (ajuste por hardware); 1 indicador visual de dos colores (apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio) (ajuste por hardware)
 - Salida de auriculares: 1 rueda de volumen de auriculares; 1 rueda Cue/Master para seleccionar lo que se escucha en los auriculares (ajuste por hardware)
 - Salida Master: 1 rueda de volumen maestro; 1 indicador visual maestro, con 5 niveles (ajuste por hardware)

2. Interfaz de audio multicanal integrada

Resolución de audio: 24 bits

Frecuencia de muestreo = 44,1 kHz

Salidas:

- Salida de altavoces (= 1-2): 2 x salidas RCA + 2 x salidas jack de 1/4" / 6,35 mm
- Salida de auriculares (= 3-4): salidas mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm + jack estéreo de 1/4" (6,35 mm)

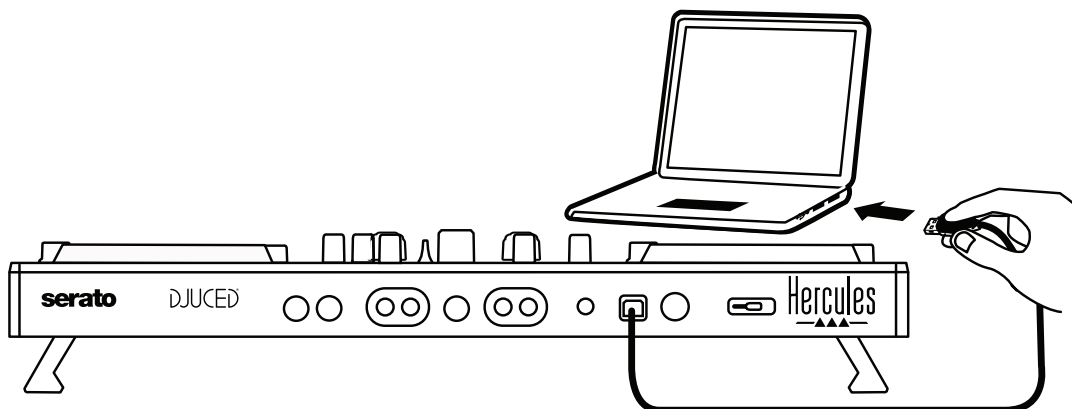
Entradas:

- Entrada auxiliar AUX (= 1-2): 2 x entradas RCA + 1 x entrada mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm
- Entrada de micrófono MIC: entrada equilibrada de jack de 1/4" / 6,35 mm

4. Instalación

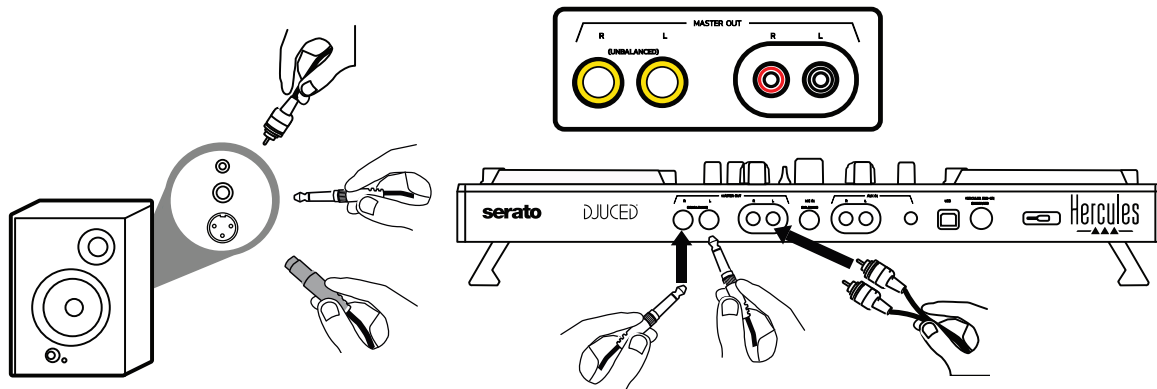
4.1. Conexiones

1. Conexión a un ordenador (a través de USB)



Nota: Cada vez que se conecta la controladora a un ordenador, se inicia una secuencia de iluminación LED (llamada Vegas Mode), que muestra dónde se encuentran los LED.

2. Conexión de altavoces

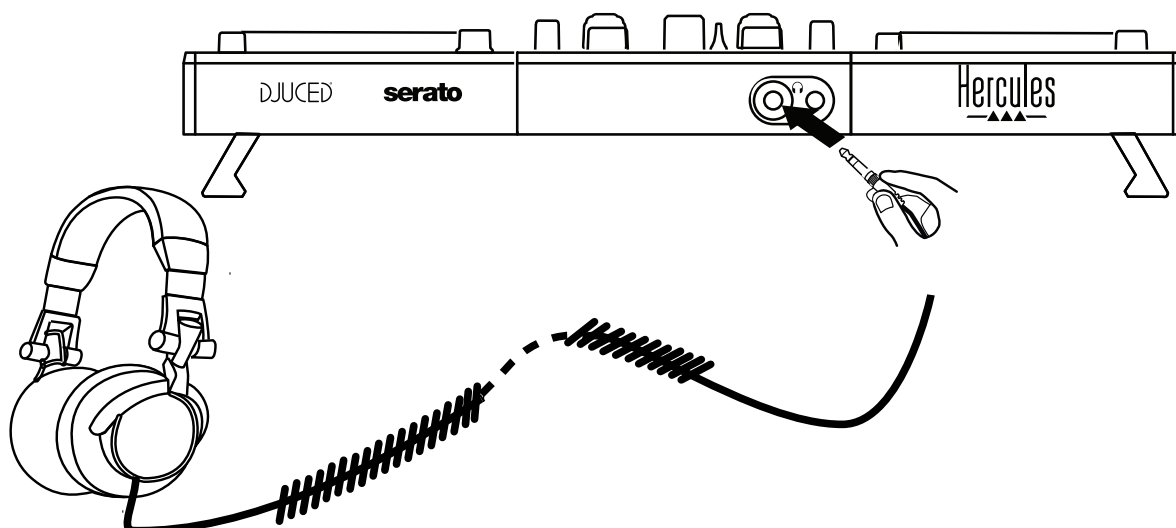


Conecta las entradas de tus altavoces activos a las salidas Master de la DJControl Inpulse 500 (2 x RCA o 2 x jack de 1/4" / 6,35 mm).

Puedes usar ambos formatos de salida al mismo tiempo: por ejemplo, conectando un par de conectores de salida a los altavoces principales que reproducirán tu mezcla para el público, y el segundo par de conectores de salida a los altavoces de monitorización.

3. Conexión de auriculares

Conecta tus auriculares a la salida jack estéreo de 1/4" / 6,35 mm o la salida mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm del panel frontal de la DJControl Inpulse 500.



4.2. *Descargar el software*

1. Serato DJ Lite

Visita: <https://serato.com>



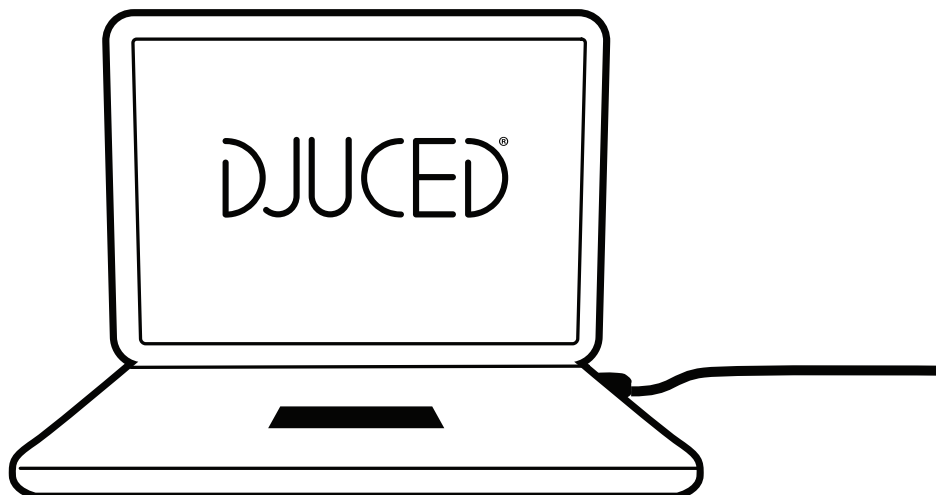
Descarga e instala **Serato DJ Lite**.



Nota: DJControl Inpulse 500 incluye una licencia de Serato DJ Lite, no una licencia de Serato DJ Pro. Si instalas Serato DJ Pro en lugar de Serato DJ Lite, Serato DJ Pro funcionará con tu DJControl Inpulse 500 durante el período de prueba. Si deseas seguir usando Serato DJ Pro al final del período de prueba, tendrás que comprar una licencia de Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Visita: <https://www.djuced.com/hercules>



Descarga e instala **DJUCED®**.

3. Controladores de Hercules

Visita:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolimpulse500/>

Descarga el pack de controladores para el sistema operativo de tu ordenador.

- Para macOS®: HDJCSeries Mac
- Para Windows®: HDJCSeries PC

Windows® necesita los controladores para usar DJControl Impulse 500 en modo ASIO, lo que reduce la latencia en relación con el modo WASAPI, y por lo general es más estable.

Los controladores también te permiten probar tu DJControl Impulse 500 y verificar la versión del firmware tanto en Windows® como en macOS®.

4.3. *Primeros pasos con DJUCED®*

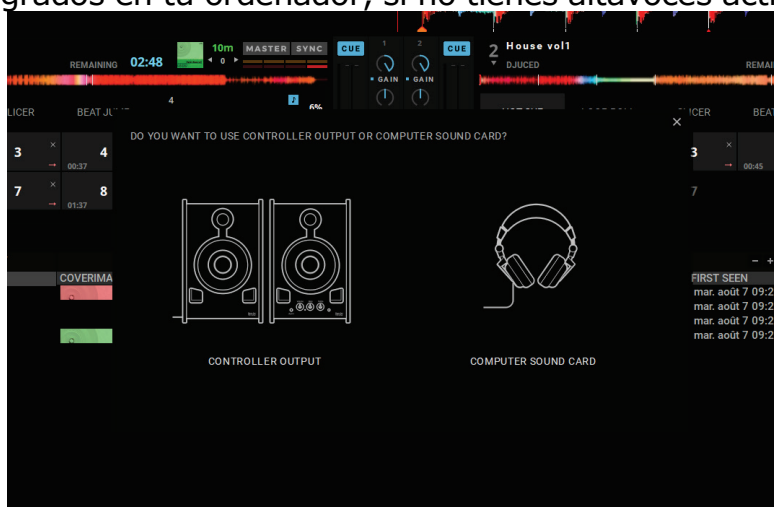
1. Detección

Cuando DJUCED® se inicia, el software muestra el mensaje "**DJCONTROL IMPULSE 500**", que indica que se ha detectado la controladora.



2. Conexiones

Cuando ejecutas el software por primera vez, DJUCED® te guía por la conexión de tus auriculares y altavoces activos (o te permite usar los altavoces integrados en tu ordenador, si no tienes altavoces activos externos).



3. Ajustes de audio

Para modificar los ajustes de la tarjeta de sonido en DJUCED®, haz clic en el icono del engranaje ⚙️ en la parte superior derecha de la pantalla, lo que abre el menú **Ajustes**.

En el menú **Ajustes**, el menú **Audio** te permite seleccionar tu tarjeta de sonido y asignar las salidas de auriculares y altavoces.

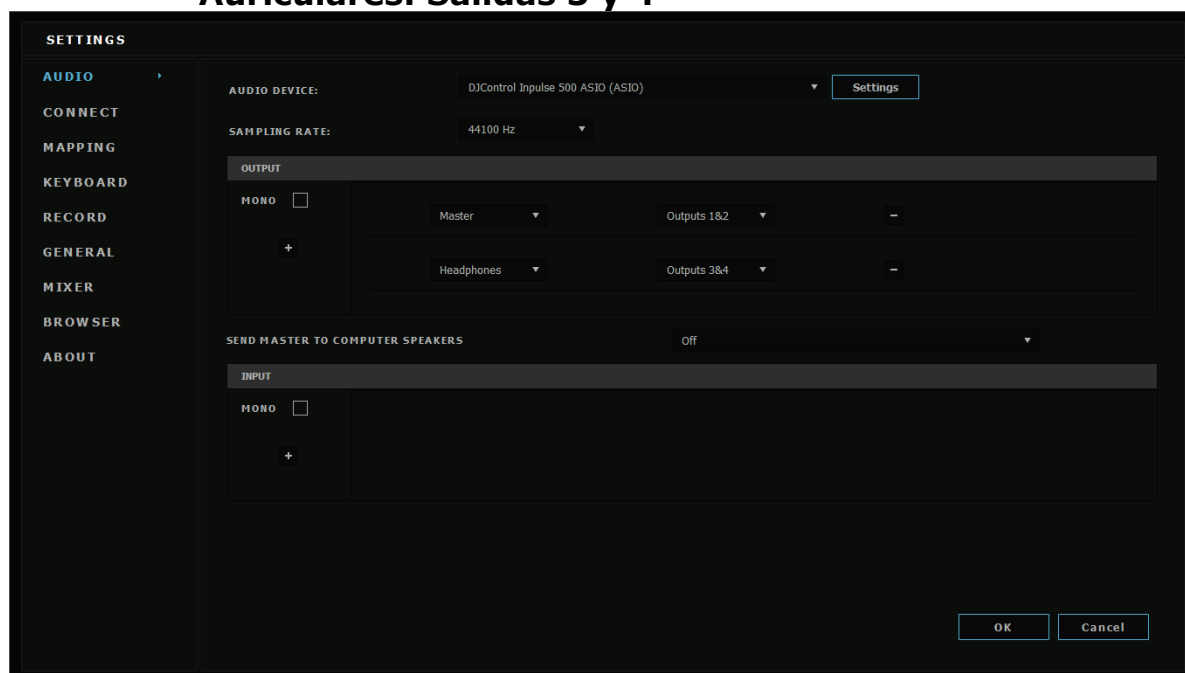
La configuración estándar para Windows® es la siguiente:

Dispositivo de audio: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Salida:

Maestra: Salidas 1 y 2

Auriculares: Salidas 3 y 4



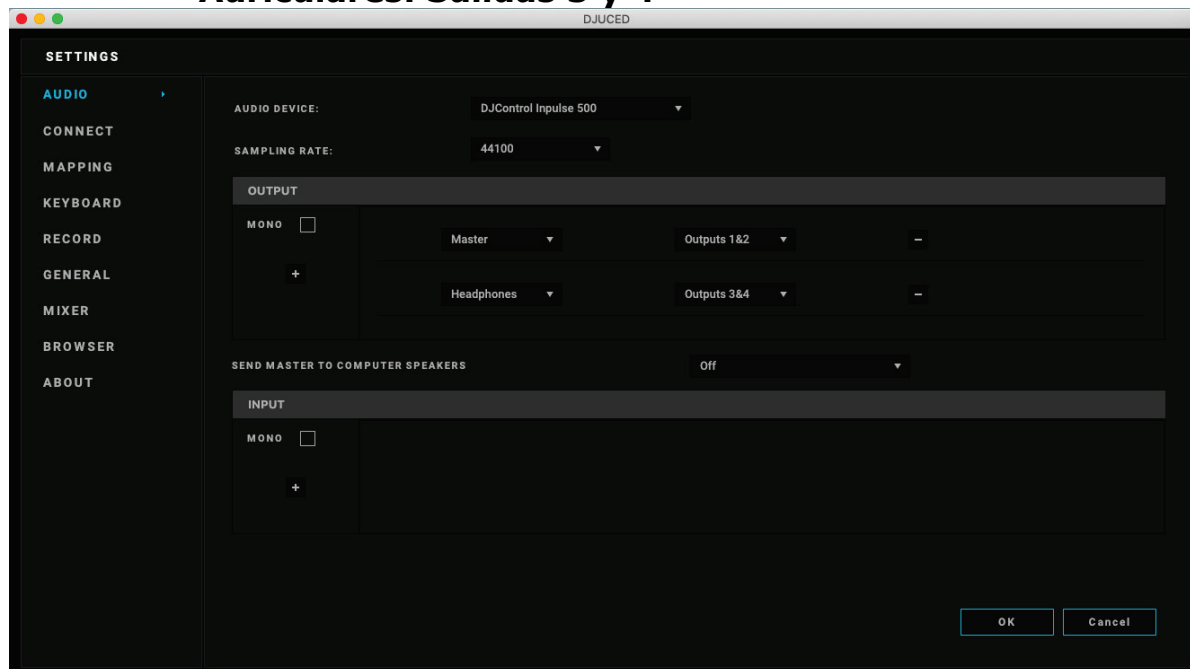
La configuración estándar para macOS® es la siguiente:

Dispositivo de audio: DJControl Inpulse 500

Salida:

Maestra: Salidas 1 y 2

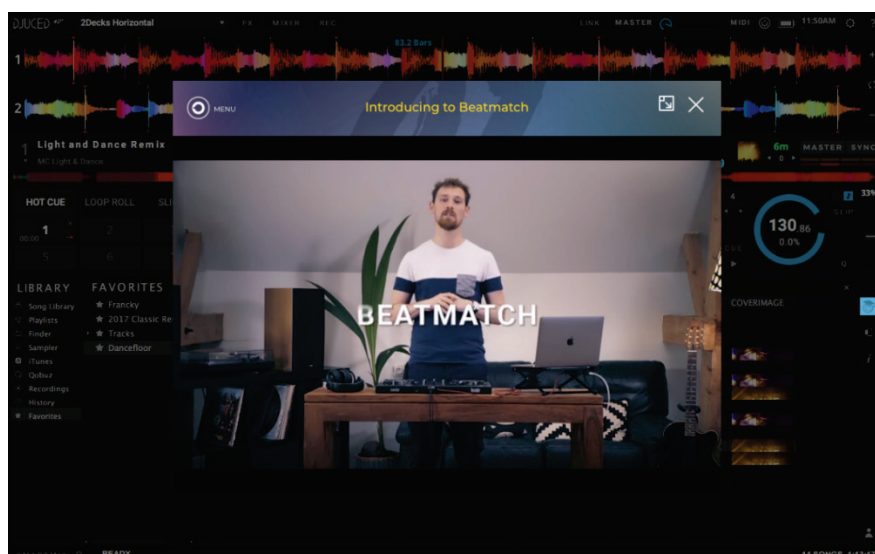
Auriculares: Salidas 3 y 4



DJControl Inpulse 500 mezcla las entradas en modo hardware (a través de mezcla por hardware). No te molestes en activar las entradas (1-2 = Aux y Mic) en el menú de audio del software, a menos que tengas pensado grabar (o emitir) esas entradas.

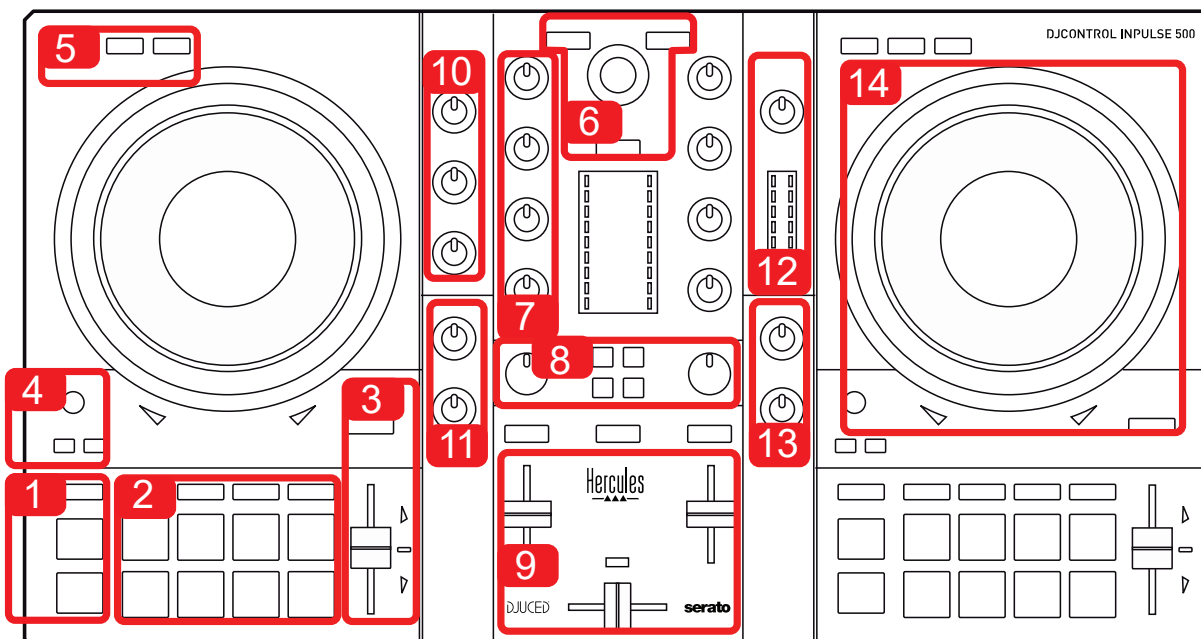
4.4. Hercules DJ Academy

A los tutoriales en vídeo de Hercules DJ Academy integrados en DJUCED® se puede acceder haciendo clic en el icono del gorro de graduación 🎓, a la derecha de la biblioteca de audio.

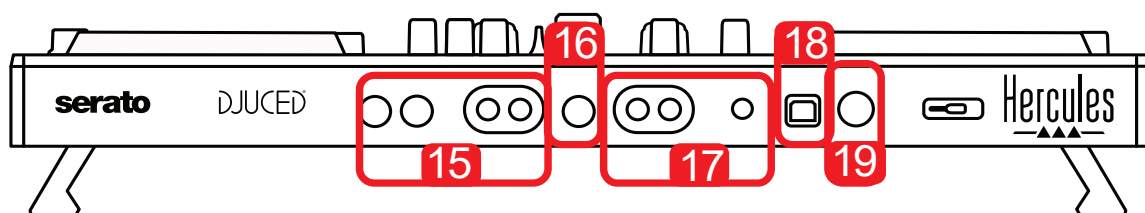


5. Resumen de las características

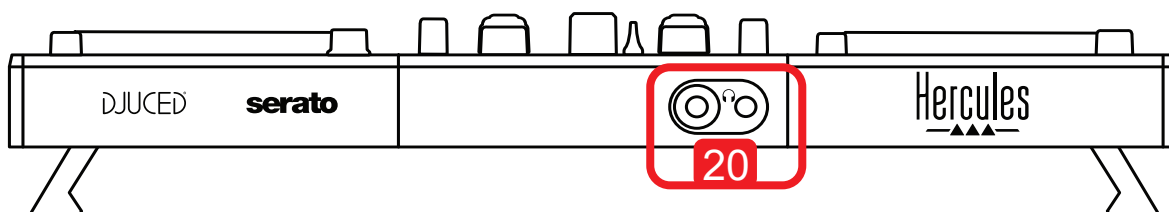
5.1. Vista general de DJControl Inpulse 500



1. Botones de transporte: reproducir/pausa, punto Cue, SHIFT
2. Pads de producción
3. Tempo fader con ayuda de beatmatching (flechas rojas brillantes), LED verde que muestra el tempo original, y botón SYNC (sincronización)
4. Loop In/Out (inicio del bucle/fin del bucle), tamaño del bucle y Reloop (salir del bucle)
5. Modo: Vinyl (scratch), Slip y Quantize
6. Desplazamiento por la biblioteca musical, botones para cargar pistas en el deck correspondiente, Asistente y aro retroiluminado que muestra el nivel de energía (en DJUCED®) o el ritmo (en Serato)
7. Ganancia y ecualizador de 3 bandas (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtros y efectos
9. Mezclar con faders de volumen, crossfader y alternar para seleccionar entre 3 curvas de crossfader diferentes
10. Volumen del micrófono y ecualizador de 2 bandas para la entrada de micrófono (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
11. Volumen de entrada Aux (auxiliar) y filtro en la entrada auxiliar (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
12. Rueda de volumen maestro e indicador visual de volumen maestro (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
13. Rueda de volumen de auriculares y rueda Cue/Master para seleccionar qué se escucha en los auriculares (funciones de hardware = independiente del software que se esté usando)
14. Jog wheel con detección táctil capacitiva, con ayuda de beatmatching (flechas rojas brillantes)

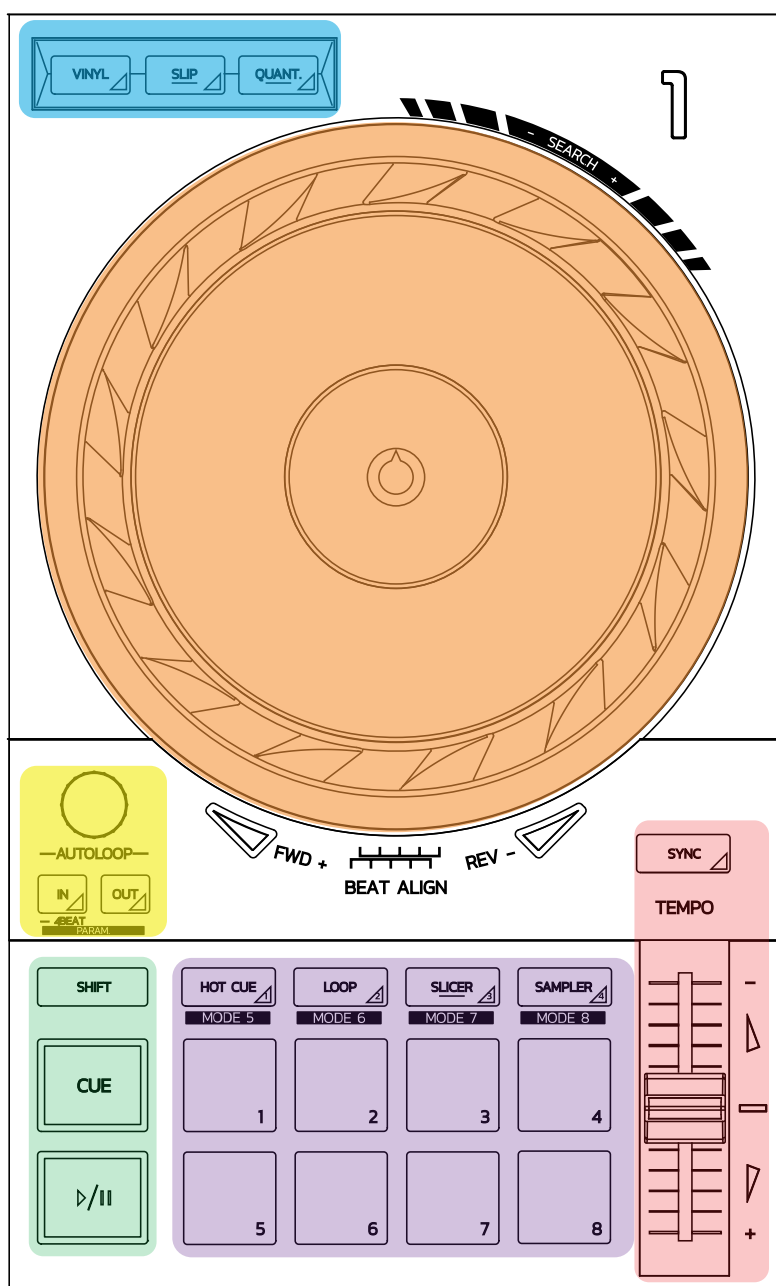


- 15. Salida MASTER (o Main o Mix) = canales 1-2 (2 x RCA y 2 x jack mono de 1/4" / 6,35 mm), para conectar altavoces activos
- 16. Entrada MIC (micrófono) (jack mono de 1/4" / 6,35 mm): entrada equilibrada, compatible tanto con micrófonos equilibrados como no equilibrados
- 17. Entrada estéreo AUX (auxiliar) (2 x RCA y 1 x mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm)
- 18. Puerto USB (tipo B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: puerto de ampliación reservado



- 20. Salida de auriculares estéreo (jack estéreo de 1/4" / 6,35 mm y mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm)

5.2. Decks



Control de bucles

In = Loop In: inserta el marcador del inicio del bucle.

In (pulsación larga): inicia un bucle de 4 beats.

Out = Loop Out: inserta el marcador del fin del bucle y empieza a reproducir el bucle.

Shift+In/Shift+Out: divide la duración del bucle entre 2/duplica la duración del bucle.

Autoloop: al girar el codificador cambia la duración del bucle.

Para salir del bucle:

- En Serato: pulsa el codificador = Reloop.
- En DJUCED®: pulsa el botón Out.

Botones de transporte

Reproducir/pausa: reproduce la pista/pausa la reproducción.

Cue: cuando la reproducción está detenida, inserta un marcador en el punto actual en la pista / durante la reproducción, la mueve a esa ubicación.

Shift: usa este botón en conjunción con otros botones — por ejemplo, Shift+Cue = volver al inicio; Shift+Hot Cue = borra el hot cue; Shift+Sample = detiene la reproducción del sample...

Modos de reproducción

Vinyl (o Scratch): pone la jog wheel en modo de vinilo, que te permite hacer scratching cuando colocas la mano en la parte superior de la jog wheel.

Shift+Vinyl: en DJUCED®, al girar la jog wheel usando el aro de su borde en el modo Shift+Vinyl crea un efecto Beatjump.

Slip: modo que reproduce la pista a su velocidad normal en segundo plano; al final de un scratch, vuelve al punto donde habría estado de no haber hecho el scratching, manteniendo por consiguiente la cadencia original de la pista.

- Serato DJ Lite no incluye el modo Slip, mientras que Serato DJ Pro sí que incluye el modo Slip.
- DJUCED® incluye el modo Slip.

Quantize: modo que alinea las acciones con las marcas de la beat grid, para sincronizar la activación de un sample o la colocación de un punto de entrada con el ritmo de la pista.

- Serato DJ Lite no incluye el modo Quantize, mientras que Serato DJ Pro sí que incluye el modo Quantize.
- DJUCED® incluye el modo Quantize.

Shift+Quantize: en Serato, Shift+Quantize cambia la escala del pitch (por ejemplo: +8%, +16%, +50%).

Controles de tempo (pitch/BPM)

Tempo fader (pitch fader): ajusta la velocidad de reproducción de la pista.

Shift+tempo guide: en Serato, puedes mover el tempo fader sin cambiar la velocidad, para alterar la escala del tempo (por ejemplo, pasar de una escala del tempo de -8% – +8% a 0 – +16%).

Tempo guide: flechas brillantes que indican la dirección en la que debes mover el tempo fader para reproducir la pista a los mismos BPM que la pista del otro deck.

Botón Sync: ajusta instantáneamente la velocidad de la pista para igualar el valor de BPM de la pista que se está reproduciendo en el otro deck.

- En DJUCED®, Sync bloquea el valor de BPM de la pista "esclava" al de la pista "maestra" continuamente.
- En Serato, Sync es una acción única: el valor de BPM se ajusta instantáneamente, pero no se bloquea con el de la otra pista que se está reproduciendo.

Pads

Pads 1 a 8: in Serato DJ Lite, los pads 1 a 4 realizan las acciones del modo seleccionado, mientras que los pads 5 a 8 realizan las acciones Reverse, Rewind, Fast Forward y Censor.

En DJUCED® y Serato DJ Pro, los pads 1 a 8 realizan las acciones del modo seleccionado.

Modos de pad

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Licencia de Serato DJ Pro no incluida

- En Serato DJ Lite, los modos 1 a 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) activan los modos siguientes en los pads 1 a 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; y 4 = Sampler.
- En Serato DJ Pro, los modos 1 a 8 activan los modos siguientes en los pads: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- En DJUCED®, los modos 1 a 8 activan los modos siguientes en los pads: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog wheels

Las jog wheels te permiten moverte por dentro de las pistas y modificar la reproducción en función de la parte de la jog wheel que toques (el aro [borde] o la parte superior), y el modo seleccionado (modo Vinyl activado o desactivado).

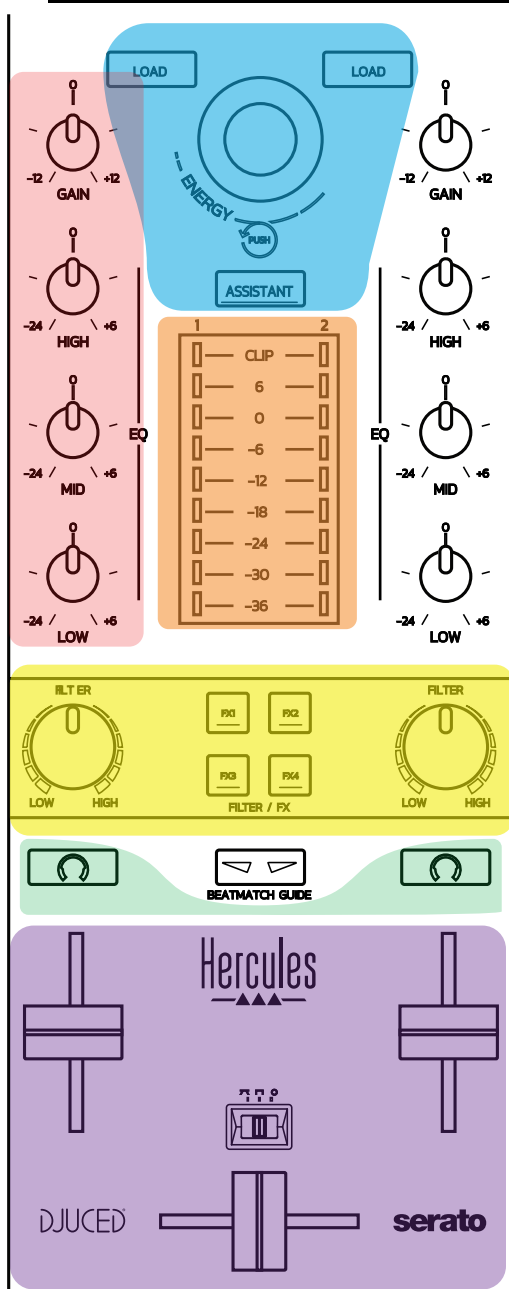
En Serato DJ Lite y Pro:

- Modo Vinyl desactivado
 - o Durante la reproducción: acelera o ralentiza la reproducción (= pitch bend).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento lento al tocar el aro de la jog wheel (borde); movimiento de velocidad media al tocar la parte superior de la jog wheel.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = movimiento muy rápido.
- Modo Vinyl activado
 - o Durante la reproducción: scratch en la parte superior de la jog wheel; pitch bend en el aro de la jog wheel (borde).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento lento cuando tocas el aro de la jog wheel (borde); movimiento de velocidad media cuando tocas la parte superior de la jog wheel.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = movimiento muy rápido.

En DJUCED®

- Modo Vinyl desactivado
 - o Durante la reproducción: acelera o ralentiza la reproducción (= pitch bend).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento lento al tocar el aro de la jog wheel (borde); movimiento de velocidad media al tocar la parte superior de la jog wheel.
 - o Shift + aro de la jog wheel (borde): beatjump = movimiento muy rápido.
- Modo Vinyl activado
 - o Durante la reproducción: scratch en la parte superior de la jog wheel; pitch bend en el aro de la jog wheel (borde).
 - o Cuando no se está reproduciendo música: movimiento de velocidad media cuando tocas el aro de la jog wheel (borde) o la parte superior.
 - o Shift + aro de la jog wheel (borde): beatjump = movimiento muy rápido.

5.3. Mezcla por software



Controles de navegación

Codificador giratorio: girar el codificador = moverte por la biblioteca de audio; pulsar el codificador = cambiar niveles.

Aro luminoso alrededor del codificador giratorio: muestra el nivel de energía de la pista maestra en DJUCED®; muestra el ritmo en Serato.

Load: carga una pista en el deck 1 o 2.

Assistant: en DJUCED®, saca el Asistente, que sugiere pistas idóneas para reproducir; en Serato, activa el Automix (mezcla automática de pistas).

Ganancia y línea de EQ

Gain: ganancia (= se toma en cuenta el volumen antes del fader de volumen) en el deck 1 o 2.

Ecualización de 3 bandas: te permite ajustar las frecuencias HIGH (agudas), MID (medias) y LOW (bajas) en cada deck.

Indicadores visuales de deck

Indicador visual con 9 niveles por cada deck.

Filter/FX

Filter: filtro de paso bajo y filtro de paso alto en cada deck, activado cuando FX1, 2, 3 y 4 están desactivados.

Botones FX1 a FX4: aplica los efectos FX1 a FX4 (modulados mediante la rueda Filter) en el deck 1 o 2.

- En DJUCED®, FX1, 2, 3 y 4 se seleccionan en Settings > Mixer.
- En Serato, FX1, 2 y 3 son los efectos cargados en las ranuras de los decks virtuales, mientras que FX4 te permite activar el ajuste Beats para asignar a los efectos.

Escucha previa

Los botones que tienen un símbolo de auriculares te permiten reproducir el sonido del deck correspondiente en tus auriculares, cuando la rueda Cue/Master (para los auriculares) se pone en el modo Cue.

Mezcla

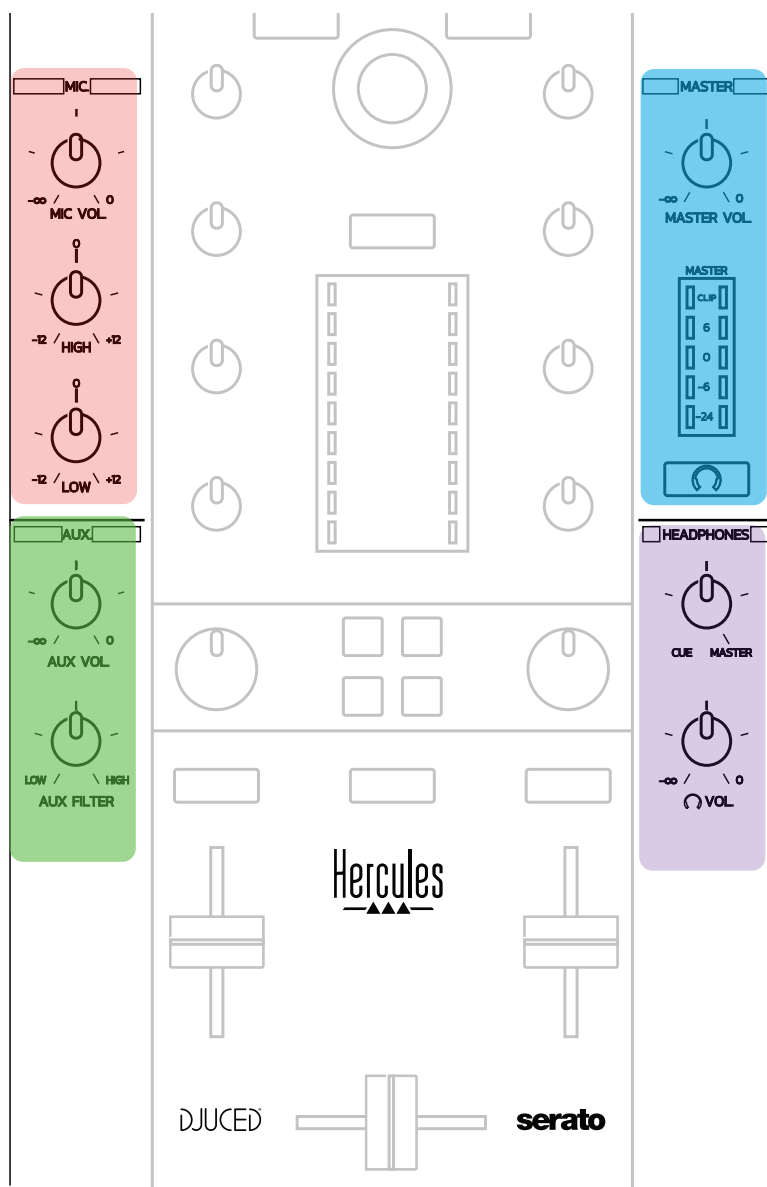
Fader de volumen: ajusta el volumen de los decks virtuales 1 y 2.

Crossfader: ajusta la mezcla del sonido entre los decks 1 y 2.

Curva de crossfader: conmutador que te permite seleccionar entre 3 modos diferentes para la curva de crossfader:

- Mix = mezcla progresiva de los 2 decks.
- Scratch = mezcla muy rápida de los dos decks.
- Off = crossfader desactivado (para mezclar usando únicamente los faders de volumen).

5.4. Mezcla por hardware: entradas y salidas



Entrada de micrófono

MIC VOL: controla el volumen del micrófono (ajuste por hardware).

Anillo luminoso: apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio.

EQ de 2 bandas: te permite ajustar las frecuencias HIGH (agudas) y LOW (bajas) para el micrófono.

Entrada Aux (auxiliar)

AUX VOL: controla el volumen de la entrada Aux (ajuste por hardware).

Anillo luminoso: apagado = sin señal de audio / verde = señal de audio / rojo = saturación de señal de audio.

AUX FILTER: filtro para la entrada Aux.

Salida Master

MASTER VOL: controla el volumen maestro (ajuste por hardware).

Indicador visual: muestra el nivel de volumen de la salida **Master** (dos salidas RCA y dos salidas jack mono de 1/4" / 6,35 mm).

Botón con icono de auriculares: reproduce la salida **Master** en tus auriculares.

Salida de auriculares

Rueda Cue/Master: ajusta la señal que se está reproduciendo en tus auriculares entre **Cue** para la escucha previa de las pistas siguientes (decks 1 y 2, dependiendo de la función seleccionada usando los dos botones de encima de los faders de volumen), y la salida **Master**.

Volumen de auriculares: ajusta el volumen de la salida de auriculares.

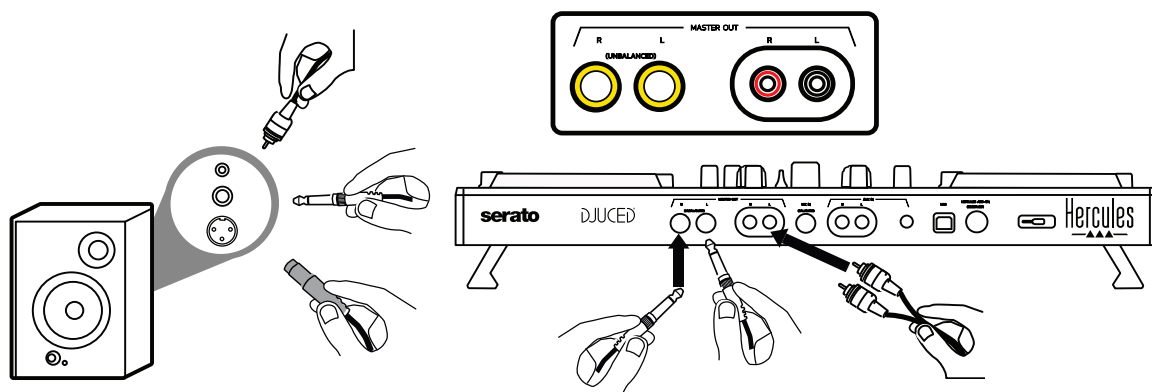
5.5. Tarjeta de sonido multicanal

La controladora incorpora una tarjeta de sonido multicanal integrada, que te permite:

- Reproducir tu mezcla en los altavoces para el público (salida Master);
- Hacer escucha previa de la pista siguiente que estás preparando en los auriculares (salida de auriculares);
- Usar un micrófono y/o un dispositivo que incorpore una salida de nivel de línea como fuente de audio.

1. Altavoces en la salida Master (= salidas 1-2)

Tus altavoces deben conectarse a una de las dos salidas de altavoces estéreo situadas en el panel trasero de la controladora: 2 x RCA o 2 x jack mono de 1/4" / 6,35 mm.

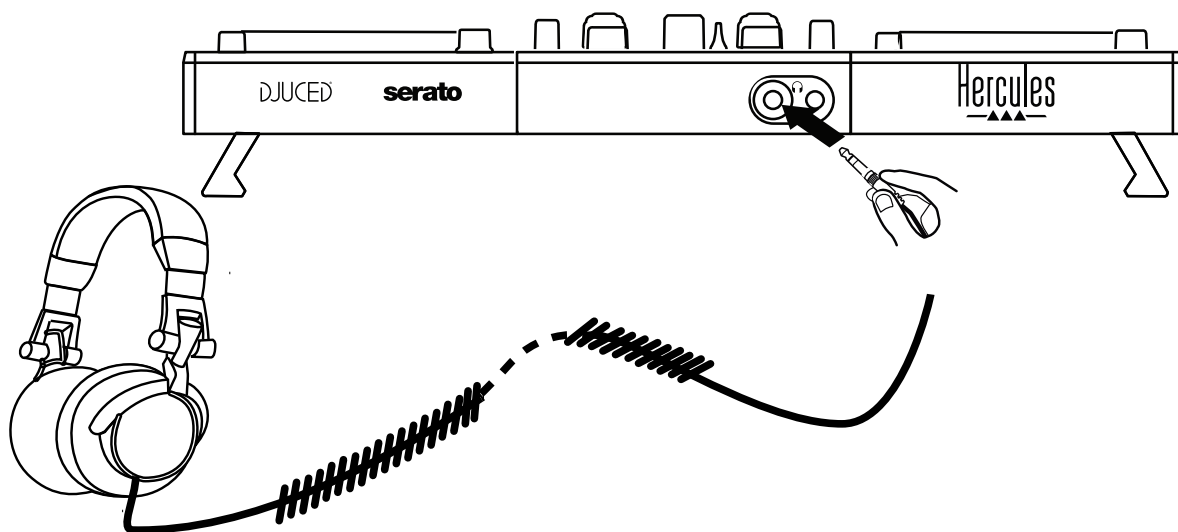


2. Auriculares (= salidas 3-4)

Tus auriculares deben conectarse a una de las dos salidas de auriculares



(mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm o jack estéreo de 1/4" / 6,35 mm) situadas en el panel frontal de la controladora.

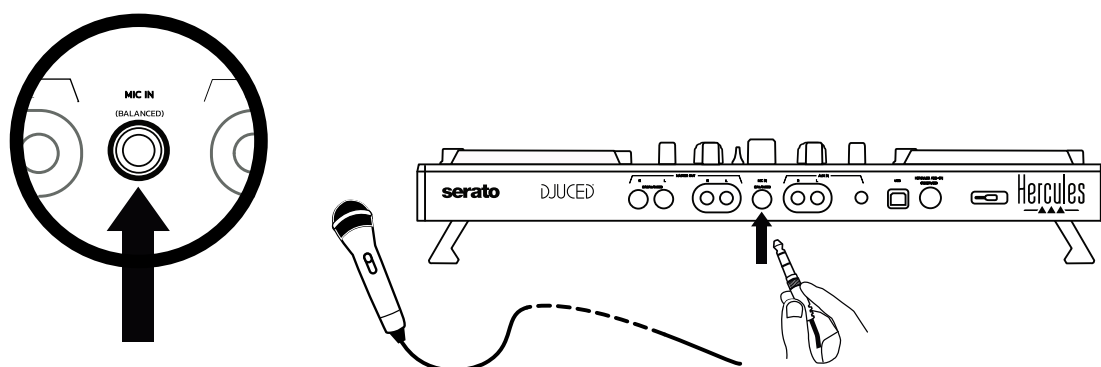


De forma predeterminada, la salida de auriculares se asigna a los canales 3-4 para hacer escucha previa de pistas en todo el software de DJ — incluidos Serato DJ Lite y DJUCED®.

Sin embargo, para escuchar música reproducida por un software que no sea de DJ como iTunes, Media Player o VLC en los auriculares, debes reproducir la salida Master en los auriculares pulsando el botón con un icono de auriculares  debajo del indicador visual Master.

3. Micrófono (= entrada Mic/Aux 1-2)

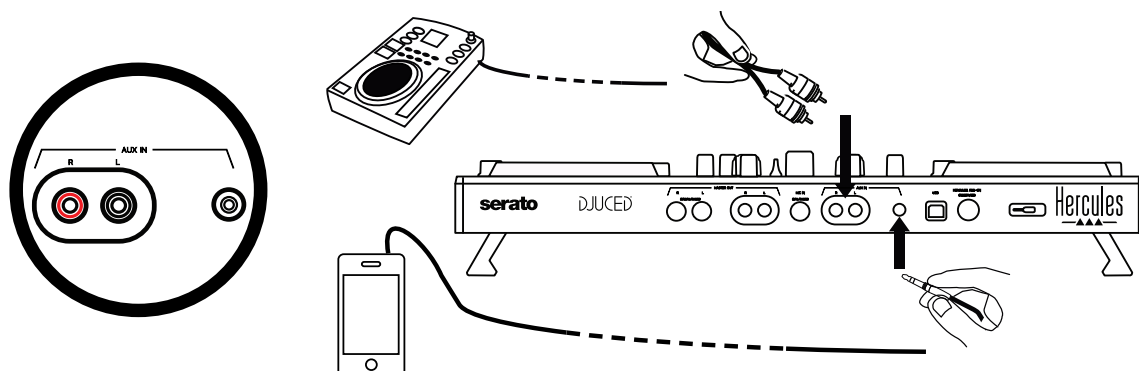
Conecta el micrófono a la entrada Mic In (jack de 1/4" / 6,35 mm) situada en el panel trasero de la controladora.



La entrada del micrófono está equilibrada (o es simétrica), lo que te permite conectar un micrófono equilibrado o no equilibrado. La ventaja de usar un micrófono equilibrado es que proporciona un mejor sonido, con menos ruido respiratorio y otros ruidos.

4. Auxiliar (= entrada Mic/Aux 1-2)

Conecta una fuente de audio auxiliar como un smartphone o un reproductor de CD a las entradas Aux In del panel trasero de la controladora (2 x entradas RCA y 1 x entrada mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm).



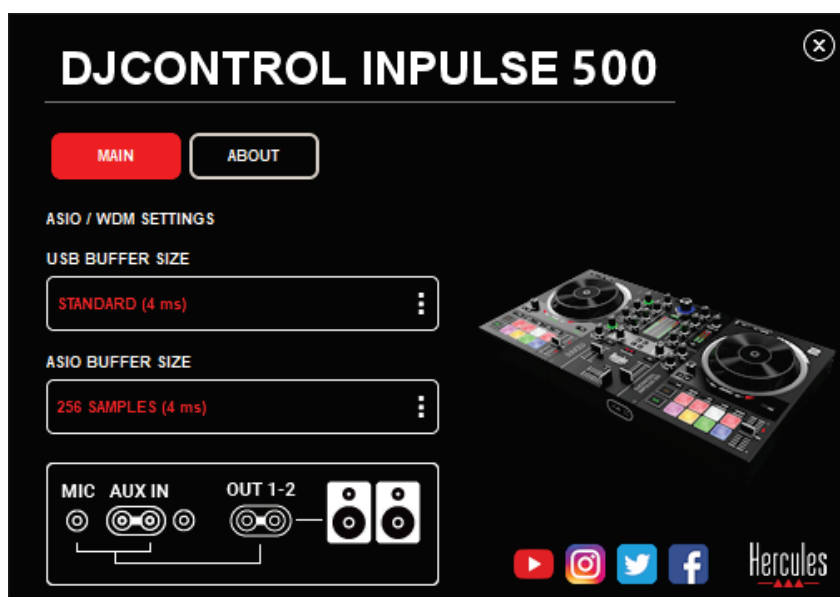
6. Controladores y panel de control

DJControl Inpulse 500 es una controladora de DJ plug and play con USB Audio y USB MIDI, y puede funcionar sin controladores en el software DJUCED® — tanto en Windows® como en macOS®. Sin embargo, se presenta con un pack que incluye controladores y un panel de control, que te permite aprovechar al máximo la controladora.

6.1. Controladores ASIO (para Windows®)

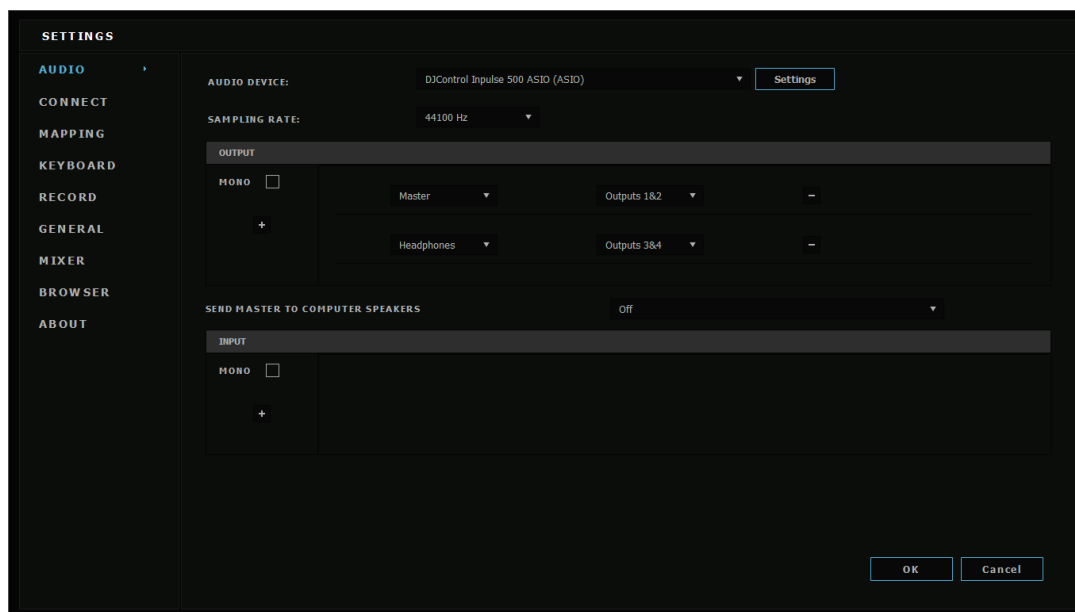
Un pack de controladores que incluyen los controladores ASIO está disponible en el sitio web de soporte de Hercules (<https://support.hercules.com>): ASIO te permite reducir la latencia de audio en comparación con el modo WASAPI en Windows®, lo que es útil para hacer scratching.

En Windows®, el panel de control de Hercules DJControl Inpulse 500 te permite ajustar el tamaño del búfer ASIO, por consiguiente ajustando la latencia.



El procedimiento para configurar los ajustes de ASIO es el siguiente:

- En primer lugar, define el tamaño del búfer USB en Standard (4 ms).
- Selecciona un tamaño de búfer ASIO, por ejemplo 256 Samples (4 ms).
- Inicia tu software de DJ (Serato DJ Lite o DJUCED®).
- En DJUCED®, selecciona el dispositivo de audio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Una vez que el software ha cargado el dispositivo ASIO, los ajustes de ASIO en el panel de control ya no se pueden modificar.

Si escuchas cortes, clics o interferencias en el audio del software de DJ, la latencia se debe ajustar aumentando el tamaño del búfer. Si es así, cierra el software de DJ y ajusta el búfer ASIO en un valor en cada prueba:

- *Reduce el tamaño del búfer para disminuir la latencia.*
- *Aumenta el tamaño del búfer en caso de cortes de audio o artefactos.*

Repite este procedimiento hasta que encuentres un tamaño de búfer óptimo para tu sistema.

6.2. Actualizar el firmware

Los controladores de la DJControl Inpulse 500 actualizan el firmware de la controladora: si los controladores de Hercules DJ están instalados y actualizados, mostrarán instrucciones en la pantalla que explican cómo actualizar el firmware, si es necesario.

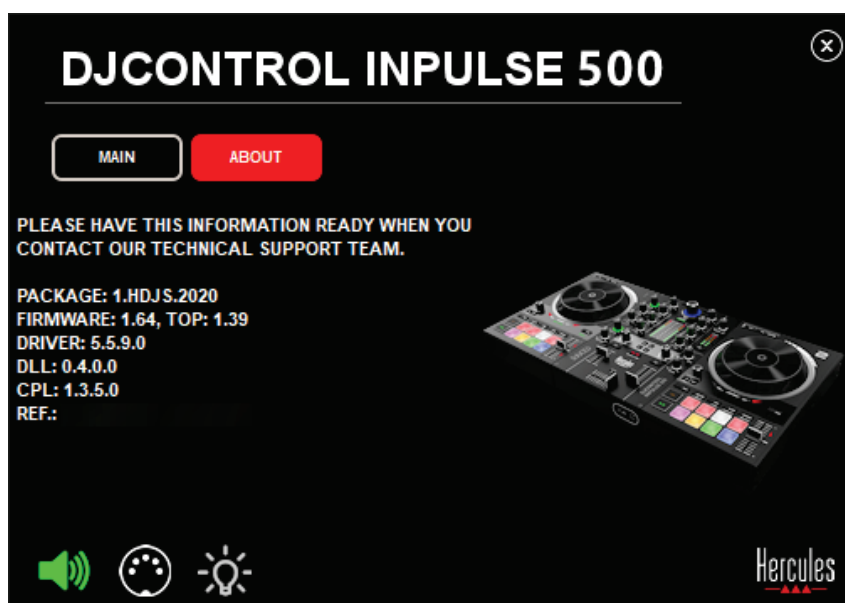
Los controladores están disponibles en [**https://support.hercules.com**](https://support.hercules.com)

En el panel de control se muestra la versión del firmware de la controladora y los controladores instalados en el ordenador, en la ficha ABOUT. Ten preparada esta información si necesitas contactar con el equipo de soporte técnico de Hercules.

6.3. Probar la controladora de DJ en el panel de control

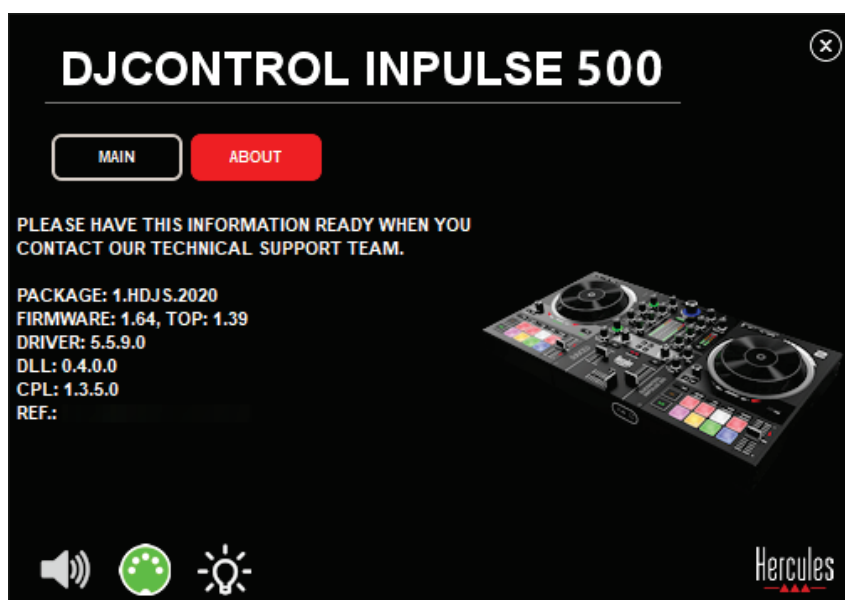
El panel de control de la DJControl Inpulse 500 te permite probar el audio, el MIDI y la iluminación de la controladora de DJ (en la ficha ABOUT).

1. Prueba de audio



Para probar el audio de la controladora de DJ, haz clic en el icono del altavoz en la esquina inferior izquierda del panel de control: el icono se vuelve verde durante la prueba y el programa reproduce un sonido en las salidas de la controladora (para los altavoces y auriculares).

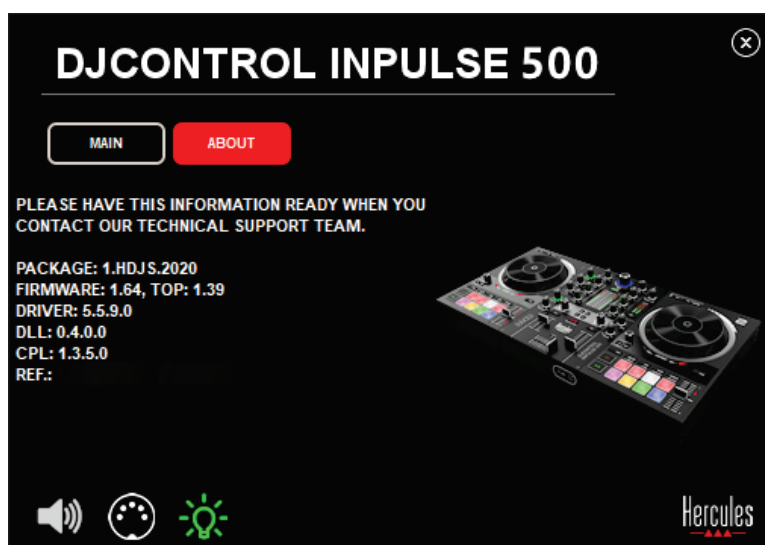
2. Prueba de MIDI



Pulsa los botones que quieras probar en la controladora de DJ: si el icono del conector DIN (con 5 puntos) en la esquina inferior izquierda del panel de control está verde, significa que se está recibiendo un comando MIDI.

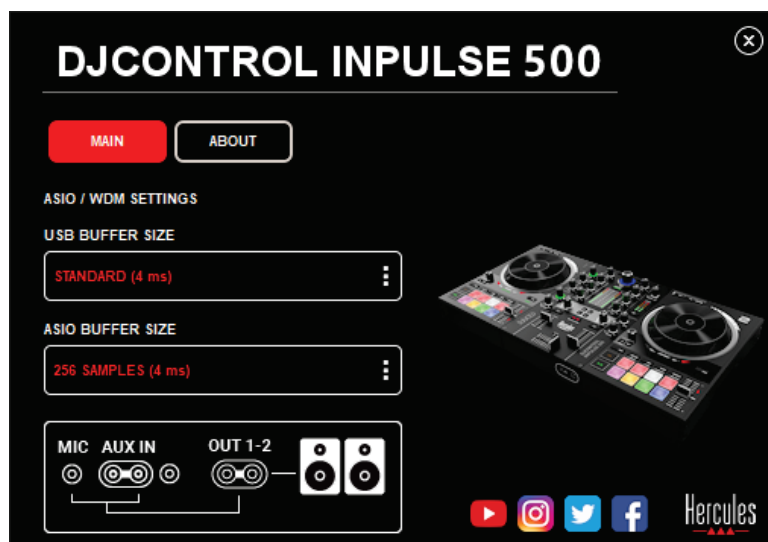
3. Prueba de iluminación

Haz clic en el icono de la bombilla en la esquina inferior izquierda del panel de control para encender los LED de la controladora: cuando el icono esté verde, los LED estarán encendidos.



6.4. Desactivar la entrada de audio

La entrada de audio Auxiliar y de Micrófono está activada por defecto a través de la mezcla por hardware (sin pasar a través del software de DJ que se esté usando). Si deseas desactivar la entrada, haz clic en el icono que representa la entrada de MIC y AUX IN (conectada a la salida 1-2).



Aparece una X roja sobre este icono si el sonido de la entrada ya no se está reproduciendo en la salida 1-2.

7. Modo de demostración

Este modo es un espectáculo de luces que se inicia automáticamente cuando conectas la controladora a una fuente de alimentación USB. En este caso, la controladora de DJ no está operativa, sino que está en modo de demostración: una secuencia de demostración que no para de repetirse.

8. Consejos y trucos

8.1. *Cómo encender todos los LED*

Pulsa los botones Loop In y Loop Out de los decks 1 y 2.

8.2. *Cómo encender o apagar los 4 LED de debajo de las patas de la controladora*

Pulsa los pads 1 y 5 del deck 1, junto con los pads 4 y 8 del deck 2.

8.3. *En Serato DJ Lite*

1. Cambiar la escala del tempo (del 8% al 16% o el 50%)

Pulsa los botones Shift + Quant.

2. Mover la escala del tempo manteniendo la misma precisión

Activa el modo Sync en el deck virtual, pulsa el botón Shift y mueve el tempo fader: el software deja de seguir el movimiento del tempo fader mientras el botón Shift se mantiene pulsado, y continúa siguiendo su dirección de movimiento cuando se suelta el botón Shift.

Ejemplo: cambiar de una escala del tempo de -8% - +8% a +8% - +24%.

- 1) Activa Sync.
- 2) Mueve el tempo fader completamente hacia abajo (+8%).
- 3) Pulsa el botón Shift y mueve el tempo fader completamente hacia arriba: el software permanece al +8%.
- 4) Suelta el botón Shift: la posición mínima (arriba del todo) te proporciona un tempo de +8%, mientras que la posición máxima (abajo del todo) está en el +24%.

9. Preguntas frecuentes

9.1. **No sale sonido por los auriculares.**

Asegúrate de que has conectado los auriculares en el frontal de la controladora: los auriculares no deben estar conectados a ningún otro lugar.

Por defecto, la escucha previa de los dos decks virtuales está activada cuando el software se inicia por primera vez. Después puedes seleccionar el deck que quieras escuchar en los auriculares, o la salida Maestra.

9.2. **No sale sonido por los altavoces.**

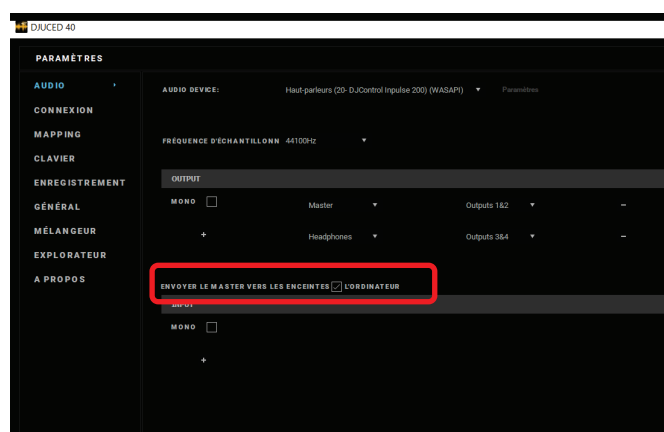
Asegúrate de que has conectado los altavoces a los 2 conectores RCA o jack de 1/4" / 6,35 mm del panel trasero de la controladora.

9.3. **No sale sonido por los altavoces del ordenador portátil.**

La controladora se ha diseñado para reproducir música a través de su interfaz de audio integrada y no a través de los altavoces de un ordenador portátil.

En Serato DJ Lite, debes conectar los altavoces a la DJControl Inpulse 500.

En DJUCED®, si quieres usar los altavoces integrados en el ordenador portátil, selecciona la opción **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** en los ajustes de audio de DJUCED®.



9.4. **No sale sonido por los auriculares ni por los altavoces del ordenador portátil.**

La controladora se ha diseñado para reproducir música a través de su interfaz de audio integrada y no a través de los altavoces ni la salida de auriculares de un ordenador portátil.

En Serato DJ Lite, debes conectar los altavoces y los auriculares a la DJControl Inpulse 500.

En DJUCED®, si quieres usar los altavoces integrados en el ordenador portátil, selecciona la opción **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** en los ajustes de audio de DJUCED®. A continuación, conecta los auriculares a la salida de auriculares de la DJControl Inpulse 500. En un ordenador portátil, la salida de auriculares reproduce la misma señal que los altavoces integrados: por consiguiente, no podrás hacer escucha previa de las próximas pistas en los auriculares si están conectados al ordenador portátil.

9.5. No puedo conectar los altavoces activos a la controladora de DJ.

Si los conectores de tus altavoces difieren de los conectores de la controladora de DJ, puedes usar:

- Un cable dual RCA a mini-jack estéreo de 1/8" / 3,5 mm (no incluido) para conectar altavoces multimedia; o
- Dos cables de XLR a jack de 1/4" / 6,35 mm para conectar altavoces de PA; o
- Cualquier otro formato correspondiente a tus altavoces.

Puedes probar tus altavoces multimedia conectándolos a la salida de auriculares de la DJControl Inpulse 500. Reproduce el sonido de la mezcla en la salida de auriculares pulsando el botón con el símbolo de auriculares en el área Master de la controladora de DJ.

9.6. ¿Cómo puedo conectar la controladora de DJ a un puerto USB-C o a un puerto Thunderbolt 3?

Puedes conectar la controladora de DJ a un puerto USB-C (o Thunderbolt 3) de 3 maneras diferentes:

- Usando un adaptador (USB-C macho (o Thunderbolt 3) a USB hembra tipo A) entre la controladora de DJ y el ordenador. Ten en cuenta que algunos adaptadores de bajo coste no funcionarán correctamente, ya que cortan una parte del suministro de energía.
- Usando un dock USB-C (o Thunderbolt 3) entre el ordenador y la controladora de DJ. Asegúrate de que el dock tenga un suministro de energía dedicado, ya que un dock alimentado solamente a través del puerto USB-C (o Thunderbolt 3) puede no tener potencia suficiente.
- Sustituyendo el cable USB incluido por un cable tipo B de USB-C (o Thunderbolt 3) a USB 2.

10. Marcas comerciales

Intel® e Intel® Core son marcas comerciales registradas de Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 y 10 son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.

Serato, Serato DJ Lite y Serato DJ Pro son marcas comerciales registradas de Serato Audio Research Limited.

La marca DJUCED® y los elementos gráficos relacionados con DJUCED® son propiedad de Guillemot Corporation.

Velvet Sound es una marca comercial de Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH.

Todas las demás marcas comerciales y nombres comerciales se reconocen por la presente en este documento y son propiedad de sus respectivos dueños. Ilustraciones no vinculantes. Los contenidos, los diseños y las especificaciones de este documento están sujetos a cambios sin previo aviso y pueden variar de un país a otro.

11. Copyright

Ninguna parte de este manual se puede reproducir, resumir, transmitir, transcribir, almacenar en un sistema de recuperación, ni traducir a cualquier idioma o lenguaje de ordenador, en cualquier forma ni por cualquier medio, electrónico, mecánico, magnético, manual, mediante fotocopias, grabaciones u otros, sin el permiso previo por escrito de Guillemot Corporation S.A.

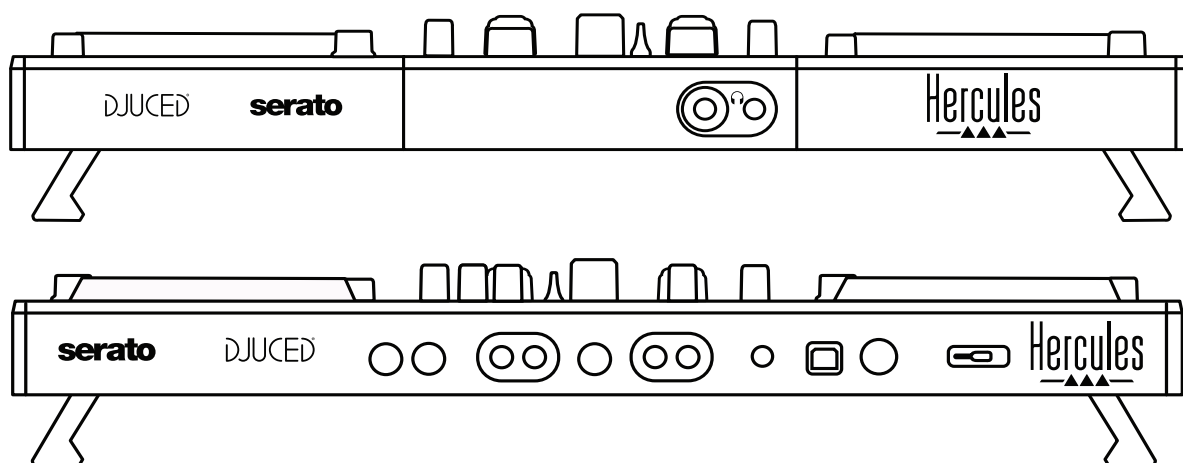
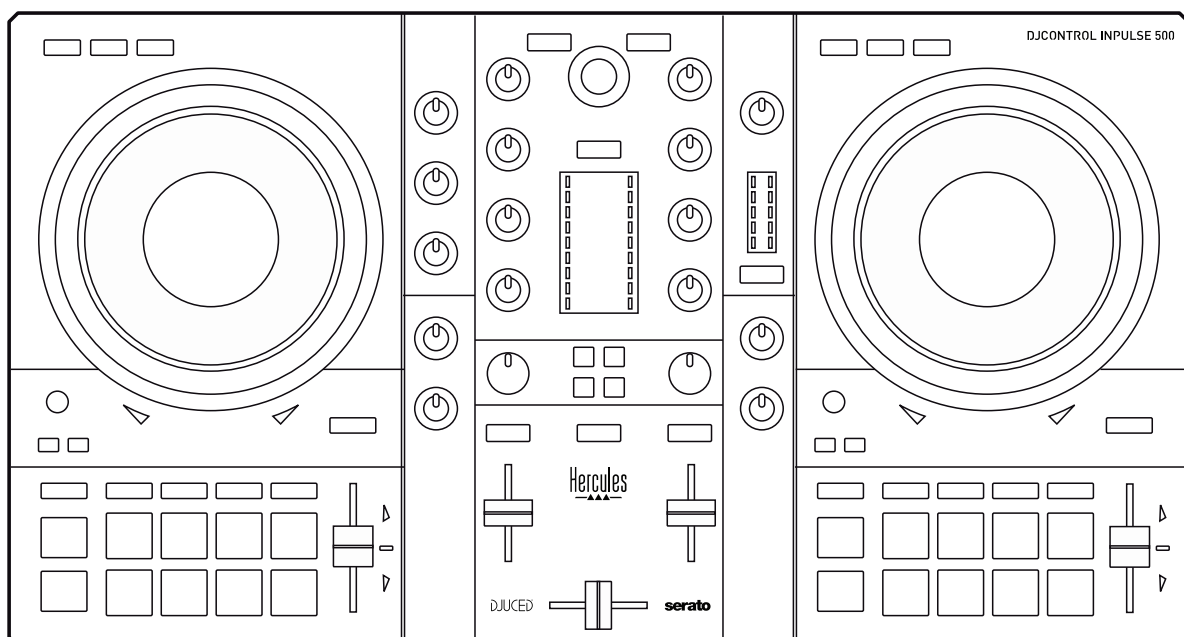
12. Acuerdos de Licencia de Usuario Final aplicables al software DJUCED® y Serato DJ Lite

Lea con atención los Acuerdos de Licencia de Usuario Final mostrados durante la instalación del software de DJ.

Manual do utilizador

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Vista geral



2. Conteúdo da embalagem

- Hercules DJControl Inpulse 500
- Cabo USB
- Guia de instalação e início rápido
- Informações da garantia

3. Especificações do controlador

3.1. *Especificações mecânicas*

- Dimensões: 54 x 29,6 x 5,6 cm / 21,3 x 11,7 x 2,2 polegadas (largura x profundidade x altura, com pés recolhidos, ou seja, dobrados) — 54 x 29,6 x 9,1 cm / 21,3 x 11,7 x 3,6 polegadas (largura x profundidade x altura, com os pés estendidos, ou seja, desdobrados)
- Peso: 3,2 kg / 7,1 lb

3.2. *Especificações técnicas*

1. Controlador MIDI USB, com:

2 DECKS

- 2 x 4 botões de transporte: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 conjuntos de 8 pads = 16 no total; 2 conjuntos de 4 botões de modos para pads = 8 no total (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 controles LOOP: botões LOOP IN e LOOP OUT em cada deck; 1 codificador giratório LOOP SIZE em cada deck com botão de pressão integrado; Reloop (sair do loop)
- 2 x 3 botões de modos: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jog wheels com capacidade de detecção tátil
- 2 faders de tom
- 2 x 2 guias de luzes (Tempo e Phase), para ajudar com a correspondência de batidas

MISTURADOR

- Controles de navegação:
 - o 1 codificador giratório com botão de pressão integrado para navegar na biblioteca de música e 1 anel retroiluminado que mostra o nível de energia da faixa principal
 - o 2 botões para carregar faixas nos decks (pratos virtuais)
 - o 1 botão Assistant, para o ajudar a selecionar as faixas para reproduzir
 - o 1 botão Beatmatch Guide
- Controles de mistura dos decks:
 - o 2 equalizadores de três bandas com botões de frequências HIGH (agudos), MID (médios) e LOW (graves)
 - o 2 botões de ganho dos decks
 - o 2 faders de volume dos decks
 - o 2 medidores de VU do volume dos decks, com 9 níveis cada

- 2 botões para ativar/desativar a monitorização dos decks nos auscultadores e 1 botão para ativar/desativar a monitorização da saída Master nos auscultadores
- 1 crossfader, mais 1 comutador para selecionar entre as 3 curvas diferentes do crossfader
- Controlos Filter/Fx:
 - 2 botões de filtros/efeitos
 - 4 botões de efeitos para ativar um efeito controlado através dos botões de filtros/efeitos
- Controlos de mistura para entradas e saídas (via hardware):
 - Entrada de microfone: 1 botão do volume do microfone; 2 botões do equalizador do microfone para frequências HIGH (agudos) e LOW (graves); 1 medidor de VU bicolor (apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio) (ajuste por hardware)
 - Entrada Aux: 1 botão do volume da entrada auxiliar e 1 botão do filtro auxiliar (ajuste por hardware); 1 medidor de VU bicolor (apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio) (ajuste por hardware)
 - Saída de auscultadores: 1 botão do volume dos auscultadores; 1 botão Cue/Master para selecionar o que ouve nos auscultadores (ajuste por hardware)
 - Saída Master: 1 botão do volume principal; 1 medidor de VU principal, com 5 níveis (ajuste por hardware)

2. Interface de áudio multicanal integrada

Resolução de áudio: 24 bits

Taxa de amostragem = 44,1 kHz

Saídas:

- Saída de altifalantes (= 1-2): 2 x saídas RCA + 2 x saídas de jaque de 6,35 mm / 1/4"
- Saída de auscultadores (= 3-4): minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8" + saídas de jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4"

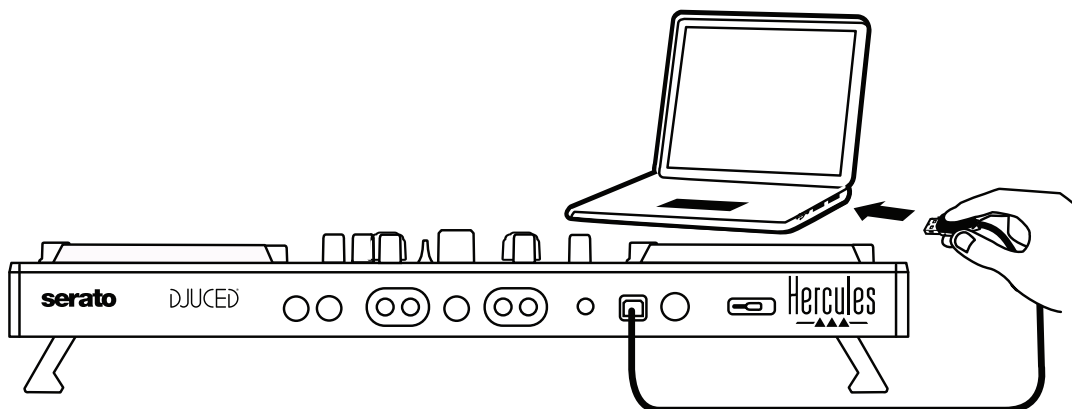
Entradas:

- Entrada auxiliar AUX (= 1-2): 2 x entradas RCA + 1 x entrada de minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8"
- Entrada de microfone MIC: entrada de jaque de 6,35 mm / 1/4" equilibrada

4. Instalação

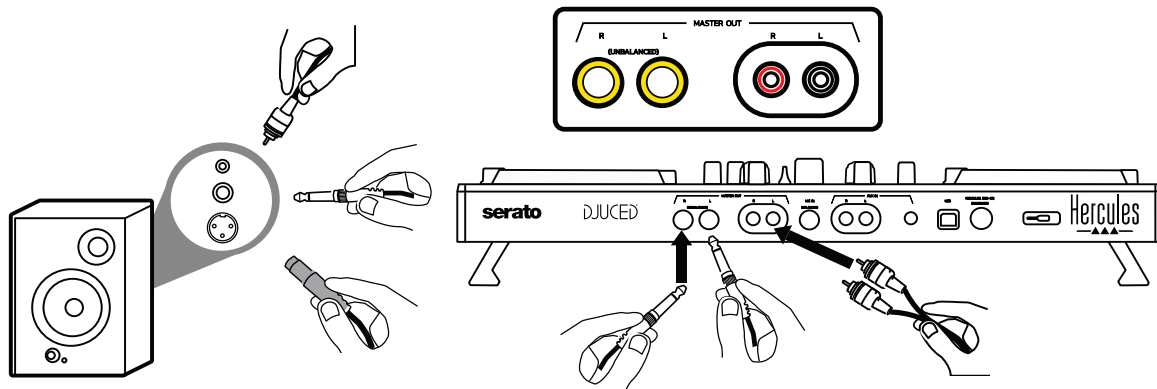
4.1. Ligações

1. Ligação ao computador (via USB)



Nota: É iniciada uma sequência de iluminação LED (chamada Vegas Mode) cada vez que liga o controlador ao computador, mostrando-lhe onde estão situados os LED.

2. Ligar altifalantes

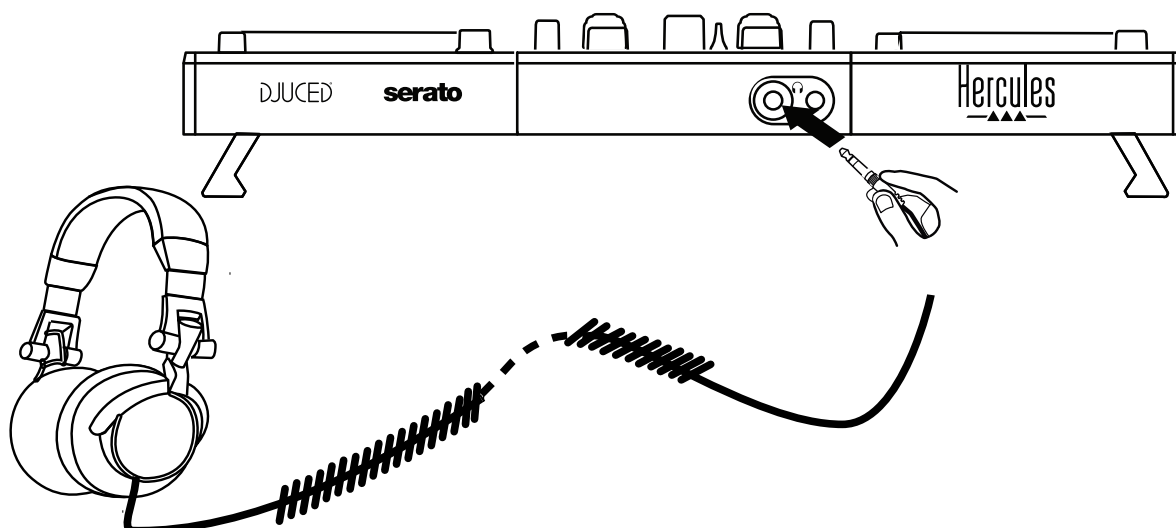


Ligue as entradas nos seus altifalantes ativos às saídas Master no DJControl Inpulse 500 (2 x RCA, ou 2 x jaques de 6,35 mm / 1/4").

Pode utilizar ambos os formatos de saída ao mesmo tempo: por exemplo, ligando um par de conectores de saída aos altifalantes principais, que irão reproduzir a sua mistura para o público, e o segundo par de conectores de saída aos altifalantes de monitorização.

3. Ligar auscultadores

Ligue os auscultadores à saída de jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4" ou à saída de minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8" no painel frontal do DJControl Inpulse 500.



4.2. Transferir o software

1. Serato DJ Lite

Visite: <https://serato.com>



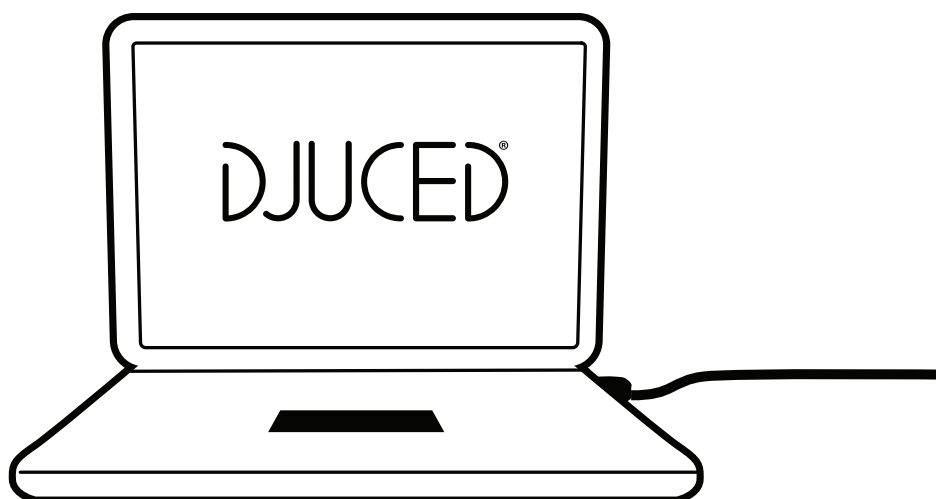
Transfira e instale o **Serato DJ Lite**.



Nota: O DJControl Inpulse 500 inclui uma licença para o Serato DJ Lite, não uma licença para o Serato DJ Pro. Se instalar o Serato DJ Pro em vez do Serato DJ Lite, o Serato DJ Pro funcionará com o seu DJControl Inpulse 500 durante um período de avaliação. Caso pretenda continuar a utilizar o Serato DJ Pro no fim do período de avaliação, terá de adquirir uma licença para o Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Visite: <https://www.djuced.com/hercules>



Transfira e instale o **DJUCED®**.

3. Controladores Hercules

Visite:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Transfira o pacote de controladores para o sistema operativo do seu computador.

- Para o macOS®: HDJCSeries Mac
- Para o Windows®: HDJCSeries PC

O Windows® necessita dos controladores para utilizar o DJControl Inpulse 500 no modo ASIO, o qual reduz a latência em relação ao modo WASAPI e é geralmente mais estável.

Os controladores também lhe permitem testar o DJControl Inpulse 500 e verificar a versão do firmware no Windows® e no macOS®.

4.3. *Introdução ao DJUCED®*

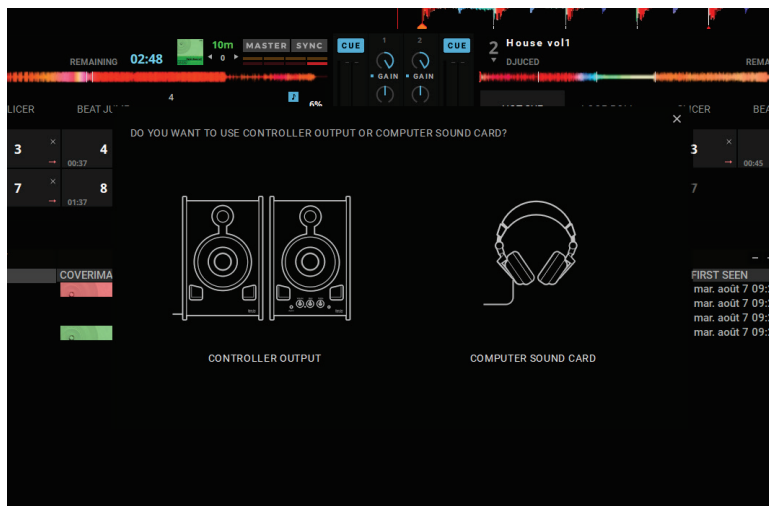
1. Deteção

Quando o DJUCED® inicia, o software apresenta a mensagem "**DJCONTROL IMPULSE 500**", indicando que o controlador foi detetado.



2. Ligações

Quando executa o software pela primeira vez, o DJUCED® guia-o através das ligações dos auscultadores e altifalantes ativos (ou permite-lhe utilizar os altifalantes integrados no computador, se não possuir altifalantes ativos externos).



3. Definições de áudio

Para alterar as definições da placa de som no DJUCED®, clique no ícone da roda dentada ⚙️ na metade superior direita do ecrã, que abre o menu **Definições**.

No menu **Definições**, o menu **Áudio** permite-lhe seleccionar a sua placa de som e atribuir as saídas de auscultadores e altifalantes.

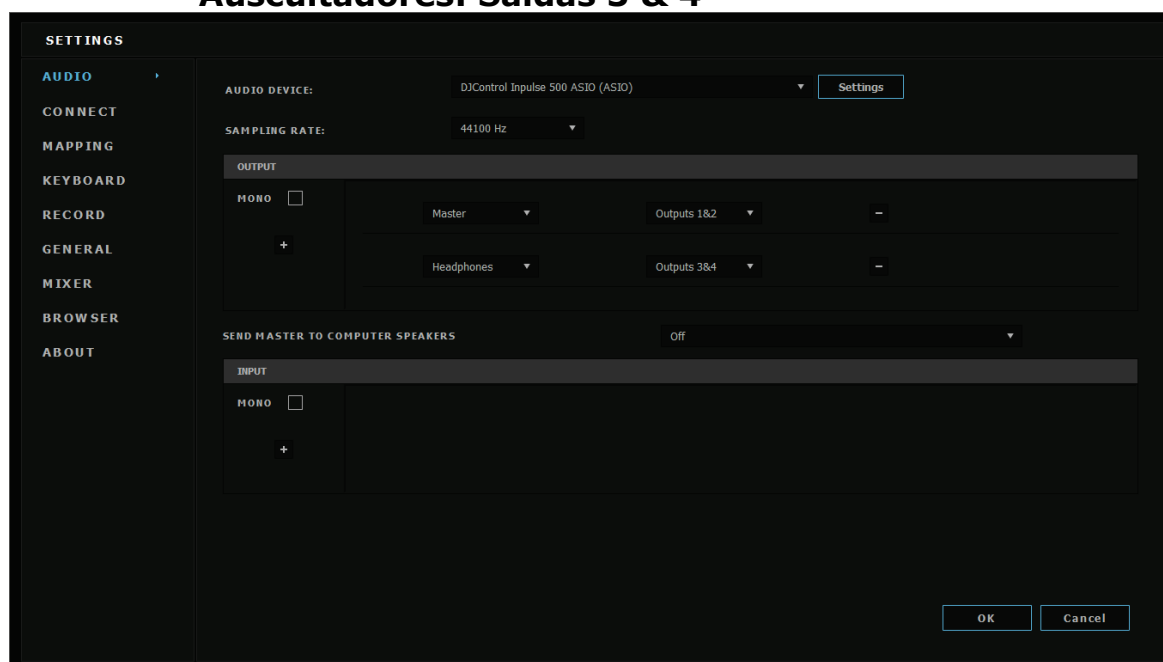
A configuração padrão para o Windows® é a seguinte:

Dispositivo de áudio: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Saída:

Master: Saídas 1 & 2

Auscultadores: Saídas 3 & 4



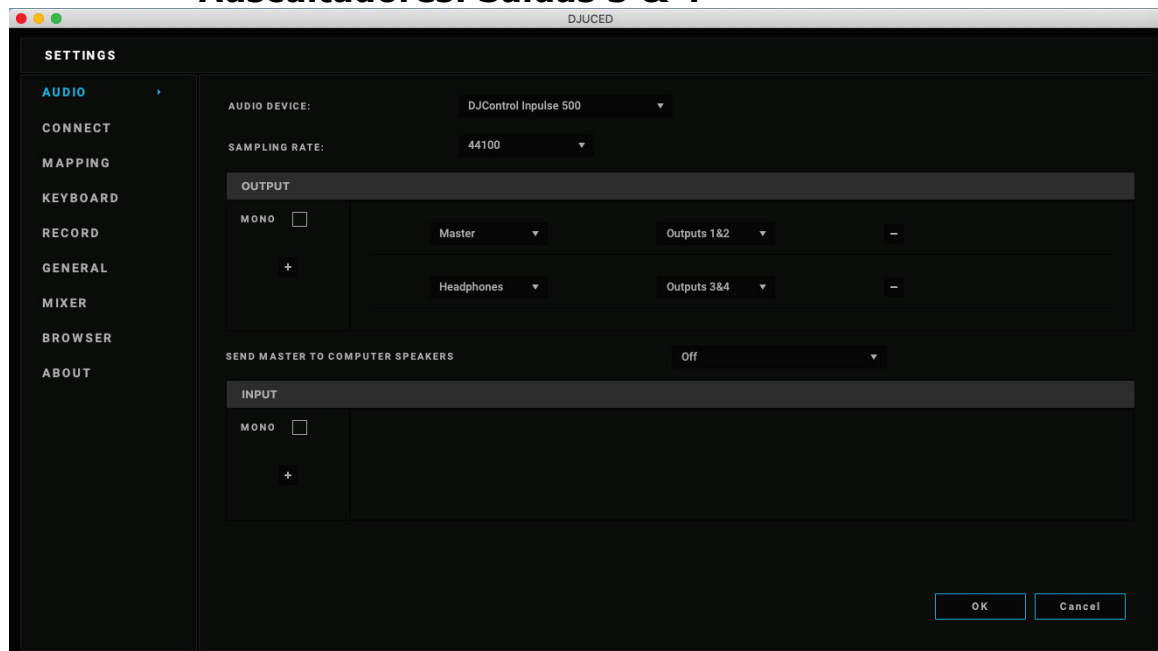
A configuração padrão para o macOS® é a seguinte:

Dispositivo de áudio: DJControl Inpulse 500

Saída:

Master: Saídas 1 & 2

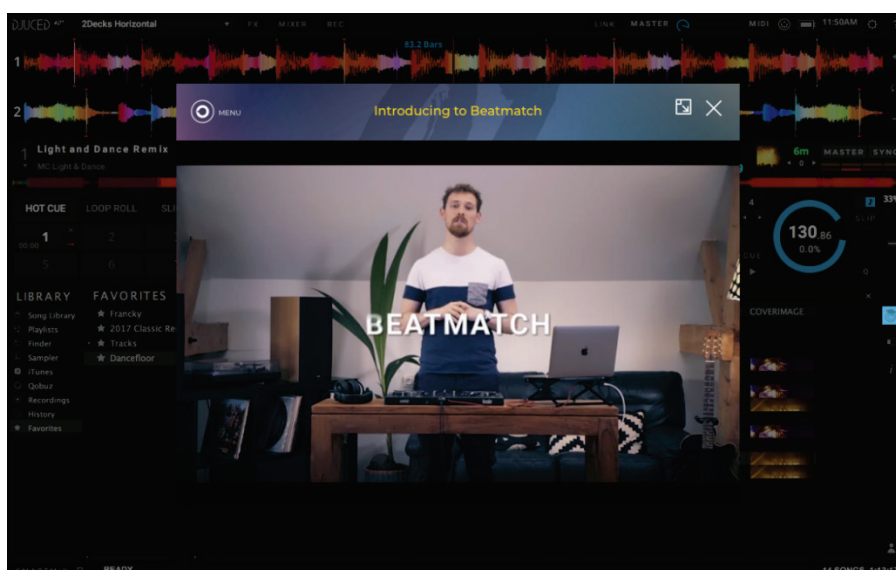
Auscultadores: Saídas 3 & 4



O DJControl Inpulse 500 mistura as entradas no modo de hardware (através da mistura por hardware). Não necessita de ativar as entradas (1-2 = Aux e Mic) no menu de áudio do software, a menos que planeie gravar (ou transmitir) estas entradas.

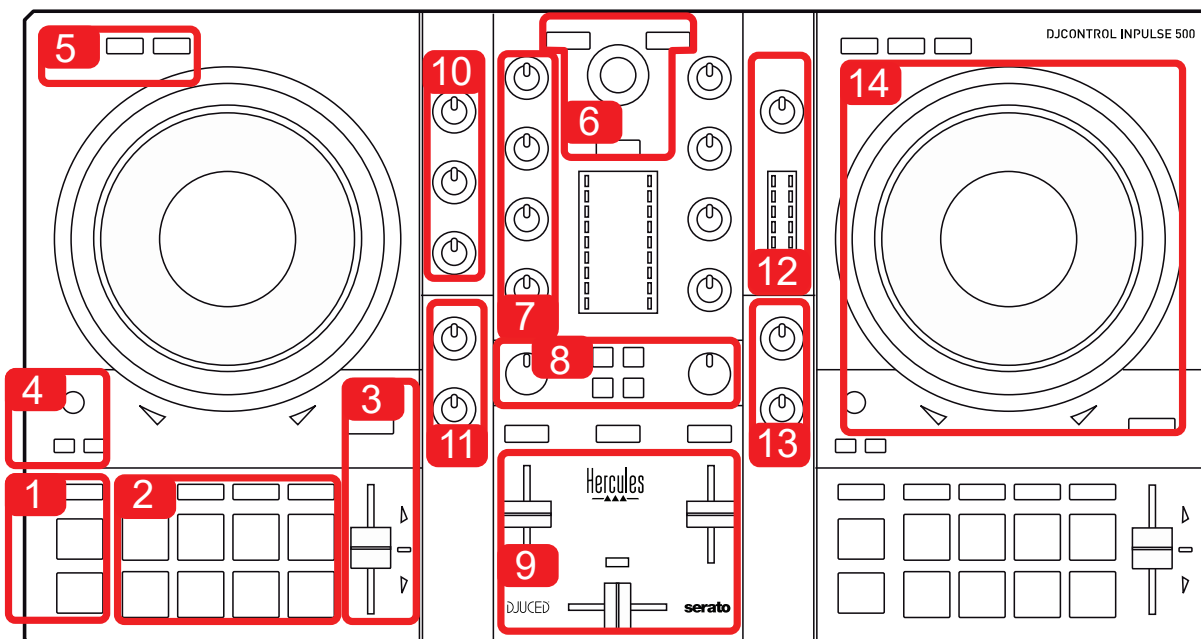
4.4. Hercules DJ Academy

Os tutoriais em vídeo da Hercules DJ Academy integrados no DJUCED® estão acessíveis clicando no ícone do chapéu de formatura 🎓, à direita da biblioteca de áudio.

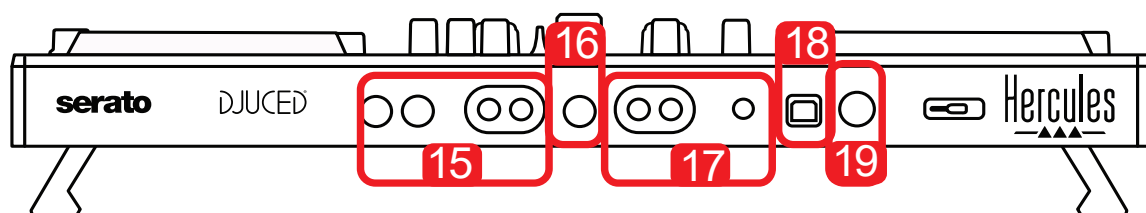


5. Vista geral das funcionalidades

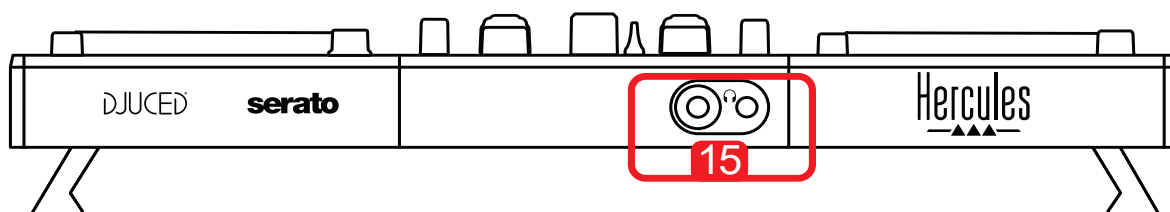
5.1. Vista geral do DJControl Inpulse 500



1. Botões de transporte: reprodução/pausa, ponto Cue, SHIFT
2. Pads de desempenho
3. Fader de tempo com ajuda de correspondência das batidas (setas vermelhas brilhantes), LED verde, que mostra o tempo original, e botão SYNC (sincronização)
4. Loop In/Out (início do loop/fim do loop), tamanho do loop e Reloop (sair do loop)
5. Modo: Vinyl (scratch), Slip e Quantize
6. Navegação na biblioteca de música, botões para carregar faixas no deck correspondente, Assistente e anel retroiluminado que mostra o nível de energia (no DJUCED®) ou o ritmo (no Serato)
7. Ganho e equalizador de 3 bandas (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtros e efeitos
9. Mistura com faders de volume, crossfader e comutador para seleccionar entre 3 curvas diferentes do crossfader
10. Volume do microfone e equalizador de 2 bandas da entrada do microfone (funções por hardware = independentes do software utilizado)
11. Volume da entrada Aux (auxiliar) e filtro na entrada auxiliar (funções por hardware = independentes do software utilizado)
12. Botão do volume principal e medidor de VU do volume principal (funções por hardware = independentes do software utilizado)
13. Volume dos auscultadores e botão Cue/Master para seleccionar o que ouve nos auscultadores (funções por hardware = independentes do software utilizado)
14. Jog wheel com deteção táctil capacitiva, com ajuda de correspondência das batidas (setas vermelhas brilhantes)

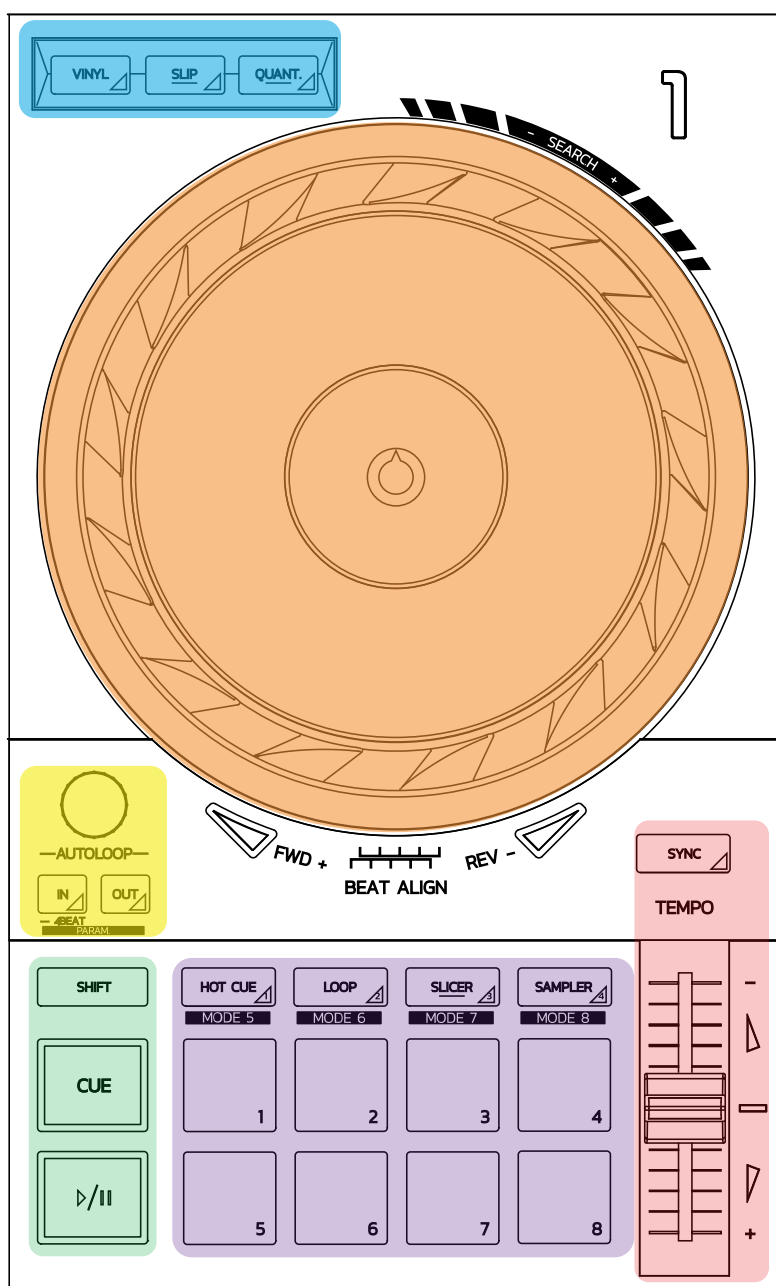


- 15. Saída MASTER (ou Main ou Mix) = canais 1-2 (2 x RCA e 2 x jaques mono de 6,35 mm / 1/4") para ligar altifalantes ativos
- 16. Entrada MIC (microfone) (jaque mono de 6,35 mm / 1/4"): entrada equilibrada com microfones tanto equilibrados como não equilibrados
- 17. Entrada estéreo AUX (auxiliar) (2 x RCA e 1 x minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8")
- 18. Porta USB (tipo B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: porta de extensão reservada



- 20. Saída de auscultadores estéreo (jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4" e minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8")

5.2. Decks



Controlos dos loops

In = Loop In: insere o marcador para o início do loop.

In (pressão longa): inicia um loop de 4 batidas.

Out = Loop Out: insere o marcador para o fim do loop e começa a reproduzir o loop.

Shift+In/Shift+Out: divide a duração do loop por 2/duplica a duração do loop.

Autoloop: rodar o codificador altera a duração do loop.

Para sair do loop:

- No Serato: prima o codificador = Reloop.
- No DJUCED®: prima o botão Out.

Botões de transporte

Reprodução/Pausa: reproduz a faixa/coloca a reprodução em pausa.

Cue: quando a reprodução está parada, insere um marcador no ponto atual da faixa / durante a reprodução, move a reprodução para esta posição.

Shift: utilize este botão em conjunto com outros botões – por exemplo, Shift+Cue = voltar ao início; Shift+Hot Cue = apaga o hot cue; Shift+Sample = para a reprodução da amostra, etc.

Modos de reprodução

Vinyl (ou Scratch): muda a jog wheel para o modo de vinil, permitindo-lhe fazer scratch quando coloca a mão na parte superior da jog wheel.

Shift+Vinyl: no DJUCED®, rodar a jog wheel utilizando o anel na respetiva borda no modo Shift+Vinyl cria um efeito Beatjump.

Slip: modo que reproduz a faixa na respetiva velocidade normal em segundo plano; no fim de um scratch, regressa ao ponto em que estaria se não tivesse feito scratch, logo mantendo o fraseado original da faixa.

- O Serato DJ Lite não inclui o modo Slip, ao passo que o Serato DJ Pro inclui o modo Slip.
- O DJUCED® inclui o modo Slip.

Quantize: modo que alinha ações com marcas na grelha de batidas, a fim de sincronizar o acionamento de uma amostra ou o posicionamento de um ponto Cue com o ritmo da faixa.

- O Serato DJ Lite não inclui o modo Quantize, ao passo que o Serato DJ Pro inclui o modo Quantize.
- O DJUCED® inclui o modo Quantize.

Shift+Quantize: no Serato, Shift+Quantize altera a escala de tom (por exemplo: +8%, +16%, +50%).

Controlos do tempo (tom/BPM)

Fader de tempo (fader de tom): ajusta a velocidade de reprodução da faixa.

Shift+tempo guide: no Serato, pode mover o fader de tempo sem alterar a velocidade, para mudar a escala de tempo (por exemplo, mude de uma escala de tempo de -8% – +8% para 0 – +16%).

Tempo guide: setas brilhantes que indicam a direção em que deve mover o fader de tempo a fim de reproduzir a faixa com as mesmas BPM da faixa no outro deck.

Botão Sync: ajusta instantaneamente a velocidade da faixa para fazer corresponder o valor de BPM com o valor de BPM da faixa em reprodução no outro deck.

- No DJUCED®, Sync bloqueia continuamente o valor de BPM da faixa “slave” no da faixa “master”.
- No Serato, Sync é uma ação única: o valor de BPM é ajustado instantaneamente, mas não bloqueado no valor de BPM da outra faixa em reprodução.

Pads

Pads 1 a 8: no Serato DJ Lite, os pads 1 a 4 executam as ações do modo selecionado, enquanto os pads 5 a 8 executam as ações Reverse, Rewind, Fast Forward e Censor.

No DJUCED® e Serato DJ Pro, os pads 1 a 8 executam as ações do modo selecionado.

Modos dos pads

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

* A licença do Serato DJ Pro não está incluída

- No Serato DJ Lite, os modos 1 a 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) ativam os seguintes modos nos pads 1 a 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; e 4 = Sampler.
- No Serato DJ Pro, os modos 1 a 8 ativam os seguintes modos nos pads: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- No DJUCED®, os modos 1 a 8 ativam os seguintes modos nos pads: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog wheels

As jog wheels permitem-lhe mover-se nas faixas, bem como alterar a reprodução consoante a parte da jog wheel onde toca (o anel [borda] ou a parte superior) e o modo selecionado (modo Vinyl ativado ou desativado).

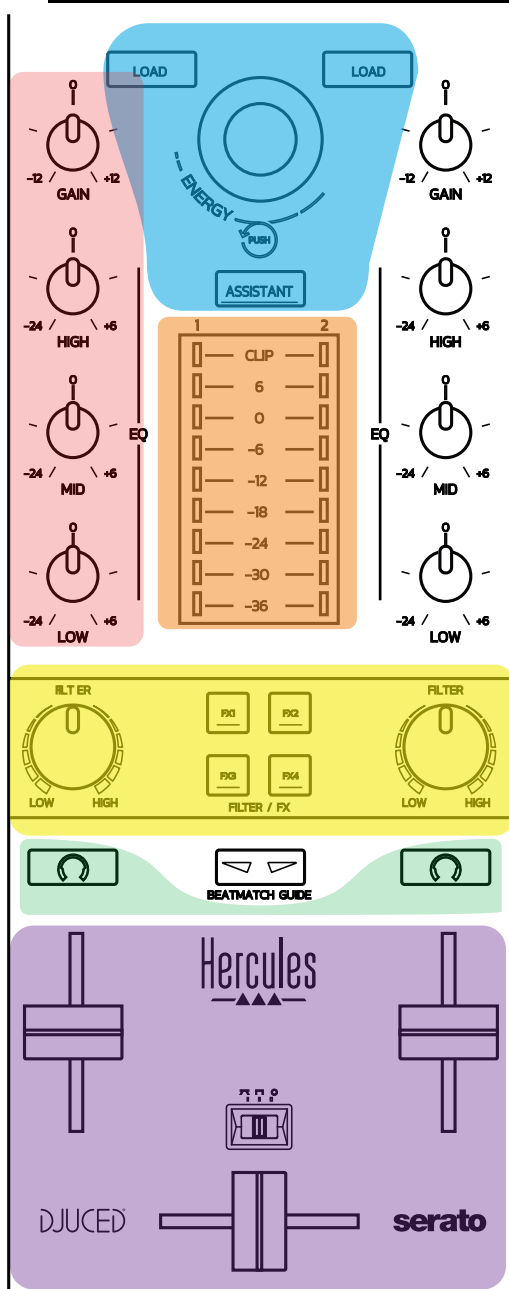
No Serato DJ Lite e Pro:

- Modo Vinyl desativado
 - o Durante a reprodução: acelera ou abranda a reprodução (= pitch bend).
 - o Quando não há música em reprodução: movimento lento quando toca no anel (borda) da jog wheel; movimento de média velocidade quando toca na parte superior da jog wheel.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.
- Modo Vinyl ativado
 - o Durante a reprodução: scratch na parte superior da jog wheel; pitch bend no anel (borda) da jog wheel.
 - o Quando não há música em reprodução: movimento lento quando toca no anel (borda) da jog wheel; movimento de média velocidade quando toca na parte superior da jog wheel.
 - o Shift + jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.

No DJUCED®

- Modo Vinyl desativado
 - o Durante a reprodução: acelera ou abranda a reprodução (= pitch bend).
 - o Quando não há música em reprodução: movimento lento quando toca no anel (borda) da jog wheel; movimento de média velocidade quando toca na parte superior da jog wheel.
 - o Shift + anel (borda) da jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.
- Modo Vinyl ativado
 - o Durante a reprodução: scratch na parte superior da jog wheel; pitch bend no anel (borda) da jog wheel.
 - o Quando não há música em reprodução: movimento de média velocidade quando toca no anel (borda) ou na parte superior da jog wheel.
 - o Shift + anel (borda) da jog wheel: beatjump = movimento muito rápido.

5.3. Mistura por software



Controles de navegação

Codificador giratório: rodar o codificador = navegue na sua biblioteca de áudio; premir o codificador = altere os níveis.

Anel luminoso à volta do codificador giratório: mostra o nível de energia da faixa principal no DJUCED®; mostra o ritmo no Serato.

Load: carrega uma faixa no deck 1 ou 2.

Assistant: no DJUCED®, faz aparecer o Assistente, o qual sugere faixas adequadas para reprodução; no Serato, ativa a função Automix (mistura automática das faixas).

Ganho e linha EQ

Gain: ganho (= volume antes de o fader de volume ser considerado) no deck 1 ou 2.

Equalização de 3 bandas: permite-lhe ajustar as frequências HIGH (agudos), MID (médios) e LOW (graves) em cada deck.

Medidores de VU dos decks:

Medidor de VU com 9 níveis para cada deck.

Filter/FX

Filter: filtro passa-baixo e filtro passa-alto em cada deck, ativados quando FX1, 2, 3 e 4 estão desligados.

Botões FX1 a FX4: aplicam efeitos de FX1 a FX4 (modulados através do botão Filter) no deck 1 ou 2.

- No DJUCED®, FX1, 2, 3 e 4 são selecionados em Settings > Mixer.
- No Serato, FX1, 2 e 3 são os efeitos carregados nos espaços para os decks virtuais, enquanto FX4 permite-lhe ativar a definição Beats a atribuir aos efeitos.

Monitorização

Os botões com um símbolo de auscultadores permitem-lhe reproduzir o som do deck correspondente nos auscultadores, quando o botão Cue/Master (para os auscultadores) está ajustado para o modo Cue.

Mistura

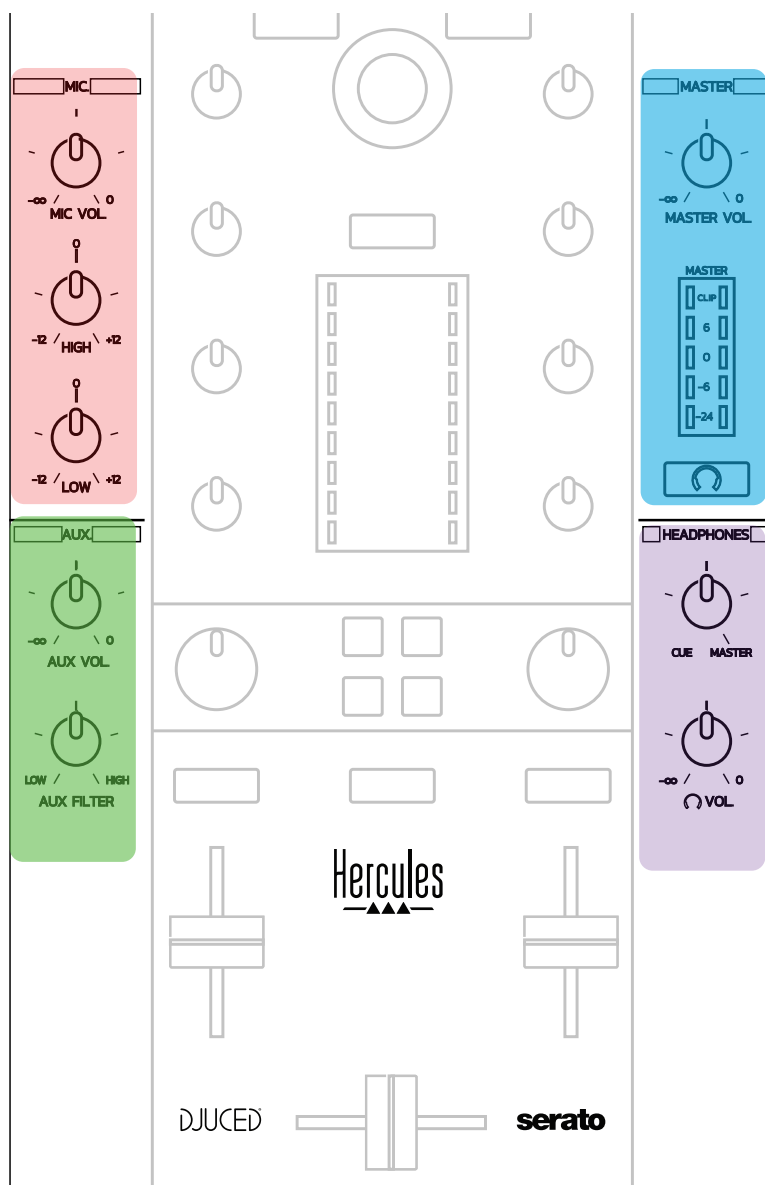
Fader de volume: ajusta o volume dos decks virtuais a 3 2.

Crossfader: ajusta a mistura do som entre os decks 1 e 2.

Curva do crossfader: comutador que lhe permite selecionar entre 3 modos diferentes da curva do crossfader:

- Mix = mistura progressiva dos 2 decks.
- Scratch = mistura muito rápida dos dois decks.
- Off = crossfader desativado (para misturar utilizando apenas os faders de volume).

5.4. Mistura por hardware: entradas e saídas



Entrada de microfone

MIC VOL: controla o volume do microfone (ajuste por hardware).

Anel luminoso: apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio.

EQ de 2 bandas: permite-lhe ajustar as frequências HIGH (agudos) e LOW (graves) do microfone.

Entrada Aux (auxiliar)

AUX VOL: controla o volume da entrada Aux (ajuste por hardware).

Anel luminoso: apagado = sem sinal de áudio / verde = sinal de áudio / vermelho = saturação do sinal de áudio.

AUX FILTER: filtro da entrada Aux.

Saída Master

MASTER VOL: controla o volume principal (ajuste por hardware).

Medidor de VU: mostra o nível de volume na saída Master (duas saídas RCA e duas saídas de jaque mono de 6,35 mm / 1/4").

Botão com ícone de auscultadores: reproduz a saída Master nos auscultadores.

Saída de auscultadores

Botão Cue/Master: ajusta o sinal que é reproduzido nos auscultadores entre Cue, para monitorizar as faixas seguintes (decks 1 e 2, consoante a função selecionada utilizando os dois botões por cima dos faders de volume), e a saída Master.

Volume dos auscultadores: ajusta o volume da saída de auscultadores.

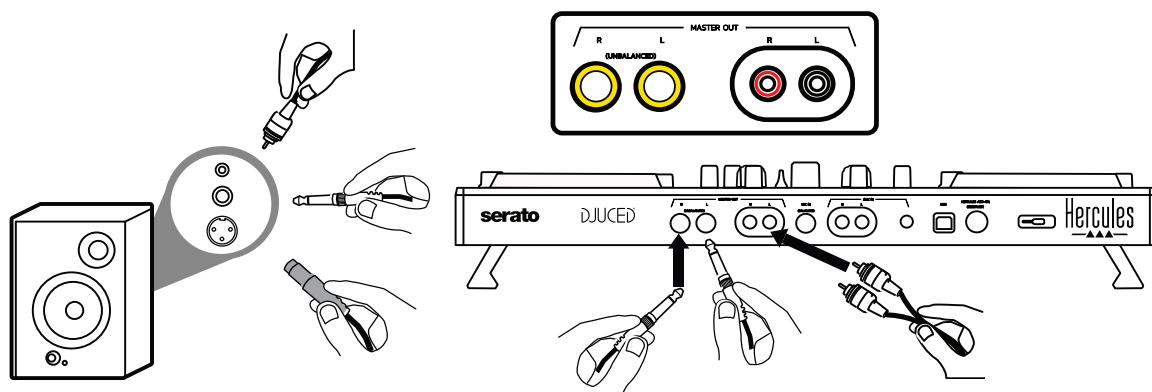
5.5. Placa de som multicanal

O controlador possui uma placa de som multicanal integrada, que lhe permite:

- Reproduzir a sua mistura em altifalantes para o público (saída Master).
- Monitorizar a faixa seguinte que está a preparar nos auscultadores (saída de auscultadores).
- Utilizar um microfone e/ou um dispositivo dotado de uma saída de nível de linha como fonte de áudio.

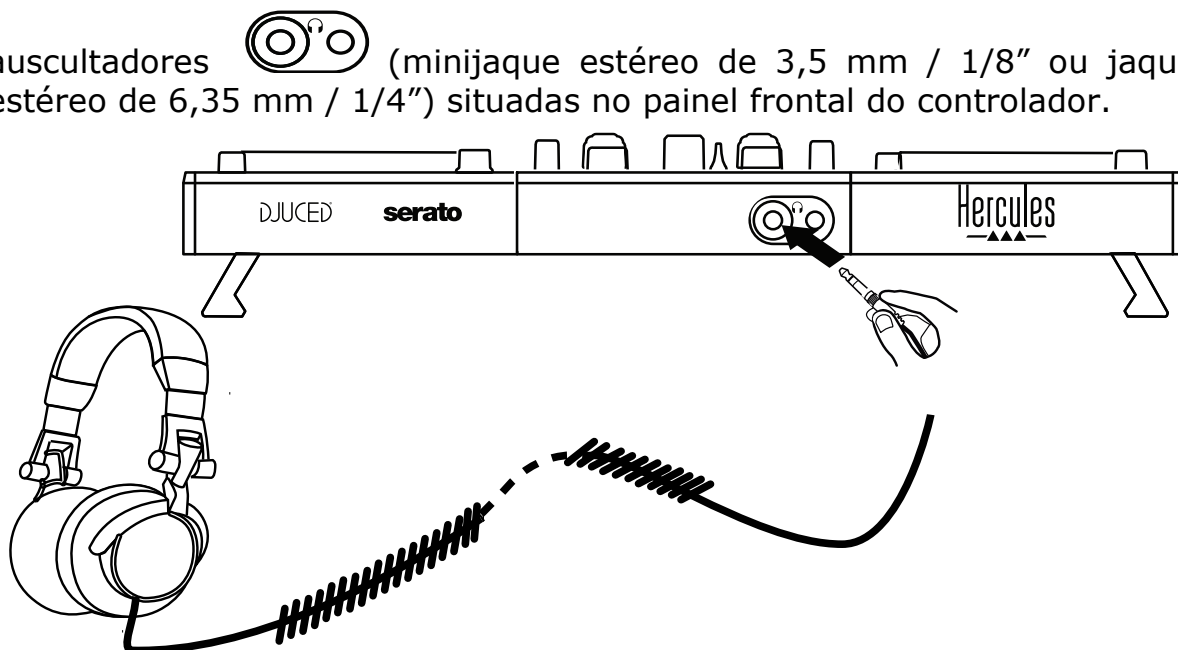
1. Altifalantes na saída Master (= saídas 1-2)

Os seus altifalantes têm de ser ligados a uma das duas saídas de altifalantes estéreo situadas no painel posterior do controlador: 2 x RCA ou 2 x jaques mono de 6,35 mm / 1/4".



2. Auscultadores (= saídas 3-4)

Os seus auscultadores têm de ser ligados a uma das duas saídas de auscultadores (minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8" ou jaque estéreo de 6,35 mm / 1/4") situadas no painel frontal do controlador.

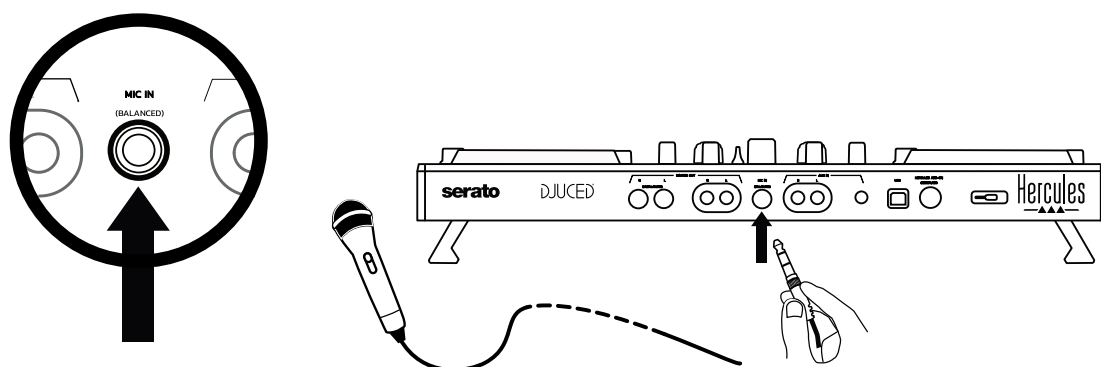


Por predefinição, a saída de auscultadores está atribuída aos canais 3-4 para a monitorização de faixas em todo o software de DJing – incluindo o Serato DJ Lite e o DJUCED®.

No entanto, para ouvir nos auscultadores música reproduzida por software de não DJing, como o iTunes, Media Player ou VLC, tem de reproduzir a saída Master nos auscultadores premindo o botão com um ícone de auscultadores  situado por baixo do medidor de VU Master.

3. Microfone (= entrada Mic/Aux 1-2)

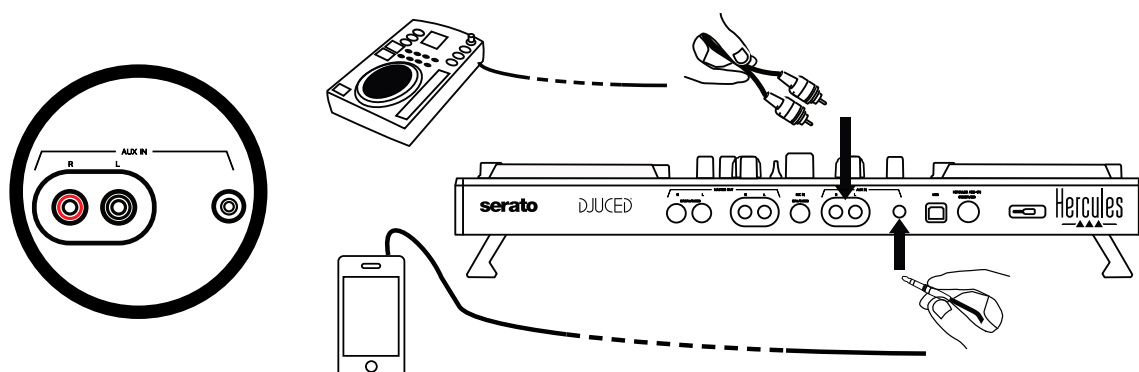
Ligue o microfone à entrada Mic In (jaque de 6,35 mm / 1/4") situada no painel posterior do controlador.



A entrada de microfone é equilibrada (ou simétrica), permitindo-lhe ligar um microfone equilibrado ou não equilibrado. A vantagem de utilizar um microfone equilibrado é que fornece um som melhor, com menos ruído de respiração e outros ruídos.

4. Auxiliar (= entrada Mic/Aux 1-2)

Ligue uma fonte de áudio auxiliar, como um smartphone ou leitor de CD, às entradas Aux In no painel posterior do controlador (2 x entradas RCA e 1 x entrada de minijaque estéreo de 3,5 mm / 1/8").



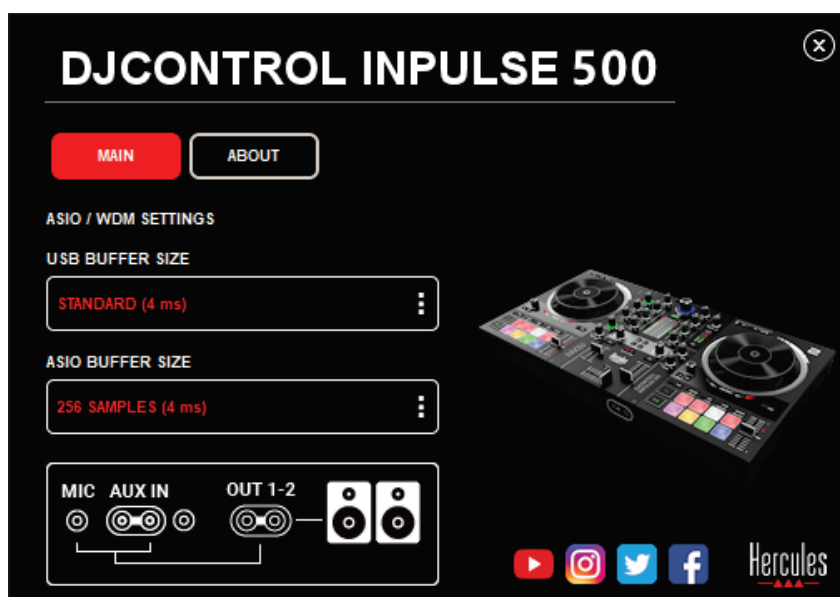
6. Controladores e painel de controlo

O DJControl Inpulse 500 é um controlador de DJing Plug & Play USB Audio e USB MIDI e pode funcionar sem controladores no software DJUCED®, tanto no Windows® como no macOS®. No entanto, é fornecido com um pacote que inclui controladores e um painel de controlo, para que possa tirar o máximo partido do seu controlador.

6.1. Controladores ASIO (para o Windows®)

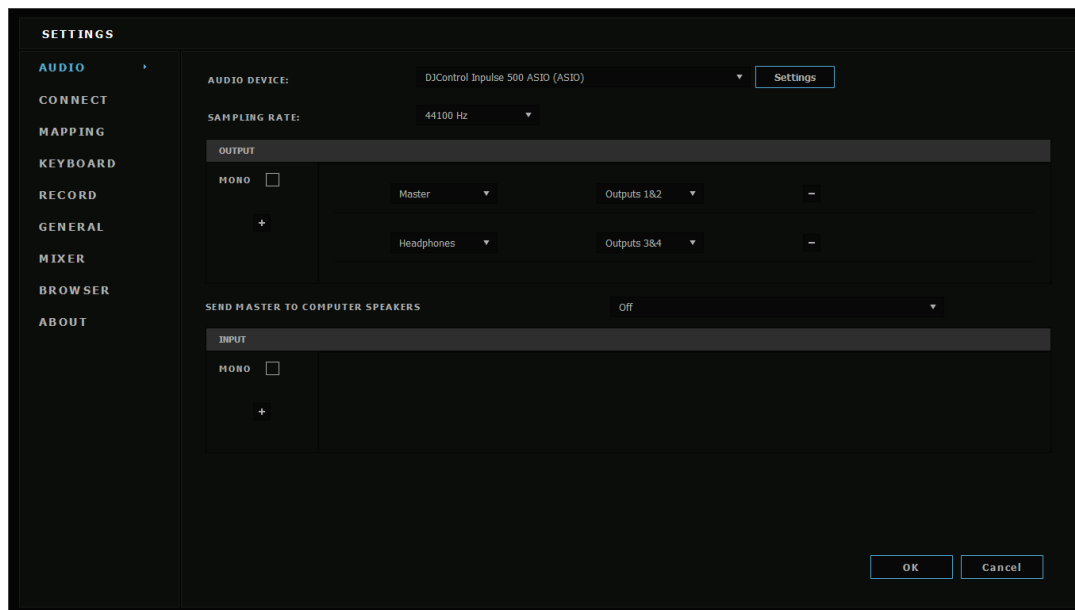
Um pacote de controladores que inclui os controladores ASIO está disponível no sítio Web de suporte técnico da Hercules (<https://support.hercules.com>): o ASIO permite-lhe reduzir a latência do áudio em comparação com o modo WASAPI no Windows®, o que é útil para fazer scratch.

No Windows®, o painel de controlo do Hercules DJControl Inpulse 500 permite-lhe ajustar o tamanho da memória intermédia do ASIO e, como tal, ajustar a latência.



O procedimento para ajustar as definições ASIO é o seguinte:

- Em primeiro lugar, defina o tamanho da memória intermédia USB para Standard (4 ms).
- Selecione um tamanho de memória intermédia de ASIO, por exemplo 256 Samples (4 ms).
- Inicie o seu software de DJing (Serato DJ Lite ou DJUCED®).
- No DJUCED®, selecione o dispositivo de áudio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Assim que o software tiver sido carregado no dispositivo ASIO, as definições de ASIO no painel de controlo já não podem ser alteradas.

Se ouvir microcortes, estalidos ou crepitação, é necessário ajustar a latência aumentando o tamanho da memória intermédia. Nesse caso, feche o software de DJing e ajuste a memória intermédia de ASIO um valor em cada teste:

- Reduza o tamanho da memória intermédia para diminuir a latência.
- Aumente o tamanho da memória intermédia na eventualidade de microcortes ou artefactos de áudio.

Repita este procedimento até encontrar um tamanho de memória intermédia ótimo para o seu sistema.

6.2. Atualizar o firmware

Os controladores para o DJControl Impulse 500 atualizam o firmware do controlador: se os controladores Hercules DJ estiverem instalados e atualizados, irão apresentar instruções no ecrã a explicar como atualizar o firmware, se necessário.

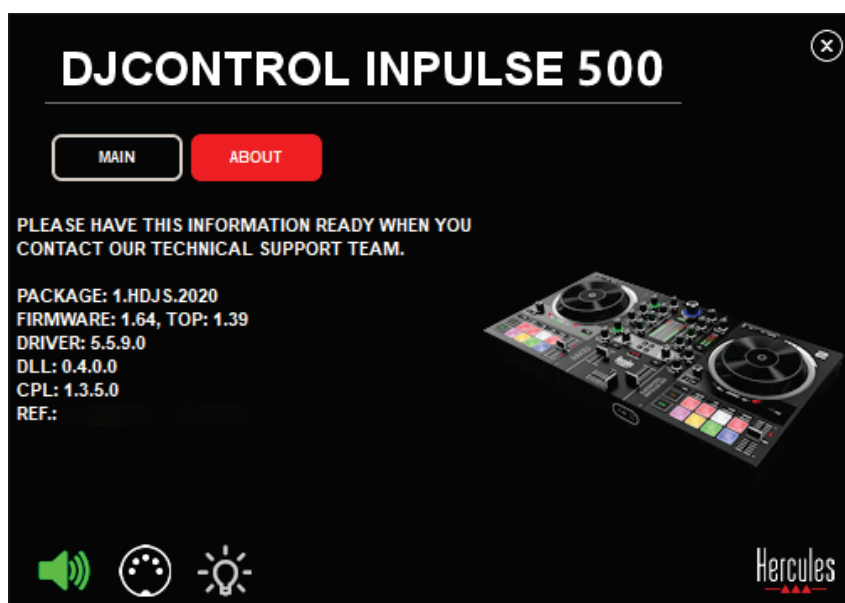
Os controladores estão disponíveis em <https://support.hercules.com>

O painel de controlo mostra a versão do firmware no controlador e os controladores instalados no computador, no separador ABOUT. Tenha esta informação consigo caso necessite de contactar a equipa de suporte técnico da Hercules.

6.3. Testar o controlador de DJing no painel de controlo

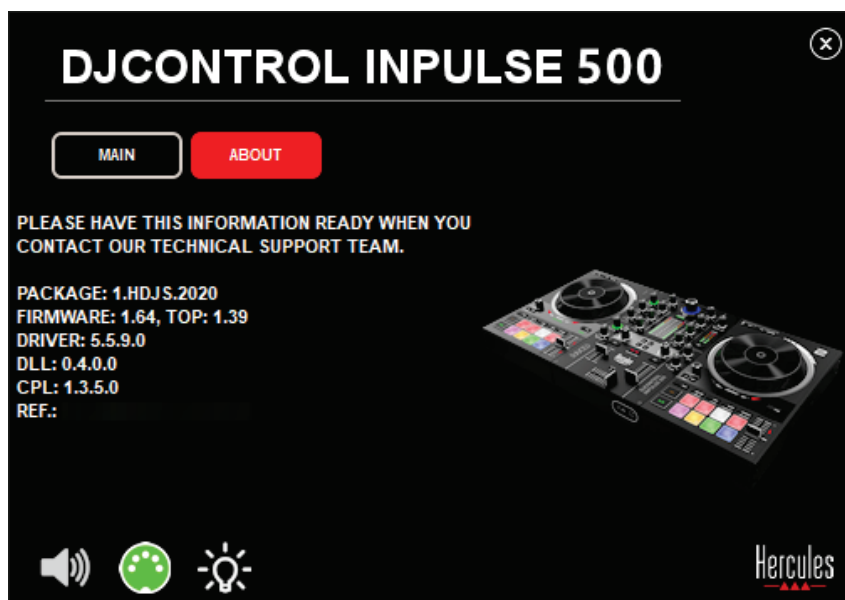
O painel de controlo do DJControl Impulse 500 permite-lhe testar o áudio, os comandos MIDI e a iluminação do controlador de DJing (no separador ABOUT).

1. Teste do áudio



Para testar o áudio do controlador, clique no ícone do altifalante no canto superior esquerdo do painel de controlo: o ícone fica verde durante o teste e o programa reproduz um som nas saídas do controlador (para os altifalantes e auscultadores).

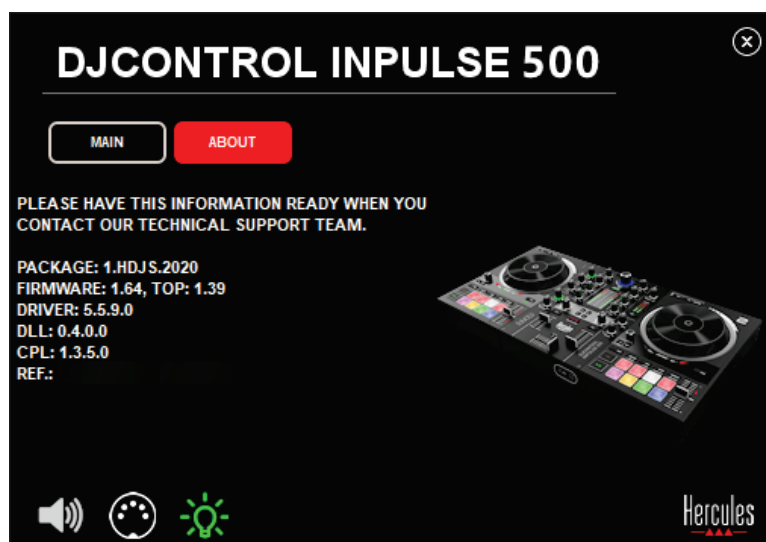
2. Teste dos comandos MIDI



Prima os botões que pretende testar no controlador de DJing: se o ícone do conector DIN (com 5 pontos) no canto inferior esquerdo do painel de controlo ficar verde, significa que está a ser recebido um comando MIDI.

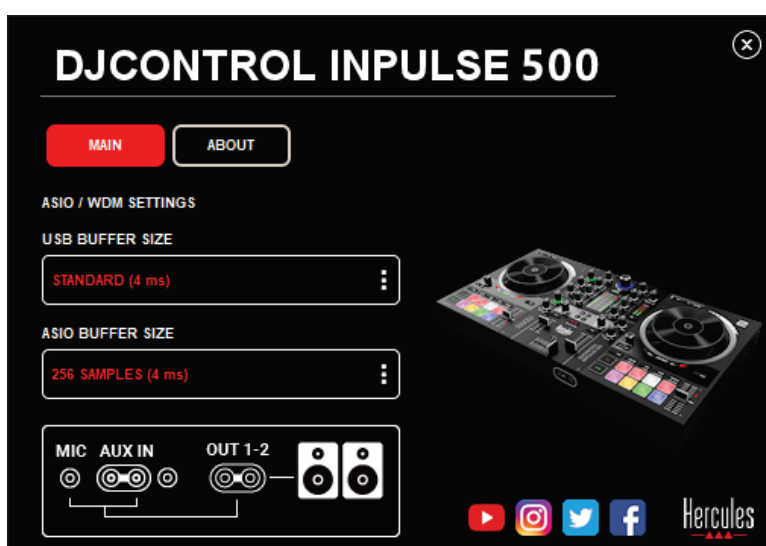
3. Teste da iluminação

Clique no ícone da lâmpada no canto inferior esquerdo do painel de controlo para iluminar os LED do controlador: quando o ícone é verde, os LED estão acesos.



6.4. ***Desativar a entrada de áudio***

A entrada de áudio do microfone/auxiliar é ativada por predefinição via mistura por hardware (ou seja, sem ter de recorrer ao software de DJing utilizado). Caso pretenda desativar a entrada, clique no ícone que representa a entrada MIC e AUX IN (associada às saídas 1-2).



Um X vermelho é visível sobre este ícone se o som proveniente da entrada já não for reproduzido nas saídas 1-2.

7. Modo Demo

Este modo é um espetáculo de luzes que começa automaticamente quando liga o controlador a uma fonte de alimentação USB. Neste caso, o controlador de DJing não está operacional, mas sim no modo de demonstração: uma sequência de demonstração é repetida automaticamente de forma contínua.

8. Sugestões e truques

8.1. Acender todos os LED

Prima os botões Loop In e Loop Out nos decks 1 e 2.

8.2. Acender/apagar os 4 LED por baixo dos pés do controlador

Prima os pads 1 e 5 no deck 1, juntamente com os pads 4 e 8 no deck 2.

8.3. No Serato DJ Lite

1. Alterar a escala de tempo (de 8% para 16% ou 50%)

Prima os botões Shift + Quant.

2. Mover a escala de tempo mantendo a mesma precisão

Ative o modo Sync no deck virtual, prima o botão Shift e mova o fader de tempo: o software para de seguir o movimento do fader de tempo enquanto o botão Shift for premido, retomando o seguimento da direção de movimento do fader de tempo quando soltar o botão Shift.

Exemplo: mudar de uma escala de tempo de -8% – +8% para +8% – +24%.

1) Ative o modo Sync.

2) Mova o fader de tempo completamente para baixo (+8%).

3) Prima o botão Shift e mova o fader de tempo completamente para cima: o software permanece em +8%.

4) Solte o botão Shift: a posição mínima (completamente para cima) fornece-lhe um tempo de +8%, enquanto a posição máxima (completamente para baixo) é de +24%.

9. Perguntas frequentes

9.1. *Não há som nos meus auscultadores.*

Certifique-se de que ligou os auscultadores à parte frontal do controlador: os auscultadores não devem ser ligados nenhum outro lado. Por predefinição, a monitorização dos dois decks virtuais é ativada ao iniciar o software pela primeira vez. Pode seleccionar em seguida qualquer deck que pretenda ouvir nos auscultadores ou a saída Master.

9.2. *Não há som nos meus altifalantes.*

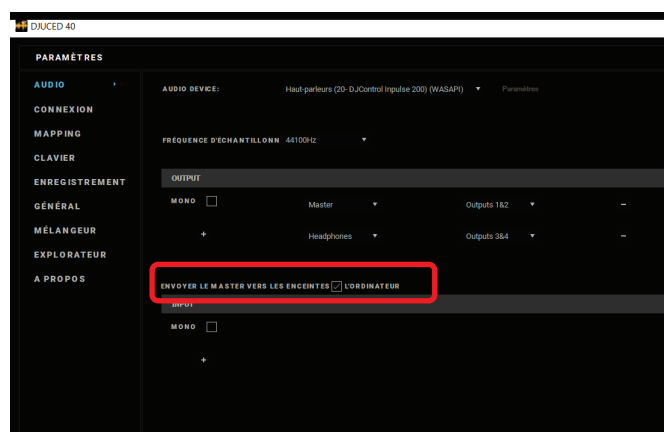
Certifique-se de que ligou os altifalantes aos 2 x conectores RCA ou 2 x conectores de jaque de 6,35 mm / 1/4" no painel posterior do controlador.

9.3. *Não há som nos altifalantes do meu computador portátil.*

O controlador foi concebido para reproduzir música através da respetiva interface de áudio integrada, e não através dos altifalantes de um computador portátil.

No Serato DJ Lite, tem de ligar os altifalantes ao DJControl Inpulse 500.

No DJUCED®, caso pretenda utilizar os altifalantes integrados no seu computador portátil, selecione a opção **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** nas definições de áudio do DJUCED®.



9.4. *Não há som nos meus auscultadores ou nos altifalantes do meu computador portátil.*

O controlador foi concebido para reproduzir música através da respetiva interface de áudio integrada, e não através da saída de auscultadores ou dos altifalantes de um computador portátil.

No Serato DJ Lite, tem de ligar os altifalantes e os auscultadores ao DJControl Inpulse 500.

No DJUCED®, caso pretenda utilizar os altifalantes integrados no seu computador portátil, selecione a opção **SEND THE MASTER TO THE**

SPEAKERS nas definições de áudio do DJUCED®. Em seguida, ligue os auscultadores à saída de auscultadores no DJControl Inpulse 500. Num computador portátil, a saída de auscultadores reproduz o mesmo sinal do que os altifalantes integrados: como tal, não poderá monitorizar as faixas seguintes nos auscultadores se estes estiverem ligados ao computador portátil.

9.5. Não consigo ligar os meus altifalantes ativos ao meu controlador de DJing.

Se os conectores dos seus altifalantes diferirem dos conectores no controlador de DJing, pode utilizar:

- Um cabo duplo de RCA/minijack estéreo de 3,5 mm / 1/8" (não incluído) para ligar altifalantes multimédia; ou
- Dois cabos XLR/jack de 6,35 mm / 1/4" para ligar altifalantes PA; ou
- Qualquer outro formato correspondente aos seus altifalantes.

Pode testar os seus altifalantes multimédia ligando-os à saída de auscultadores no DJControl Inpulse 500. Reproduza o som da mistura na saída de auscultadores premindo o botão com o símbolo dos auscultadores na área Master no controlador de DJing.

9.6. Como posso ligar o controlador de DJing a uma porta USB-C, ou a uma porta Thunderbolt 3?

Pode ligar o controlador de DJing a uma porta USB-C (ou Thunderbolt 3) de 3 maneiras diferentes:

- Utilizando um adaptador (USB-C (ou Thunderbolt 3) macho/USB-A fêmea) entre o controlador de DJing e o computador. Note que alguns adaptadores de baixo custo não funcionarão corretamente, uma vez que cortam parte da alimentação.
- Utilizando uma estação de ancoragem USB-C (ou Thunderbolt 3) entre o computador e o controlador de DJing. Certifique-se de que a estação de ancoragem tem uma fonte de alimentação dedicada, uma vez que uma estação de ancoragem alimentada apenas através da porta USB-C (ou Thunderbolt 3) poderá não ter energia suficiente.
- Substituindo o cabo USB incluído por um cabo USB-C (ou Thunderbolt 3)/USB 2 de tipo B.

10. Marcas comerciais

Intel® e Intel® Core são marcas registadas da Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 e 10 são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

Serato, Serato DJ Lite e Serato DJ Pro são marcas registadas da Serato Audio Research Limited.

A marca DJUCED® e os elementos gráficos relacionados com o DJUCED® são propriedade da Guillemot Corporation.

Velvet Sound é uma marca comercial da Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO é uma marca comercial da Steinberg Media Technologies GmbH.

Todas as outras marcas comerciais e nomes de marcas são por este meio reconhecidas e pertencem aos respetivos proprietários. As ilustrações não são vinculativas. Os conteúdos, os desenhos e as especificações neste documento estão sujeitos a alteração sem aviso prévio e podem variar consoante o país.

11. Direitos de autor

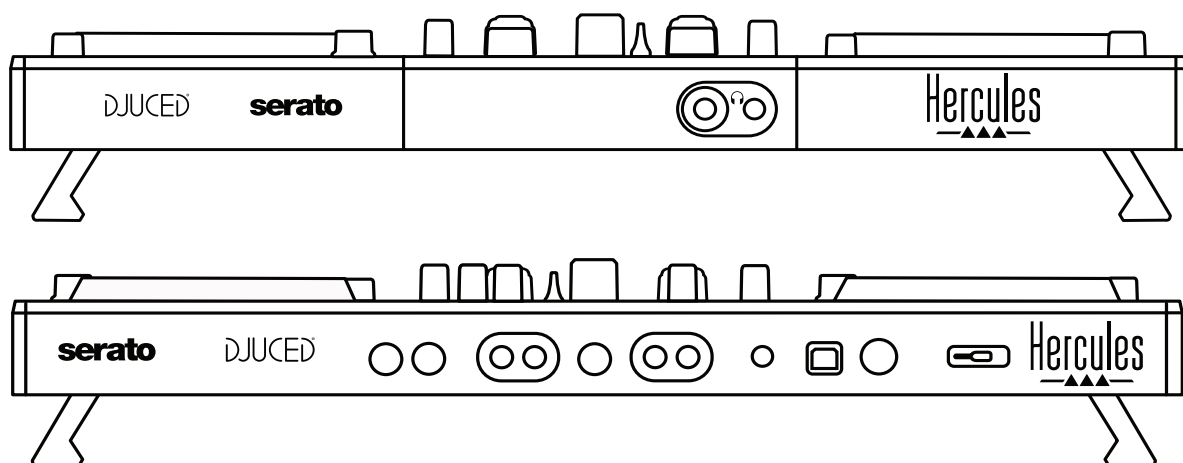
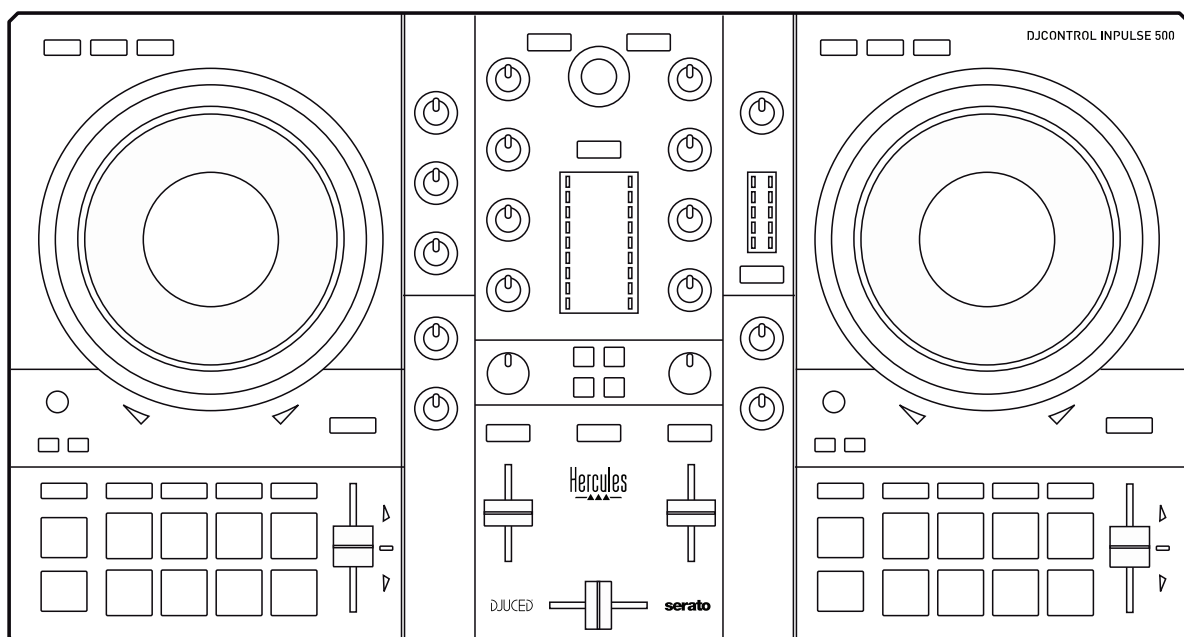
Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, resumida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma ou linguagem informática, sob qualquer forma ou por qualquer meio, eletrónico, mecânico, magnético, manual, via fotocópia, gravação ou outro, sem o consentimento expresso por escrito da Guillemot Corporation S.A.

12. Contratos de Licença de Utilizador Final aplicáveis ao software DJUCED® e Serato DJ Lite

Leia atentamente os Contratos de Licença de Utilizador Final apresentados durante a instalação do software de DJing.

**Руководство
пользователя
DJCONTROL IMPULSE 500**

1. Общая информация



2. Содержимое коробки

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB-кабель
- Установка и краткое руководство
- Гарантия

3. Характеристики контроллера

3.1. Механические характеристики

- Размеры: 21,3 x 11,7 x 2,2 дюйма / 54 x 29,6 x 5,6 см (ширина x глубина x высота при задвинутых, т.е. сложенных ножках)
— 21,3 x 11,7 x 3,6 дюйма / 54 x 29,6 x 9,1 см (ширина x глубина x высота при вытянутых, т.е. выдвинутых ножках)
- Вес: 7,1 фунта / 3,2 кг

3.2. Технические характеристики

1. MIDI-контроллер с USB-подключением и следующими особенностями:

2 ДЕКИ

- 2 x 4 транспортные кнопки: SHIFT (смена) / PLAY (воспроизведение) / CUE (метка) / SYNC (синхронизация)
- 2 набора по 8 пэдов = всего 16; 2 набора по 4 кнопки режима для пэдов = всего 8 (HOT CUE (метка быстрого доступа), LOOP (петля), SLICER (слайсер), SAMPLER (сэмплер), MODE 5 (режим 5), MODE 6 (режим 6), MODE 7 (режим 7), MODE 8 (режим 8))
- 2 x 3 кнопки управления ПЕТЛЕЙ: Кнопки LOOP IN и LOOP OUT (начало петли / окончание петли) на каждой деке; 1 поворотный энкодер LOOP SIZE (размер петли) на каждой деке со встроенным переключателем; Reloop (выход из петли)
- 2 x 3 кнопки режима: Vinyl (винил) / Slip (скольжение) / Quantize (дискретизация)
- 2 сенсорных диска с распознаванием силы нажатия
- 2 фейдера модуляций
- 2 x 2 световых индикатора (Tempo (темп) Phase (фаза)) для битмэтчинга

МИКСЕР

- Управление навигацией:
 - o 1 поворотный энкодер со встроенным переключателем для навигации по папкам с музыкальными файлами и спискам воспроизведения; 1 кольцо с подсветкой, позволяющее видеть уровень энергии главного трека в вашем миксе
 - o 2 кнопки для загрузки треков на деку (виртуальные вертушки)
 - o 1 кнопка Assistant для выбора последующих треков
 - o 1 кнопка Beatmatch Guide
- Панель управления микшированием на деке:
 - o 2 трехполосных эквалайзера с регуляторами частот: HIGH (высокие частоты), MID (средние частоты) и LOW (басы)

- 2 усилителя
- 2 фейдера громкости
- 2 волюметра громкости, каждый из которых имеет 9 уровней
- 2 кнопки для включения/выключения мониторинга дек через наушники и 1 кнопка для включения/выключения мониторинга выхода для наушников Master
- 1 кроссфейдер и 1 переключатель между 3 кривыми кроссфейдера
- Управление Filter (фильтр)/Fx (спецэффекты):
 - 2 регулятора фильтров / спецэффектов
 - 4 кнопки для включения эффекта, контролируемого с помощью регуляторов фильтров / спецэффектов
- Управление микшированием через входы и выходы (с помощью аппаратного обеспечения)
 - Вход для микрофона: 1 регулятор громкости микрофона; 2 регулятора микрофонных эквалайзеров для частот HIGH (высокие частоты) и LOW (басы); 1 двухцветный волюметр (выкл. = Нет аудиосигнала / зеленый = аудиосигнал / красный = насыщенность аудиосигнала) (аппаратная настройка)
 - Aux (дополнительный) вход: 1 дополнительный вход для регулировки громкости и 1 дополнительный регулятор фильтров (аппаратная настройка); 1 двухцветный волюметр (выкл. = нет аудиосигнала / зеленый = аудиосигнал / красный = насыщенность аудиосигнала) (аппаратная настройка)
 - Выход для наушников: 1 регулятор громкости наушников; 1 регулятор Cue / Master (метка/основной) для выбора того, что вы слышите в наушниках (аппаратная настройка)
 - Master (основной) выход: 1 главный регулятор громкости; 1 главный волюметр с 5 уровнями (аппаратная настройка)

2. Встроенный многоканальный аудиоинтерфейс

Качество звука: 24 бита

Частота дискретизации = 44,1 кГц

Выходы:

- Выход для динамиков (= 1-2): 2 x RCA разъема + 2 x 1/4" / 6,35 мм разъема типа «джек»
- Выход для наушников (= 3-4): 1/8" / 3,5 мм стереоразъем мини-джек + 1/4" / 6,35 мм стерео разъем типа «джек»

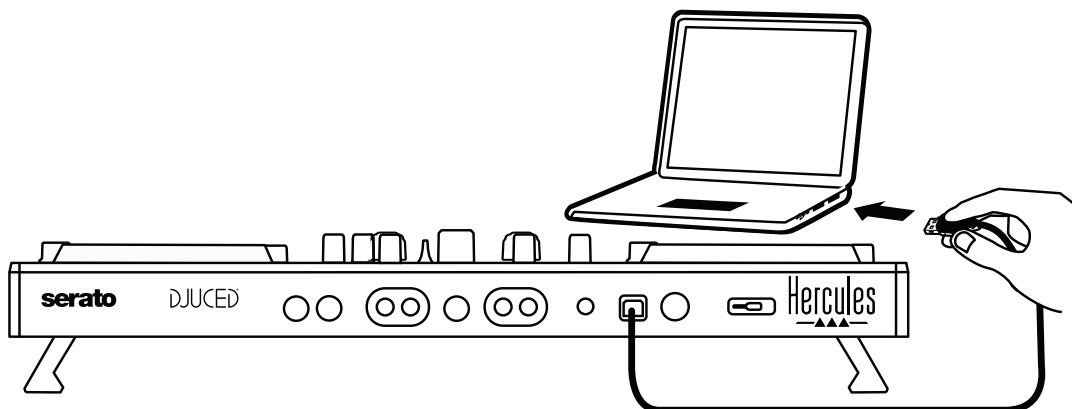
Входы:

- AUX дополнительный вход (= 1-2): 2 x RCA разъема + 1 x 1/8" / 3,5 мм стерео разъем типа «мини-джек»
- MIC вход для микрофона: балансный разъем 1/4" / 6,35 мм типа «джек»

4. Установка

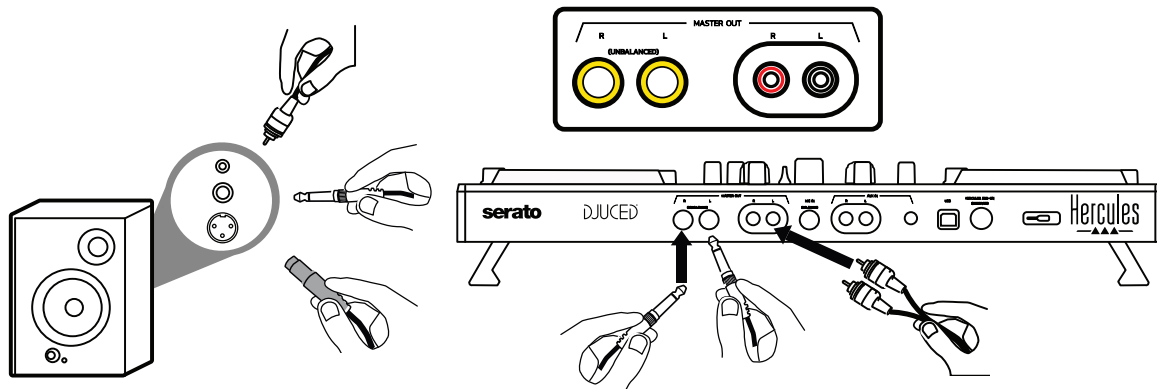
4.1. Подключение

1. Подключение к компьютеру (через USB)



Примечание: При каждом подключении контроллера к компьютеру запускается светодиодная подсветка в режиме Vegas Mode, которая показывает расположение светодиодов.

2. Подключение динамиков

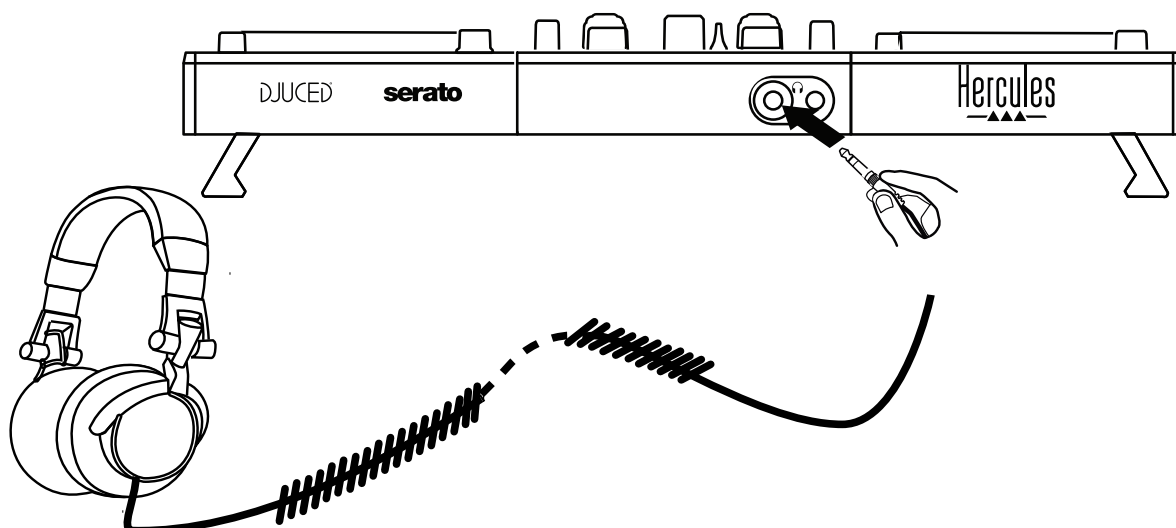


Подключите входы активных динамиков к Master выходам контроллера DJControl Inpulse 500 (2 x RCA разъема или 2 x 1/4" / 6,35 мм разъема типа «джек»).

Вы можете использовать оба формата выходов одновременно: например, подключив одну пару кабелей для выхода к основным динамикам для воспроизведения ваших миксов, а вторую пару кабелей для выхода - к мониторным динамикам.

3. Подключение наушников

Подключите наушники к выходу стерео 1/4" / 6,35 мм типа «джек» или к выходу стерео 1/8" / 3,5 мм типа «мини-джек» на передней панели контроллера DJControl Inpulse 500.



4.2. *Загрузка программного обеспечения*

1. Serato DJ Lite

Посетите наш веб-сайт: <https://serato.com>



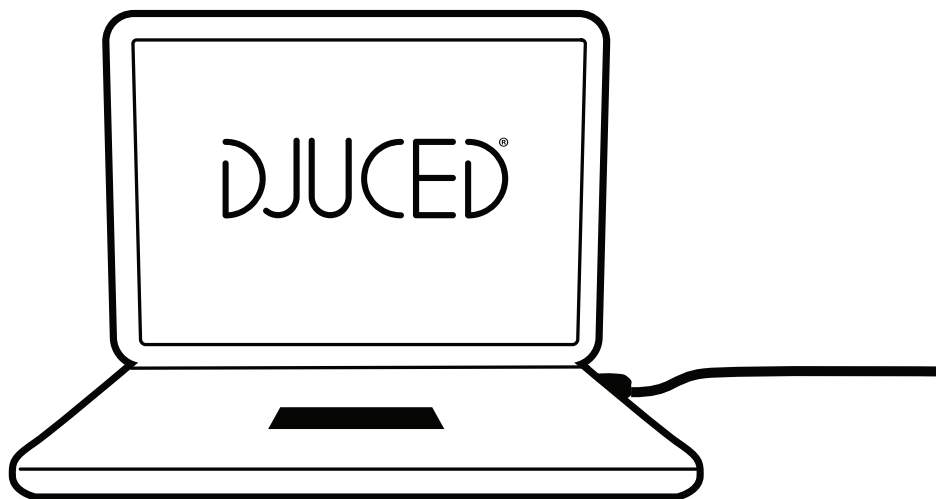
Скачайте и установите **Serato DJ Lite**.



Примечание: В состав комплекта DJControl Inpulse 500 входит лицензия для Serato DJ Lite, но не входит лицензия для Serato DJ Pro. При установке Serato DJ Pro вместо Serato DJ Lite, Serato DJ Pro будет работать с контроллером DJControl Inpulse 500 в течение пробного периода. Если после окончания пробного периода вы хотите продолжать пользоваться Serato DJ Pro, вам необходимо приобрести лицензию для Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Посетите наш веб-сайт: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



Скачайте и установите **DJUCED®**.

3. Драйверы Hercules

Посетите:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Скачайте пакет драйверов для операционной системы вашего компьютера.

- Для macOS®: HDJCSeries Mac
- Для Windows®: HDJCSeries PC

При использовании Windows® необходимы драйвера, чтобы использовать контроллер DJControl Inpulse 500 в режиме ASIO, который снижает задержку при режиме WASAPI, и в целом, более стабильный.

Драйверы также дают вам возможность протестировать контроллер DJControl Inpulse 500 и проверить версию прошивки как для Windows®, так и для macOS®.

4.3. Начало работы с DJUCED®

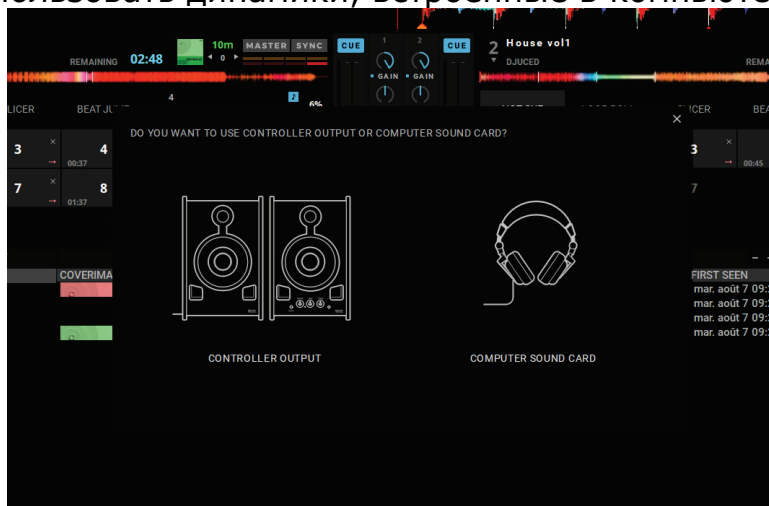
1. Обнаружение

При запуске DJUCED® отображается сообщение «**DJCONTROL INPULSE 500**», подтверждающее, что контроллер обнаружен.



2. Подключение

При первом запуске программного обеспечения DJUCED® программа проведет вас через процесс подключения наушников и активных динамиков (или, при отсутствии активных внешних динамиков, позволит использовать динамики, встроенные в компьютер).



3. Настройки звука

Чтобы изменить настройки звуковой карты в DJUCED®, щелкните на значке зубчатого колеса ⚙️ в верхней правой части экрана, который открывает меню **Settings (Настройки)**.

В меню **Settings — Audio** вы можете выбрать звуковую карту и назначить выходы для наушников и динамиков.

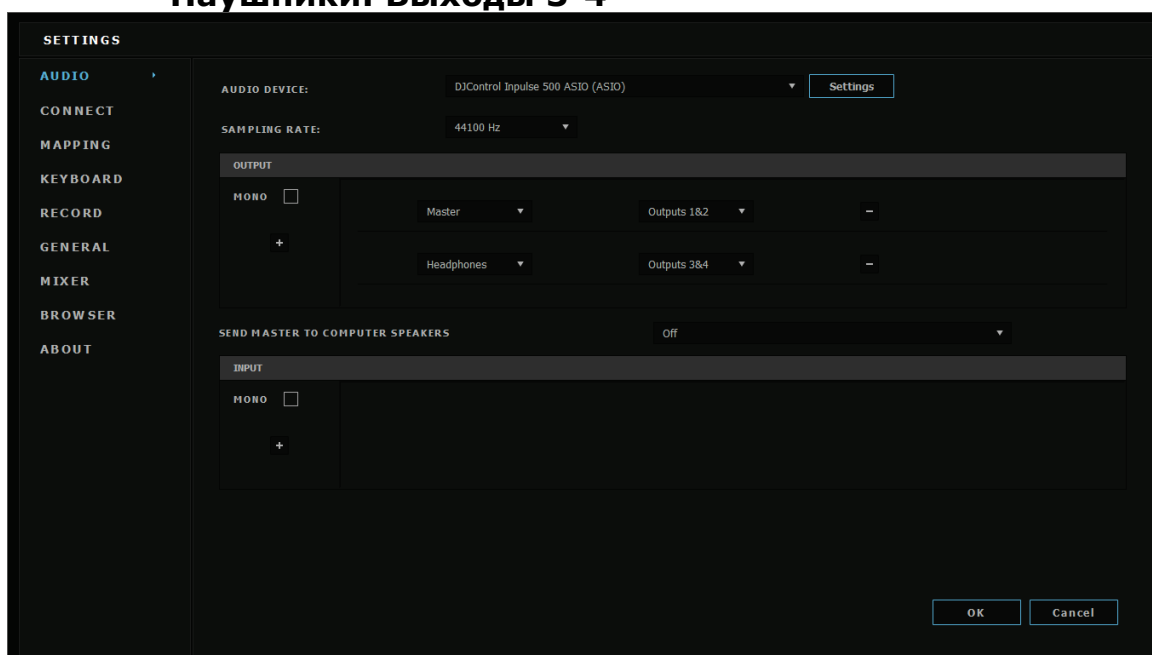
Стандартные настройки для Windows®:

Аудиоустройство: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

Выход:

Master (основной): Выходы 1-2

Наушники: Выходы 3-4



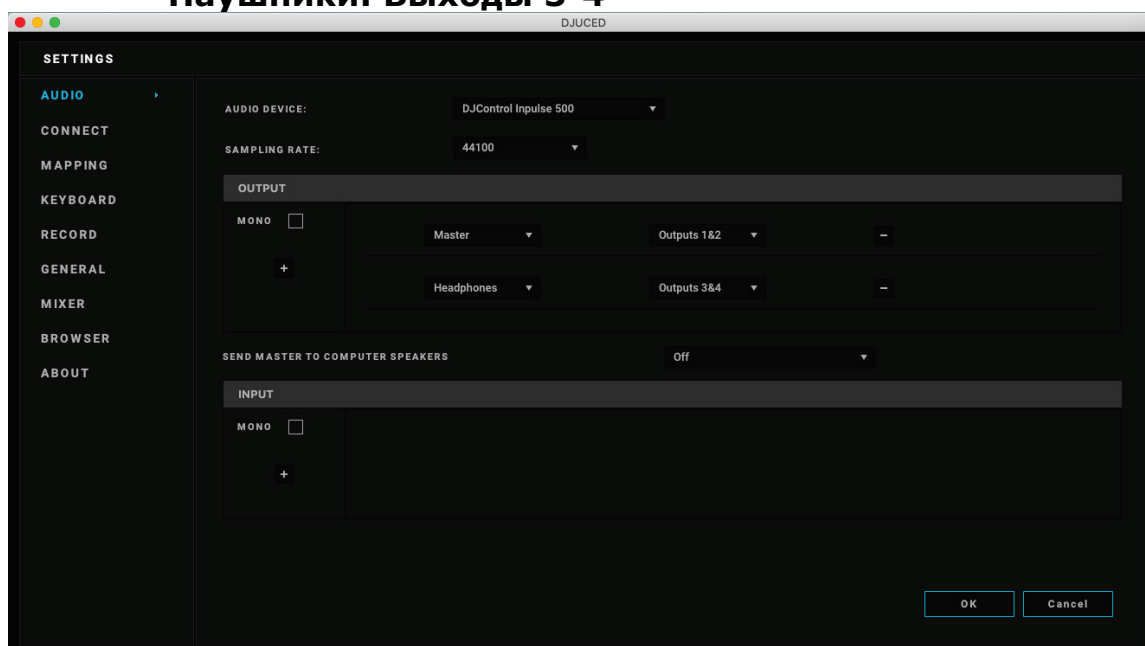
Стандартные настройки для macOS®:

Аудиоустройство: DJControl Inpulse 500

Выход:

Master (основной): Выходы 1-2

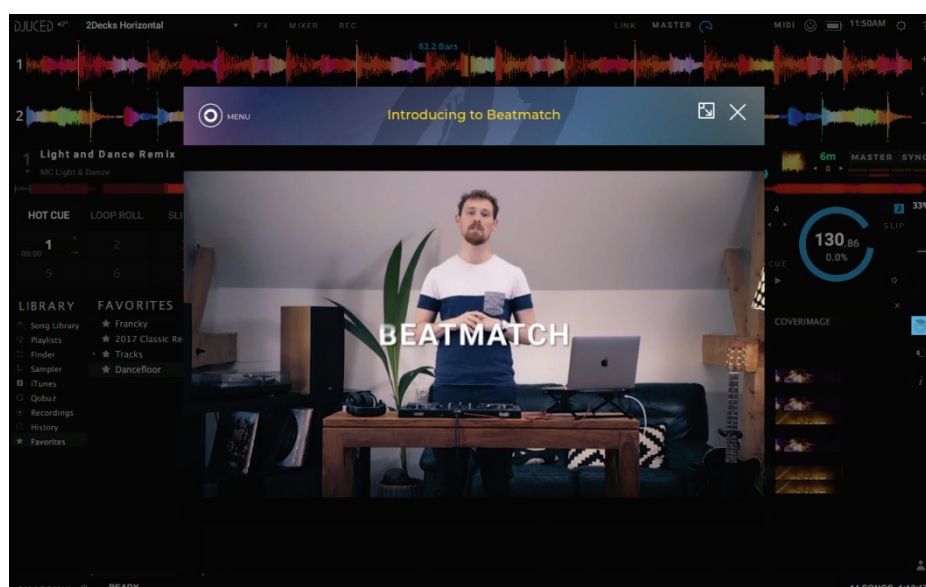
Наушники: Выходы 3-4



Контроллер DJControl Inpulse 500 микширует входы в аппаратном режиме (с помощью аппаратного микширования). Не стоит включать выходы 1-2 = Аух (дополнительный) и Мис (микрофон) в меню Аудио, если вы не планируете запись или трансляцию с помощью этих входов.

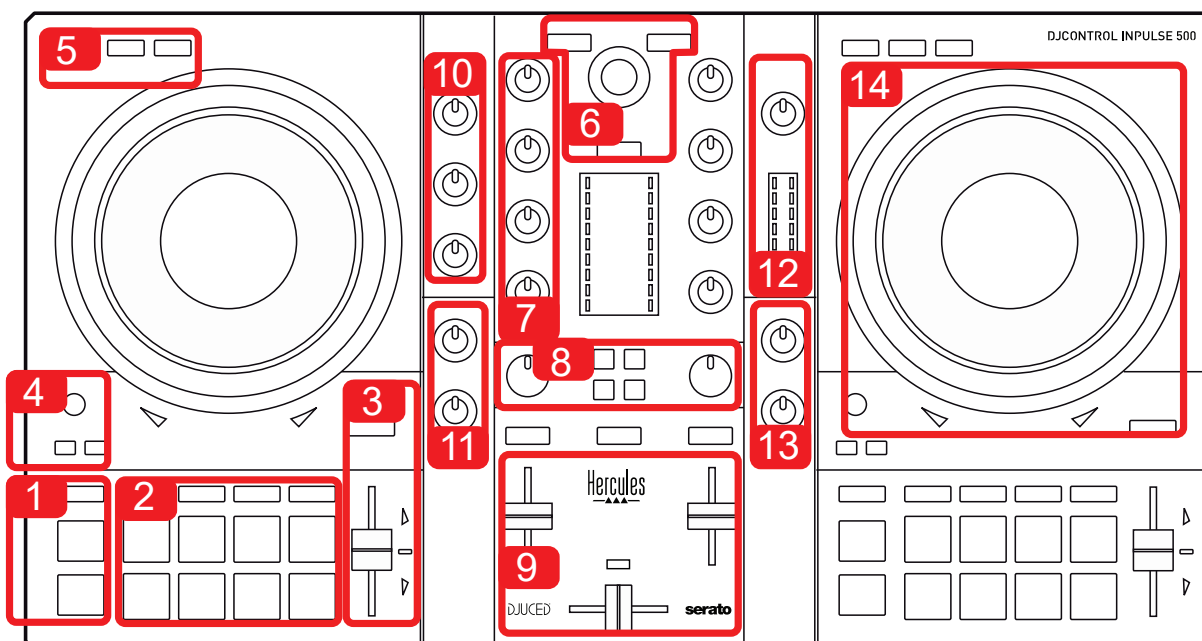
4.4. Академия Hercules DJ Academy

Учебные видеоматериалы Hercules DJ Academy, встроенные в DJUCED®, можно посмотреть, щелкнув на 🎓 значке шапочки дипломированного специалиста, справа от аудиотеки.



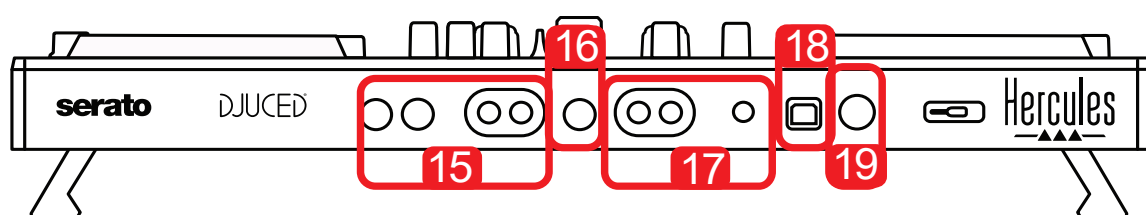
5. Описание возможностей устройства

5.1. Общий обзор контроллера DJControl Inpulse 500

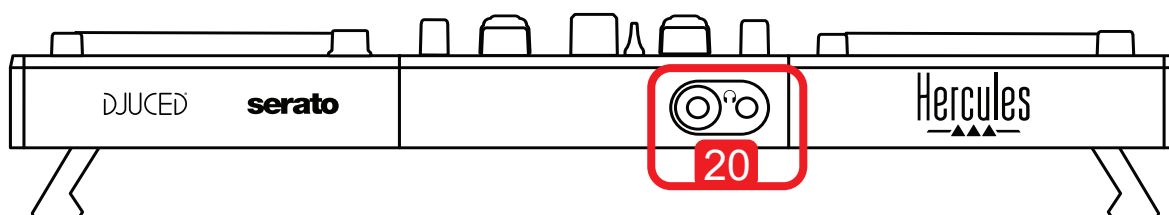


1. Транспортные кнопки: play/pause (воспроизведение/пауза), Cue point (метка), SHIFT (СМЕНА)
2. Функциональные пэды
3. Фейдер Tempo (регулировка темпа) с поддержкой битмэтчинга (светящиеся красные стрелки), зеленым LED-индикатором, показывающим исходный темп, и кнопка SYNC (синхронизация)
4. Loop In/Out (начало петли / окончание петли), размер петли и Reloop (выход из петли)
5. Режимы Vinyl (винил) (скретч), Slip (скольжение) и Quantize (дискретизация)
6. Навигация по аудиотеке, кнопки для загрузки треков на соответствующую деку, кнопка Assistant и кольцо с подсветкой, позволяющее видеть уровень энергии трека (в DJUCED®) или ритм трека (в Serato)
7. Усилитель и трехполосный эквалайзер (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: фильтры и спецэффекты
9. Микширование с использованием фейдеров громкости, кроссфейдеров, а также выбор и переключение между 3 кривыми кроссфейдера
10. Громкость микрофона и двухполосный эквалайзер для входа микрофона (аппаратные функции = не зависят от используемого программного обеспечения)

11. Аух (дополнительный) громкость и фильтры на дополнительном входе (аппаратные функции = не зависят от используемого программного обеспечения)
12. Регулятор и волюметр основной громкости (аппаратные функции = не зависят от используемого программного обеспечения)
13. Регулятор громкости наушников и регулятор Cue/Master (метка/основной) для выбора того, что вы слышите в наушниках (аппаратные функции = не зависят от используемого программного обеспечения)
14. Сенсорные диски с распознаванием силы нажатия и поддержкой битмэтчинга (светящиеся красные стрелки)

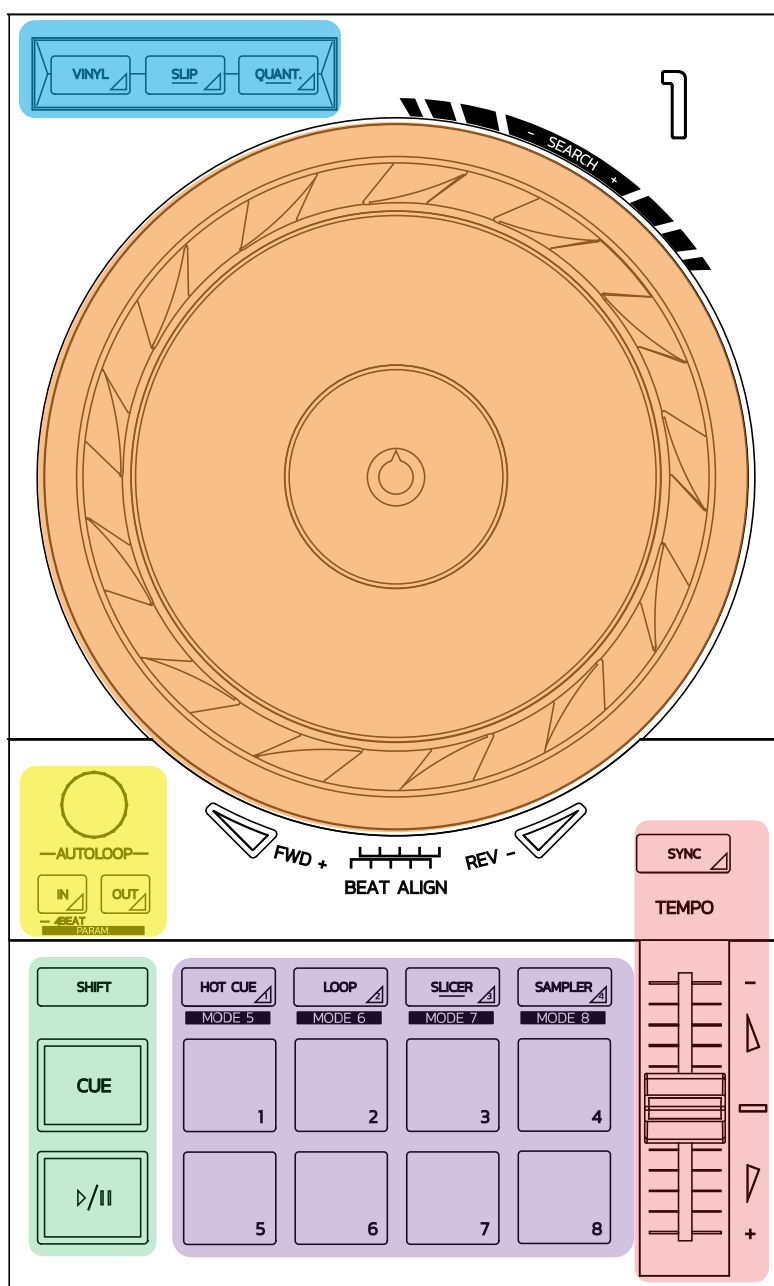


15. MASTER (основной) выход (или Основной или Микшерный) = каналы 1-2 (2 x RCA разъема и 2 x 1/4" / 6,35 мм моно разъема типа «джек») для подключения активных динамиков
16. MIC (микрофон) (моно вход для микрофона 1/4" / 6.35мм мм типа «джек»): балансный разъем, совместимый как с балансными, так и с небалансными микрофонными кабелями
17. AUX (дополнительный) стерео вход (2 x RCA разъема и 1 x 1/8" / 3,5 мм стерео разъем типа «мини-джек»)
18. USB-порт (тип B)
19. Hercules Add-On Reserved (фирменный порт расширения Hercules) для дополнительных аксессуаров



20. Стерео выходы для наушников (1/4" / 6,35 мм типа «джек» и 1/8" / 3,5 мм типа «мини-джек»)

5.2. Деки



Управление петлей

In (вход) = Loop In (начало петли): вставляет маркер в начале петли.

In (вход) (длительное нажатие): запускает 4-битовую петлю.

Out (выход) = Loop Out (окончание петли): вставляет маркер в конце петли и воспроизводит петлю.

Shift+In/Shift+Out (смена+вход)/(смена+выход): сокращает в 2 раза продолжительность петли / удваивает продолжительность петли.

Autoloop (автоматическая петля): поворот энкодера меняет продолжительность петли.

Выход из петли:

- При использовании **Serato**: нажмите энкодер = **Reloop** (выход из петли).
- При использовании **DJUCED®**: нажмите кнопку **Out** (выход).

Транспортные кнопки

Play/Pause: воспроизведение трека / пауза.

Cue (метка): при остановке вставляет маркер в текущей точке трека / во время воспроизведения перемещает воспроизведение к этой точке.

Shift (смена): используйте эту кнопку вместе с другими кнопками — например, Shift+Cue (смена+метка) = возврат к началу трека; Shift+Hot Cue (смена+метка быстрого доступа) = стирает метку быстрого доступа; Shift+Sample (смена+сэмпл) = прекращает воспроизведение сэмпла...

Режимы воспроизведения

Vinyl (винил) (или Scratch (скретч)): переключает сенсорный диск в режим Vinyl Mode (виниловый режим) скретч с возможностью скретчинга, положив руку на поверхность сенсорного диска.

Shift+Vinyl (смена+винил): При использовании DJUCED®, вращение сенсорного диска с помощью кольца на краю диска в режиме Shift+Vinyl (смена+винил) создает эффект Beatjump (джамп-бит).

Slip (скольжение): в этом режиме трек воспроизводится с нормальной скоростью в фоновом режиме; после окончания скретчинга трек возвращается к точке начала скретча, тем самым сохраняя свою "исходную фразу".

- В версии Serato DJ Lite режим Slip (скольжение) отсутствует, однако он входит в состав пакета Serato DJ Pro.
- Режим Slip (скольжение) входит в состав пакета DJUCED®.

Quantize (дискретизация): выравнивает метки на сетке битов с целью синхронизировать запуск сэмпла или размещение метки с ритмом трека.

- В версии Serato DJ Lite режим Quantize (дискретизация) отсутствует, однако он входит в состав пакета Serato DJ Pro.
- Режим Quantize (дискретизация) входит в состав пакета DJUCED®.

Shift+Quantize (смена+дискретизация): при использовании Serato, режим Shift+Quantize (смена+дискретизация) меняет масштаб модуляции (например: +8%, +16%, +50%).

Управление скоростью воспроизведения трека (pitch/BPM)

Фейдер Tempo (фейдер Pitch): регулирует скорость воспроизведения трека.

Shift+tempo guide (смена+регулятор темпа): при использовании Serato, вы можете перемещать фейдер Tempo, не меняя скорость, чтобы сместить шкалу темпа (например, переключиться со шкалы темпа -8% – +8% на 0 – +16%).

Tempo guide (регулятор темпа): светящиеся стрелки указывают направление, в котором вы должны перемещать фейдер Tempo для воспроизведения трека в таком же темпе и ритме (к-во битов в минуту), как и трек на другой деке.

Кнопка Sync (синхронизация): мгновенно регулирует скорость трека для соответствия BPM (к-во битов в минуту) значению трека, который воспроизводится на другой деке.

- При использовании DJUCED®, кнопка Sync (синхронизация) непрерывно фиксирует значение BPM второстепенного трека в зависимости от BPM главного трека.
- При использовании Serato, Sync (синхронизация) — кнопка однократного действия: значение BPM мгновенно регулируется, но не привязано к значению другого воспроизводимого трека.

Пэды

Пэды 1-8: при использовании Serato DJ Lite, пэды 1-4 выполняют действия выбранного режима, а пэды 5-8 — действия Reverse (воспроизведение назад), Rewind (перемотка назад), Fast Forward (перемотка вперед) и Sensor (проверить).

При использовании DJUCED® и Serato DJ Pro пэды 1-8 выполняют действия выбранного режима.

Режимы пэдов

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue (метка быстрого доступа)	Hot Cue (метка быстрого доступа)	Hot Cue (метка быстрого доступа)
2	Loop Roll (цикл с откатом)	Manual Loop (ручной цикл)	Manual Loop (ручной цикл)
3	Slicer (слайсер)	Auto Loop (автоматическая петля)	Slicer (слайсер)
4	Sampler (сэмплер)	Sampler (сэмплер)	Sampler (сэмплер)
5	TonePlay (воспроизведение тональности)	–	Pitch Play (проигрывание модуляции)
6	FX (спецэффекты)	–	Loop Roll (цикл с откатом)
7	Slicer Loop (петля слайсера)	–	Auto Loop (автоматическая петля)
8	Beat Jump (джамп-бит)	–	Beat Grid (сетка битов)

*Лицензия Serato DJ Pro не включена

Сенсорные диски

Сенсорные диски позволяют свободно двигаться вдоль треков и менять воспроизведение в зависимости от того, к какому элементу сенсорного диска вы прикасаетесь (кольцо [край] или поверхность), а также выбранного режима (Vinyl Mode (виниловый режим) включен или выключен).

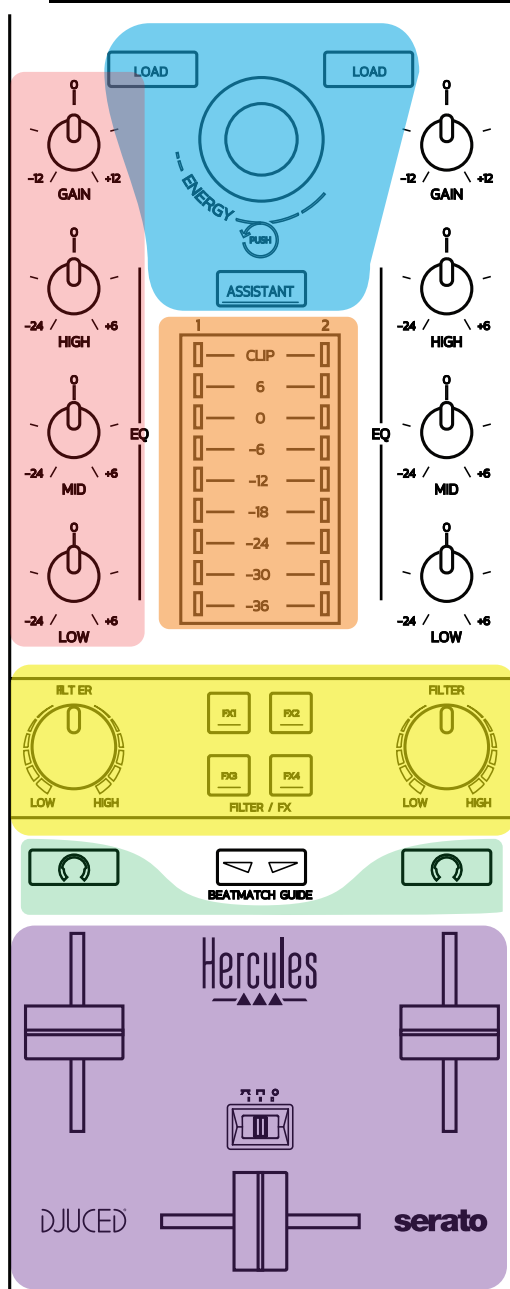
При использовании Serato DJ Lite и Pro:

- Vinyl Mode (виниловый режим) выключен
 - При воспроизведении: ускоряет или замедляет воспроизведение (= смена модуляции).
 - Когда музыка не играет: медленное движение при прикосновении к краю кольца сенсорного диска; при прикосновении к поверхности сенсорного диска — средняя скорость движения.
 - Shift (смена) + сенсорный диск: beatjump (джамп-бит) = очень быстрый темп.
- Vinyl Mode (виниловый режим) включен
 - При воспроизведении: скрэтчна поверхности сенсорного диска; смена модуляции на краю кольца сенсорного диска.
 - Когда музыка не играет: медленное движение при прикосновении к краю кольца сенсорного диска; при прикосновении к поверхности сенсорного диска — средняя скорость движения.
 - Shift (смена) + сенсорный диск: beatjump (джамп-бит) = очень быстрый темп.

При использовании DJUCED®

- Vinyl Mode (виниловый режим) выключен
 - При воспроизведении: ускоряет или замедляет воспроизведение (= смена модуляции).
 - Когда музыка не играет: медленное движение при прикосновении к краю кольца сенсорного диска; при прикосновении к поверхности сенсорного диска — средняя скорость движения.
 - Shift (смена) + край кольца сенсорного диска: beatjump (джамп-бит) = очень быстрый темп.
- Vinyl Mode (виниловый режим) включен

5.3. Программное обеспечение для микширования



Управление навигацией

Поворотный энкодер: поворот энкодера = перемещение по вашей аудиотеке; нажатие на энкодер = смена уровней.

Световое кольцо вокруг поворотного энкодера: отображает уровень энергии главного трека в DJUCED®; отображает ритм в Serato.

Load (загрузка): загрузка трека на деку 1 или 2.

Assistant (помощник): в DJUCED® — функция Assistant (помощник), предлагающая самые подходящие треки для последующего воспроизведения; в Serato включает функцию Automix (автоматическое микширование треков).

Усилитель и эквалайзеры

Gain (усилитель): усилитель (= уровень громкости, не учитывая громкость фейдера) на деке 1 или 2.

3-band equalization (выравнивание 3-х частот): настройка частот HIGH (высокие частоты), MID (средние частоты) и LOW (басы) на каждой деке.

Волюметры на деке

Волюметр с 9 уровнями на каждой деке.

Фильтр/FX (фильтр/спецэффекты)

Filter (abkmnh): фильтр низких частот и фильтр высоких частот, включены при выключенных спецэффектах FX1, 2, 3 и 4.

FX1 по FX4: применение спецэффектов FX1 по FX4 (модулируются с помощью регулятора Filter (фильтр)) на деке 1 или 2.

- При использовании DJUCED®, выбор спецэффектов FX1, 2, 3 и 4 — в меню Settings > Mixer (Настройки > Микшер).

- При использовании Serato, спецэффекты FX1, 2 and 3 загружаются в слоты виртуальных дек, а спецэффект FX4 активирует настройку Beats (биты), которая присваивается эффектам.

Мониторинг

Кнопки с значком наушников позволяют воспроизводить звук из соответствующей деки на наушниках, когда для регулятора Cue/Master (метка/основной) выбран режим Cue (метка).

Микширование

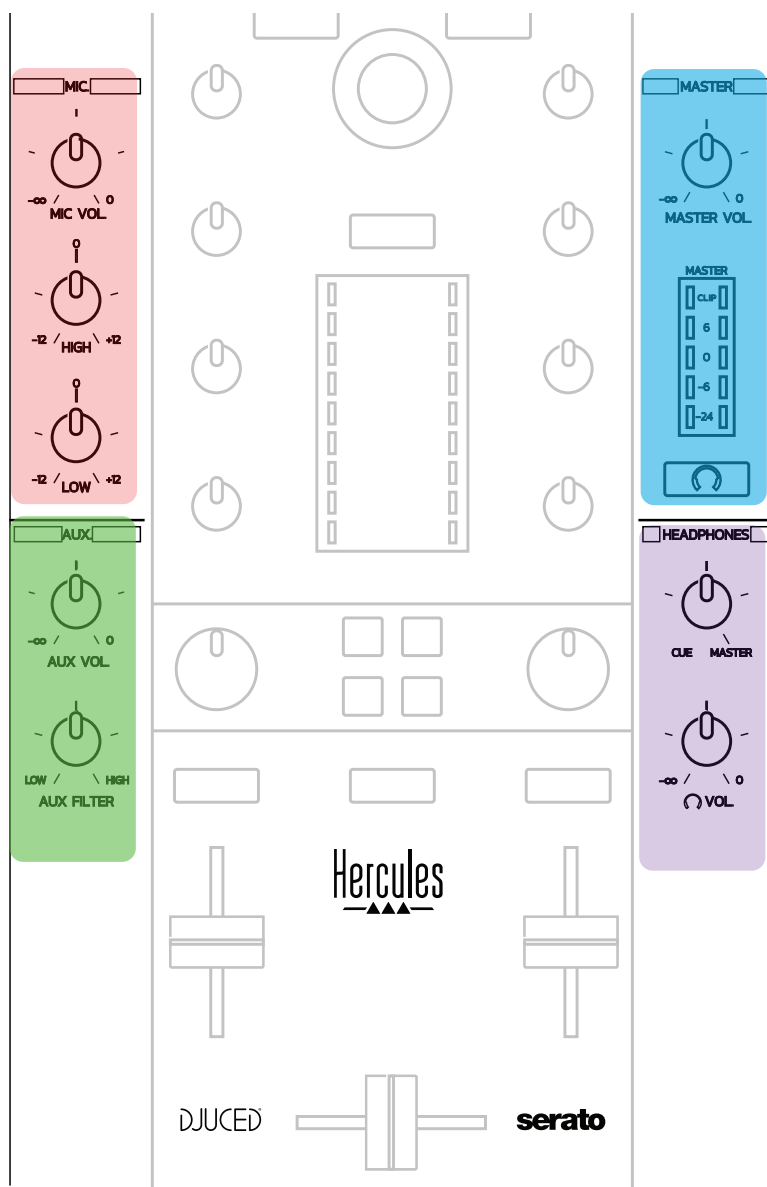
Volume fader (фейдер громкости): настройка громкости на виртуальных деках 1 и 2.

Crossfader (кроссфейдер): регулирует микширование звука между деками 1 и 2.

Crossfader curve (кривая кроссфейдера): переключатель, позволяющий выбрать один из 3 различных режимов кривой кроссфейдера:

- Mix (микширование) = прогрессивное микширование на 2 деках.
- Scratch (скрэтч) = очень быстрое микширование на двух деках.
- Off (выключен) = кроссфейдер выключен (микширование только с использованием фейдеров громкости).

5.4. Аппаратное микширование: входы и выходы



Вход для микрофона

MIC VOL (громкость микрофона): регулирует громкость микрофона (аппаратная настройка).

Light ring (световое кольцо): выкл = нет звукового сигнала / зеленый = звуковой сигнал / красный = насыщенность звукового сигнала.

2-band EQ (2-полосный эквалайзер): настройка HIGH (высоких) and LOW (басы) частот микрофона.

Аux (дополнительный) вход

AUX VOL (дополнительная громкость): регулирует громкость дополнительного входа Aux (аппаратная настройка).

Light ring (световое кольцо): выкл = нет звукового сигнала / зеленый = звуковой сигнал / красный = насыщенность звукового сигнала.

AUX FILTER (дополнительный фильтр): фильтр для дополнительного входа Aux.

Выход Master

MASTER VOL (основная громкость): контролирует основную громкость (аппаратная настройка).

VU-meter (волюметр): отображает уровень громкости на главном выходе Master (основной) (два разъема RCA и два моно разъема 1/4 "/ 6,35 мм типа «джек»).

Кнопка со значком наушников: воспроизводит выходной сигнал Master (основной) в наушниках.

Выход для наушников

Cue/Master (метка/основной): настройка сигнала, воспроизводимого в наушниках, между значениями Cue (метка) для мониторинга предстоящих треков (деки 1 и 2, в зависимости от функции, выбранной с помощью двух кнопок над фейдерами громкости) и выхода Master (основной).

Headphones volume (громкость наушников): настройка звука на выходе для наушников.

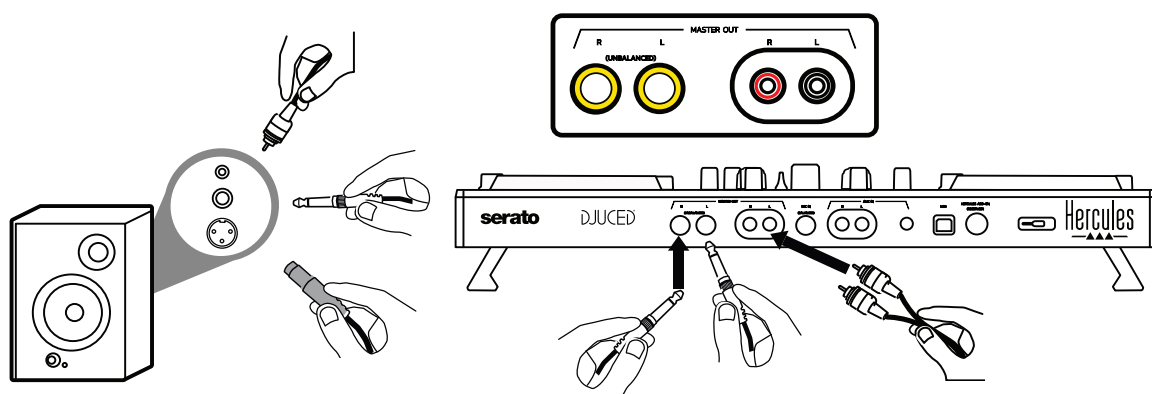
5.5. Многоканальная звуковая карта

Контроллер оснащен встроенной многоканальной звуковой картой, позволяющей вам:

- Микшировать с динамиками (выход Master (основной));
- Мониторить предстоящий трек в наушниках (выход для наушников);
- Использовать микрофон и / или устройство с выходом линейного уровня в качестве источника звука.

1. Динамики на выходе Master (основной) (= выходы 1-2)

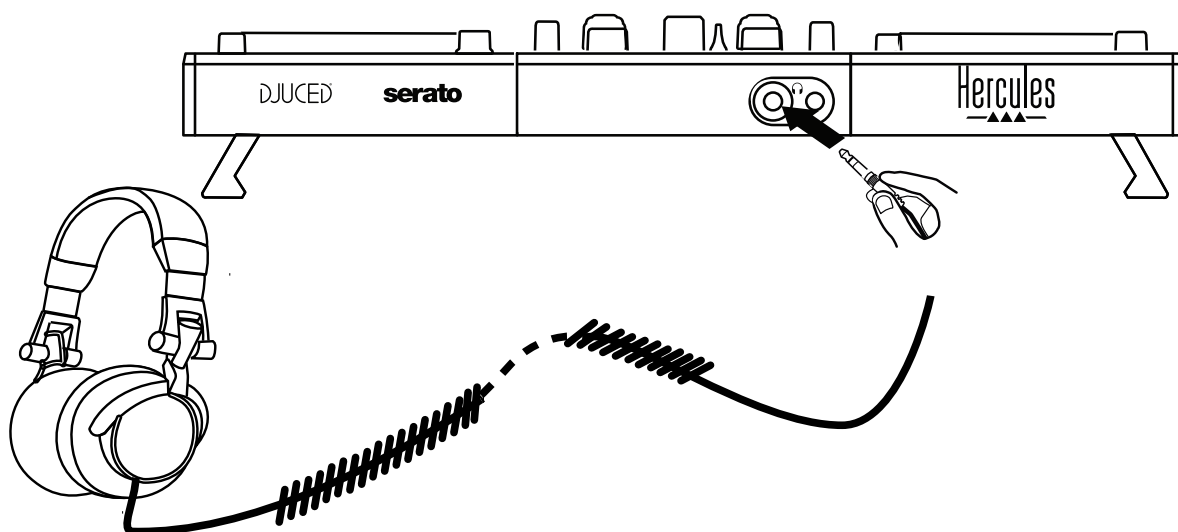
Динамики должны быть подключены к одному из двух стерео выходов для динамиков на задней панели контроллера: 2 x RCA разъема или 2 x 1/4" / 6,35 мм моно разъем типа «джек».



2. Наушники (= выходы 3-4)

Наушники должны быть подключены к одному из двух стерео выходов

для наушников (1/8" / 3,5 мм типа «мини-джек» или 1/4" / 6,35 мм типа «джек») на передней панели контроллера.

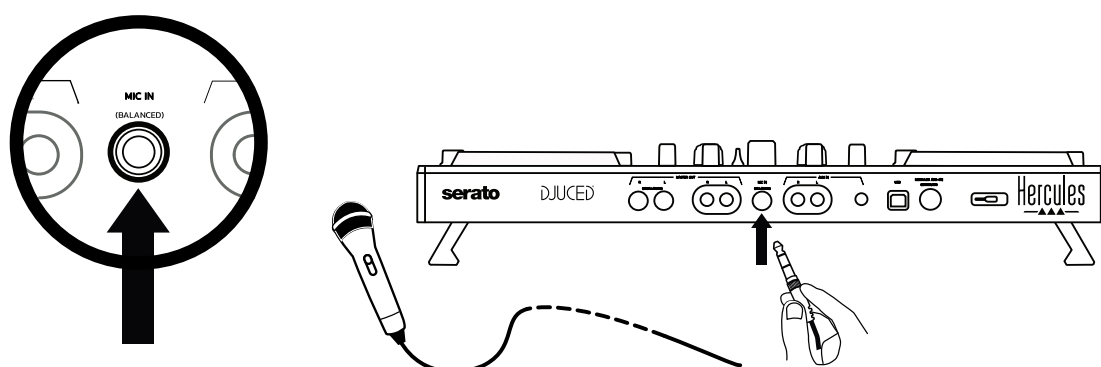


По умолчанию выход на наушники назначен 3-4 каналам для мониторинга треков во всех программах для диджеинга, в том числе Serato DJ Lite и DJUCED®.

Однако для прослушивания музыки в других программах, например iTunes, Media Player или VLC через наушники, вы должны воспользоваться главным выходом Master (основной) на ваших наушниках, нажав на кнопку со значком наушников  под Master (основной) волюметром.

3. Микрофон (= вход Mic/Aux 1-2 (микрофон/дополнительный 1-2))

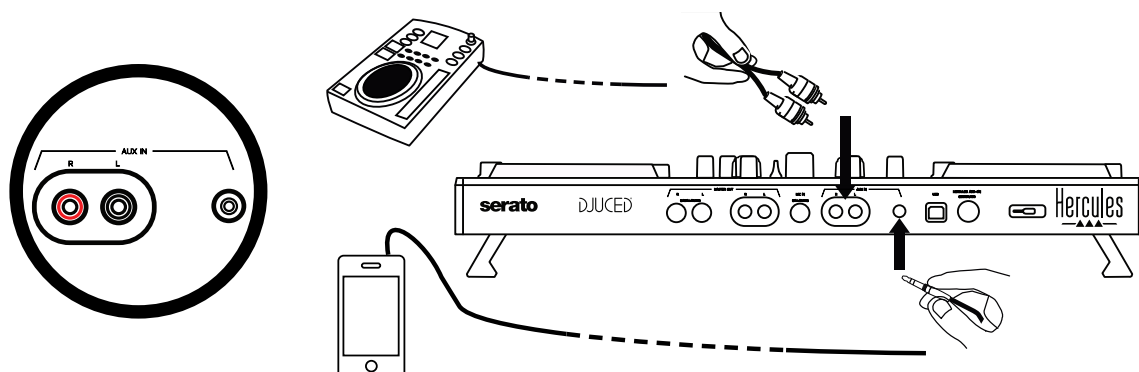
Подключите микрофон к входу Mic In (1/4 "/ 6,35 мм), который находится на задней панели контроллера.



Вход для микрофона балансный, с возможностью подключения как балансного, так и небалансного микрофона. Преимущества балансного микрофона заключаются в том, что он обеспечивает лучший звук, меньше шума при дыхании и других внешних шумах.

4. Дополнительный (= вход Mic/Aux 1-2 (микрофон/дополнительный 1-2))

Подключите дополнительный источник звука, например, смартфон или проигрыватель компакт-дисков, к входам Aux In (дополнительный) на задней панели контроллера (2 RCA разъема и 1 стерео разъем 1/8 "/ 3,5 мм типа «мини-джек»).



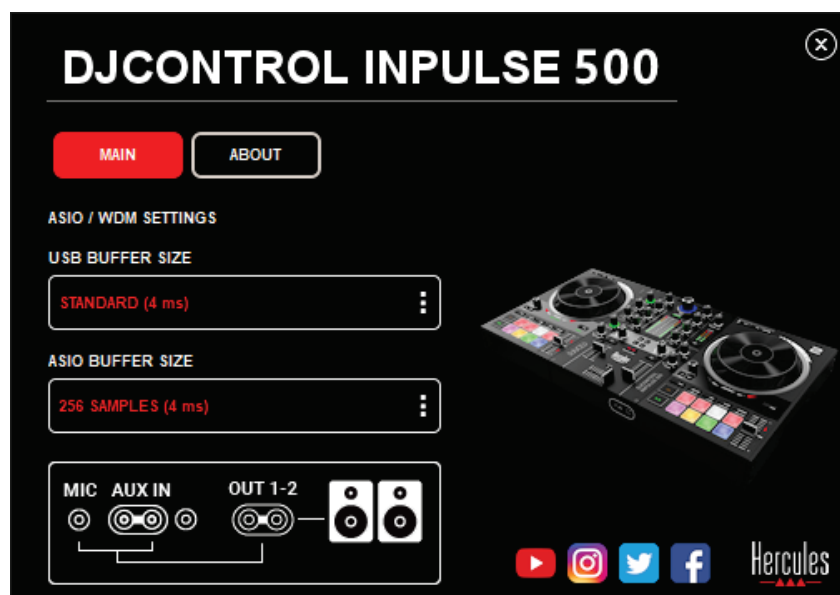
6. Драйверы и панель управления

Контроллер DJControl Inpulse 500 работает с помощью USB Audio (USB аудиокабеля), являясь USB MIDI DJ-контроллером категории "подключи и играй" и может функционировать без драйверов программного обеспечения DJUCED® — в версиях как для Windows®, так и для macOS®. Тем не менее, этот контроллер поставляется с пакетом драйверов и панелью управления, что позволяет использовать его с максимальной эффективностью.

6.1. Драйверы ASIO (для Windows®)

Пакет драйверов, в том числе драйверы ASIO, доступен на веб-сайте компании Hercules (<https://support.hercules.com>): Драйверы ASIO снижают задержку звука, по сравнению с режимом WASAPI в Windows®, улучшая возможности скрэтчинга.

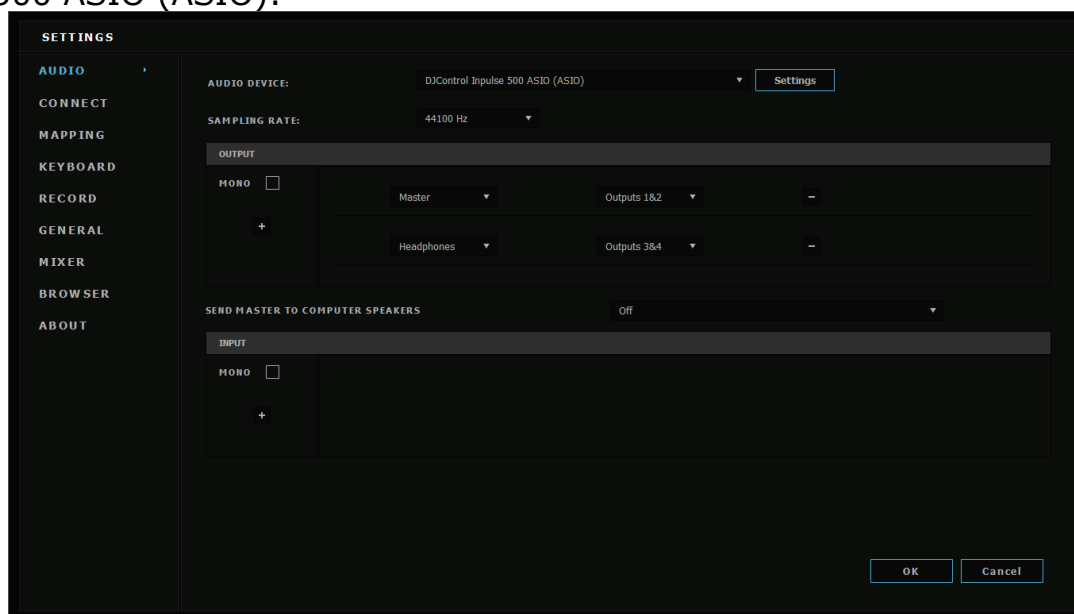
В Windows® панель управления Hercules DJControl Inpulse 500 позволяет вам настроить размер буфера ASIO, снижая, таким образом, задержку звука.



Настройка драйверов ASIO:

- Сначала настройте размер USB-буфера на Standard (4 ms) (стандарт (4 мс)).
- Выберите размер буфера ASIO, например 256 Samples (4 ms) (256 сэмплов (4 мс)).
- Запустите программное обеспечение для диджеинга (Serato DJ Lite или DJUCED®).

- В настройках DJUCED® выберите аудиоустройство DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



После того, как программа завершит загрузку устройства ASIO, настройки ASIO на панели управления невозможно изменить.

Если вы слышите различные шумы при использовании ПО для диджеинга, откорректируйте задержку звука, изменив размер буфера. В таком случае, закройте программу и корректируйте буфер ASIO на одно значение в каждом тесте:

- Уменьшите размер буфера, чтобы снизить задержку звука.
- Увеличьте размер буфера в случае пауз или шумов.

Повторяйте эти шаги до тех пор, пока не найдете оптимальный для вашей системы размер буфера.

6.2. Обновление прошивки

Драйверы DJControl Inpulse 500 обновляют прошивку контроллера следующим образом: если драйверы Hercules DJ установлены и обновлены до последней версии, на экране будут отображаться инструкции, объясняющие, как при необходимости обновить прошивку.

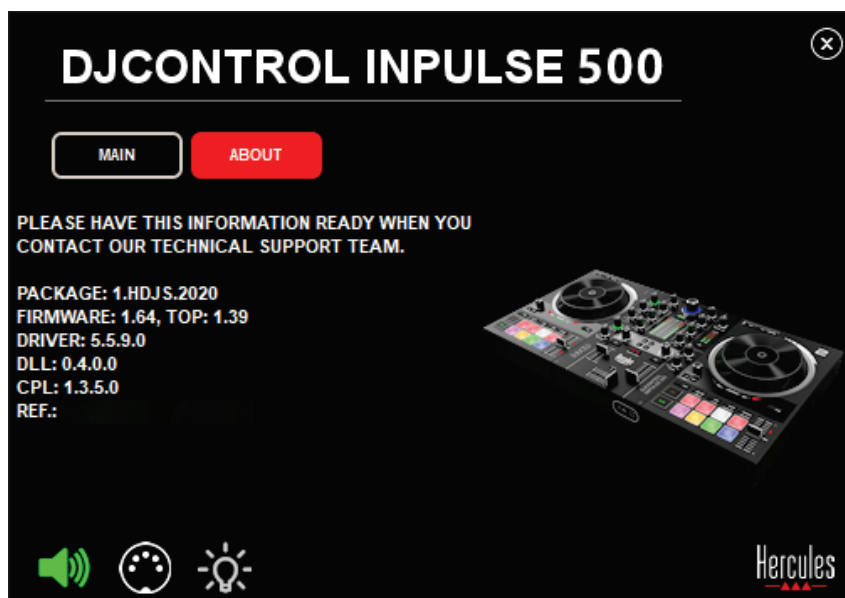
Для загрузки доступных драйверов перейдите по этой ссылке <https://support.hercules.com>

На панели управления отображается версия прошивки контроллера и установленные на вашем компьютере драйверы (см. вкладку ABOUT (О продукте)). Будьте готовы сообщить эту информацию, если вам необходимо связаться со службой технической поддержки Hercules.

6.3. **Тестирование DJ-контроллера на панели управления**

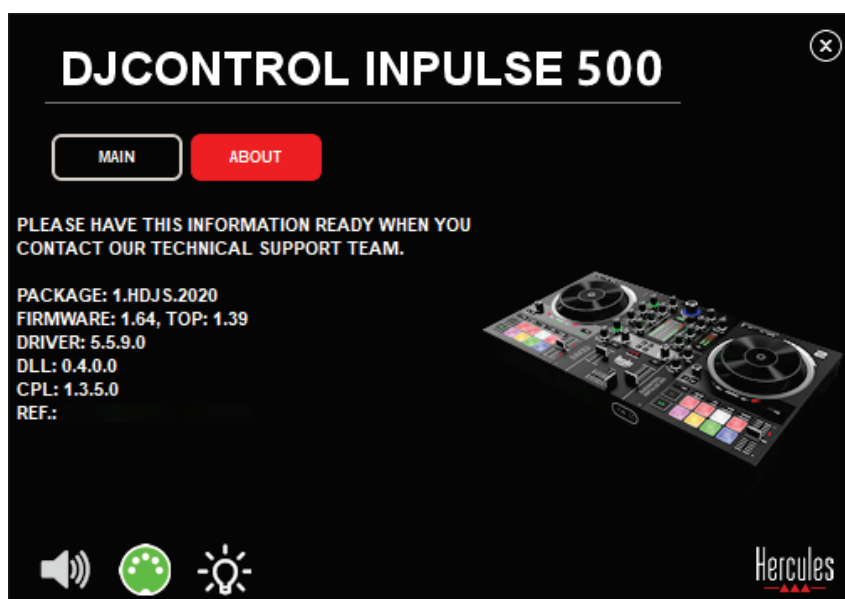
Панель управления DJControl Inpulse 500 позволяет вам проверить аудио, MIDI и освещение для DJ-контроллера (см. вкладку ABOUT (О продукте)).

1. Проверка качества звука



Для проверки качества звука вашего DJ-контроллера, щелкните на значке динамиков в левом нижнем углу панели управления: во время теста значок становится зеленым и программа воспроизводит звук на выходах контроллера (в динамиках и наушниках).

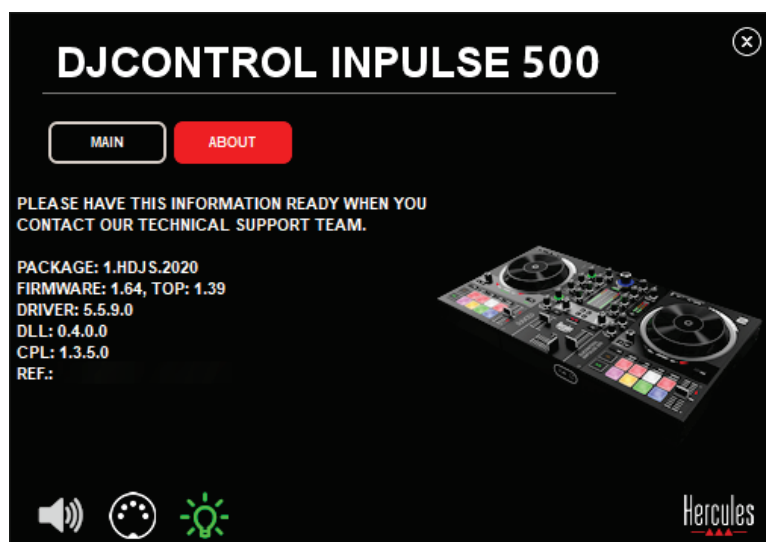
2. Проверка MIDI



Нажмите кнопки, которые вы хотите проверить на DJ-контроллере: если значок разъема DIN (с 5 точками) в левом нижнем углу панели управления становится зеленым, это означает, что команда MIDI принята.

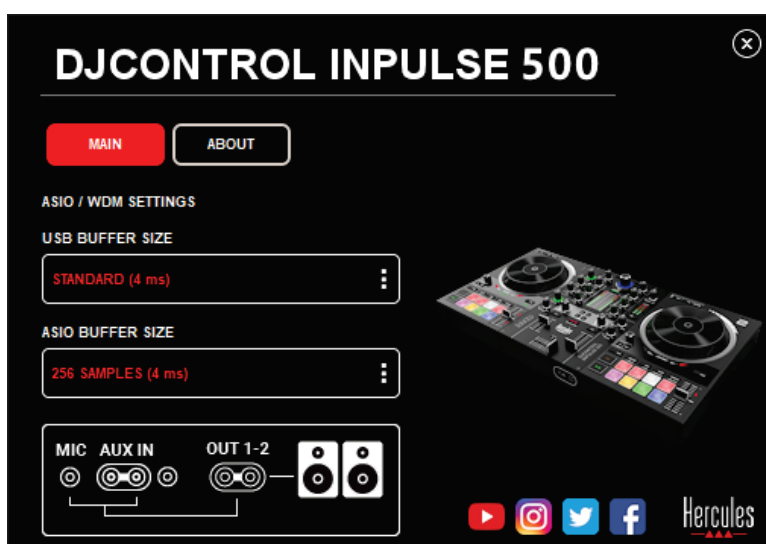
3. Проверка освещения

Щелкните на значке лампочки в левом нижнем углу панели управления, чтобы загорелись светодиоды контроллера: если значок зеленого цвета, светодиоды исправны.



6.4. Отключение аудиовхода

Микрофон и дополнительный аудиовход включены по умолчанию с помощью аппаратного микширования (т.е. без использования программного обеспечения для диджеинга) Если вы хотите отключить вход, щелкните на значке входов MIC (микрофон) и AUX IN (дополнительный вход) (связаны с выходами 1-2).



Если звук с входа больше не воспроизводится на выходах 1-2, на значке появится буква X красного цвета.

7. Демонстрационный режим

Этот режим представляет собой световое шоу, которое автоматически запускается при подключении контроллера к источнику питания USB. В данном случае, DJ-контроллер не работает, находясь в демонстрационном режиме: демонстрация повторяется.

8. Советы и рекомендации

8.1. Включение всех светодиодов

Нажмите кнопки Loop In (начало петли) и Loop Out (окончание петли) на обоих деках.

8.2. Включение/выключение 4 светодиодов под ножками контроллера

Нажмите пэды 1 and 5 на деке 1 одновременно с пэдами 4 и 8 на деке 2.

8.3. При использовании Serato DJ Lite

1. Изменение масштаба темпа (с 8% до 16% или 50%)
Нажмите кнопки Shift (смена) + Quant (дискретизация).

2. Смещение масштаба темпа, сохраняя такую же точность
Включите режим Sync (синхронизация) на виртуальной деке, нажмите кнопку Shift (смена) и переместите фейдер темпа: программа останавливается, следуя за движением фейдера темпа, при удержании кнопки Shift (смена) и продолжает движение в соответствии с направлением фейдера, когда вы отпускаете кнопку Shift (смена).
Пример: переключение масштаба темпа с -8% - + 8% на + 8% - + 24%.

- 1) Включение Sync.
- 2) Переместите фейдер Темпо до самого низа (+ 8%).
- 3) Нажмите кнопку Shift (смена) и переместите фейдер Темпо до самого верха: программное обеспечение остается на + 8%.
- 4) Отпустите кнопку Shift (смена): минимальная позиция (в самом верху) дает вам темп + 8%, а максимальная позиция (в самом низу) — + 24%.

9. ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

9.1. *Отсутствует звук в наушниках.*

Убедитесь, что вы подключили наушники именно к передней панели контроллера: наушники не должны быть подключены где-либо еще.

По умолчанию, мониторинг двух виртуальных дек включен при первом запуске программного обеспечения. Затем вы можете выбрать либо деку, которую хотите слушать в наушниках, либо выход Master (основной).

9.2. *Отсутствует звук в динамиках.*

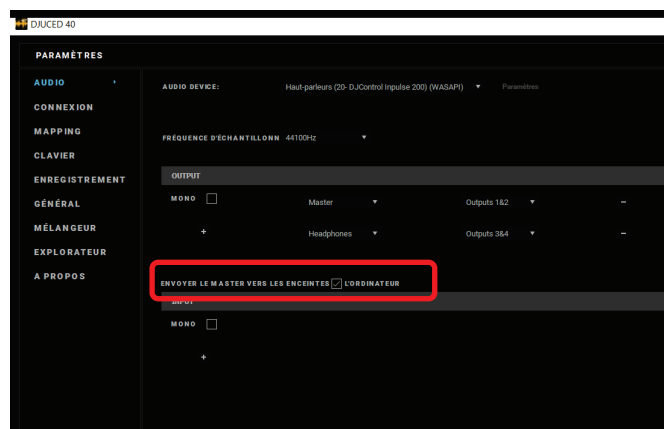
Убедитесь, что вы подключили динамики к разъемам 2 x RCA или 2 x 1/4" / 6,35 мм на задней панели контроллера.

9.3. *Отсутствует звук в динамиках ноутбука.*

Контроллер предназначен для воспроизведения музыки через встроенный аудиоинтерфейс, а не через динамики ноутбука.

При использовании Serato DJ Lite, необходимо подключить динамики к контроллеру DJControl Inpulse 500.

При использовании DJUCED®, если вы хотите использовать динамики, встроенные в ваш ноутбук, выберите опцию **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** (отправить основной сигнал на динамики) в аудио настройках DJUCED®.



9.4. *Отсутствует звук в наушниках или динамиках ноутбука.*

Контроллер предназначен для воспроизведения музыки через встроенный аудиоинтерфейс, а не через наушники или динамики ноутбука.

При использовании Serato DJ Lite, необходимо подключить динамики и наушники к контроллеру DJControl Inpulse 500.

При использовании DJUCED®, если вы хотите использовать динамики, встроенные в ваш ноутбук, выберите опцию **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS (отправить основной сигнал на динамики)** в аудио настройках DJUCED®. Затем подключите наушники к выходу наушников на контроллере DJControl Inpulse 500. На ноутбуке выход наушников воспроизводит тот же сигнал, что и встроенные динамики: поэтому вы не сможете мониторить предстоящие треки в наушниках, если они подключены к вашему ноутбуку.

9.5. Не удается подключить динамики к DJ-контроллеру.

Если разъемы ваших динамиков отличаются от разъемов на контроллере DJ, вы можете использовать:

- - двойной стерео кабель с мини-разъемом RCA или 1/8 "/ 3,5 мм типа «джек» (не входит в комплект поставки) для подключения мультимедийных динамиков;
- - два кабеля с разъемами XLR или 1/4 "/ 6,35 мм типа «джек» для подключения акустических систем;
- - любой другой формат, подходящий вашим динамикам.

Вы можете проверить ваши мультимедийные динамики, подключив их к выходу для наушников на контроллере DJControl Inpulse 500. Воспроизведите звук микса через наушники, нажав кнопку со значком наушников в области Master (основной) на контроллере.

9.6. Как подключить DJ-контроллер к порту USB-C port или к порту Thunderbolt 3?

Вы можете подключить DJ-контроллер к порту USB-C (или Thunderbolt 3) тремя различными способами:

- - С помощью адаптера (штекер USB-C (или Thunderbolt 3) к гнезду USB типа A) между DJ-контроллером и компьютером. Обратите внимание, что некоторые недорогие адаптеры не будут корректно работать, так как они отключают часть источника питания.
- - С помощью док-станции USB-C (или Thunderbolt 3) между компьютером и DJ-контроллером. Убедитесь, что док-станция имеет выделенный источник питания, так как док-станции, которая заряжается только через порт USB-C (или Thunderbolt 3), может не хватать питания.
- - Заменяя прилагаемый USB-кабель кабелем USB-C (или Thunderbolt 3) или USB 2 типа B.

10. Торговые марки

Intel® и Intel® Core являются зарегистрированными торговыми марками Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 и 10 являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в США и/или других странах.

Mac и macOS являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc. в США и/или других странах.

Serato, Serato DJ Lite и Serato DJ Pro являются зарегистрированными торговыми марками Serato Audio Research Limited.

Торговая марка DJUCED® и связанные с ней графические элементы, имеющие отношение к DJUCED®, являются собственностью Guillemot Corporation.

Торговая марка Velvet Sound является собственностью Asahi Kasei Microdevices (AKM).

Торговая марка ASIO является собственностью Steinberg Media Technologies GmbH.

Все остальные товарные знаки и торговые наименования настоящим признаются в этом документе и являются собственностью их владельцев. Иллюстрации могут не соответствовать внешнему виду или функциям конкретного изделия. Содержание документации, конструкция и технические характеристики изделия могут быть изменены без предварительного уведомления и зависят от каждой отдельной страны.

11. Авторские права

Никакая часть этого руководства не может быть воспроизведена, обобщена, передана, расшифрована, сохранена в поисковой системе или переведена на любой язык или компьютерный язык, в любой форме или любым способом, электронным, механическим, магнитным, ручным, посредством фотокопирования, записи или иное, без явного письменного согласия корпорации Guillemot Corporation S.A.

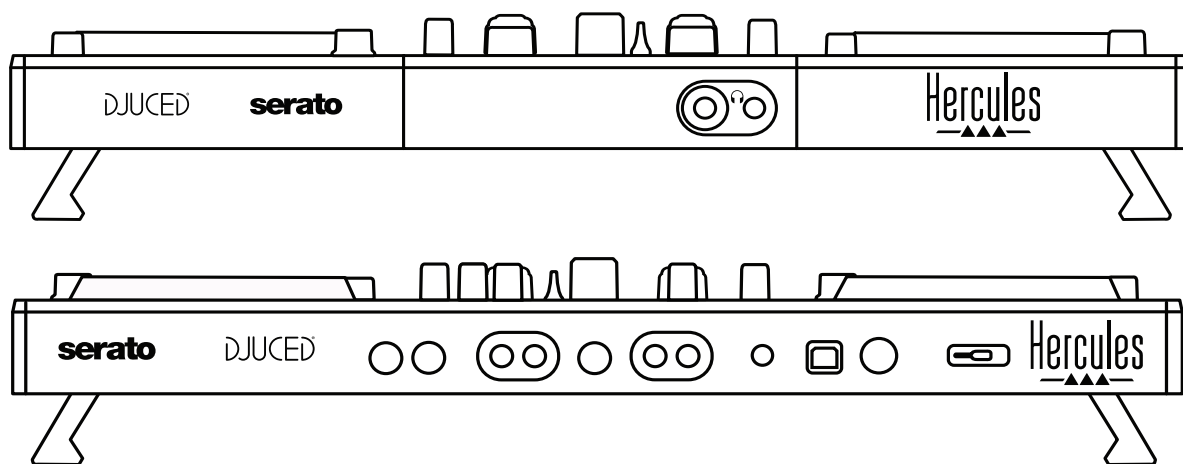
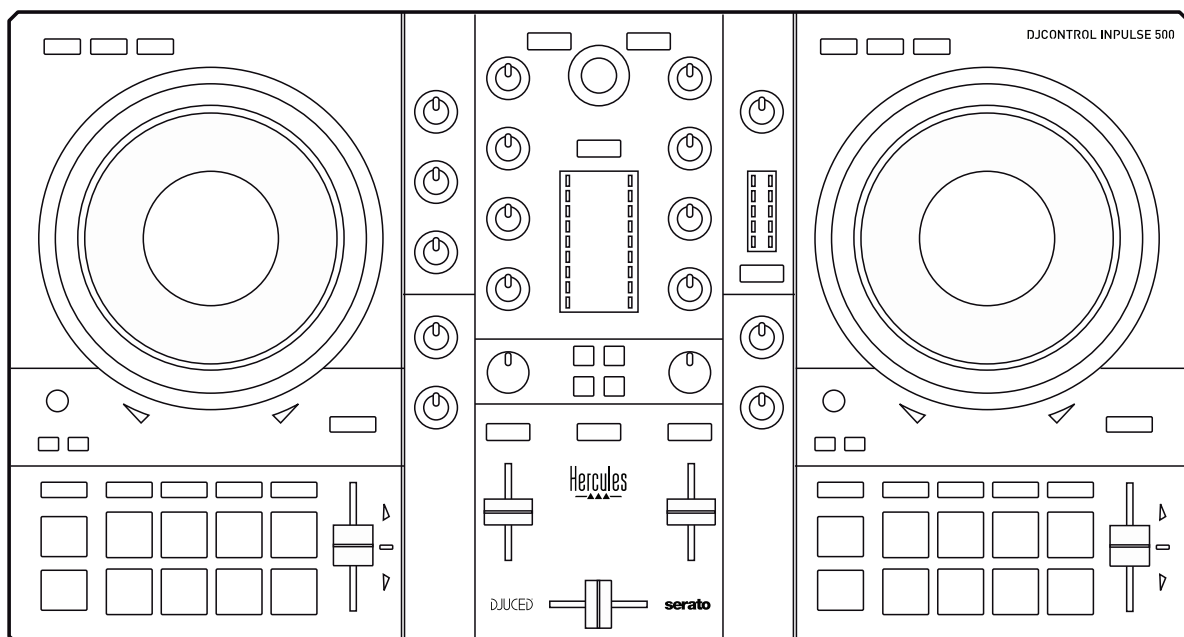
12. Лицензионные соглашения с конечным пользователем программного обеспечения DJUCED® и Serato DJ Lite

Пожалуйста, внимательно прочитайте лицензионное соглашение с конечным пользователем, которое отображается при установке программного обеспечения для диджеинга.

Uživatelský manuál

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Přehled



2. Obsah balení

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB kabel
- Průvodce instalací a stručná příručka
- Informace o záruce

3. Specifikace mixážního pultu

3.1. *Mechanické specifikace*

- Rozměry: 21.3 x 11.7 x 2.2 palců / 54 x 29.6 x 5.6 cm (šířka x hloubka x výška, se zasunutými nožičkami, tj. složený) — 21.3 x 11.7 x 3.6 palců / 54 x 29.6 x 9.1 cm (šířka x hloubka x výška, s rozloženými nožičkami, tj. rozložený)
- Hmotnost: 7.1 lb / 3.2 kg

3.2. *Technické specifikace*

1. Vlastnosti USB MIDI mixážního pultu:

2 DECKY

- 2 x 4 tlačítka: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 sady 8 kláves = celkem 16; a 2 sady 4 tlačítek režimu pro klávesy = celkem 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 prvky pro ovládání LOOP: tlačítka LOOP IN a LOOP OUT na každém decku; 1 LOOP SIZE otočný kodér na každém decku se zabudovaným tlačítkem; Reloop (konec smyčky)
- 2 x 3 tlačítka režimu: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jog wheely s kapacitní detekcí doteku
- 2 pitch fadery
- 2 x 2 světelný průvodci (Tempo a Phase), pro pomoc s beatmatchingem

MIXER

- Navigační prvky:
 - o 1 otočný kodér se zabudovaným tlačítkem pro pohlížení hudební knihovny a 1 podsvíceným kroužkem, který zobrazuje úroveň energie master stopy
 - o 2 tlačítka pro nahrání stop do decků (virtuální gramofon)
 - o 1 Assistant tlačítko pomáhající ve výběru stop, které budou přehrávány
 - o 1 Beatmatch Guide tlačítko
- Prvky mixování hudby na decku:
 - o 2 pásmové ekvalizéry s frekvenčními regulátory HIGH (výšky), MID (střední) a LOW (bas)
 - o 2 deck regulátory zisku
 - o 2 deck fadery hlasitosti
 - o 2 deck VU-metry hlasitosti, každý s 9 úrovněmi
 - o 2 tlačítka pro povolení/zakázání náslechu decku ve sluchátkách, a 1 tlačítko pro povolení/zakázání náslechu hlavního výstupu ve sluchátkách

- 1 crossfader, plus 1 přepínač pro výběr mezi 3 různými křivkami crossfaderu
- Filter/Fx ovládací prvky:
 - 2 filtr/efektové knoflíky
 - 4 efektová tlačítka pro povolení efektu pomocí knoflíků filtr/efekty
- Ovládání mixování pro vstup a výstup (hardwarový):
 - Mikrofonní vstup: 1 regulátor hlasitosti mikrofону; 2 ovladače mikrofonních ekvalizérů pro HIGH (vysoké) a LOW (nízké) frekvence; 1 dvou barevný VU-metr (vypnuto = žádný audio signál / zelený = audio signál / červený = přebuzený audio signál) (hardwarové nastavení)
 - Aux vstup: 1 regulátor hlasitosti pomocného vstupu a 1 pomocný regulátor filtru (hardwarové nastavení); 1 dvou barevný VU-metr (vypnuto = žádný audio signál / zelený = audio signál / červený = přebuzený audio signál) (hardwarové nastavení)
 - Sluchátkový výstup: 1 regulátor hlasitosti sluchátek; 1 regulátor Cue/Master pro výběr, co chcete ve sluchátkách slyšet (hardwarové nastavení)
 - Master výstup: 1 regulátor hlasitosti pro hlavní výstup; 1 VU-meter pro hlavní výstup s 5 úrovní (hardwarové nastavení)

2. Zabudované vícekanálové audio rozhraní

Audio rozlišení: 24-bit

Vzorkování = 44.1 kHz

Výstupy:

- Reprodukční výstup (= 1-2): 2 x RCA výstupy + 2 x 1/4" / 6.35 mm jack výstupy
- Sluchátkový výstup (= 3-4): 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack + 1/4" / 6.35 mm stereo jack výstupy

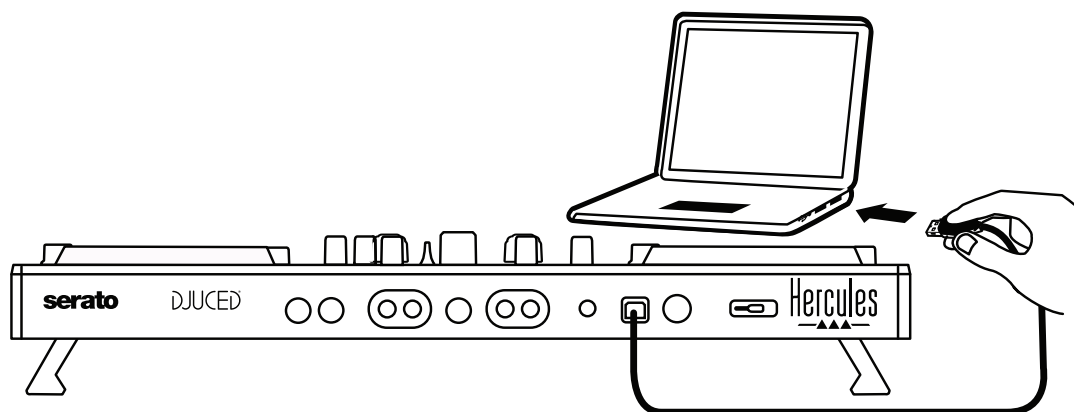
Vstupy:

- AUX pomocný vstup (= 1-2): 2 x RCA vstupy + 1 x 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack vstup
- MIC mikrofonní vstup: vyvážený 1/4" / 6.35 mm jack vstup

4. Instalace

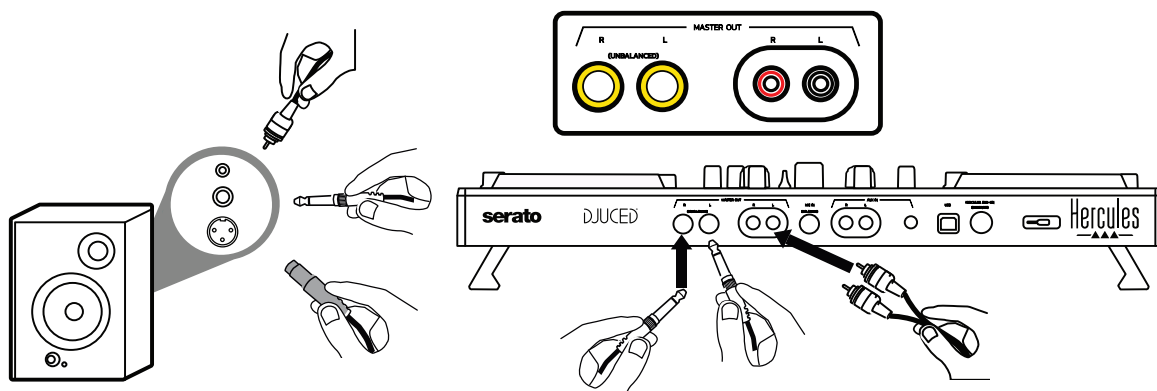
4.1. Připojení

1. Připojení k počítači (přes USB)



Poznámka: LED světelná sekvence (zvaná Vegas Mode) se spustí pokaždé, když připojíte váš mixážní pult k počítači, zobrazuje, kde jsou umístěny LED.

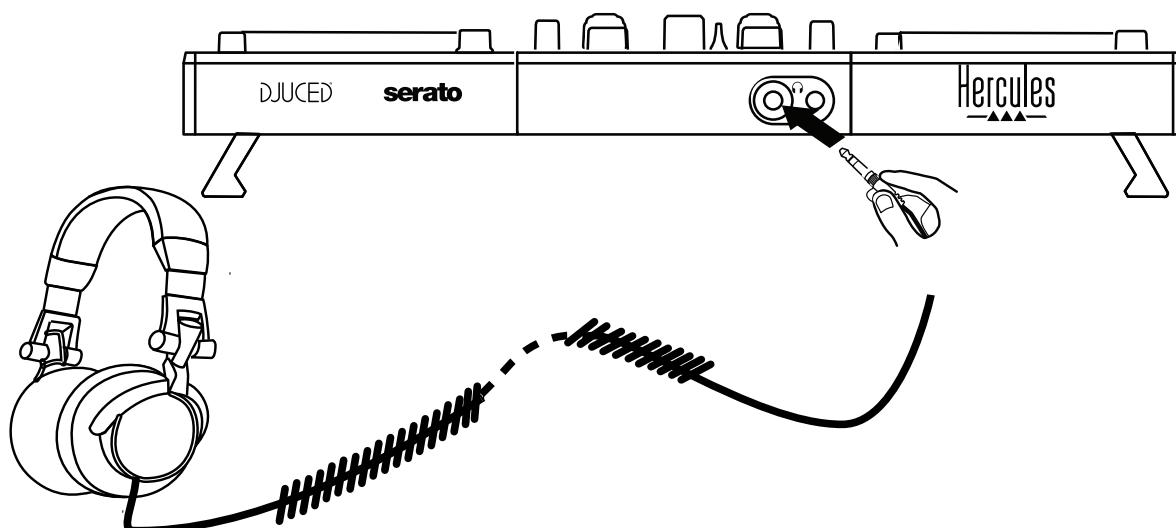
2. Připojení reproduktorů



Připojte vstup vašich aktivních reproduktorů k Master výstupům na DJControl Inpulse 500 (2 x RCA, nebo 2 x 1/4" / 6.35 mm jack). Je možné současné použití obou výstupů: například, připojením jednoho páru výstupu k hlavním reproduktorům, které přehrávají vaši namixovanou hudbu posluchačům a druhý pár výstupů připojíte k vašim monitorovacím reproduktorům.

3. Připojení sluchátek

Sluchátka připojte k 1/4" / 6.35 mm výstupnímu stereo jacku nebo k 1/8" / 3.5 mm výstupnímu stereo mini-jacku na předním panelu pultu DJControl Inpulse 500.



4.2. *Stažení softwaru*

1. Serato DJ Lite

Navštivte: <https://serato.com>



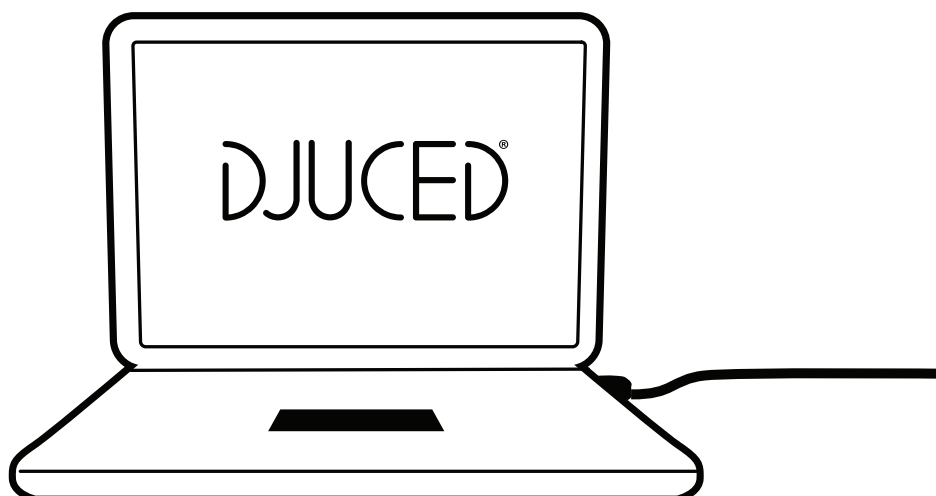
Stáhněte a nainstalujte **Serato DJ Lite**.



Poznámka: DJControl Inpulse 500 obsahuje licenci pro Serato DJ Lite, nikoliv licenci pro Serato DJ Pro. Pokud si nainstalujete Serato DJ Pro namísto Serato DJ Lite, Serato DJ Pro bude váš DJControl Inpulse 500 fungovat pouze po dobu zkušební lhůty. Pokud si budete přát používat Serato DJ Pro i po skončení zkušební doby, musíte si zakoupit licenci pro Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Navštivte: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



Stáhněte a nainstalujte **DJUCED®**.

3. Ovladače Hercules

Navštivte:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Stáhněte si balíček ovladačů pro operační systém vašeho počítače.

- Pro macOS®: HDJCSeries Mac
- Pro Windows®: HDJCSeries PC

System Windows® potřebuje ovladače, aby mohl používat DJControl Impulse 500 v režimu ASIO, který ve srovnání s režimem WASAPI zmenšuje zpoždění a obecně je stabilnější.

Ovladače vám také umožní testovat váš DJControl Impulse 500 a verifikovat verzi firmwaru jak ve Windows®, tak i v macOS®.

4.3. *Začínáme s DJUCED®*

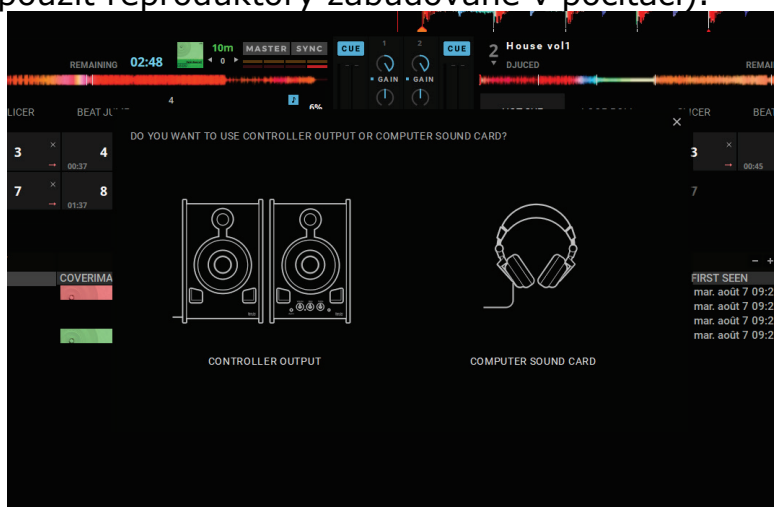
1. Detekce

Po spuštění DJUCED®, na displeji se zobrazí zpráva "**DJCONTROL IMPULSE 500**", která informuje, že mixážní pult byl detekován.



2. Připojení

Při prvním spuštění programu, vás DJUCED® provede připojením sluchátek a aktivních reproduktorů (nebo, pokud nemáte externí aktivní reproduktory, vám umožní použít reproduktory zabudované v počítači).



3. Nastavení audia

Pro úpravu nastavení zvukové karty v DJUCED®, klikněte na ikonu nastavení ⚙️ v pravém horním rohu displeje. Otevře se menu **nastavení**. V menu **nastavení**, vám menu **audio** umožní výběr zvukové karty a přiřadit výstupy k sluchátkům a reproduktorům.

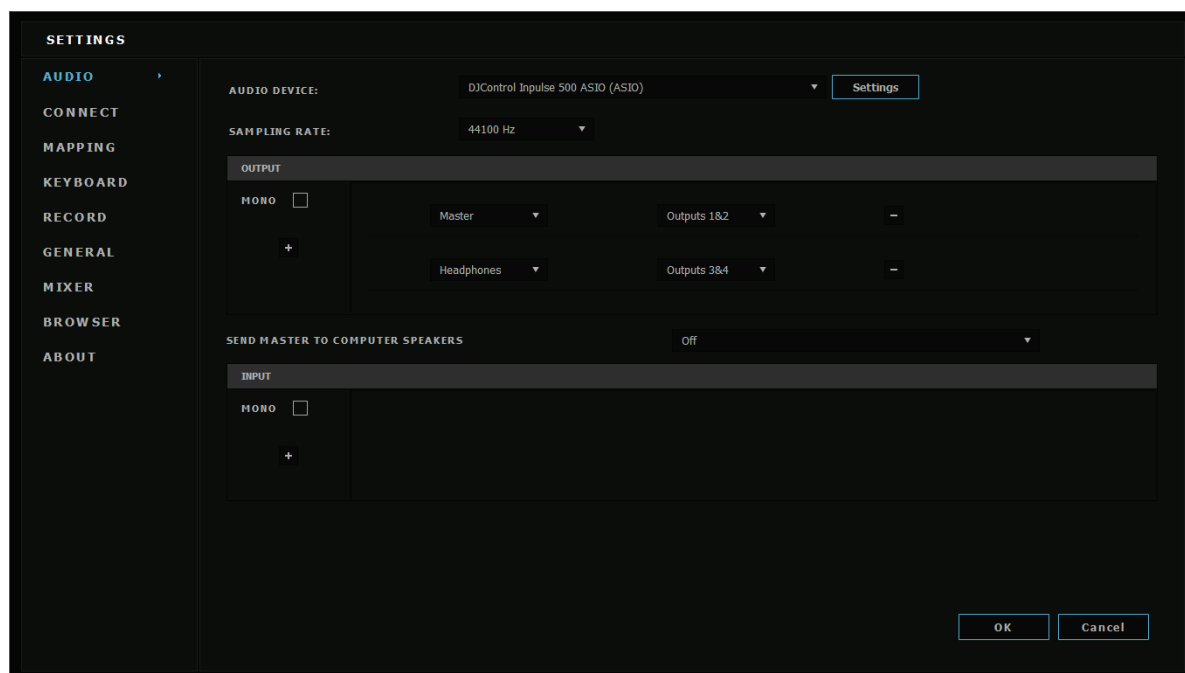
Standardní nastavení pro Windows® je následující:

Audio zařízení: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

Výstup:

Hlavní: výstupy 1&2

Sluchátka: výstupy 3&4



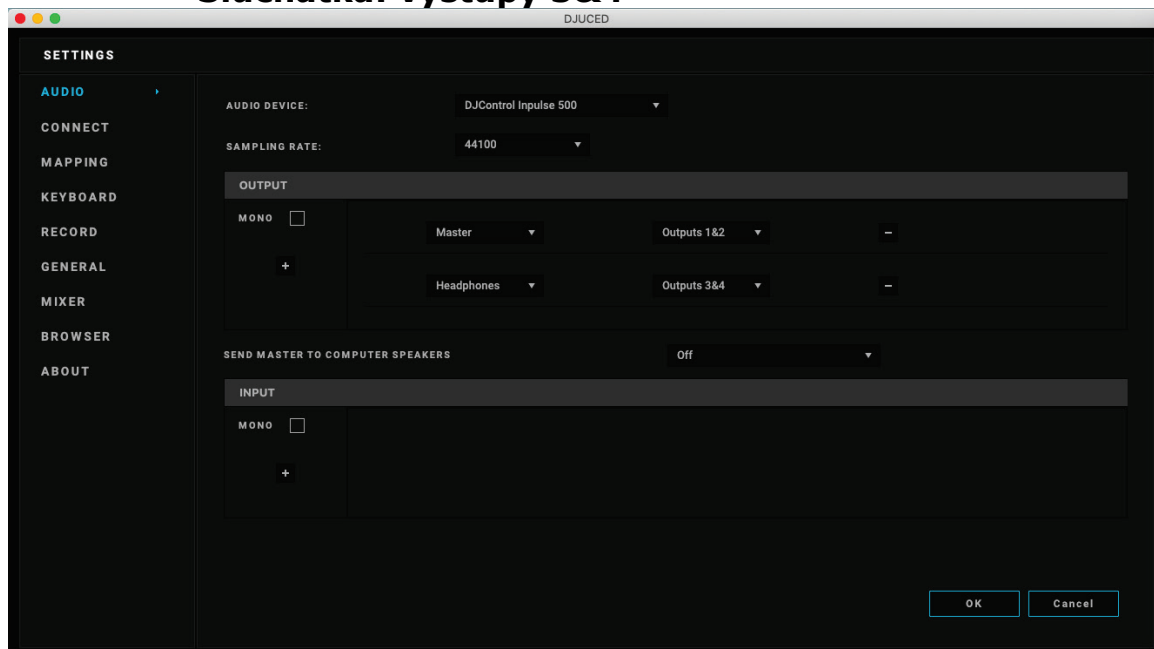
Standardní nastavení pro macOS® je následující:

Audio zařízení: DJControl Inpulse 500

Výstup:

Hlavní: výstupy 1&2

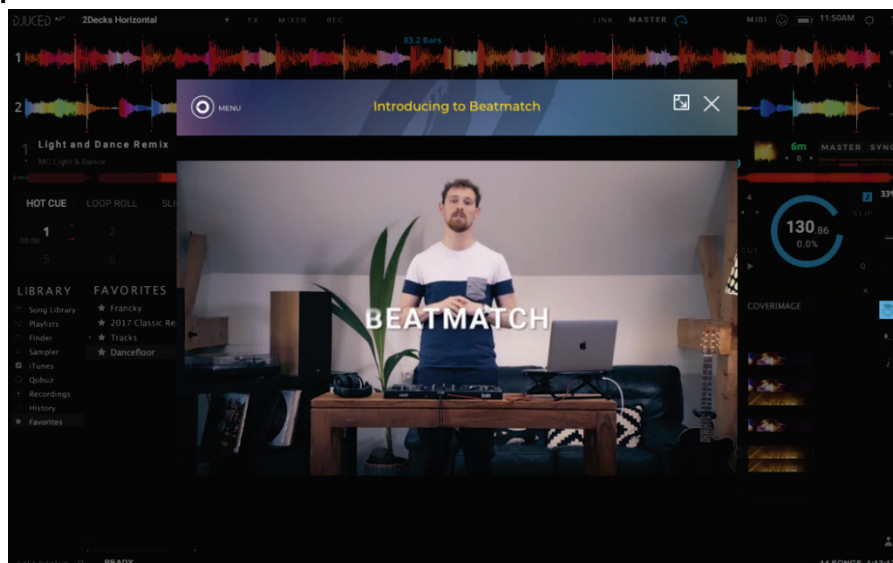
Sluchátka: výstupy 3&4



DJControl Inpulse 500 mixuje výstupy v hardwarovém režimu (pomocí hardwarového mixování). V menu zvukového softwaru se neobtěžujte s povolením vstupů (1-2 = Aux a Mic), pokud neplánujete použít tyto vstupy pro záznam (nebo pro vysílání).

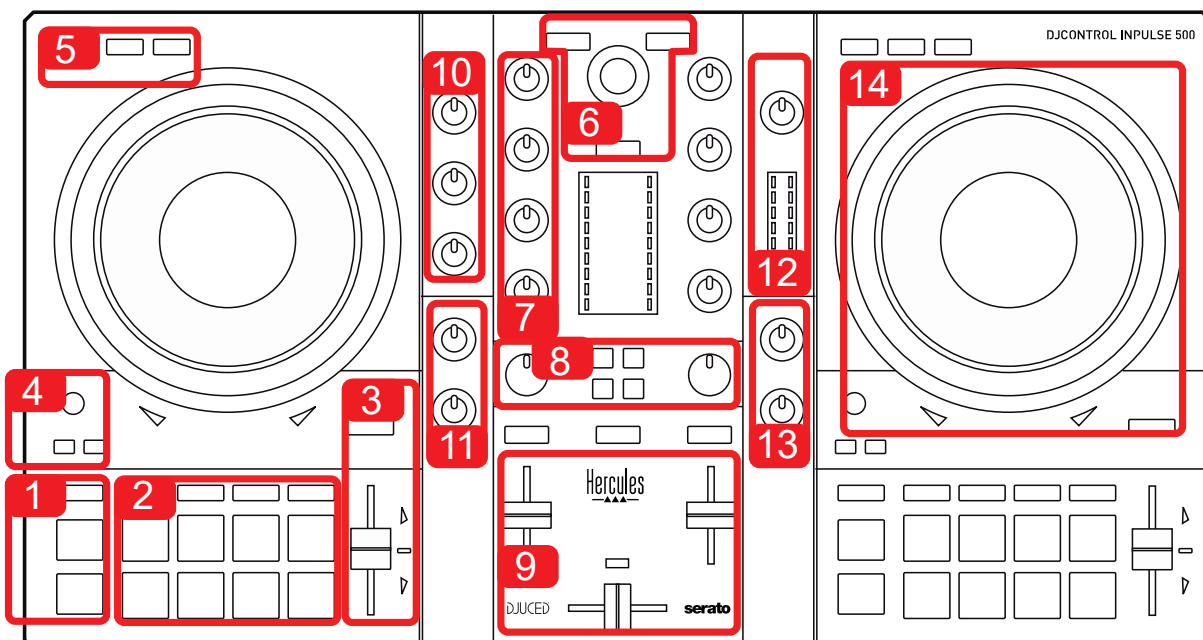
4.4. *Hercules DJ Academy*

Video návody Hercules DJ Academy zabudované do DJUCED® jsou přístupné po kliknutí na ikonu promočního klobouku 🎩, na pravé straně hudební knihovny.

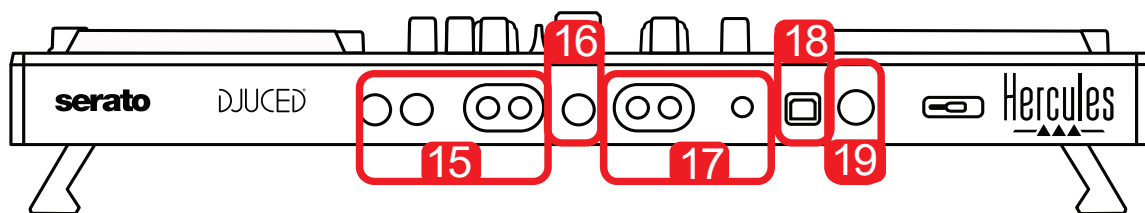


5. Přehled vlastností

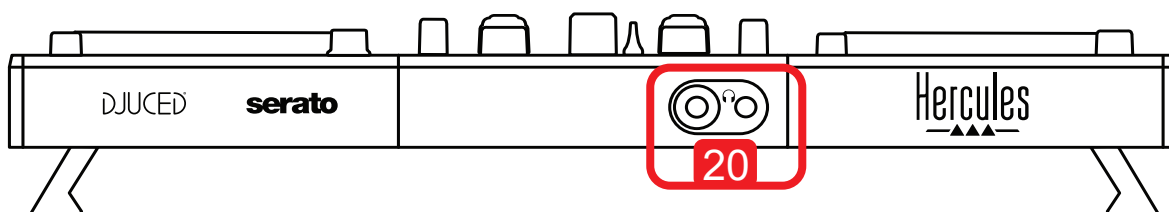
5.1. Obecný přehled pultu DJControl Inpulse 500



1. Tlačítka: přehrávání/pauza, Cue point, SHIFT
2. Interpretační klávesy
3. Tempo fader s náповědou pro beatmatching (zářící červené šipky), zelená LED znázorňuje původní tempo, a tlačítko SYNC (synchronizace)
4. Loop In/Out (začátek smyčky/konec smyčky), délka smyčky, a Reloop (ukončení smyčky)
5. Režim: Vinyl (scratch), Slip a kvatizace
6. Procházení hudební knihovnou, tlačítko pro nahrání stopy do příslušného decku, Asistent a podsvícený kroužek znázorňující úroveň energie (v DJUCED®) nebo rytmu (v Serato)
7. Zisk a 3pásmový ekvalizér (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtry a efekty
9. Mixování s fadery hlasitosti, crossfader a přepínač pro výběr mezi 3 různými křivkami crossfaderu
10. Hlasitost mikrofonu a 2pásmový ekvalizér pro mikrofonní vstup (hardwarové funkce = nezávislé na použitém softwaru)
11. Aux (pomocný) vstup hlasitosti a filtr na pomocném vstupu (hardwarové funkce = nezávislé na použitém softwaru)
12. Hlavní regulátor hlasitosti a hlavní VU-metr hlasitosti (hardwarové funkce = nezávislé na použitém softwaru)
13. Regulátor hlasitosti sluchátek a ovladač Cue/Master pro výběr toho, co slyšíte ve sluchátkách (hardwarové funkce = nezávislé na použitém softwaru)
14. Jog wheel s kapacitní detekcí dotyku, s náповědou pro beatmatching (zářící červené šipky)

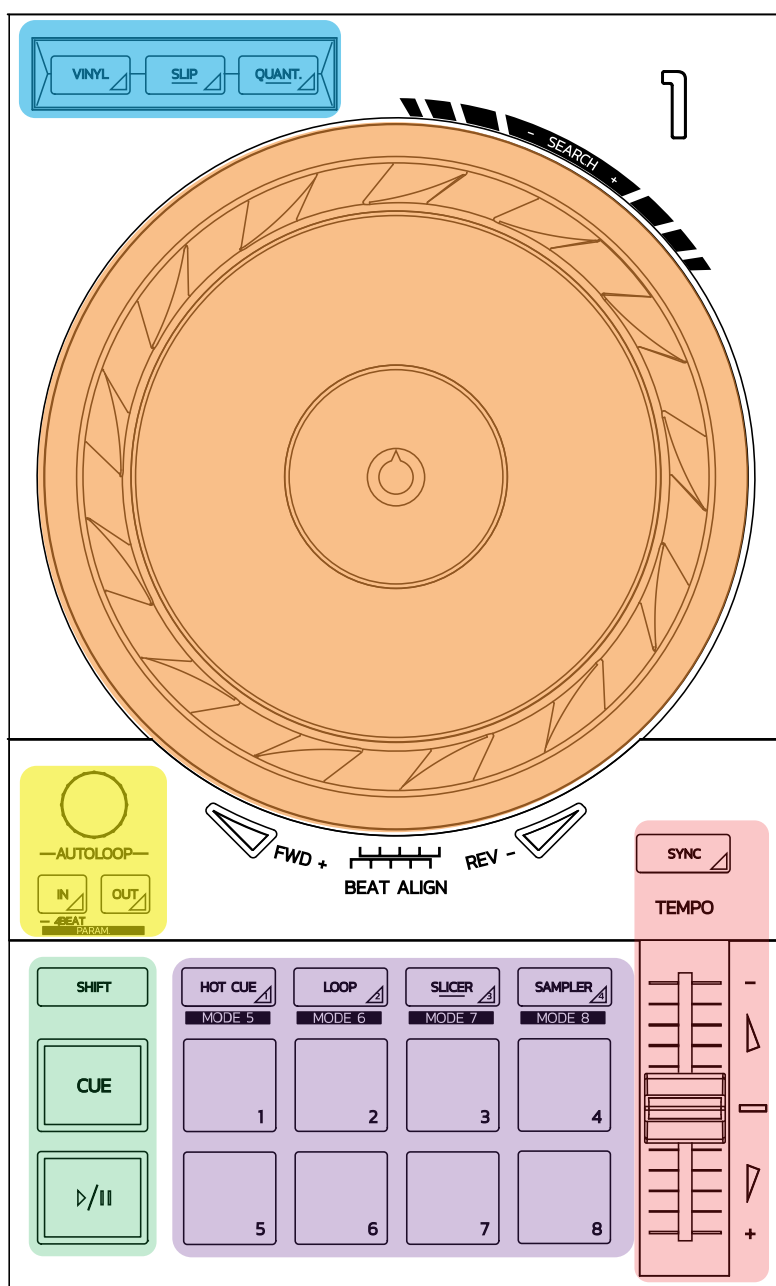


- 15. MASTER hlavní výstup (nebo Main nebo Mix) = kanály 1-2 (2 x RCA, a 2 x 1/4" / 6.35 mm mono jack), pro připojení aktivních reproduktorů
- 16. MIC (mikrofonní) vstup (1/4" / 6.35 mm mono jack): vyvážený vstup, kompatibilní jak s vyváženými, tak i s nevyváženými mikrofony
- 17. AUX (pomocný) stereo vstup (2 x RCA, a 1 x 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack)
- 18. USB rozhraní (typ B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: rezervní rozšiřující vstup



- 20. Stereofonní sluchátkový výstup (1/4" / 6.35 mm stereo jack, a 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack)

5.2. Decky



Ovládací prvky smyčky

In = Loop In: vloží značku začátku smyčky.

In (dlouhý stisk): spustí 4 takty smyčky.

Out = Loop Out: vloží značku konce smyčky a spustí přehrávání smyčky.

Shift+In/Shift+Out: rozdělí délku smyčky 2/zdvojí délku smyčky.

Autoloop: otáčením kodéru mění délku smyčky.

Pro ukončení smyčky:

- V Serato: stiskněte kodér = Reloop.
- V DJUCED®: stiskněte tlačítko Out.

Interpretační klávesy

Přehrávání/Pauza: přehraje stopu/přeruší přehrávání.

Cue: pokud je přehrávání zastaveno, vloží značku do aktuálního bodu ve stopě / během přehrávání, přesune přehrávání do tohoto bodu.

Shift: toto tlačítko se používá ve spojení s dalšími tlačítky — například, Shift+Cue = návrat na začátek; Shift+Hot Cue = vymaže hot cue; Shift+Sample = zastaví přehrávání vzorku ...

Režimy přehrávání

Vinyl (nebo Scratch): nastaví jog wheel do režimu vinyl, v okamžiku, kdy položíte ruku na jog wheel, umožní scratch.

Shift+Vinyl: In DJUCED®, otáčení jog wheel za použití kroužku na okraji v režimu Shift+Vinyl vytvoří efekt Beatjump.

Slip: režim, který přehrává skladbu normální rychlostí na pozadí; na konci scratch, se vrátí do bodu, kde byste byli, pokud by nebyl použit scratch a tím udržuje původní frázování skladby.

- Serato DJ Lite neobsahuje režim Slip, zatímco v Serato DJ Pro je režim Slip zahrnut.
- DJUCED® zahrnuje režim Slip.

Quantize: režim, který zarovnává akce se značkami na rytmické mřížce, aby se synchronizovalo spuštění vzorku nebo umístění cue pointu s rytmem stopy.

- Serato DJ Lite neobsahuje režim Quantize, zatímco v Serato DJ Pro je režim Quantize zahrnut.
- DJUCED® zahrnuje režim Quantize.

Shift+Quantize: v Serato, Shift+Quantize mění měřítko výšky tónu (například: +8%, +16%, +50%).

Ovládání Tempo (pitch/BPM)

Tempo fader (pitch fader): nastavuje rychlost přehrávání stopy.

Shift+tempo guide: v Serato, tempo fader můžete posunout beze změny rychlosti, pro posunutí měřítka tempa (například přepnutí z měřítka tempa -8% - +8% na 0 - +16%).

Tempo guide: zářící šipky naznačují směr, ve by měl být tempo fader posunut, aby stopa byla přehrávána se stejným BPM, tak jako na druhém decku.

Tlačítko Sync: okamžitě nastaví rychlost stopy tak, aby odpovídala BPM stopy přehrávané na druhém decku.

- V DJUCED®, Sync trvale uzamkne hodnotu BPM „podřízené“ stopy na hodnotu „nadřízené“ stopy.
- V Serato, Sync se jedná o jednorázovou akci: hodnota BPM je okamžitě upravena, ale není uzamčena podle hodnoty stopy přehrávané na druhém decku.

Klávesy

Klávesy 1 až 8: in Serato DJ Lite, klávesy 1 až 4 provedou akci vybraného režimu, zatímco klávesy 5 až 8 provedou akce Reverse, Rewind, Fast Forward a Censor.

V DJUCED® a Serato DJ Pro, klávesy 1 až 8 provádí akce zvoleného režimu.

Režimy kláves

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Licence pro Serato DJ Pro není zahrnuta

- V Serato DJ Lite, režimy 1 až 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) umožní následující režimy na klávesách 1 až 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; a 4 = Sampler.
- V Serato DJ Pro, režimy 1 až 8 umožní následující režimy na klávesách: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- V DJUCED®, režimy 1 až 8 umožní následující režimy na klávesách: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog wheels

Jog wheels vám umožní pohyb v rámci skladby a modifikovat přehrávání v závislosti na místě, kde se jog wheelu dotknete (kroužku [na okraji] nebo ze shora) a na zvoleném režimu (režim Vinyl povolen nebo zakázán).

V Serato DJ Lite a Pro:

- Režim Vinyl zakázán

- Během přehrávání: zvýší nebo zpomalí rychlost přehrávání (= pitch bend).
- Pokud není přehrávána žádná hudba: pomalý pohyb, pokud se dotknete kroužku jog wheelu (okraje); střední rychlost pohybu, pokud se dotknete horní části jog wheelu.
- Shift + jog wheel: beatjump = velmi rychlý pohyb.
- Režim Vinyl povolen
- Během přehrávání: scratch na horní části jog wheelu; pitch bend na kroužku jog wheelu (na okraji).
- Pokud není přehrávána žádná hudba: pomalý pohyb, pokud se dotknete kroužku jog wheelu (okraje); střední rychlost pohybu, pokud se dotknete horní části jog wheelu.
- Shift + jog wheel: beatjump = velmi rychlý pohyb.

V DJUCED®

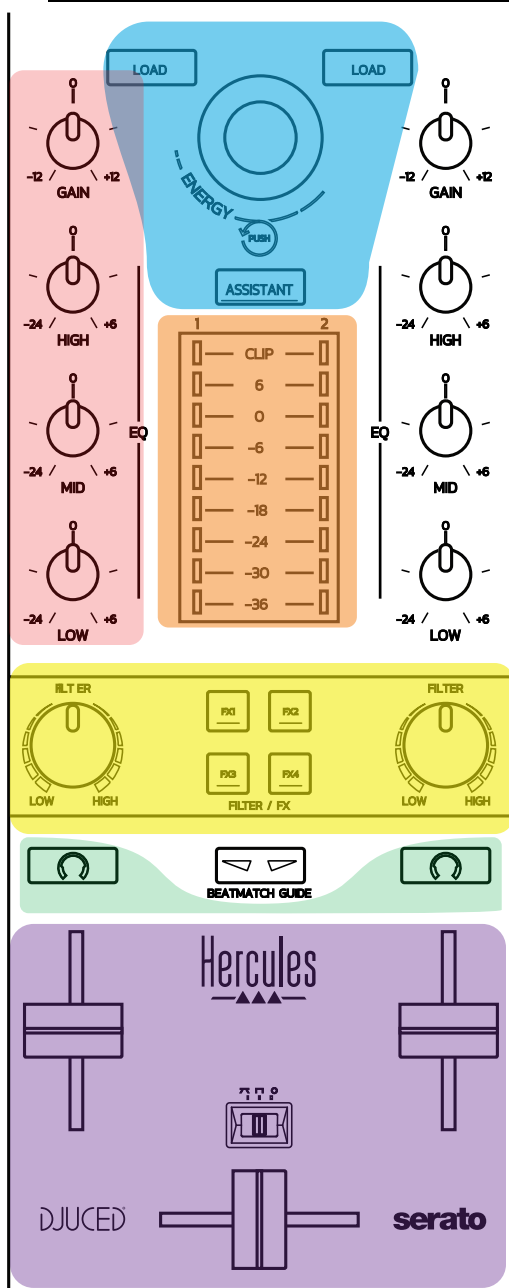
- Režim Vinyl zakázán

- Během přehrávání: urychlí nebo zpomalí přehrávání (= pitch bend).
- Pokud není přehrávána žádná hudba: pomalý pohyb, pokud se dotknete kroužku jog wheelu (okraje); střední rychlost pohybu, pokud se dotknete horní části jog wheelu.
- Shift + kroužek jog wheelu (okraje): beatjump = velmi rychlý pohyb.

- Režim Vinyl povolen

- Během přehrávání: scratch na horní části jog wheelu; pitch bend na kroužku jog wheelu (na okraji).
- Pokud není přehrávána žádná hudba: střední rychlost pohybu, pokud se dotknete kroužku jog wheelu (na okraji) nebo horní části.
- Shift + kroužek jog wheelu (okraje): beatjump = velmi rychlý pohyb.

5.3. Softwarové mixování



Navigační ovládací prvky

Otočný kodér: otočení kodérem = procházení vaší hudební knihovnou; stiskem kodéru = změna úrovní.

Světelný kroužek kolem otočného kodéru: zobrazí úroveň energie hlavní stopy v DJUCED®; v Serato zobrazí rytmus.

Load: nahraje skladbu do decku 1 nebo 2.

Assistant: v DJUCED®, vyvolá Asistenta, který navrhne vhodnou skladbu pro přehrání; v Serato, umožní Automix (automatické mixování stop).

Zisk a EQ

Gain: zisk (= hlasitost před faderem hlasitosti je brána v úvahu) na decku 1 nebo 2.
3pásmové vyrovňávání: umožňuje nastavit HIGH (vysoké), MID (střední) a LOW (nízké) frekvence na každém decku.

VU-metry na decku

VU-metr s 9 úrovní pro každý deck.

Filter/FX

Filter: filtr dolní propusti a filtr horní propusti na každém decku, povolen, pokud jsou FX1, 2, 3 a 4 vypnuty.

Tlačítka FX1 až FX4: efekty FX1 až FX4 budou použity (modulované prostřednictvím knoflíku Filter) na decku 1 nebo 2.

- V DJUCED®, FX1, 2, 3 a 4 jsou vybrány v Settings > Mixer.
- V Serato, FX1, 2 a 3 jsou efekty nahrány do slotů pro virtuální decky, zatímco FX4 vám umožní aktivovat nastavení Beats pro přiřazení k efektům.

Monitorování

Tlačítka označené symbolem sluchátek vám umožní přehrávat zvuk z odpovídajícího decku ve sluchátkách, pokud je regulátor Cue/Master (pro sluchátka) nastaven v režimu Cue.

Mixování

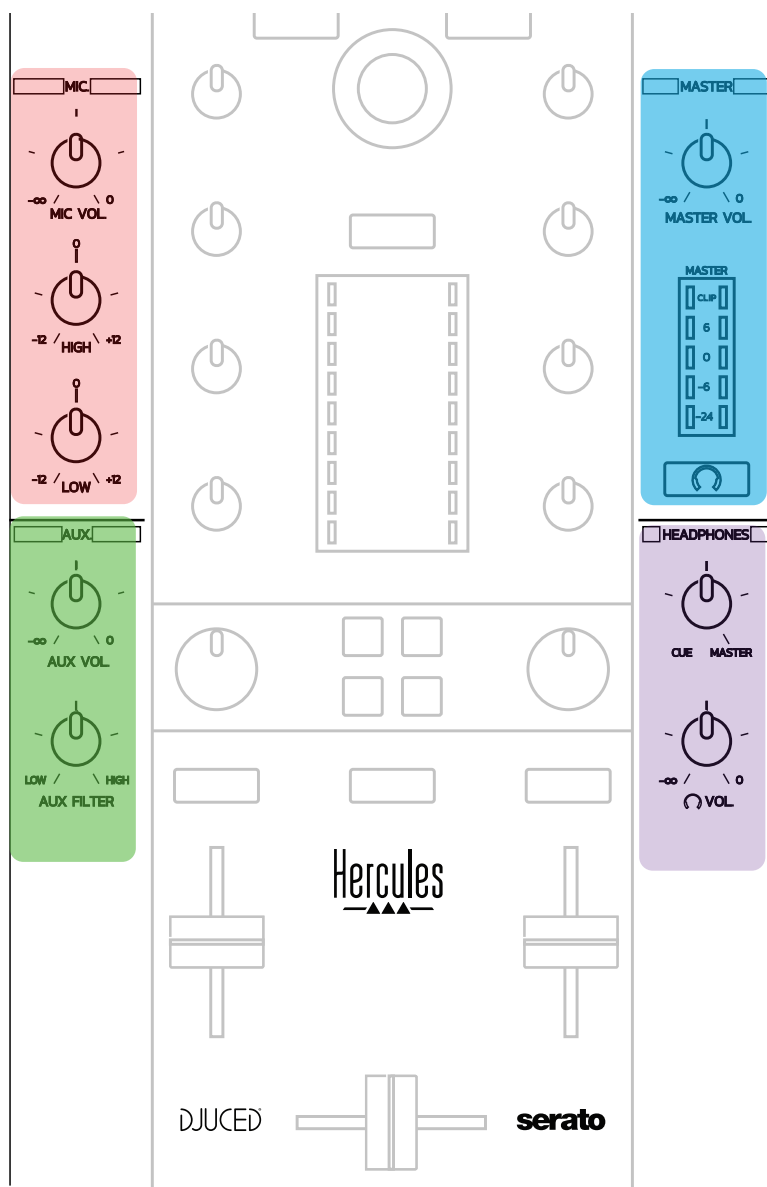
Fader hlasitosti: nastavuje hlasitost virtuálních decků 1 a 2.

Crossfader: nastavuje mixování zvuků mezi decky 1 a 2.

Crossfader křivka: přepínač, který umožní výběr ze 3 různých režimů pro křivku crossfaderu:

- Mix = progresivní mixování 2 decků.
- Scratch = velmi rychlé mixování dvou decků.
- Off = crossfader zakázán (pro mixování za použití pouze regulátorů hlasitosti).

5.4. Hardwarové mixování: vstupy a výstupy



Mikrofonní vstup

MIC VOL: ovládá hlasitost mikrofonu (hardwarové nastavení).

Světelný kruh: vypnuto = žádný audio signál / zelený = audio signál / červený = přebuzený audio signál.

2pásmový EQ: umožní nastavit HIGH (výšky) and LOW (basy) pro mikrofon.

Aux (pomocný) vstup

AUX VOL: ovládá hlasitost Aux vstupu (hardwarové nastavení).

Světelný kruh: vypnuto = žádný audio signál / zelený = audio signál / červený = přebuzený audio signál.

AUX FILTER: filtr Aux vstupu.

Hlavní Master výstup

MASTER VOL: ovládá hlasitost hlavního výstupu (hardwarové nastavení).

VU-metr: zobrazuje úroveň hlasitosti hlavního Master výstupu (dva RCA výstupy, a dva 1/4" / 6.35 mm mono jack výstupy).

Tlačítko s ikonou sluchátek: přehrává hlavní Master výstup ve vašich sluchátkách.

Sluchátkový výstup

Cue/Master knoflík: nastavuje signál přehrávaný ve vašich sluchátkách mezi Cue pro monitorování následujících skladeb (decky 1 a 2, v závislosti na vybrané funkci za použití dvou tlačítek nad fadery hlasitosti), a hlavním Master výstupem.

Hlasitost sluchátek: nastavuje hlasitost sluchátkového výstupu.

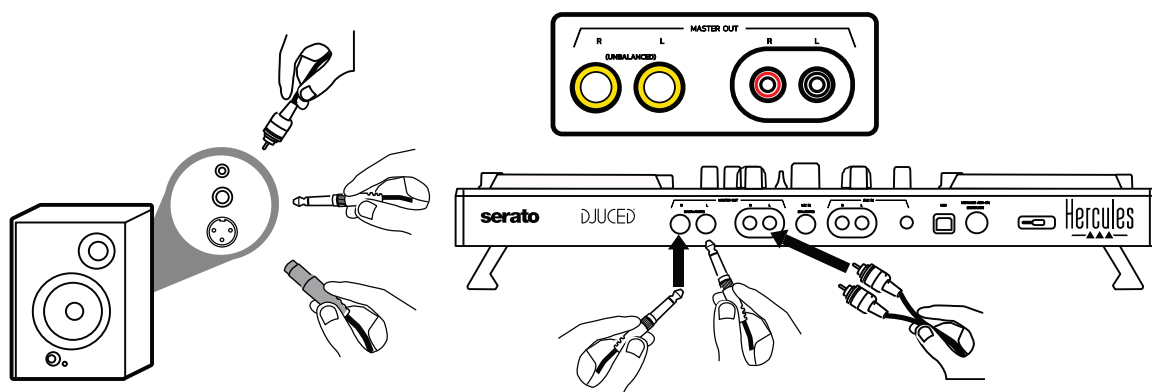
5.5. Multikanálová zvuková karta

Mixážní pult je vybaven zabudovanou multikanálovou zvukovou kartou, která umožňuje:

- Přehrávat vaši namixovanou hudbu v reproduktorech pro publikum (Master výstup);
- Monitorování následující skladby, kterou si připravujete pomocí sluchátek (sluchátkový výstup);
- Používat mikrofón anebo zařízení vybavené linkovým výstupem jako zdroje zvuku.

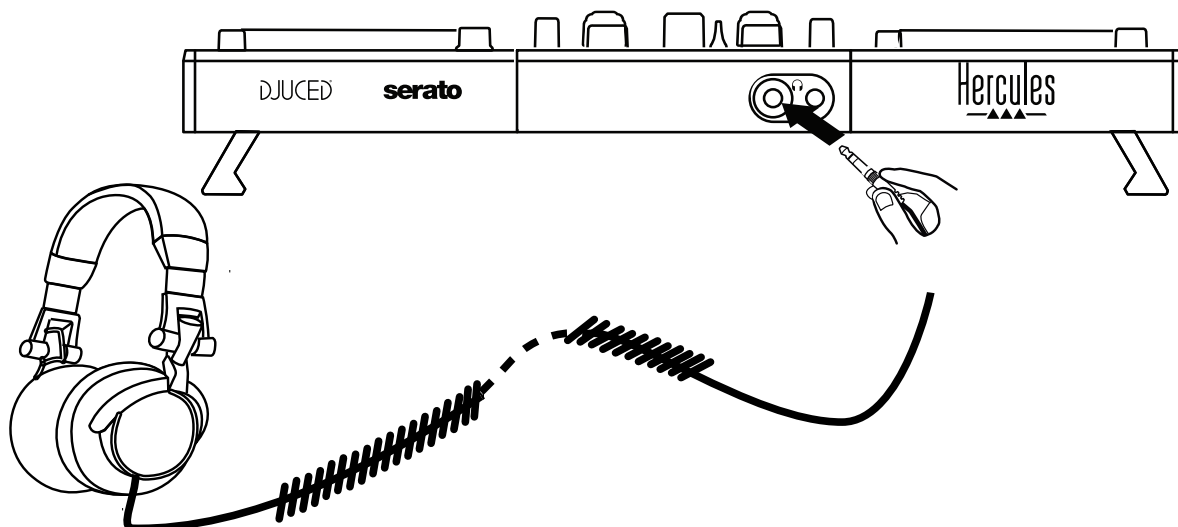
1. Reproduktory připojené k hlavnímu Master výstupu (= výstupy 1-2)

Vaše reproduktory musí být připojeny k jednomu ze dvou reproduktorových výstupů, které jsou umístěny na zadním panelu pultu: 2 x RCA, nebo 2 x 1/4" / 6.35 mm mono jack.



2. Sluchátka (= výstupy 3-4)

Vaše sluchátka musí být připojena k jednomu ze dvou sluchátkových výstupů (1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack, nebo 1/4" / 6.35 mm stereo jack), které jsou umístěny na čelním panelu pultu.

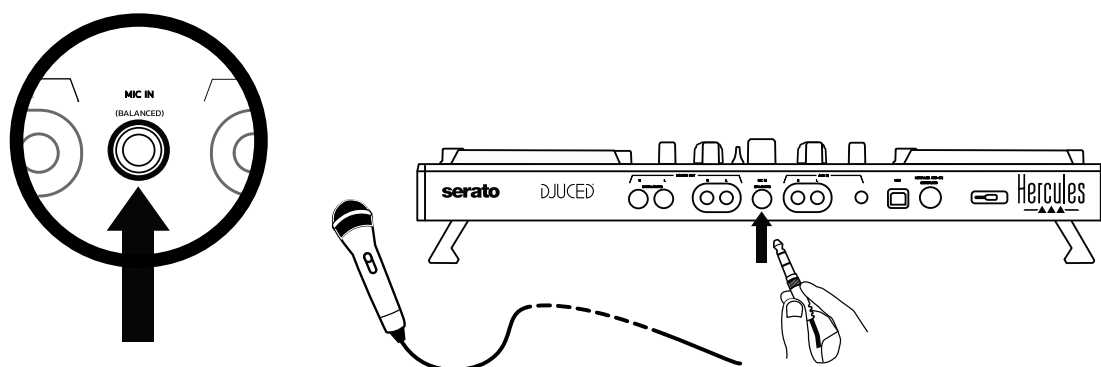


Ve výchozím stavu, je sluchátkový výstup přiřazen ke kanálům 3-4 pro monitorování stop ve všech DJ softwarech — včetně Serato DJ Lite a DJUCED®.

Nicméně, pokud chcete poslouchat hudbu přehrávanou na softwaru, který není určen pro DJe, jako jsou iTunes, Media Player nebo VLC ve vašich sluchátkách, musíte přepnout hlavní Master výstup do sluchátek stiskem tlačítka s ikonou sluchátek  pod Master VU-metrem.

3. Mikrofon (= Mic/Aux 1-2 vstup)

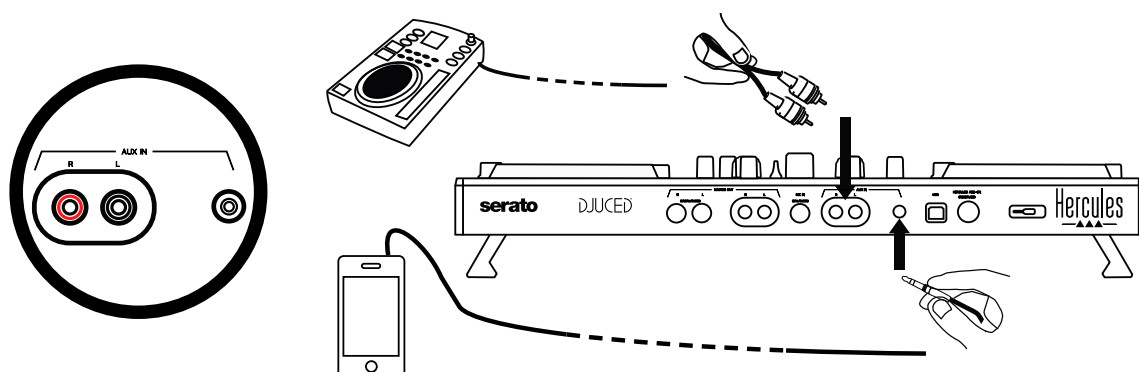
Připojte mikrofon k vstupu Mic In (1/4" / 6.35 mm jack) umístěný na zadním panelu mixážního pultu.



Mikrofonní vstup je vyvážený (nebo symetrický) a umožňuje připojení jak vyváženého, tak i nevyváženého mikrofону. Výhoda použití vyváženého mikrofону tkví v tom, že poskytuje lepší zvuk, s redukcí hluku z dýchání a dalším hlukem.

4. Pomocný (= Mic/Aux 1-2 vstup)

Slouží k připojení pomocného zdroje zvuku jako jsou smartphone nebo přehrávač CD ke vstupu Aux In na zadním panelu pultu (2 x RCA vstupy, a 1 x 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack input).



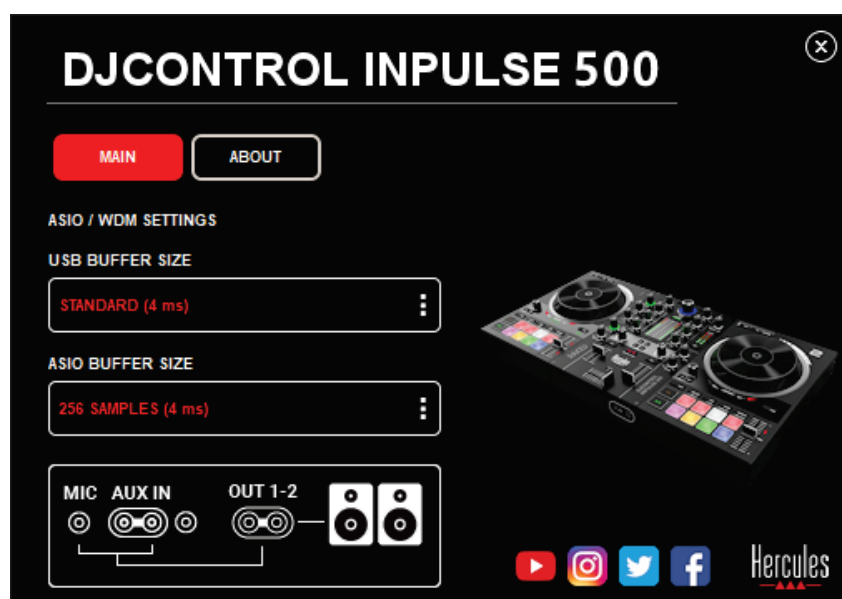
6. Ovladače a ovládací panel

DJControl Inpulse 500 je USB Audio a USB MIDI plug and play DJ mixážní pult, který může pracovat bez ovladačů v softwaru DJUCED® — jak ve Windows®, tak i pod macOS®. Nicméně, součástí dodávky jsou ovladače a ovládací panel, který vám umožní získat z mixážního pultu maximum.

6.1. ASIO ovladače (pro Windows®)

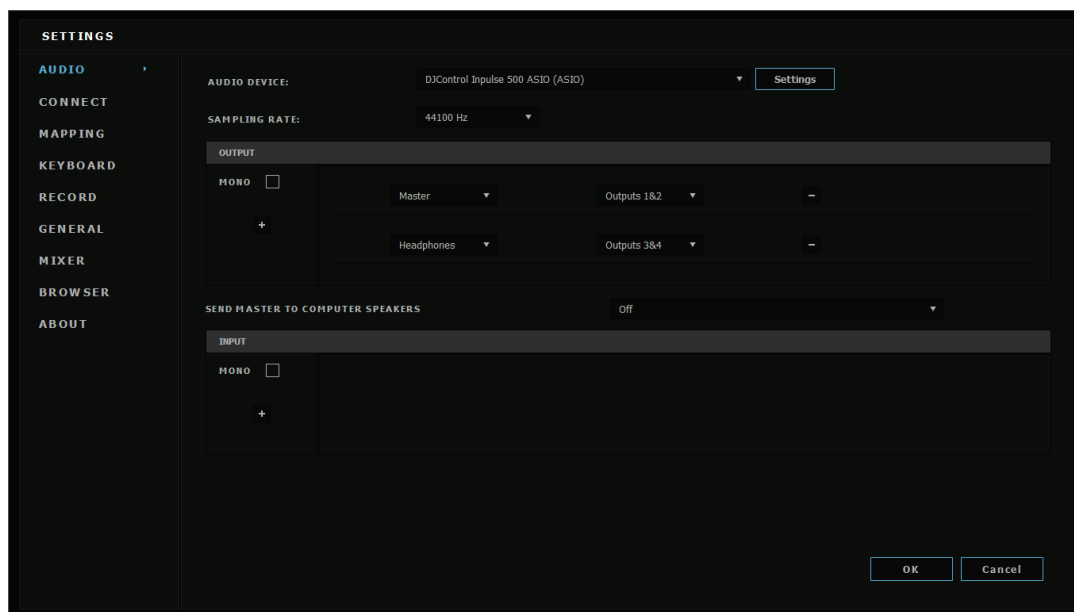
Balíček ovladačů včetně ovladačů ASIO je dostupný na webových stránkách podpory Hercules (<https://support.hercules.com>): ASIO umožňuje snížit, ve srovnání s režimem WASAPI ve Windows®, zpoždění audia, což je užitečné pro scratching.

Ve Windows®, ovládací panel Hercules DJControl Inpulse 500 vám umožní nastavit velikost ASIO bufferu a tím se nastaví zpoždění.



Postup nastavení ASIO je následující:

- Nejprve nastavte velikost vyrovnávací paměti USB na Standard (4 ms).
- Vyberte velikost vyrovnávací paměti ASIO, například na 256 Samples (4 ms).
- Spusťte váš DJ software (Serato DJ Lite nebo DJUCED®).
- V DJUCED®, vyberte audio zařízení DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Jakmile je software nahrán do zařízení ASIO, nastavení ASIO v ovládacím panelu již není možné změnit.

Pokud v DJ audio softwaru uslyšíte výpadky, klikání nebo praskání, musí být zpoždění nastaveno zvětšením velikosti vyrovnávací paměti. V tomto případě ukončete DJ software a nastavte velikost vyrovnávací paměti ASIO v každém testu na jednu hodnotu:

- *Snížením velikosti bufferu se sníží zpoždění.*
- *V případě výpadků nebo klikání nebo artefaktů, zvětšete velikost vyrovnávací paměti.*

Tento postup opakujte tak dlouho až naleznete optimální velikost vyrovnávací paměti pro váš systém.

6.2. Aktualizace firmwaru

Ovladače DJControl Inpulse 500 aktualizují firmware pultu: pokud jsou ovladače Hercules DJ instalovány a aktuální, na displeji zobrazí pokyny vysvětlující, jak aktualizovat firmware, pokud je to zapotřebí.

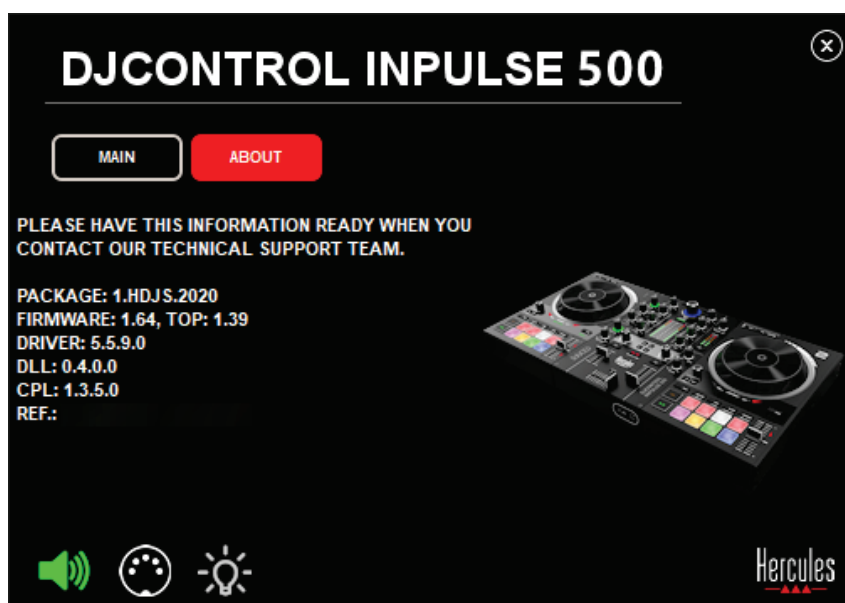
Ovladače jsou dostupné na <https://support.hercules.com>

Na záložce ABOUT se v ovládacím panelu zobrazí verze firmwaru pultu a ovladače instalované ve vašem počítači. V případě, že budete potřebovat kontaktovat tým technické podpory Hercules, mějte prosím tyto informace připravené.

6.3. Testování DJ pultu v ovládacím panelu

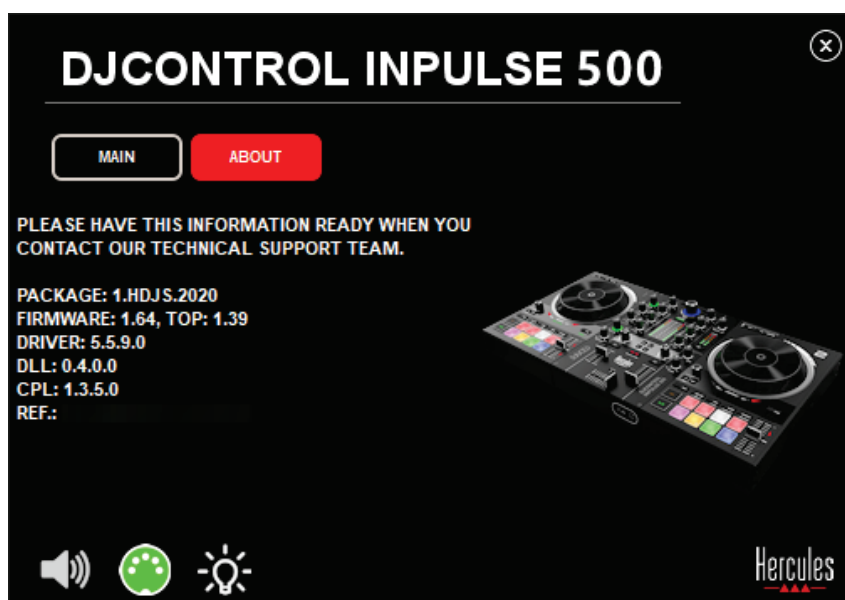
Ovládací panel DJControl Inpulse 500 vám umožní testovat audio, MIDI a osvětlení DJ pultu (na záložce ABOUT).

1. Audio test



Chcete-li otestovat audio DJ pultu, klikněte na ikonu reproduktoru ve spodním levém rohu ovládacího panelu: během testu ikona se rozsvítí zeleně a program přehraje přes výstupy pultu zvuk (přes reproduktory a sluchátka).

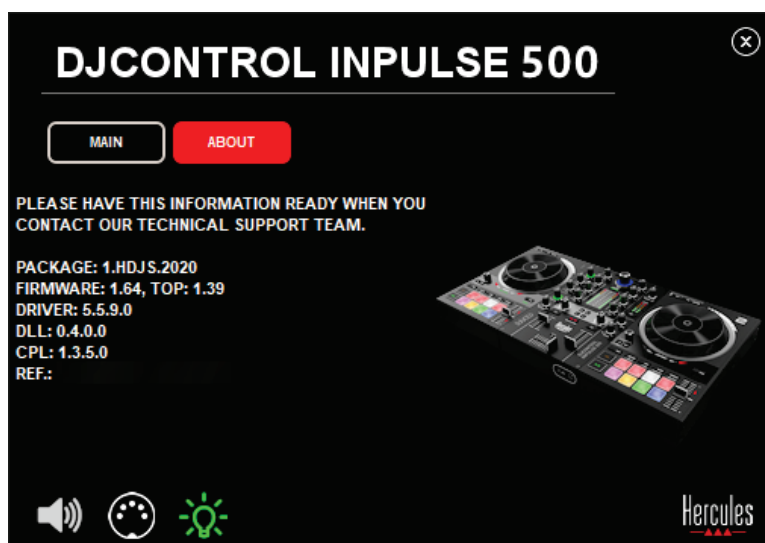
2. MIDI test



Na DJ pultu stlačte tlačítka, která chcete otestovat: pokud se ikona DIN konektoru (s 5 tečkami) ve spodním levém rohu ovládacího panelu rozsvítí zeleně, znamená to, že příkaz MIDI byl přijat.

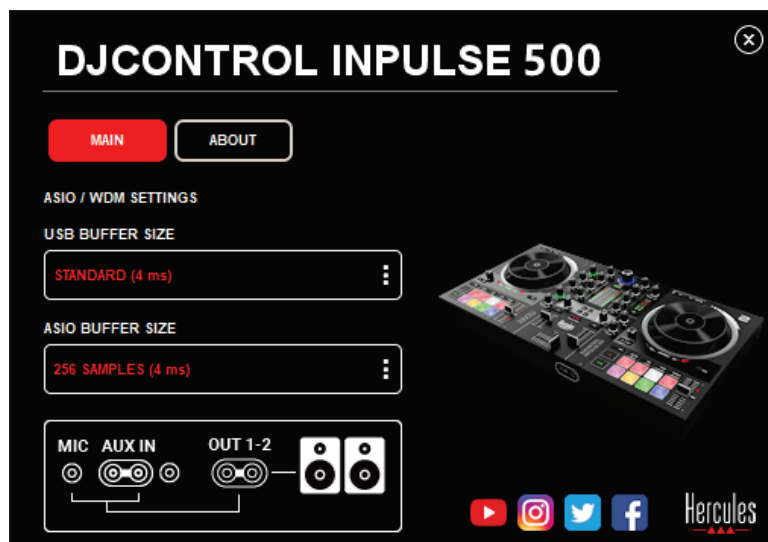
3. Test osvětlení

Pro rozsvícení LED na pultu, klikněte v levém spodním rohu ovládacího panelu na ikonu žárovky: pokud ikona svítí zeleně, LED se rozsvítí.



6.4. ***Zakázání audio vstupu***

Ve výchozím stavu je prostřednictvím hardwarového mixování (tj. aniž by procházel přes používaný DJ software) mikrofon a pomocný audio vstup povolen. Pokud chcete vstup zakázat, klikněte na příslušnou ikonu reprezentující vstup MIC a AUX IN (propojené na výstup 1-2).



Pokud se zvuk ze vstupu již nepřehrává přes výstup 1-2, objeví se na ikoně červené X.

7. Demo režim

Tento režim je světelná show, která se automaticky spustí, po připojení pultu k USB napájení. V tomto případě DJ pult není funkční, ale běží v demo režimu: demo sekvence se neustále opakuje.

8. Tipy a triky

8.1. Zapnutí všech LED

Stiskněte tlačítka Loop In a Loop Out na decku 1 a 2.

8.2. Zapnutí/vypnutí 4 LED nožičkami pultu

Stiskněte klávesy 1 a 5 na decku 1 současně s klávesy 4 a 8 na decku 2.

8.3. V Serato DJ Lite

1. Změna stupnice tempo (z 8% na 16% nebo na 50%)

Stiskněte tlačítka Shift + Quant.

2. Posunutí stupnice tempo při zachování stejné přesnosti

Na virtuálním decku povolte režim Sync, stiskněte tlačítko Shift a posuňte tempo fader: pokud je tlačítko Shift stlačeno software zastaví následující pohyb tempo fader, po uvolnění tlačítka Shift se pohyb obnoví ve směru pohybu.

Příklad: přepnutí ze stupnice tempo -8% – +8% na +8% – +24%.

- 1) Povolte Sync.
- 2) Tempo fader posuňte úplně dolů (+8%).
- 3) Stiskněte tlačítko Shift a tempo fader posuňte úplně nahoru: software zůstane na +8%.
- 4) Uvolněte tlačítko Shift: na minimu (úplně nahoře) bude tempo na +8%, zatímco na maximu (úplně dole) bude tempo na +24%.

9. Otázky a odpovědi

9.1. ***Ve sluchátkách není žádný zvuk.***

Zkontrolujte, zda jsou sluchátka připojena ke sluchátkovému výstupu na čelním panelu pultu: sluchátka nelze připojit jinak.

Ve výchozím stavu, je monitorování dvou virtuálních decků povoleno při prvním spuštění softwaru. Pak si můžete vybrat buď deck, který chcete poslouchat, nebo hlavní Master výstup.

9.2. ***Z reproduktorů nevychází žádný zvuk.***

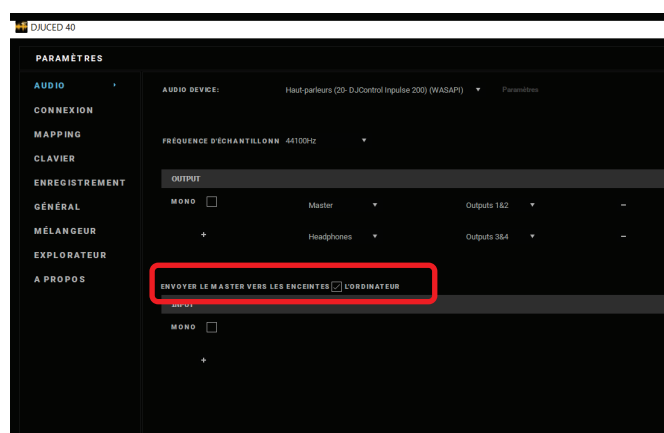
Zkontrolujte, zda jsou reproduktory připojeny k výstupům 2 x RCA, nebo 2 x 1/4" / 6.35 mm jack na zadním panelu pultu.

9.3. ***Z reproduktorů mého počítače nevychází žádný zvuk.***

Pult je navržen tak, aby zvuk vycházel ze zabudovaného audio rozhraní, a nikoliv přes reproduktory počítače.

V Serato DJ Lite, reproduktory musíte připojit k DJControl Inpulse 500.

V DJUCED®, pokud chcete používat reproduktory zabudované ve vašem počítači, zvolte volbu **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** v audio nastavení DJUCED®.



9.4. ***Z mých sluchátek nebo z reproduktorů mého počítače nevychází žádný zvuk.***

Pult je navržen tak, aby zvuk vycházel ze zabudovaného audio rozhraní, a nikoliv přes reproduktory počítače.

V Serato DJ Lite, reproduktory musíte připojit k DJControl Inpulse 500.

V DJUCED®, pokud chcete používat reproduktory zabudované ve vašem počítači, zvolte volbu **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** v audio nastavení DJUCED®. Pak připojte sluchátka k sluchátkovému výstupu vašeho DJControl Inpulse 500. Na počítači je ve sluchátkách přehráván stejný signál jako přes zabudované reproduktory: tudíž, pokud jsou sluchátka připojena k vašemu počítači nebudete moci ve sluchátkách monitorovat následující skladby.

9.5. *Aktivní reproduktory nemohu připojit k DJ pultu.*

Pokud jsou na vašich reproduktorech odlišné konektory, než jaké jsou na DJ pultu, můžete použít:

- Dvojitý RCA to 1/8" / 3.5 mm stereo mini-jack kabel (není součástí dodávky) pro připojení multimediálních reproduktorů; nebo
- Dva XLR to 1/4" / 6.35 mm jack kabely pro připojení PA reproduktorů; nebo
- Jakýkoliv jiný kabel, který má stejné konektory jako vaše reproduktory.

Vaše multimediální reproduktory můžete otestovat tak, že je připojíte ke sluchátkovému výstupu na vašem DJControl Inpulse 500. Stisknutím tlačítka se symbolem sluchátek v Master oblasti DJ pultu, přehrajete mixovaný zvuk přes sluchátkový výstup.

9.6. *Jak mohu připojit DJ pult k rozhraní USB-C, nebo rozhraní Thunderbolt 3?*

DJ pult můžete připojit k rozhraní USB-C (nebo Thunderbolt 3) 3 různými způsoby:

- Pomocí redukce z (M USB-C (nebo Thunderbolt 3) na F USB typ A), propojenou mezi DJ pult a počítač. Uvědomte si prosím, že některé levné redukce nemusí správně pracovat, protože omezí výkon napájení.
- Pomocí replikátoru portů USB-C (nebo Thunderbolt 3) zapojeného mezi DJ pult a počítačem. Ujistěte se, že replikátor portů má samostatné napájení, protože replikátor napájený pouze přes USB-C (nebo Thunderbolt 3) nemusí mít dostatečný výkon.
- Výměnou přiloženého USB kabelu s USB-C (nebo Thunderbolt 3) za kabel USB 2 typ B.

10. Obchodní známky

Intel® a Intel® Core jsou registrované obchodní známky společnosti Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 a 10 jsou registrované obchodní známky společnosti Microsoft Corporation registrované ve Spojených státech a dalších zemích.

Mac a macOS jsou obchodní známky společnosti Apple Inc., registrované ve Spojených státech a dalších zemích.

Serato, Serato DJ Lite a Serato DJ Pro jsou registrované obchodní známky společnosti Serato Audio Research Limited.

Značka DJUCED® a grafické prvky vztahující se k DJUCED® jsou ve vlastnictví společnosti Guillemot Corporation.

Velvet Sound je obchodní známka společnosti Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO je obchodní známka společnosti Steinberg Media Technologies GmbH.

Všechny ostatní obchodní známky a názvy značek jsou v tomto dokumentu uznávány a jsou ve vlastnictví příslušných vlastníků. Vyobrazení nejsou závazná. Obsah, design a specifikace, uvedené v tomto dokumentu, mohou být bez předchozího upozornění změněny a v různých zemích se mohou lišit.

11. Copyright

Žádná část této příručky nesmí být, bez výslovného písemného souhlasu společnosti Guillemot Corporation S.A., reprodukována, shrnuta, přenesena, přepsána, uložena ve vyhledávacím systému nebo přeložena do jakéhokoliv jazyka nebo počítačového jazyka, v jakékoli formě nebo jakýmkoliv způsobem, elektronicky, mechanicky, magneticky, ručně, fotokopii, záznamem nebo jinak.

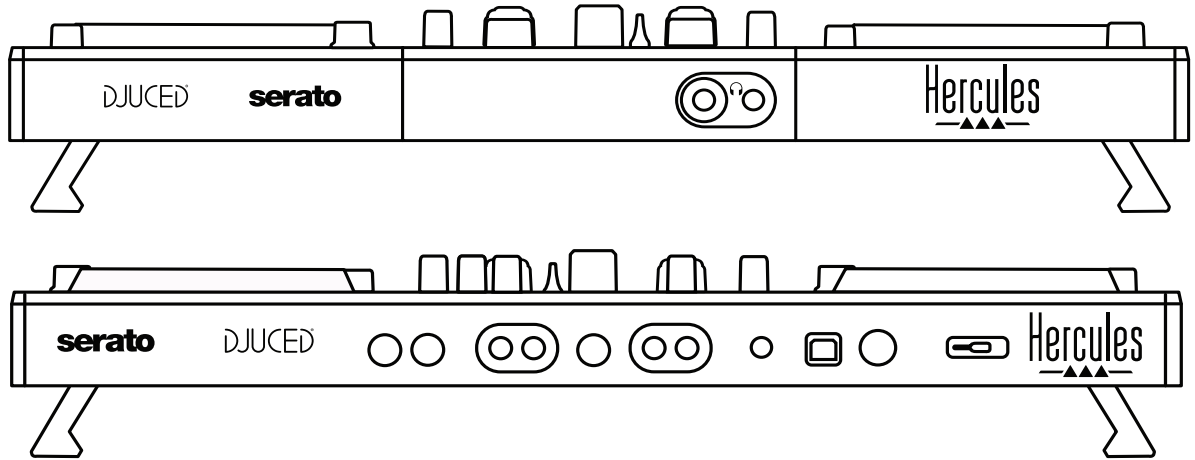
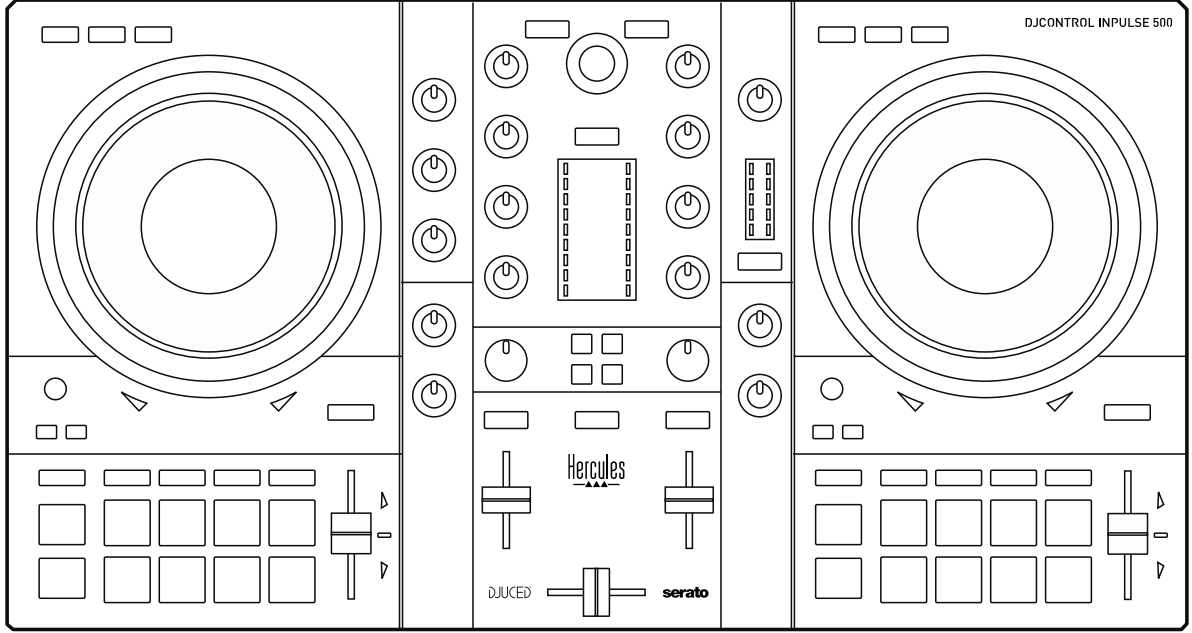
12. Licenční smlouvy s koncovým uživatelem týkající se softwaru DJUCED® a Serato DJ Lite

Pečlivě si přečtěte licenční smlouvy s koncovým uživatelem, které se zobrazí během instalace DJ softwaru.

Kullanma kılavuzu

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Genel bakış



2. Kutu içeriđi

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB kablosu
- Kurulum ve hızlı başlama kılavuzu
- Garanti bilgileri

3. Kontrol ünitesi teknik özellikleri

3.1. Mekanik özellikler

- Boyutlar: 54 x 29,6 x 5,6 cm / 21,3 x 11,7 x 2,2 inç (genişlik x derinlik x yükseklik, ayaklar toplanmış, yani içeri katlanmış durumda) — 54 x 29,6 x 9,1 cm / 21,3 x 11,7 x 3,6 inç / (genişlik x derinlik x yükseklik, ayaklar açılmış, yani dışarı katlanmış durumda)
- Ağırlık: 3,2 kg / 7,1 lb

3.2. Teknik özellikler

1. USB MIDI kontrolör, içerik:

2 DECK

- 2 x 4 aktarma düğmesi: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 8 pedli 2 set = toplam 16; ve pedler için 4 mod düğmeli 2 set = toplam 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 LOOP kontrolü: Her deck'de LOOP IN ve LOOP OUT düğmesi; her deck'de dahili butonlu 1 LOOP SIZE döner enkoder; Reloop (loop'tan çıkma)
- 2 x 3 mod düğmesi: Vinyl / Slip / Quantize
- Kapasitif dokunma algılamalı 2 jog tekerleği
- 2 pitch fader
- 2 x 2 ışık kılavuzu (Tempo ve Phase), beat eşleştirmeye yardımcı olmak için

MİKSER

- Gezinme kontrolleri:
 - o Müzik kitaplığında gezinmek için dahili butonlu 1 döner enkoder ve ana parçanın enerji seviyesini gösteren 1 arkadan aydınlatmalı halka
 - o Parçaları deck'lere yüklemek için 2 düğme (sanal turntable'lar)
 - o Çalınacak parçaları seçmenize yardımcı olan 1 Assistant düğmesi
 - o 1 Beatmatch Guide düğmesi
- Deck mikslleme kontrolleri:
 - o HIGH (tiz), MID (orta) ve LOW (bas) frekans düğmeleri içeren 2 üç bantlı ekolayzer
 - o 2 deck kazanç düğmesi
 - o 2 deck ses seviyesi fader'ı
 - o 2 deck ses seviyesi VU göstergesi, her biri 9 seviyeli

- Deck'leri kulaklıkla takip etmeyi açmak/kapatmak için 2 düğme ve Master çıkışını kulaklıkta takip etmeyi açmak/kapatmak için 1 düğme
- 1 crossfader, artı 3 farklı crossfader eğrisi arasından seçim yapmak için 1 anahtar
- Filter/Fx kontrolleri:
 - 2 filtre/efekt düğmesi
 - Filtre/efekt düğmeleriyle kontrol edilen bir efekti etkinleştirmek için 4 efekt düğmesi
- Giriş ve çıkışlar için miksleme kontrolleri (donanım üzerinden):
 - Mikrofon girişi: 1 mikrofon ses seviyesi düğmesi; HIGH (tiz) ve LOW (bas) frekanslar için 2 mikrofon ekolayzer düğmesi; 1 iki renkli VU göstergesi (kapalı = audio sinyali yok / yeşil = audio sinyali / kırmızı = audio sinyali doyması) (donanım ayarı)
 - Aux girişi: 1 yardımcı giriş ses seviyesi düğmesi ve 1 yardımcı filtre düğmesi (donanım ayarı); 1 iki renkli VU göstergesi (kapalı = audio sinyali yok / yeşil = audio sinyali / kırmızı = audio sinyali doyması) (donanım ayarı)
 - Kulaklık çıkışı: 1 kulaklık ses seviyesi düğmesi; kulaklığınızda duyacaklarınızı seçmek için 1 Cue/Master düğmesi (donanım ayarı)
 - Master çıkışı: 1 master ses seviyesi düğmesi; 1 master VU göstergesi, 5 seviyeli (donanım ayarı)

2. Dahili çok kanallı audio arayüzü

Audio çözünürlüğü: 24-bit

Örnekleme frekansı = 44,1 kHz

Çıkışlar:

- Hoparlör çıkışı (= 1-2): 2 x RCA çıkışı + 2 x 1/4" / 6,35 mm jak çıkışı
- Kulaklık çıkışı (= 3-4): 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak + 1/4" / 6,35 mm stereo jak çıkışı

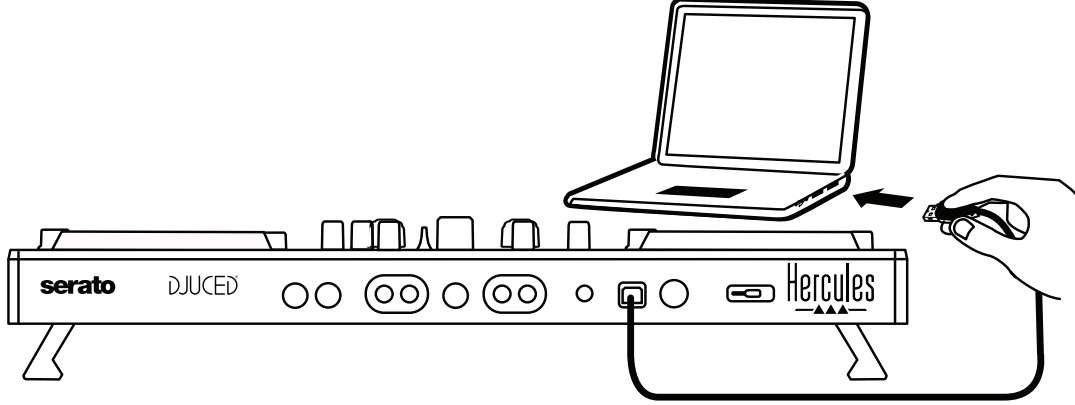
Girişler:

- AUX yardımcı girişi (= 1-2): 2 x RCA girişi + 1 x 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak girişi
- MIC mikrofon girişi: dengeli 1/4" / 6,35 mm jak girişi

4. Kurulum

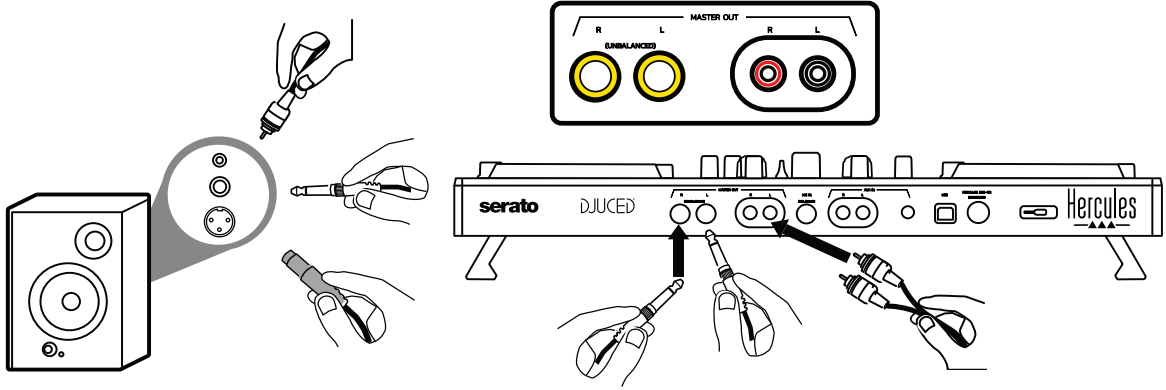
4.1. Bağlantılar

1. Bilgisayar bağlantısı (USB üzerinden)



Not: Kontrol ünitesini bilgisayarınıza her bağladığınızda (Vegas Mode adı verilen) bir LED'li aydınlatma serisi başlayarak LED'lerin bulunduğu yeri gösterir.

2. Hoparlörleri bağlama

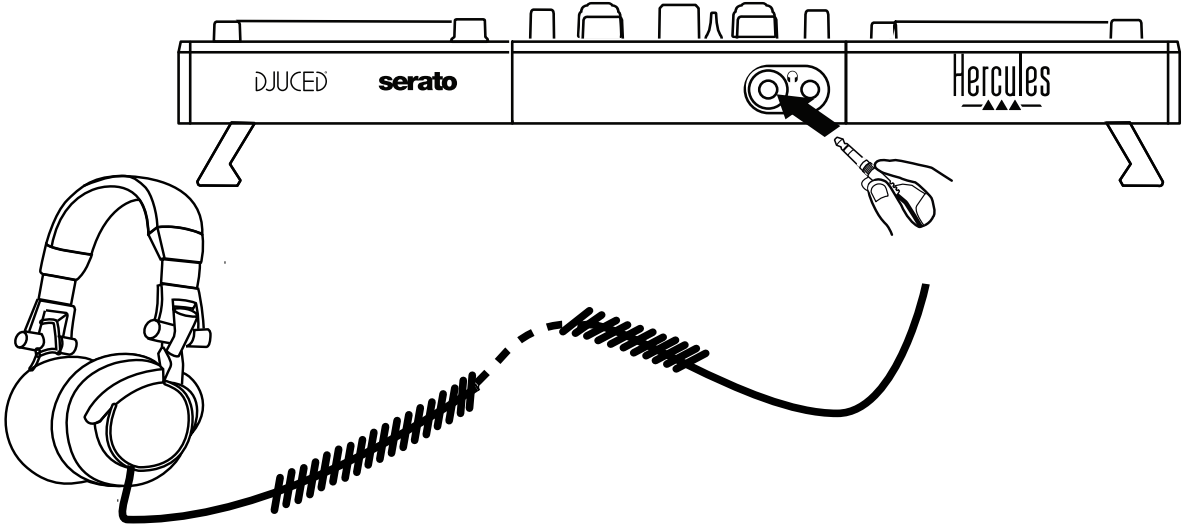


Aktif hoparlörlerinizdeki girişleri DJControl Inpulse 500 üzerindeki Master çıkışlarına (2 x RCA veya 2 x 1/4" / 6,35 mm jak) bağlayın.

Her iki çıkış formatını aynı anda kullanabilirsiniz: örneğin bir çıkış konnektörü çiftini miksinizi dinleyiciye çalacak ana hoparlörlerinize ve ikinci çıkış konnektörü çiftini monitör hoparlörlerinize bağlayabilirsiniz.

3. Kulaklık bağlama

Kulaklığınızı DJControl Inpulse 500'ün ön panelindeki 1/4" / 6,35 mm stereo jak çıkışına veya 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak çıkışına bağlayın.



4.2. Yazılımı indirme

1. Serato DJ Lite

Lütfen şu adresi ziyaret edin: <https://serato.com>



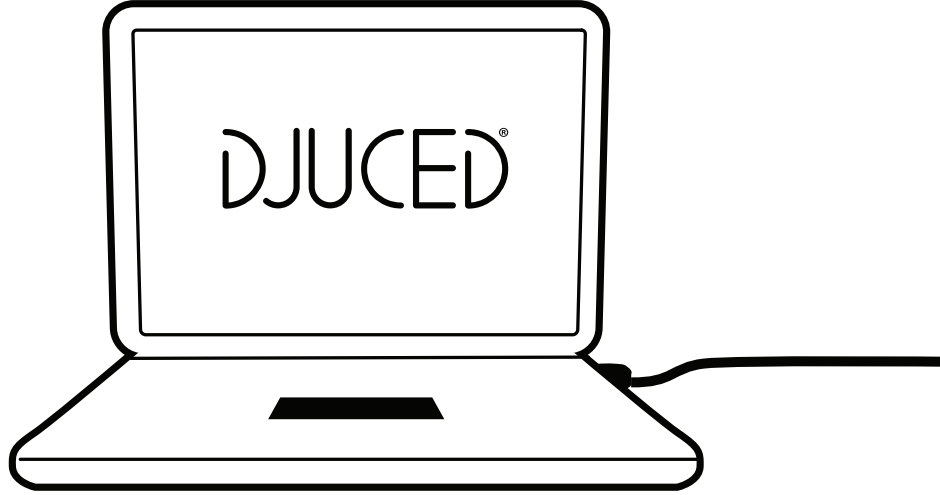
Serato DJ Lite'i indirerek yükleyin.



Not: DJControl Inpulse 500; Serato DJ Lite için bir lisans içerir, Serato DJ Pro için lisans içermez. Serato DJ Lite yerine Serato DJ Pro'yu yüklerseniz Serato DJ Pro, DJControl Inpulse 500 ile deneme süresi boyunca çalışır. Deneme süresi sonunda Serato DJ Pro'yu kullanmaya devam etmek isterseniz bir Serato DJ Pro lisansı satın almanız gerekir.

2. DJUCED®

Lütfen şu adresi ziyaret edin: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



DJUCED®'u indirerek yükleyin.

3. Hercules sürücüleri

Lütfen şu adresi ziyaret edin:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Bilgisayarınızın işletim sistemine yönelik sürücü paketini indirin.

- macOS® için: HDJCSeries Mac
- Windows® için: HDJCSeries PC

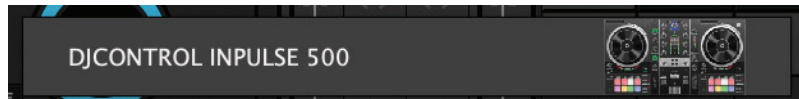
DJControl Inpulse 500'ü WASAPI moduna göre gecikmeyi azaltan ve genellikle daha kararlı olan ASIO modunda kullanmak için Windows® sürücülere ihtiyaç duyar.

Sürücü DJControl Inpulse 500'ünüzü test etmenizi ve hem Windows® hem de macOS®'da donanım yazılımı sürümünü doğrulamanızı sağlar.

4.3. DJUCED® ile başlama

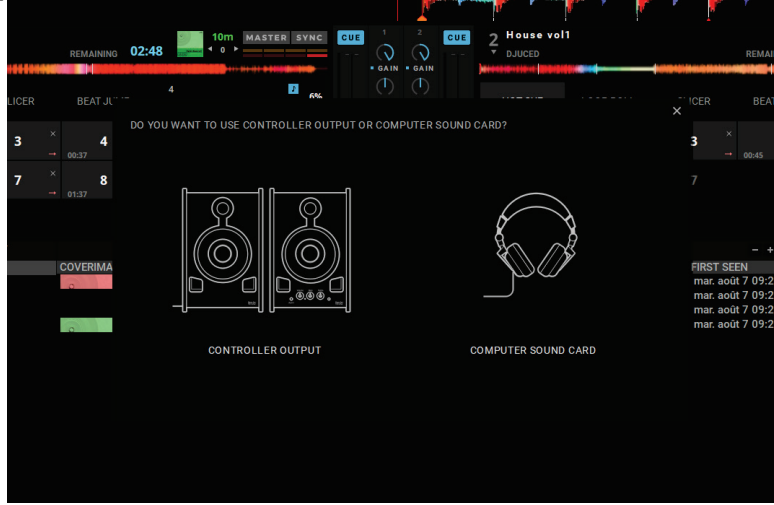
1. Algılama

DJUCED® başlarken yazılımda, kontrol ünitesinin algılandığını belirten "**DJCONTROL IMPULSE 500**" mesajı görüntülenir.



2. Bağlantılar

Yazılımı ilk kez çalıştırdığınızda DJUCED® size rehberlik ederek kulaklık ve aktif hoparlörlerinizi bağlamanızı sağlar (ya da harici aktif hoparlörleriniz yoksa bilgisayarınızın dahili hoparlörlerini kullanmanıza olanak tanır).



3. Audio ayarları

DJUCED®'da ses kartı ayarlarını değiştirmek için ekranın sağ üst kısmındaki dişli simgesine  tıklayın, **Ayarlar** menüsü açılır.

Ayarlar menüsündeki **Audio** menüsü ses kartınızı seçmenizi ve kulaklık ve hoparlör çıkışlarını atamanızı sağlar.

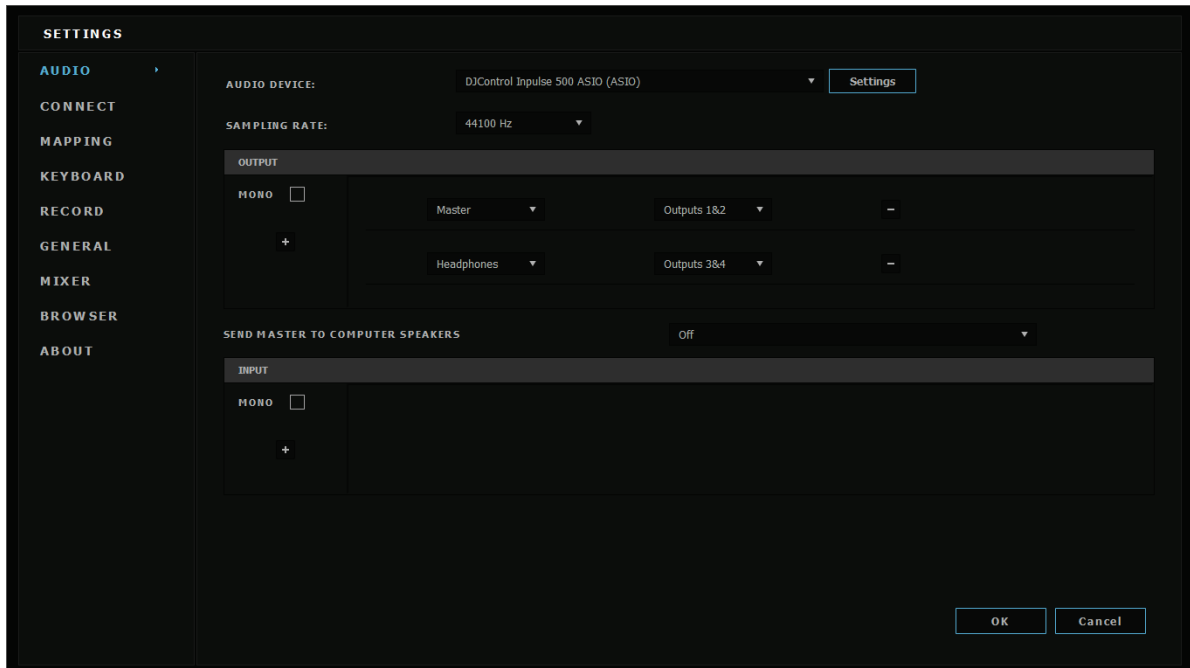
Windows® için standart ayarlar aşağıda verilmiştir:

Audio cihazı: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Çıkış:

Master: Çıkış 1 ve 2

Kulaklık: Çıkış 3 ve 4



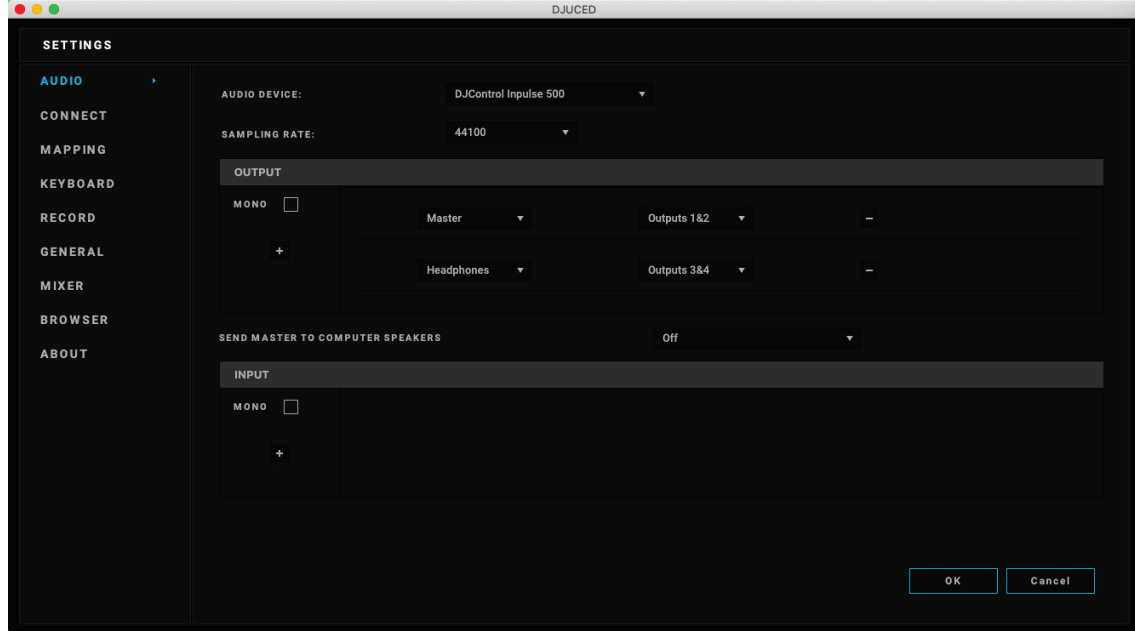
macOS® için standart ayarlar aşağıda verilmiştir:

Audio cihazı: DJControl Inpulse 500

Çıkış:

Master: Çıkış 1 ve 2

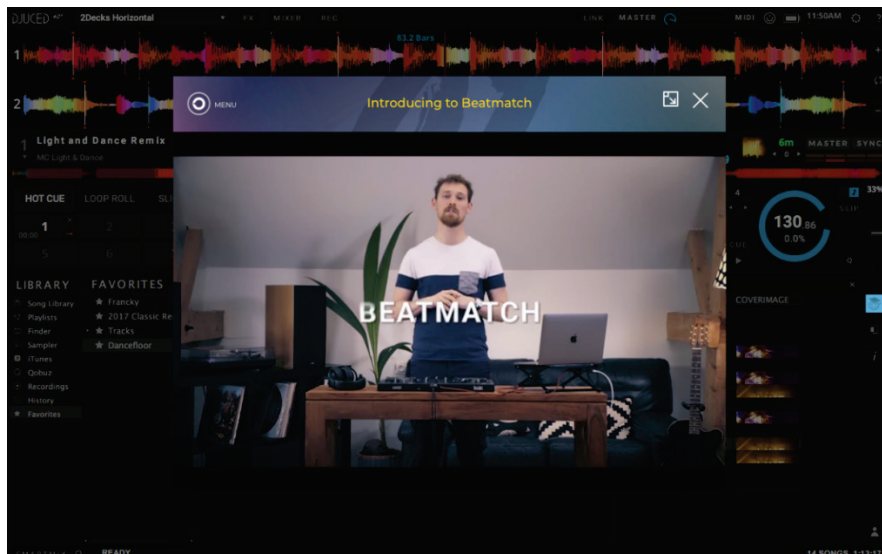
Kulaklık: Çıkış 3 ve 4



DJControl Inpulse 500 girişleri donanım modunda (donanım ile miksleme aracılığıyla) miksler. Bu girişleri kaydetmeyi (veya yayınlamayı) planlamadığınız sürece yazılımın audio menüsündeki girişleri (1-2 = Aux ve Mic) etkinleştirmeyi dert etmeyin.

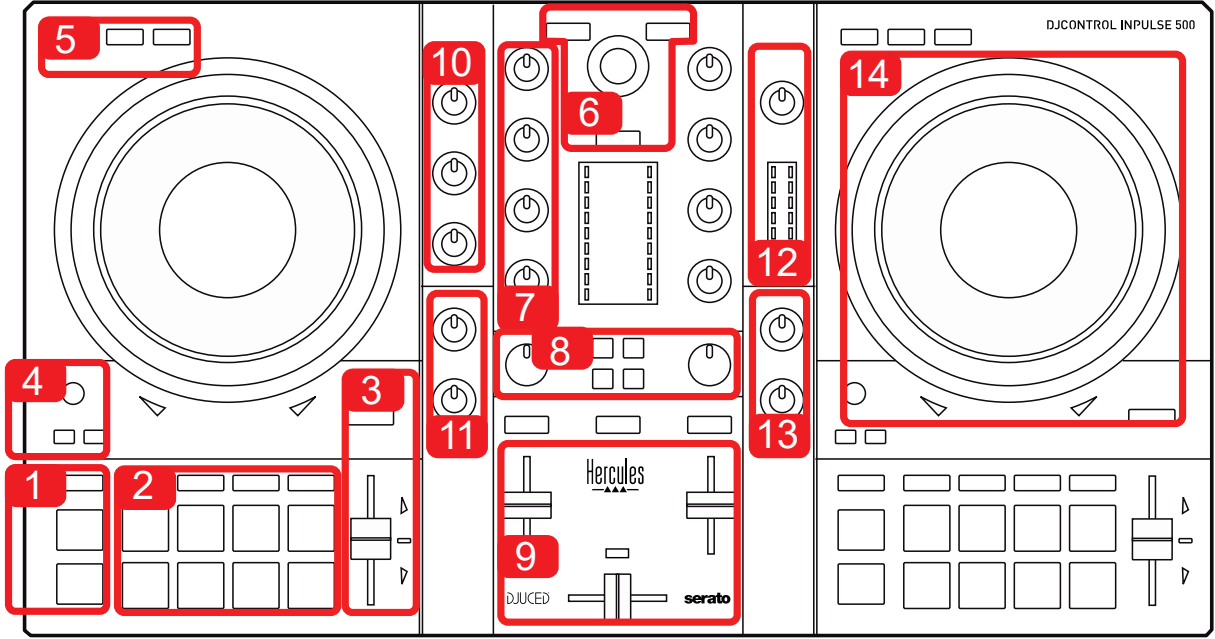
4.4. **Hercules DJ Academy**

DJUCED®'a dahil edilen Hercules DJ Academy video eğitimlerine audio kitaplığının sağ tarafındaki 🎓 mezuniyet kepi simgesine tıklayarak erişebilirsiniz.

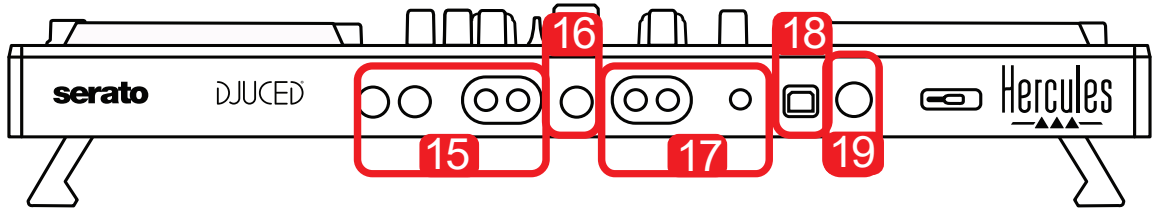


5. Özelliklere genel bakış

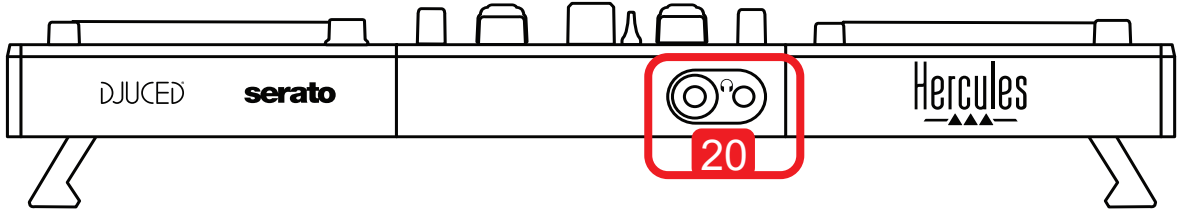
5.1. DJControl Inpulse 500'e genel bakış



1. Aktarma düğmeleri: al/duraklat, Cue noktası, SHIFT
2. Performans pedleri
3. Beat eşleştirme yardımı sunan (yanan kırmızı oklar) tempo fader'ı, orijinal tempoyu gösteren yeşil LED ve SYNC (senkronizasyon) düğmesi
4. Loop In/Out (loop başlangıcı/loop sonu), loop boyutu ve Reloop (loop'tan çıkış)
5. Mod: Vinyl (scratch), Slip ve Quantize
6. Müzik kitaplığında gezinme, parçaları ilgili deck'e yükleme düğmeleri, Asistan ve enerji seviyesini (DJUCED®'da) veya ritmi (Serato'da) gösteren arkadan aydınlatmalı halka
7. Kazanç ve 3 bantlı ekolayzer (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtreler ve efektler
9. Ses seviyesi fader'ları ile mikslleme, crossfader ve 3 farklı crossfader eğrisi arasından seçim yapma anahtarı
10. Mikrofon ses seviyesi ve mikrofon girişı için 2 bantlı ekolayzer (donanım fonksiyonları = kullanılan yazılımdan bağımsız)
11. Aux (yardımcı) giriş ses seviyesi ve yardımcı giriş filtresi (donanım fonksiyonları = kullanılan yazılımdan bağımsız)
12. Master ses seviyesi düğmesi ve master ses seviyesi VU göstergesi (donanım fonksiyonları = kullanılan yazılımdan bağımsız)
13. Kulaklık ses seviyesi düğmesi ve kulaklığınızda duyacaklarınızı seçmek için Cue/Master düğmesi (donanım fonksiyonları = kullanılan yazılımdan bağımsız)
14. Kapasitif dokunma algılamalı jog tekerleđi, beat eşleştirme yardımı (yanan kırmızı oklar) ile

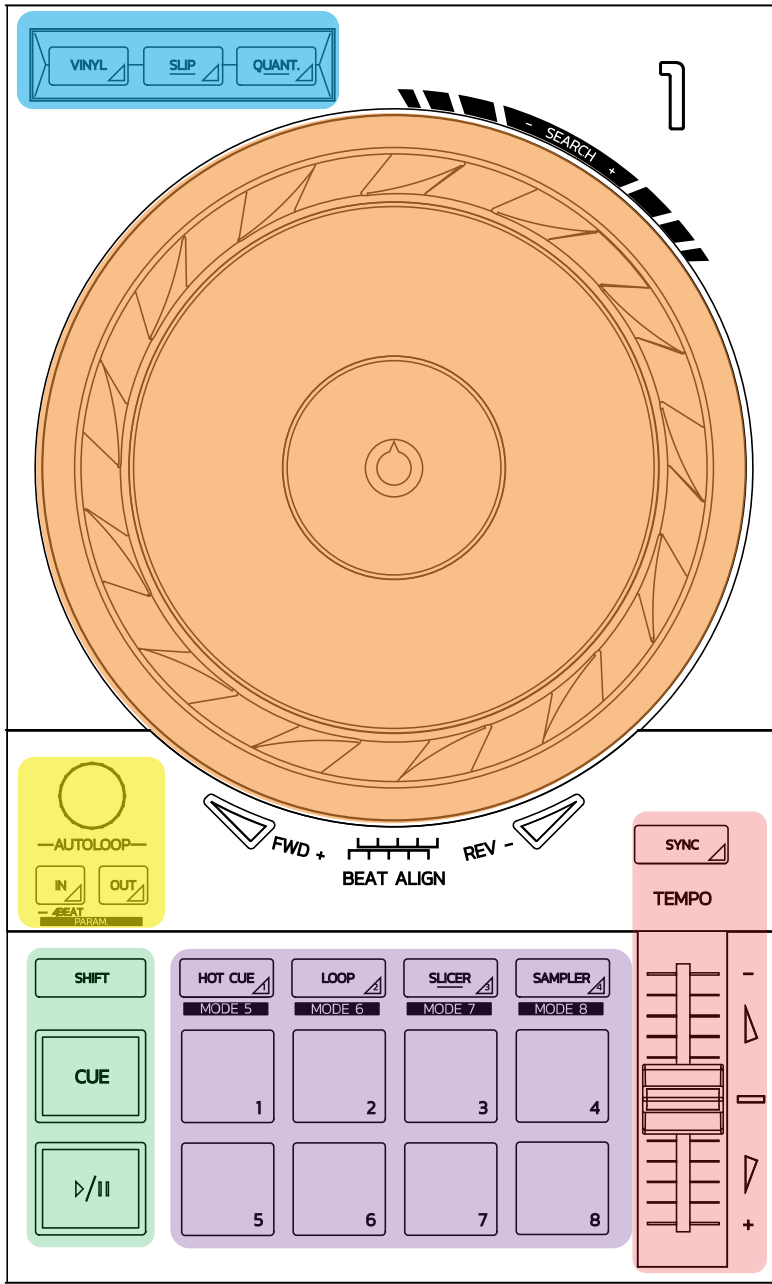


- 15. MASTER çıkışı (veya Main ya da Mix) = kanallar 1-2 (2 x RCA ve 2 x 1/4" / 6,35 mm mono jak), aktif hoparlörleri bağlamak için
- 16. MIC (mikrofon) girişi (1/4" / 6,35 mm mono jak): dengeli giriş, hem dengeli hem de dengesiz mikrofonlarla uyumlu
- 17. AUX (yardımcı) stereo girişi (2 x RCA ve 1 x 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak)
- 18. USB portu (tip B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: ayrılmış genişletme portu



- 20. Stereo kulaklık çıkışı (1/4" / 6,35 mm stereo jak, ve 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak)

5.2. Deck'ler



Loop kontrolleri

In = Loop In: loop başlangıcı için işaret ekler.

In (uzun basma): bir 4 beat'lik loop başlatır.

Out = Loop Out: loop sonu için işaret ekler ve loop'u çalmaya başlar.

Shift+In/Shift+Out: loop uzunluğunu 2'ye böler/loop uzunluğunu iki katına çıkarır.

Autoloop: enkoderin çevrilmesi loop uzunluğunu değiştirir.

Loop'tan çıkmak için:

- Serato'da: enkodere basın = Reloop.
- DJUCED®'da: Out düğmesine basın.

Aktarma düğmeleri

Çal/Duraklat: parçayı çalar/çalmayı duraklatır.

Cue: durdurulduğunda parçada mevcut noktaya bir işaret ekler / çalarken çalma noktasını buraya taşır.

Shift: bu düğmeyi diğer düğmelerle birlikte kullanın — örneğin, Shift+Cue = başlangıca döndürür; Shift+Hot Cue = hot cue'yu siler; Shift+Sample = çalan sample'ı durdurur...

Çalma modları

Vinyl (veya Scratch): jog tekerleğini vinyl moduna alarak elinizi jog tekerleğinin üstüne koyduğunuzda scratch atmanızı sağlar.

Shift+Vinyl: DJUCED®'da Shift+Vinyl modunda jog tekerleğini kenarındaki halkayı kullanarak çevirdiğinizde bir Beatjump efekti yaratır.

Slip: parçayı fonda normal hızında çalan mod; scratch sonunda scratch atmasaydınız olmanız gereken noktaya döner, bu sayede parçanın orijinal cümlelemesini korur.

- Serato DJ Lite Slip modunu içermez, Serato DJ Pro Slip modunu içerir.
- DJUCED® Slip modunu içerir.

Quantize: bir sample'ın tetiklenmesini veya bir cue noktasının yerleştirilmesini parçanın ritmi ile senkronize etmek için işlemleri beat ızgarasındaki işaretlerle hizaya sokan mod.

- Serato DJ Lite Quantize modunu içermez, Serato DJ Pro Quantize modunu içerir.
- DJUCED® Quantize modunu içerir.

Shift+Quantize: Serato'da Shift+Quantize pitch ölçeğini değiştirir (örneğin: +%8, +%16, +%50).

Tempo kontrolleri (pitch/BPM)

Tempo fader (pitch fader): parçanın çalma hızını ayarlar.

Shift+tempo guide: Serato'da tempo ölçeğini değiştirmek için hızı değiştirmeden tempo fader'ını hareket ettirebilirsiniz (örneğin tempo ölçeğini -%8 – +%8'den 0 – +%16'ya değiştirme).

Tempo guide: Parçayı diğer deck'deki parça ile aynı BPM'de çalmak için tempo fader'ını hareket ettirmeniz gereken yönü gösteren yanan oklar.

Sync düğmesi: Parçanın hızını, diğer deck'de çalan parçanın BPM değeri ile eşleştirmek için anında ayarlar.

- DJUCED®'da Sync, "slave" parçanın BPM değerini "master" parçasındaki ile sürekli olarak sabitler.
- Serato'da Sync tek seferlik bir işlemdir: BPM değeri anında ayarlanır ancak çalan diğer parçasındaki ile sabitlenmez.

Pedler

Pedler 1 ila 8: Serato DJ Lite'da ped 1 - 4 seçilen modun işlemlerini yaparken ped 5 - 8 Reverse, Rewind, Fast Forward ve Censor işlemlerini yapar.
DJUCED® ve Serato DJ Pro'da ped 1 - 8 seçilen modun işlemlerini yapar.

Ped modları

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Serato DJ Pro lisansı dahil değildir

- Serato DJ Lite'da mod 1 - 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) ped 1 - 4'te şu modları etkinleştirir: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; ve 4 = Sampler.
- Serato DJ Pro'da mod 1 - 8 pedlerde şu modları etkinleştirir: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- DJUCED®'da mod 1 - 8 pedlerde şu modları etkinleştirir: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog tekerlekleri

Jog tekerlekleri parçalar arasında gezinmenizi ve jog tekerleğinin dokunduğunuz kısma (halka [kenar] veya üst) ve seçilen moda (Vinyl modu açık veya kapalı) bağlı olarak çalmayı değiştirmenizi sağlar.

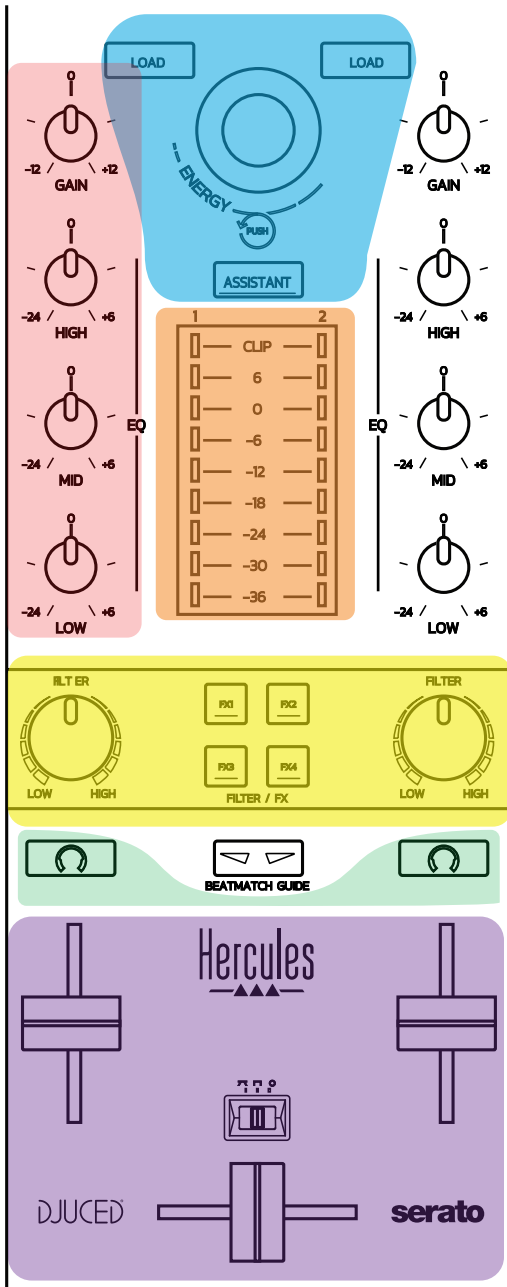
Serato DJ Lite ve Pro'da:

- Vinyl modu kapalı
 - o Çalma sırasında: çalmayı hızlandırır veya yavaşlatır (= pitch bend).
 - o Çalan müzik yokken: jog tekerleğinin halkasına (kenarına) dokunduğunuzda yavaş hareket; jog tekerleğinin üstüne dokunduğunuzda orta hızda hareket.
 - o Shift + jog tekerleği: beatjump = çok hızlı hareket.
- Vinyl modu açık
 - o Çalma sırasında: jog tekerleğinin üzerinde scratch; jog tekerleğinin halkasında (kenarında) pitch bend.
 - o Çalan müzik yokken: jog tekerleğinin halkasına (kenarına) dokunduğunuzda yavaş hareket; jog tekerleğinin üstüne dokunduğunuzda orta hızda hareket.
 - o Shift + jog tekerleği: beatjump = çok hızlı hareket.

DJUCED®'da

- Vinyl modu kapalı
 - o Çalma sırasında: çalmayı hızlandırır veya yavaşlatır (= pitch bend).
 - o Çalan müzik yokken: jog tekerleğinin halkasına (kenarına) dokunduğunuzda yavaş hareket; jog tekerleğinin üstüne dokunduğunuzda orta hızda hareket.
 - o Shift + jog tekerleğinin halkası (kenarı): beatjump = çok hızlı hareket.
- Vinyl modu açık
 - o Çalma sırasında: jog tekerleğinin üzerinde scratch; jog tekerleğinin halkasında (kenarında) pitch bend.
 - o Çalan müzik yokken: jog tekerleğinin halkasına (kenarına) veya üstüne dokunduğunuzda orta hızda hareket.
 - o Shift + jog tekerleğinin halkası (kenarı): beatjump = çok hızlı hareket.

5.3. Yazılım ile miksleme



Gezinme kontrolleri

Döner enkoder: enkodere çevirin = audio kitaplığınızda gezinin; enkodere basın = seviyeleri değiştirin.

Döner enkoderin etrafındaki ışıklı halka: DJUCED®'da ana parçanın enerji seviyesini gösterir; Serato'da ritmi gösterir.

Load: deck 1 veya 2'ye parça yükler.

Assistant: DJUCED®'da çalınacak uygun parçaları öneren Asistanı açar; Serato'da Automix'i (parçaları otomatik miksleme) etkinleştirir.

Kazanç ve EQ hattı

Gain: deck 1 veya 2'de kazanç (= ses seviyesi fader'ı dikkate alınmadan önceki ses seviyesi).

3 bantlı ekolayzer: her deck'de HIGH (tiz), MID (orta) ve LOW (bas) frekansları ayarlamanızı sağlar.

Deck VU göstergeleri

Her deck için **9 seviyeli VU göstergesi**.

Filter/FX

Filter: her deck'de alçak geçiren filtre ve yüksek geçiren filtre, FX1, 2, 3 ve 4 kapalı iken etkindir.

FX1 - FX4 düğmeleri: deck 1 veya 2'de FX1 - FX4 efektlerini uygular (Filter düğmesi ile modüle edilir).

- DJUCED®'da FX1, 2, 3 ve 4, Settings > Mixer'de seçilir.

- Serato'da FX1, 2 ve 3 sanal deck'ler için slotlara yüklenen efektlerdir, FX4 efektleri atamak için Beats ayarını etkinleştirmenizi sağlar.

Takip

Üzerlerinde kulaklık simgesi olan düğmeler, Cue/Master düğmesi (kulaklık için) Cue moduna ayarlandığında ilgili deck'deki sesi kulaklığınızda çalmanızı sağlar.

Miksleme

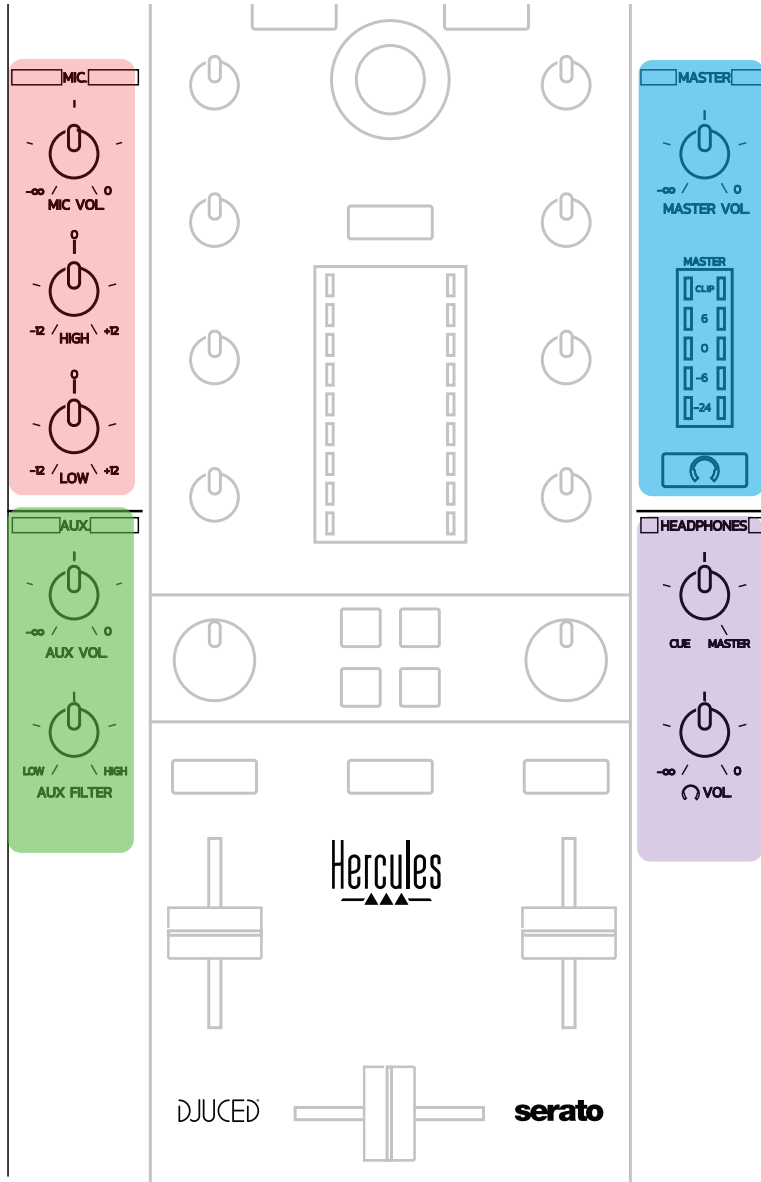
Ses seviyesi fader'ı: sanal deck 1 ve 2 için ses seviyesini ayarlar.

Crossfader: deck 1 ve 2 arasında ses miksini ayarlar.

Crossfader eğrisi: crossfader eğrisi için 3 farklı mod arasında seçim yapmanızı sağlayan anahtar:

- Mix = 2 deck'in kademeli mikslenmesi.
- Scratch = iki deck'in çok hızlı mikslenmesi.
- Off = crossfader kapalı (sadece ses seviyesi fader'ları ile miks yapmak için).

5.4. Donanım ile miksleme: girişler ve çıkışlar



Mikrofon girişi

MIC VOL: mikrofon ses seviyesini kontrol eder (donanım ayarı).

Işık halkası: kapalı = audio sinyali yok / yeşil = audio sinyali / kırmızı = audio sinyali doyması.

2 bantlı ekolayzer: mikrofon için HIGH (tiz) ve LOW (bas) frekansları ayarlamanızı sağlar.

Aux (yardımcı) girişi

AUX VOL: Aux girişi için ses seviyesini kontrol eder (donanım ayarı).

Işık halkası: kapalı = audio sinyali yok / yeşil = audio sinyali / kırmızı = audio sinyali doyması.

AUX FILTER: Aux girişi filtresi.

Master çıkışı

MASTER VOL: master ses seviyesini kontrol eder (donanım ayarı).

VU göstergesi: Master çıkışındaki ses seviyesini gösterir (iki RCA çıkışı ve iki 1/4" / 6,35 mm mono jak çıkışı).

Kulaklık simgeli düğme: Master çıkışını kulaklığınızda çalar.

Kulaklık çıkışı

Cue/Master düğmesi: kulaklığınızda çalınan sinyali, sıradaki parçaları takip etmek için (ses seviyesi fader'larının üstündeki iki düğme kullanılarak seçilen fonksiyona bağlı olarak deck 1 ve 2) Cue ile Master çıkışı arasında ayarlar.

Kulaklık ses seviyesi: kulaklık çıkışı için ses seviyesini ayarlar.

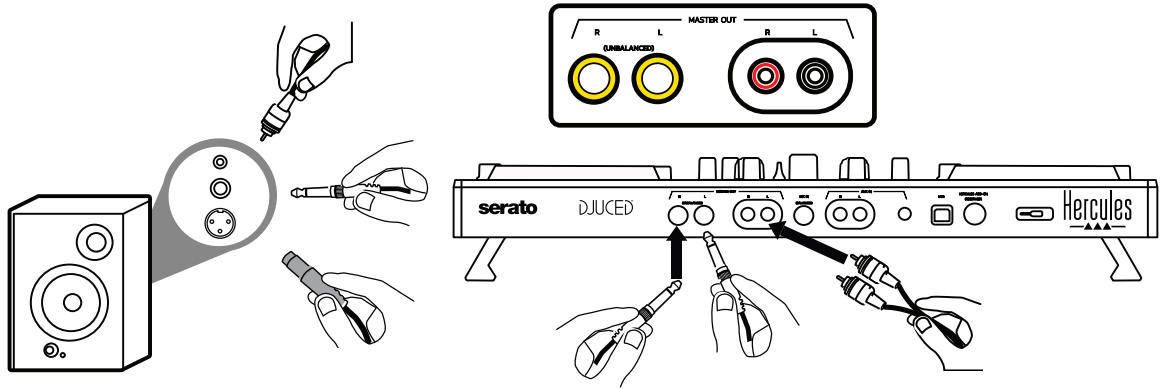
5.5. Çok kanallı ses kartı

Kontrol ünitesinde dahili bir çok kanallı ses kartı bulunmakta olup:

- Miksinizi dinleyici için hoparlörlerde çalmanızı (Master çıkışı);
- Hazırladığınız sıradaki parçayı kulaklıkta takip etmenizi (kulaklık çıkışı);
- Audio kaynağı olarak bir line seviyesi çıkış içeren bir mikrofon ve/veya cihaz kullanmanızı sağlar.

1. Master çıkışındaki hoparlörler (= çıkış 1-2)

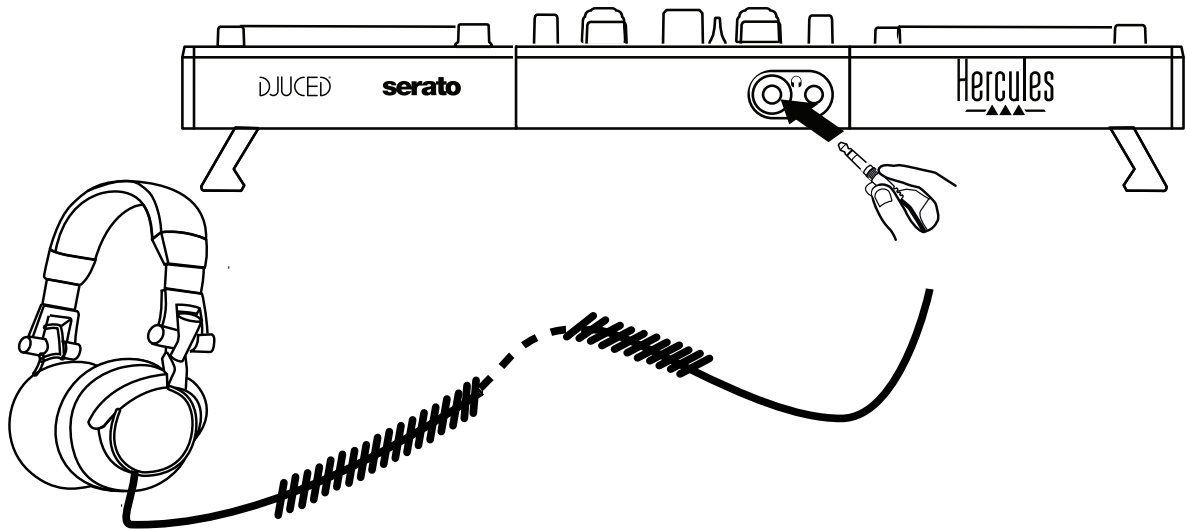
Hoparlörleriniz kontrol ünitesinin arka panelinde bulunan iki stereo hoparlör çıkışından birine bağlanmalıdır. 2 x RCA veya 2 x 1/4" / 6,35 mm mono jak.



2. Kulaklık (= çıkış 3-4)

Kulaklığınız kontrol ünitesinin ön panelinde bulunan iki kulaklık çıkışından

 (1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak veya 1/4" / 6,35 mm stereo jak) birine bağlanmalıdır.

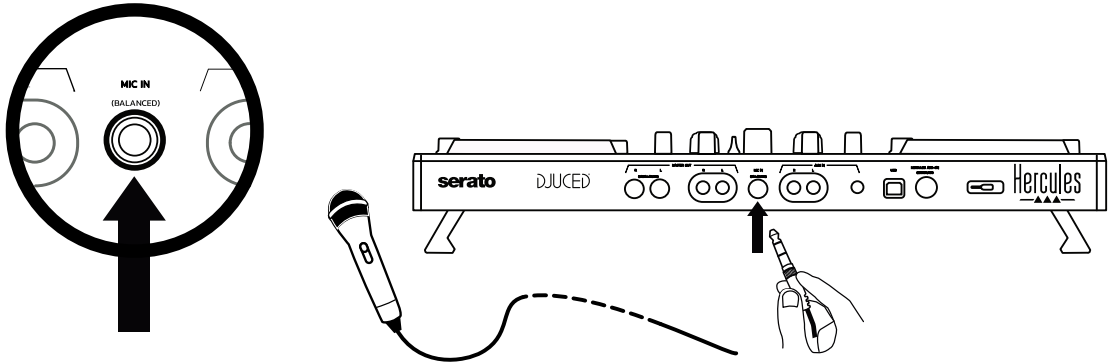


Varsayılan olarak Serato DJ Lite ve DJUCED® dahil tüm DJ yazılımlarında parçaları takip etmek için kulaklık çıkışı kanal 3-4'e atanmıştır.

Bununla birlikte iTunes, Media Player veya VLC gibi DJ yazılımı olmayan bir yazılım tarafından çalınan müziği kulaklığınızda dinlemek için Master çıkışını kulaklığınızda, Master VU göstergesinin altında kulaklık simgesi  bulunan düğmeye basarak çalmanız gerekir.

3. Mikrofon (= Mic/Aux 1-2 girişi)

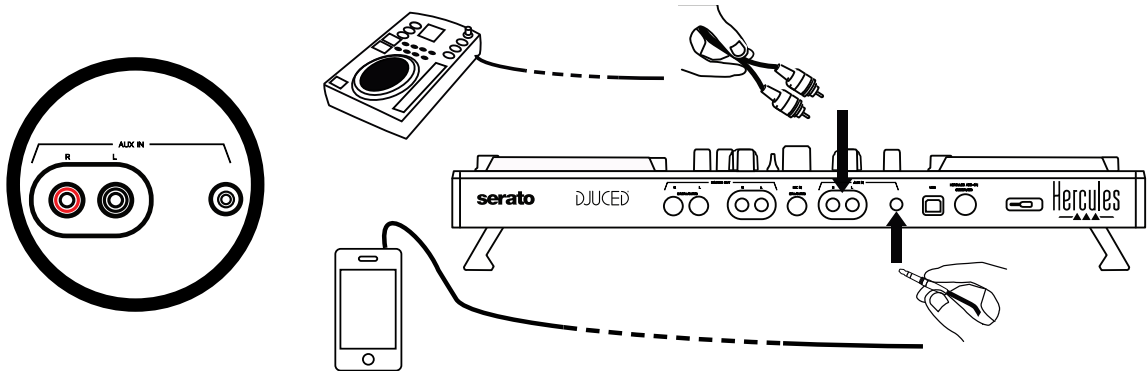
Mikrofonu kontrol ünitesinin arka panelinde bulunan Mic In girişine (1/4" / 6,35 mm jak) bağlayın.



Mikrofon girişi dengeli (veya simetrik) olup dengeli veya dengesiz mikrofon bağlamanıza olanak tanır. Dengeli mikrofon kullanmanın avantajı, daha az nefes alıp verme sesi ve başka gürültüler ile daha iyi ses sağlamasıdır.

4. Yardımcı (= Mic/Aux 1-2 girişi)

Kontrol ünitesinin arka panelindeki Aux In girişlerine (2 x RCA girişi ve 1 x 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak girişi) akıllı telefon veya CD çalar gibi yardımcı bir audio kaynağı bağlayın.



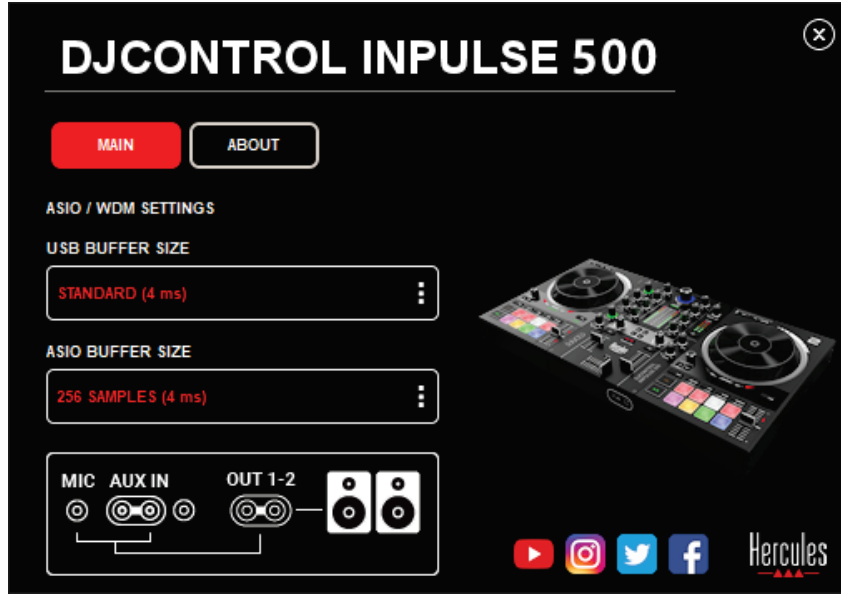
6. Sürücüler ve kontrol paneli

DJControl Inpulse 500 bir USB Audio ve USB MIDI tak-kullan DJ kontrol ünitesidir ve hem Windows® hem de macOS®'da DJUCED® yazılımında sürücüler olmadan çalışabilir. Bununla birlikte kontrol ünitenizden en üst düzeyde yararlanmanızı sağlayan sürücüler ve bir kontrol paneli içeren bir paket ile birlikte gelir.

6.1. ASIO sürücülerini (Windows® için)

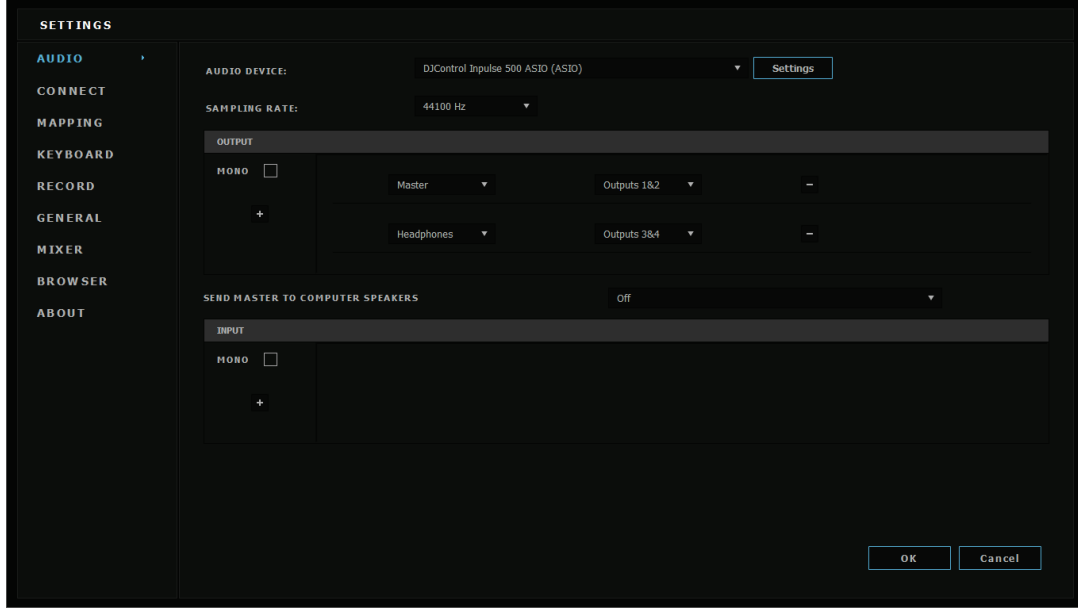
ASIO sürücülerini de içeren bir sürücü paketi Hercules destek web sitesinde (<https://support.hercules.com>) mevcuttur: ASIO, Windows®'da WASAPI modu ile karşılaştırıldığında audio gecikmesini azaltmanızı sağlar, bu da scratch atmak için kullanışlıdır.

Windows®'da Hercules DJControl Inpulse 500 kontrol paneli ASIO tampon boyutunu ayarlayarak gecikmeyi ayarlamanızı sağlar.



ASIO ayarlarını yapma prosedürü şu şekildedir:

- Önce USB tampon boyutunu Standard (4 ms) olarak ayarlayın.
- Bir ASIO tampon boyutu seçin, örneğin 256 Samples (4 ms).
- DJ yazılımınızı (Serato DJ Lite veya DJUCED®) başlatın.
- DJUCED®'da DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) audio cihazını seçin:



Yazılım, ASIO cihazını yükledikten sonra kontrol panelinde ASIO ayarları artık değiştirilemez.

DJ yazılımının sesinde kırpma, tıklama veya çıtırtı duyarsanız tampon boyutu artırılarak gecikme ayarlanmalıdır. Bu durumda DJ yazılımını kapatın ve ASIO tampon boyutunu her testte bir değer ayarlayın:

- *Gecikmeyi azaltmak için tampon boyutunu azaltın.*
- *Ses kırılması veya yapaylık halinde tampon boyutunu artırın.*

Sisteminiz için ideal tampon boyutunu bulana kadar bu prosedürü tekrarlayın.

6.2. Donanım yazılımını güncelleme

DJControl Inpulse 500 sürücülerini kontrol ünitesinin donanım yazılımını günceller: Hercules DJ sürücülerini yüklü ve güncelse gerekmesi halinde donanım yazılımını güncelleme talimatlarını ekranda gösterirler.

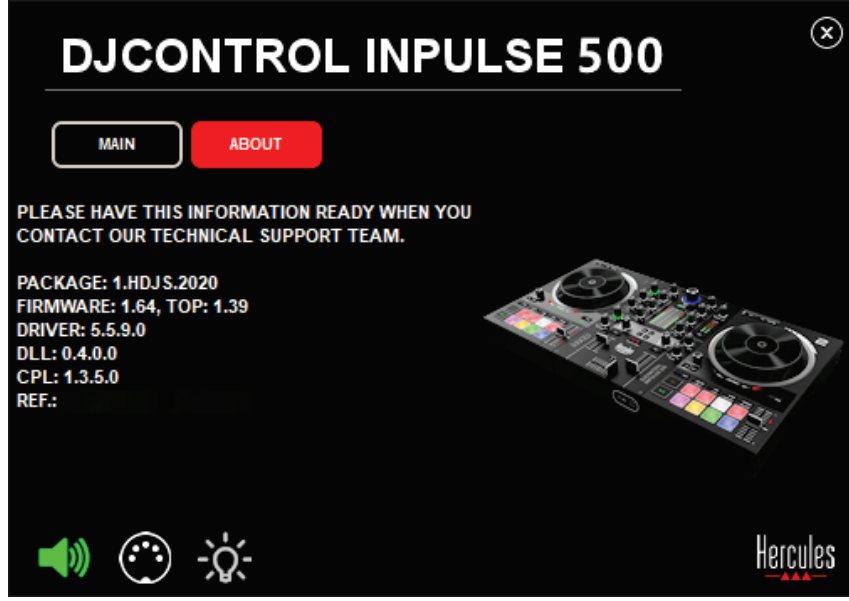
Sürücüler verilen adreste mevcuttur: <https://support.hercules.com>

Kontrol paneli kontrol ünitesindeki donanım yazılımının ve bilgisayarınıza yüklü sürücülerin sürümlerini ABOUT sekmesinde gösterir. Hercules teknik destek ekibine ulaşmanız gerektiğinde lütfen bu bilgiyi el altında bulundurun.

6.3. Kontrol panelinde DJ kontrol ünitesini test etme

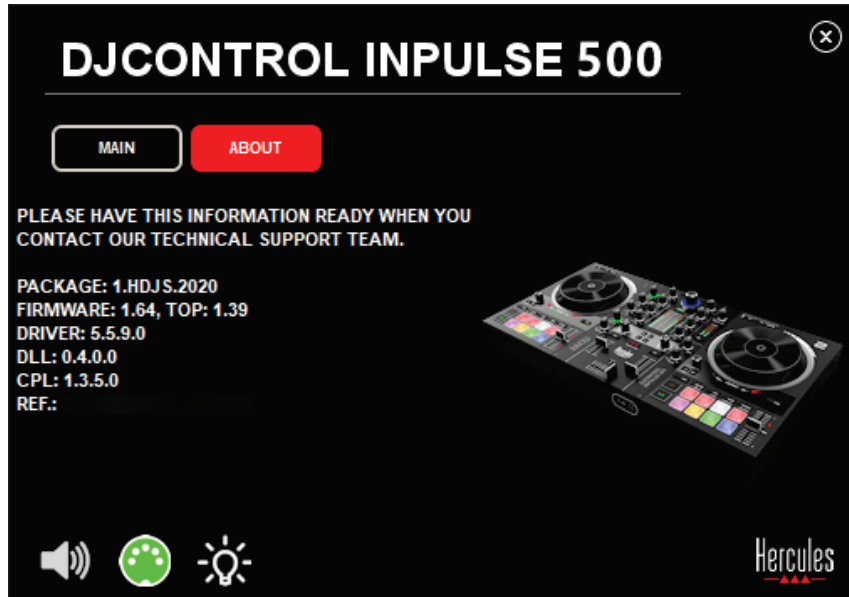
DJControl Inpulse 500 kontrol paneli DJ kontrol ünitesi için audio, MIDI ve aydınlatmayı test etmenizi sağlar (ABOUT sekmesinde).

1. Audio testi



DJ kontrol ünitesinin audio'sunu test etmek için kontrol panelinin sol alt köşesindeki hoparlör simgesine tıklayın: test sırasında simge yeşile döner ve program kontrol ünitesinin çıkışlarından (hoparlörler ve kulaklık için) bir ses çalar.

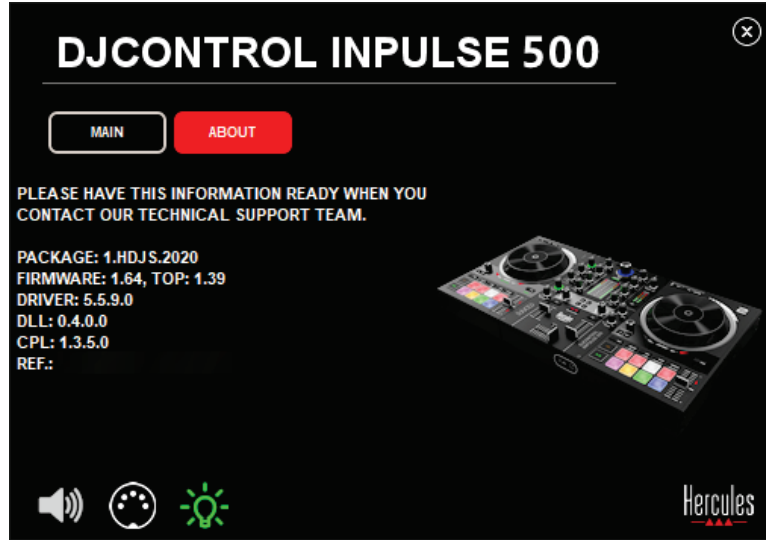
2. MIDI testi



DJ kontrol ünitesinde test etmek istediğiniz düğmelere basın: kontrol panelinin sol alt köşesindeki DIN konnektör simgesi (5 noktalı) yeşile dönerse MIDI komutu alınıyor demektir.

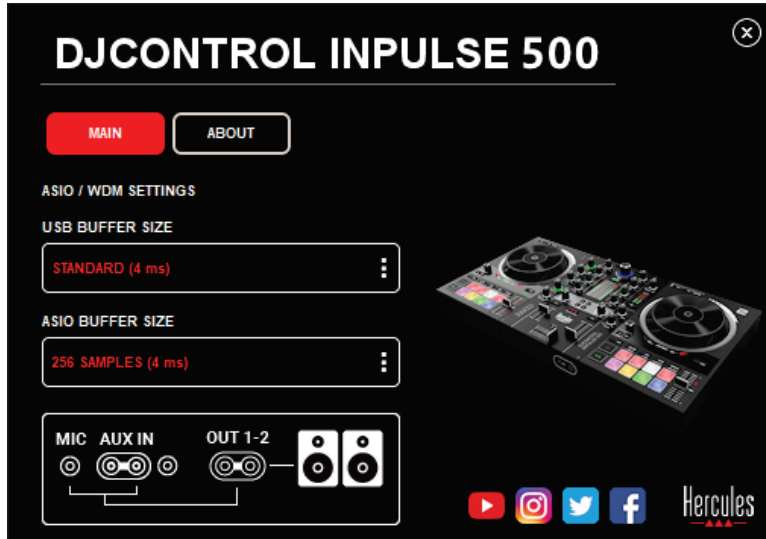
3. Aydınlatma testi

Kontrol ünitesinin LED'lerini yakmak için kontrol panelinin sol alt köşesindeki ampul simgesine tıklayın: simge yeşilken LED'ler yanar.



6.4. Audio girişini devre dışı bırakma

Mikrofon ve Yardımcı audio girişi, donanım ile mikslleme aracılığıyla (yani kullanılan DJ yazılımını kontrol etmeden) varsayılan olarak devrededir. Girişi devre dışı bırakmak isterseniz MIC ve AUX IN girişini (çıkış 1-2 ile bağlantılı) simgeleyen simgeye tıklayın.



Girişten gelen ses artık çıkış 1-2'de çalmıyorsa bu simgenin üzerinde kırmızı X belirir.

7. Demo modu

Bu mod, kontrol ünitesini bir USB güç beslemesine baęladığınızda otomatik olarak başlayan bir ışık gösterisidir. Bu durumda DJ kontrol ünitesi fonksiyonel olmayıp demo modundadır: Bir demo serisi kendini tekrarlamaya devam eder.

8. İpuçları ve t yolar

8.1. Tüm LED'leri açma

Deck 1 ve 2'de Loop In ve Loop Out düğmelerine basın.

8.2. Kontrol  nitesinin ayaklarının altındaki 4 LED'i açma/kapatma

Deck 1'de ped 1 ve 5'e, deck 2'de ped 4 ve 8 ile birlikte basın.

8.3. Serato DJ Lite'da

1. Tempo  l eđini deđiřtirme (%8'den %16 veya %50'ye)
Shift + Quant düğmelerine basın.

2. Aynı hassasiyeti koruyarak tempo ölçeđini hareket ettirme
Sanal deck'de Sync modunu etkinleřtirin, Shift düğmesine basın ve tempo fader'ını hareket ettirin: Shift düğmesi basılı tutulurken tempo fader'ının hareketinden sonra yazılım durur ve Shift düğmesi bırakıldıđında fader hareketinden sonra devam eder.

 rnek: tempo  l eđi -%8 – +%8'den +%8 – +%24'e deđiřtirme.

- 1) Sync'i etkinleřtirin.
- 2) Tempo fader'ını sonuna kadar alta alın (+%8).
- 3) Shift düğmesine basın ve tempo fader'ını sonuna kadar üste alın: yazılım +%8'de kalır.
- 4) Shift düğmesini bırakın: minimum pozisyon (en üstte) +%8 tempo verirken maksimum pozisyon (en altta) +%24 verir.

9. Sıkça Sorulan Sorular (SSS)

9.1. Kulaklığımdan ses gelmiyor.

Kulaklığınızı kontrol ünitesinin ön tarafına bağladığınızdan emin olun: kulaklık başka bir yere bağlanmamalıdır.

Varsayılan olarak yazılım ilk başlatıldığında iki sanal deck'in takip edilmesi etkinleştirilir. Ardından kulaklığınızda dinlemek istediğiniz deck'i veya Master çıkışını seçebilirsiniz.

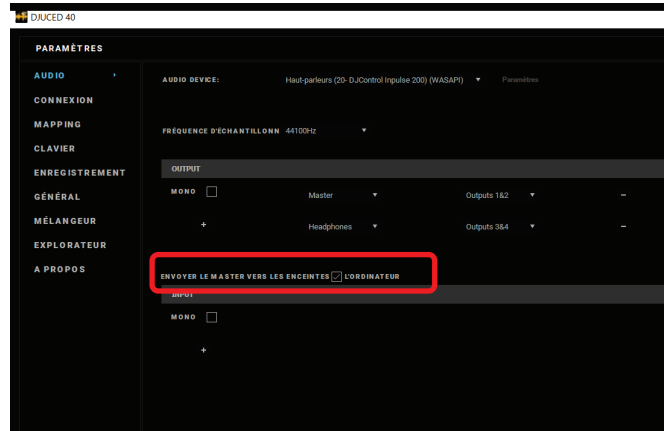
9.2. Hoparlörlerimden ses gelmiyor.

Hoparlörlerinizi kontrol ünitesinin arka panelindeki 2 x RCA veya 2 x 1/4" / 6,35 mm jak konnektörlerine bağladığınızdan emin olun.

9.3. Dizüstü bilgisayarımın hoparlörlerinden ses gelmiyor.

Kontrol ünitesi dahili audio arayüzünden müzik çalmak üzere tasarlanmıştır, dizüstü bilgisayarın hoparlörlerinden değil.

Serato DJ Lite'da hoparlörleri DJControl Inpulse 500'e bağlamanız gerekir. DJUCED®'da dizüstü bilgisayarınızın hoparlörlerini kullanmak isterseniz DJUCED® audio ayarlarında **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** seçeneğini seçin.



9.4. Kulaklığımdan veya dizüstü bilgisayarımın hoparlörlerinden ses gelmiyor.

Kontrol ünitesi dahili audio arayüzünden müzik çalmak üzere tasarlanmıştır, dizüstü bilgisayarın kulaklık çıkışından veya hoparlörlerinden değil.

Serato DJ Lite'da hoparlörleri ve kulaklığı DJControl Inpulse 500'e bağlamanız gerekir.

DJUCED®'da dizüstü bilgisayarınızın hoparlörlerini kullanmak isterseniz DJUCED® audio ayarlarında **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** seçeneğini seçin. Ardından kulaklığınızı DJControl Inpulse 500'deki kulaklık çıkışına bağlayın. Dizüstü bilgisayarlarda kulaklık çıkışı dahili hoparlörlerle

aynı sinyali çalar: Bu nedenle kulaklık dizüstü bilgisayarınıza bağlıysa sıradaki parçaları kulaklığınızda takip edemezsiniz.

9.5. Aktif hoparlörlerimi DJ kontrol üniteme bağlayamıyorum.

Hoparlörlerinizin konnektörleri DJ kontrol ünitesindeki konnektörlerden farklıysa şunları kullanabilirsiniz:

- Multimedya hoparlörleri bağlamak için bir adet çift RCA - 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jak kablosu (ürünle verilmez); veya
- PA hoparlörleri bağlamak için iki adet XLR - 1/4" / 6,35 mm jak kablosu; veya
- Hoparlörlerinize uygun diğer formatlar.

Multimedya hoparlörlerinizi DJControl Impulse 500'deki kulaklık çıkışına bağlayarak test edebilirsiniz. DJ kontrol ünitesi üzerinde Master alanındaki kulaklık simgeli düğmeye basarak miks sesini kulaklık çıkışında çalın.

9.6. DJ kontrol ünitesini bir USB-C portuna veya Thunderbolt 3 portuna nasıl bağlayabilirim?

DJ kontrol ünitesini bir USB-C (veya Thunderbolt 3) portuna 3 farklı şekilde bağlayabilirsiniz:

- DJ kontrol ünitesi ile bilgisayar arasında bir adaptör (erkek USB-C (veya Thunderbolt 3) - dişi USB tip A) kullanarak. Güç beslemesinin bir kısmını kestiklerinden bazı ucuz adaptörlerin düzgün çalışmayacağını lütfen unutmayın.
- Bilgisayarla DJ kontrol ünitesi arasında bir USB-C (veya Thunderbolt 3) yuvası kullanarak. Sadece USB-C (veya Thunderbolt 3) portundan beslenen bir yuva yeterli güce sahip olamayabileceğinden yuvanın ayrı güç beslemesi olduğundan emin olun.
- Verilen USB kablosunu bir USB-C (veya Thunderbolt 3) - USB 2 tip B kablo ile değiştirerek.

10. Ticari markalar

Intel® ve Intel® Core Intel Corporation'ın tescilli ticari markalarıdır.

Microsoft® Windows® 8 ve 10 Birleşik Devletler ve/veya diğer ülkelerde Microsoft Corporation'ın tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır.

Mac ve macOS, Birleşik Devletler ve diğer ülkelerde kayıtlı, Apple Inc.'in ticari markalarıdır.

Serato, Serato DJ Lite ve Serato DJ Pro Serato Audio Research Limited'in tescilli ticari markalarıdır.

DJUCED® markası ve DJUCED® ile ilgili grafik unsurları Guillemot Corporation'a aittir.

Velvet Sound, Asahi Kasei Microdevices (AKM)'nin ticari markasıdır.

ASIO, Steinberg Media Technologies GmbH'in ticari markasıdır.

Diğer tüm ticari markalar ile marka adları işbu belgede tanınmış olup ilgili sahiplerine aittir. Fotoğraflar bağlayıcı değildir. Bu belgedeki içerik, tasarım ve teknik özellikler önceden haber vermeksizin değiştirilebilir ve ülkeden ülkeye farklılık gösterebilir.

11. Telif hakkı

Bu dokümanın hiçbir kısmı, Guillemot Corporation S.A.'nın açık yazılı izni olmadan her ne şekil veya araçla olursa olsun, elektronik, mekanik, manyetik olarak, fotokopi yoluyla, kaydederek, manuel veya başka şekilde, kopyalanması, özetlenmesi, iletilmesi, kaydedilmesi veya saklanması ya da herhangi bir dile veya bilgisayar diline çevrilmesi yasaktır.

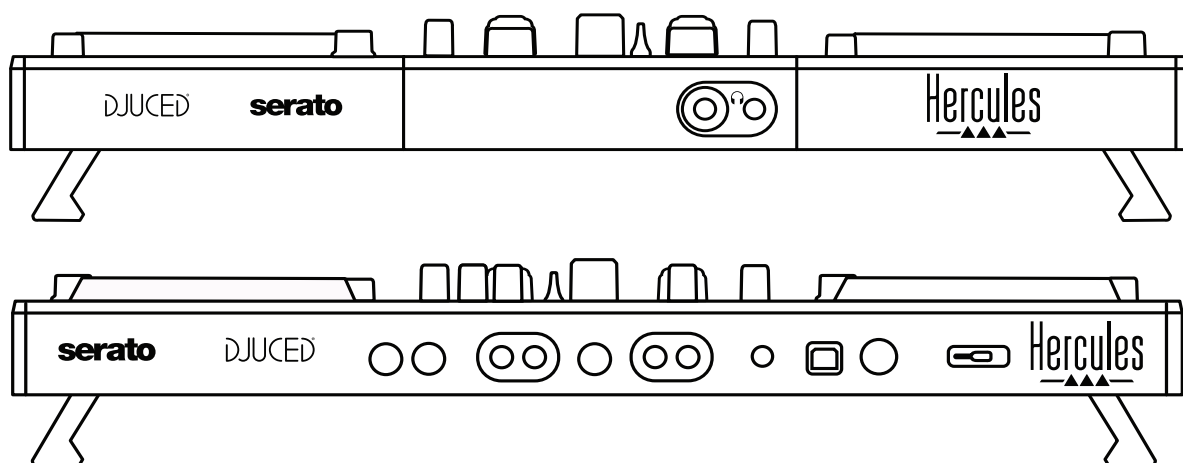
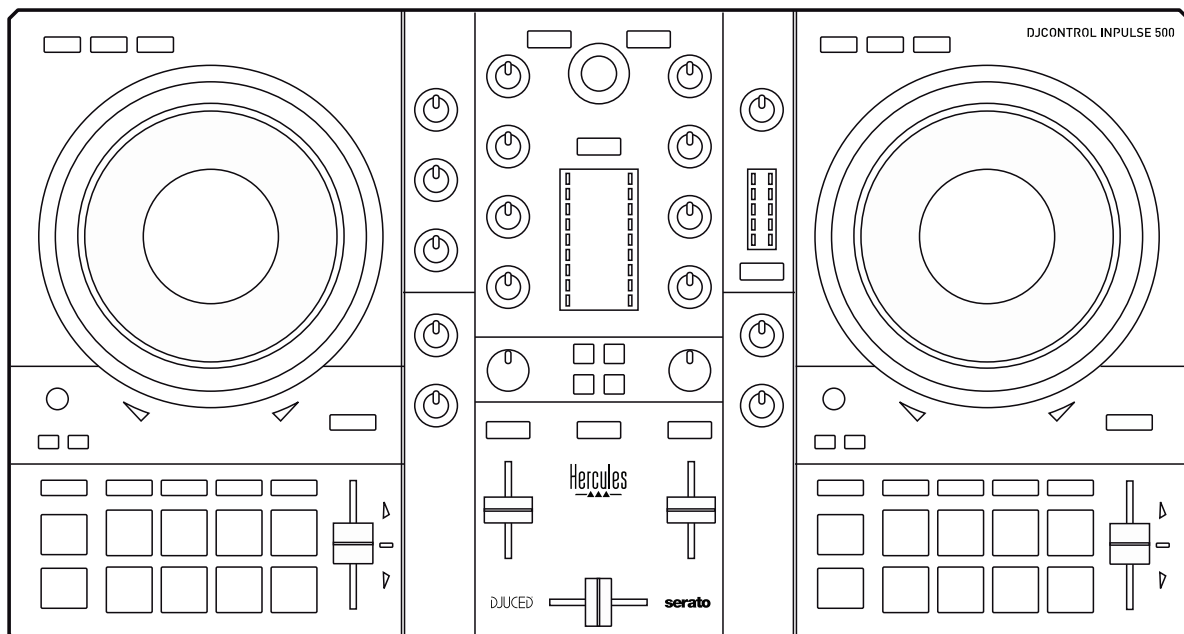
12. DJUCED® ve Serato DJ Lite yazılımı için geçerli Son Kullanıcı Lisans Anlaşmaları

DJ yazılımının kurulumu sırasında görüntülenen Son Kullanıcı Lisans Anlaşmalarını lütfen dikkatlice okuyun.

Instrukcja obsługi

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Widok ogólny



2. Zawartość opakowania

- Hercules DJControl Impulse 500
- Kabel USB
- Instrukcja instalacji i szybkiego startu
- Informacje o gwarancji

3. Dane kontrolera

3.1. Dane mechaniczne

- Wymiary: 54 x 29,6 x 5,6 cm (szerokość x głębokość x wysokość, ze złożonymi nóżkami) / 54 x 29,6 x 9,1 cm (szerokość x głębokość x wysokość, z rozłożonymi nóżkami)
- Waga: 3,2 kg

3.2. Dane techniczne

1. Kontroler MIDI ze złączem USB wyposażony w następujące elementy:

2 DECKI

- 2 x 4 przyciski transportu: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 zestawy po 8 padów = łącznie 16; 2 zestawy po 4 przyciski trybu padów = łącznie 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 elementy sterujące LOOP: przyciski LOOP IN i LOOP OUT na każdym decku; 1 pokrętło kodujące LOOP SIZE na każdym decku z wbudowanym przyciskiem; Reloop (wyjście z pętli)
- 2 x 3 przyciski trybu: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 pokręta JOG z pojemnościowym wykrywaniem dotyku
- 2 pitch fadery
- 2 x 2 wskaźniki świetlne (Tempo i Phase) do pomocy w beatmatchingu

MIKSER

- Elementy do nawigacji:
 - o 1 pokrętło kodujące z wbudowanym przyciskiem do poruszania się po bibliotece muzycznej i 1 pierścień z podświetleniem pokazujący poziom energii głównej ścieżki
 - o 2 przyciski do ładowania ścieżek na decki (wirtualne gramofony)
 - o 1 przycisk Assistant, ułatwiający wybór ścieżek do odtwarzania
 - o 1 przycisk Beatmatch Guide
- Elementy do miksowania na deckach:
 - o 2 korektory trójpasemowe z pokrętłami HIGH (soprany), MID (częstotliwości średnie) i LOW (basy)
 - o 2 pokręta wzmocnienia decków
 - o 2 fadery głośności decków
 - o 2 VU-metry głośności decków, każdy po 9 poziomów
 - o 2 przyciski do włączania/wyłączania odsłuchu decków przez słuchawki i 1 przycisk do włączania/wyłączania odsłuchu wyjścia Master przez słuchawki

- 1 crossfader oraz 1 przycisk umożliwiający wybór spośród 3 krzywych crossfadera
- Elementy Filter/Fx:
 - 2 pokrętła filtru/efektów
 - 4 przyciski efektów umożliwiające włączanie efektu kontrolowanego przy użyciu pokręteł filtru/efektów
- Elementy do mikśowania przeznaczone do obsługi wejść i wyjść (obsługa sprzętowa):
 - Wejście mikrofonu: 1 pokrętło głośności mikrofonu; 2 pokrętła korekcji mikrofonu: HIGH (soprany) i LOW (basy); 1 dwukolorowy VU-metr (wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio) (regulacja sprzętowa)
 - Wejście Aux: 1 pokrętło głośności wejścia Aux i 1 pokrętło filtru Aux (regulacja sprzętowa); 1 dwukolorowy VU-metr (wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio) (regulacja sprzętowa)
 - Wyjście słuchawek: 1 pokrętło głośności słuchawek; 1 pokrętło Cue/Master do wybierania dźwięku odsłuchiwanego przez słuchawki (regulacja sprzętowa)
 - Wyjście Master: 1 pokrętło głośności głównej; 1 VU-metr Master z 5 poziomami (regulacja sprzętowa)

2. Wbudowany wielokanałowy interfejs audio

Rozdzielczość dźwięku: 24-bitowa

Częstotliwość próbkowania = 44,1 kHz

Wyjścia:

- Wyjście głośników (= 1-2): 2 wyjścia RCA + 2 wyjścia jack 6,35 mm / 1/4 cala
- Wyjście słuchawek (= 3-4): wyjścia minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala + jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala

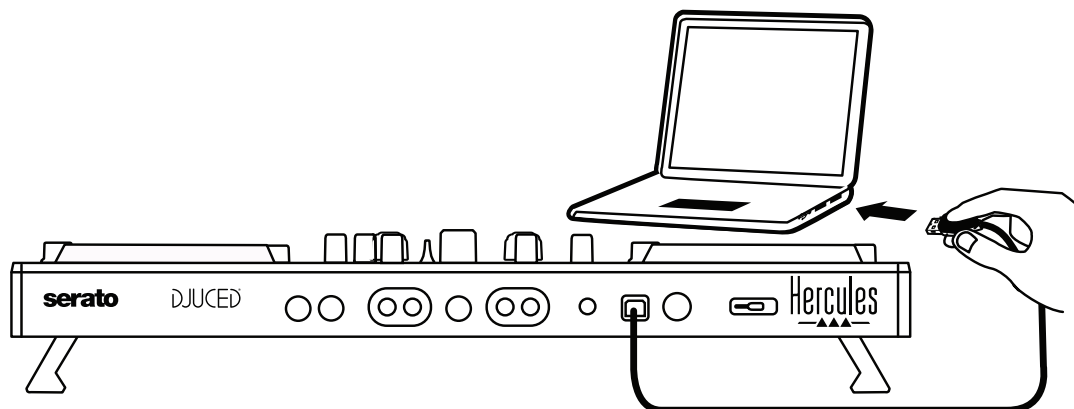
Wejścia:

- Wejście AUX (= 1-2): 2 wejścia RCA + 1 wejście minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala
- Wejście mikrofonu MIC: zbalansowane wejście jack 6,35 mm / 1/4 cala

4. Instalacja

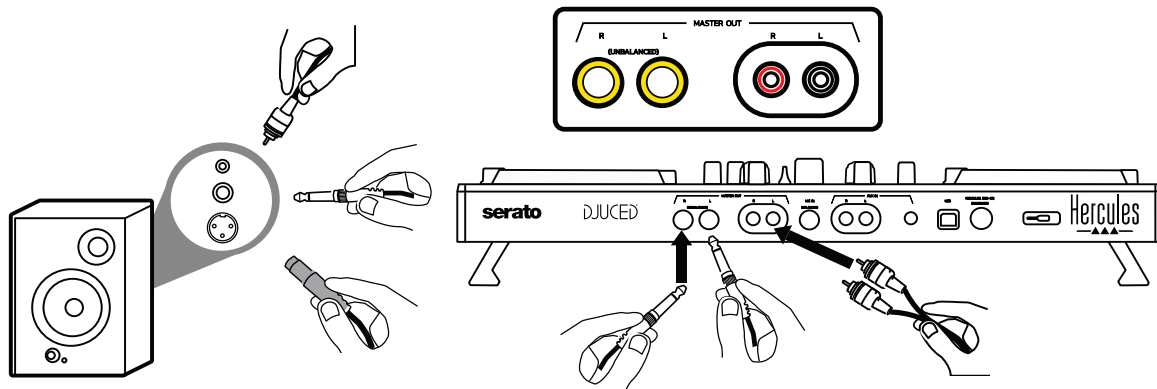
4.1. Połączenia

1. Podłączanie do komputera (przy użyciu kabla USB)



Uwaga: Po każdym podłączeniu kontrolera do komputera uruchamiana jest sekwencja podświetlenia diodowego, tzw. Vegas Mode, która pokazuje umiejscowienie diod.

2. Podłączanie głośników

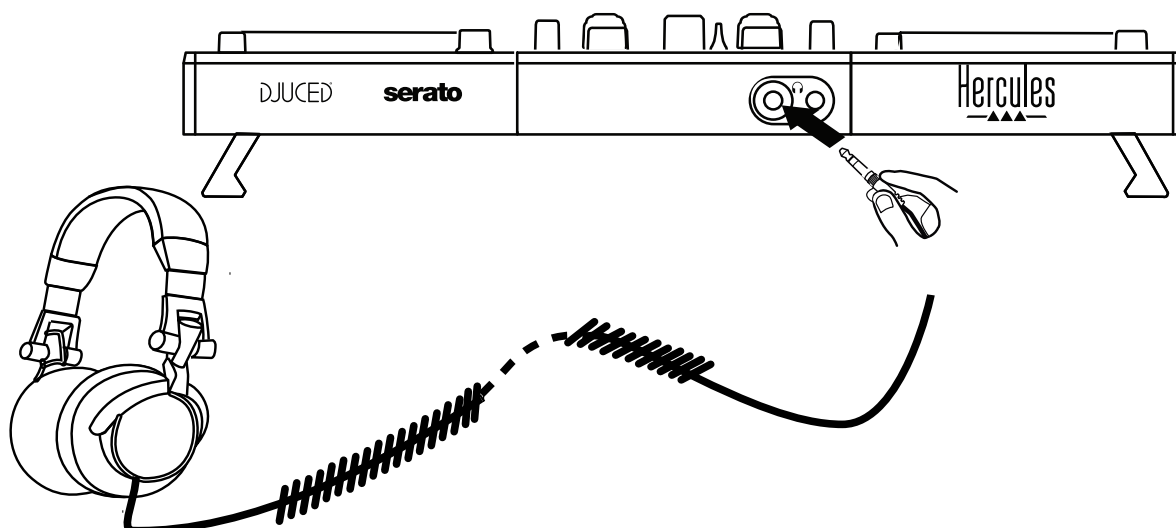


Podłącz wejścia posiadanych głośników aktywnych do wyjść Master kontrolera DJControl Inpulse 500 (2 x RCA lub 2 x jack 6,35 mm / 1/4 cala).

Możesz jednocześnie korzystać z obu typów wyjść: na przykład podłączając jedną parę złączy wyjściowych do głośników głównych, przez które będziesz odtwarzać miksy dla publiczności, a drugą parę do głośników odsłuchowych.

3. Podłączanie słuchawek

Podłącz słuchawki do wyjścia jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala lub wyjścia minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala znajdującego się na panelu przednim kontrolera DJControl Inpulse 500.



4.2. *Pobieranie oprogramowania*

1. Serato DJ Lite

Wejdź na stronę <https://serato.com>



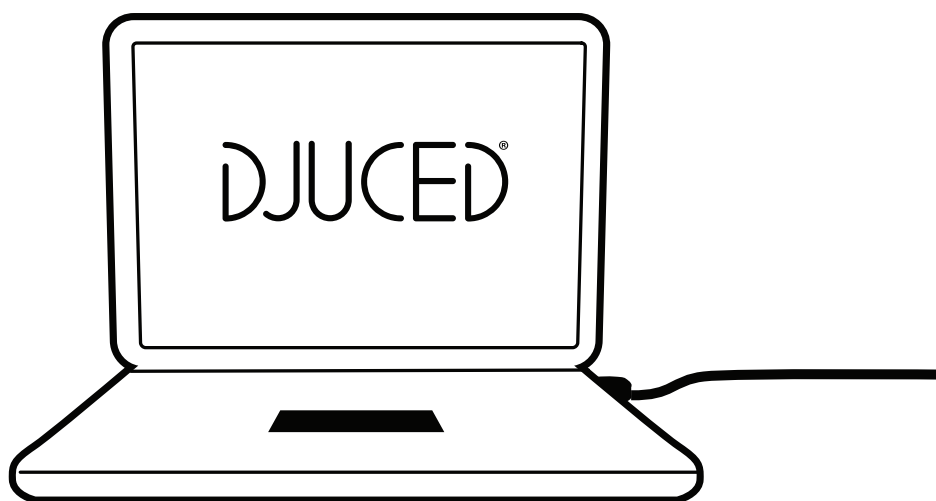
Pobierz i zainstaluj oprogramowanie **Serato DJ Lite**.



Uwaga: kontroler DJControl Inpulse 500 zawiera licencję oprogramowania Serato DJ Lite, a nie Serato DJ Pro. Jeśli zainstalujesz oprogramowanie Serato DJ Pro, a nie Serato DJ Lite, będzie ono działać z kontrolerem DJControl Inpulse 500 przez okres próbny. Jeśli po zakończeniu okresu próbnego zechcesz nadal korzystać z oprogramowania Serato DJ Pro, konieczny będzie zakup jego licencji.

2. DJUCED®

Wejdź na stronę <https://www.djuced.com/hercules>



Pobierz i zainstaluj oprogramowanie **DJUCED®**.

3. Sterowniki Hercules

Wejdź na stronę:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Pobierz pakiet sterowników przeznaczony do systemu operacyjnego Twojego komputera.

- System macOS®: HDJCSeries Mac
- System Windows®: HDJCSeries PC

System Windows® potrzebuje sterowników do korzystania z kontrolera DJControl Inpulse 500 w trybie ASIO, który zmniejsza opóźnienia w porównaniu z trybem WASAPI i ogólnie działa stabilniej.

Ponadto sterowniki umożliwiają testowanie kontrolera DJControl Inpulse 500 oraz sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego w systemach Windows® i macOS®.

4.3. Pierwsze kroki w oprogramowaniu DJUCED®

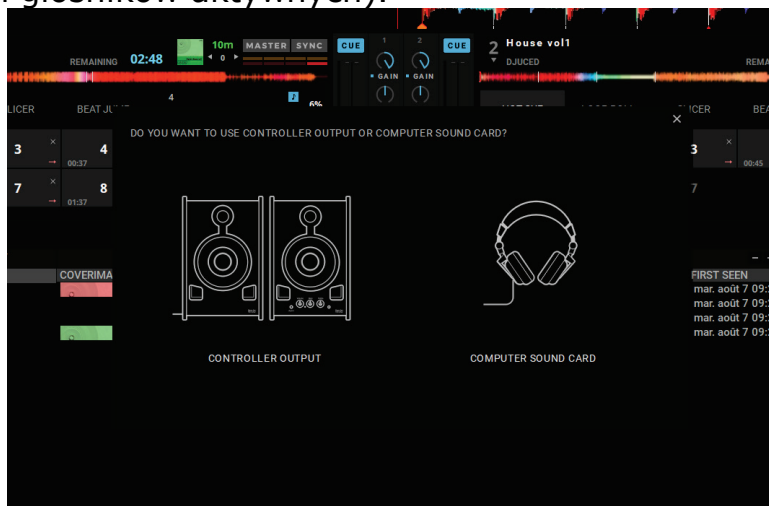
1. Wykrywanie

Po uruchomieniu oprogramowania DJUCED® wyświetla ono komunikat „**DJCONTROL IMPULSE 500**”, wskazujący wykrycie kontrolera.



2. Połączenia

Gdy po raz pierwszy uruchomisz oprogramowanie DJUCED®, pomaga ono w podłączeniu słuchawek i głośników aktywnych (lub umożliwia skorzystanie z wbudowanym głośników komputera, jeśli nie masz zewnętrznych głośników aktywnych).



3. Ustawienia audio

Aby zmienić ustawienia karty dźwiękowej w oprogramowaniu DJUCED®, kliknij ikonę koła zębatego  w prawym górnym rogu ekranu. Spowoduje to otwarcie menu **Ustawienia**.

W menu **Ustawienia** sekcja **Audio** umożliwia wybór karty dźwiękowej oraz przypisanie wyjść słuchawek i głośników.

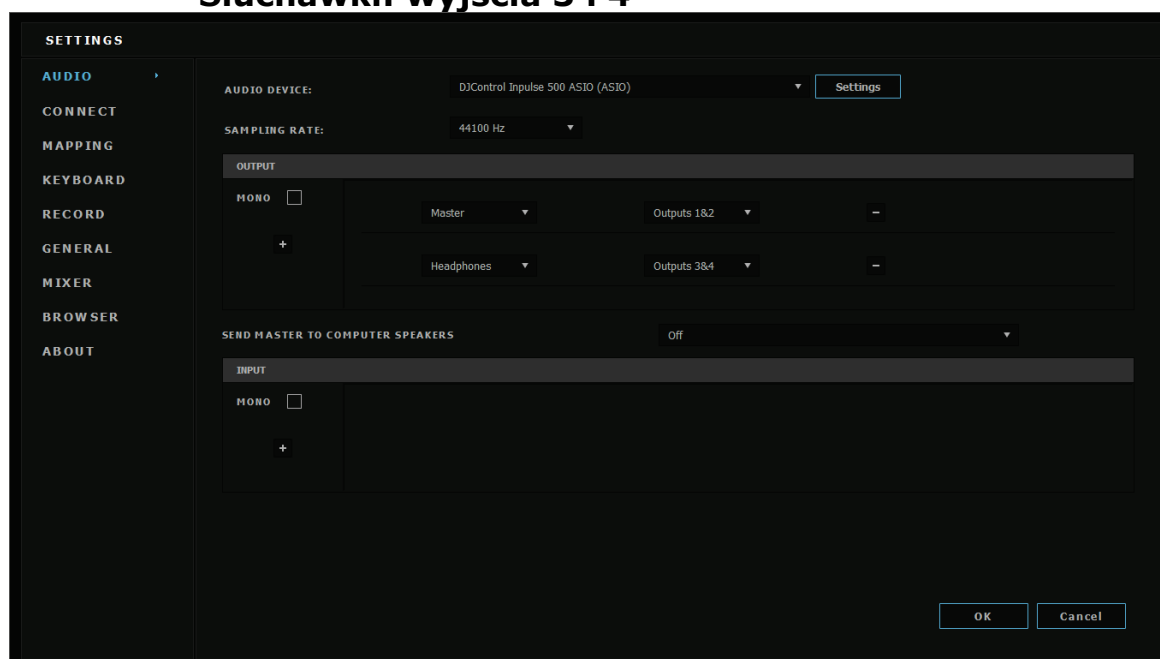
W systemie Windows® standardowa konfiguracja jest następująca:

Urządzenie audio: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Wyjście:

Master: wyjścia 1 i 2

Słuchawki: wyjścia 3 i 4



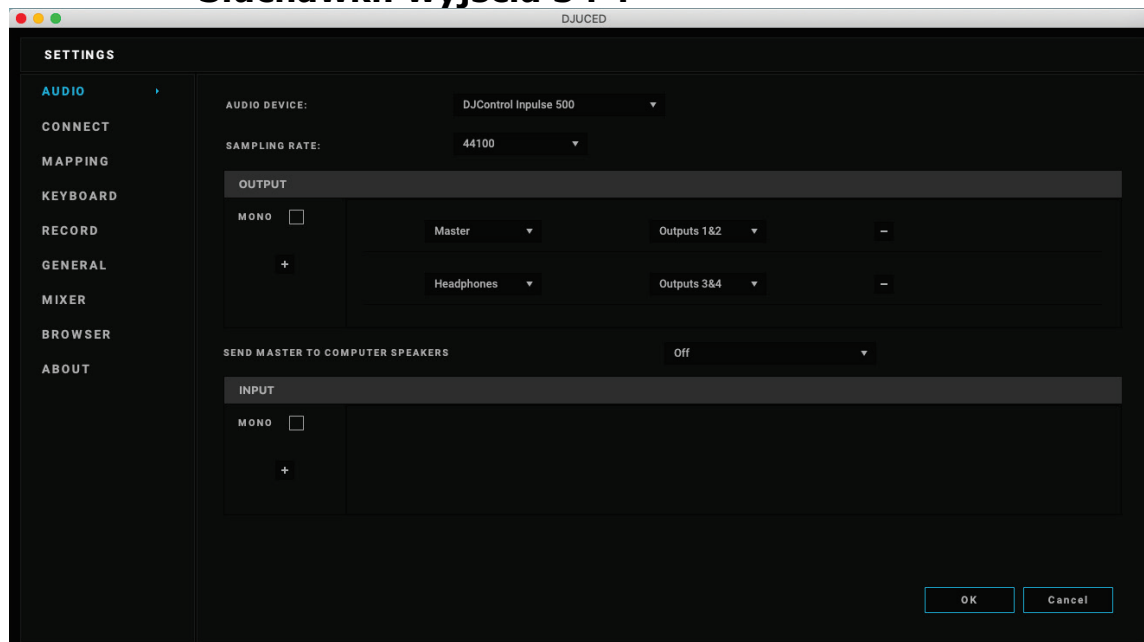
W systemie macOS® standardowa konfiguracja jest następująca:

Urządzenie audio: DJControl Inpulse 500

Wyjście:

Master: wyjścia 1 i 2

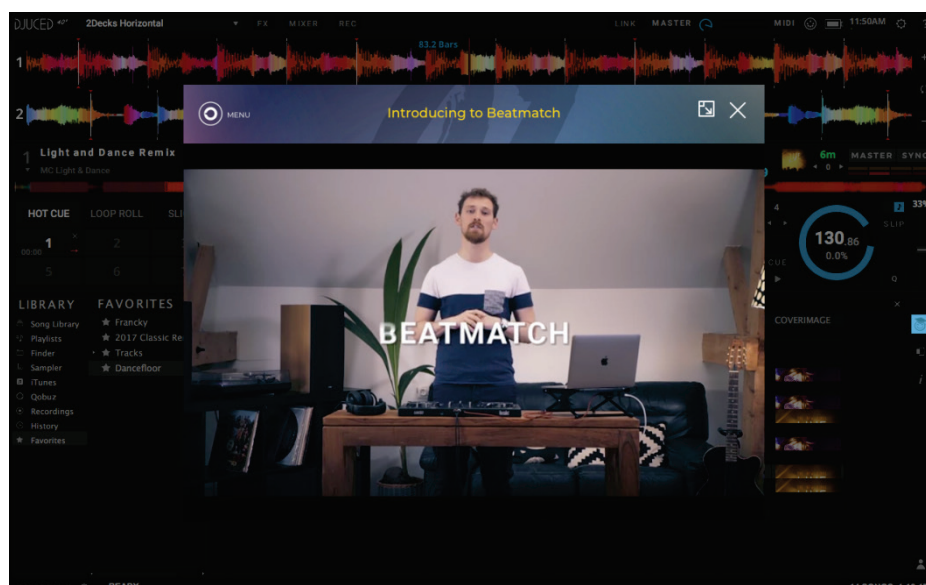
Słuchawki: wyjścia 3 i 4



Kontroler DJControl Inpulse 500 miksuje wejścia w trybie sprzętowym (przy użyciu miksera sprzętowego). Nie musisz włączać wejść (1-2 = Aux i Mic) w menu audio w oprogramowaniu, chyba że zamierzasz ich używać do nagrywania (lub nadawania) dźwięku.

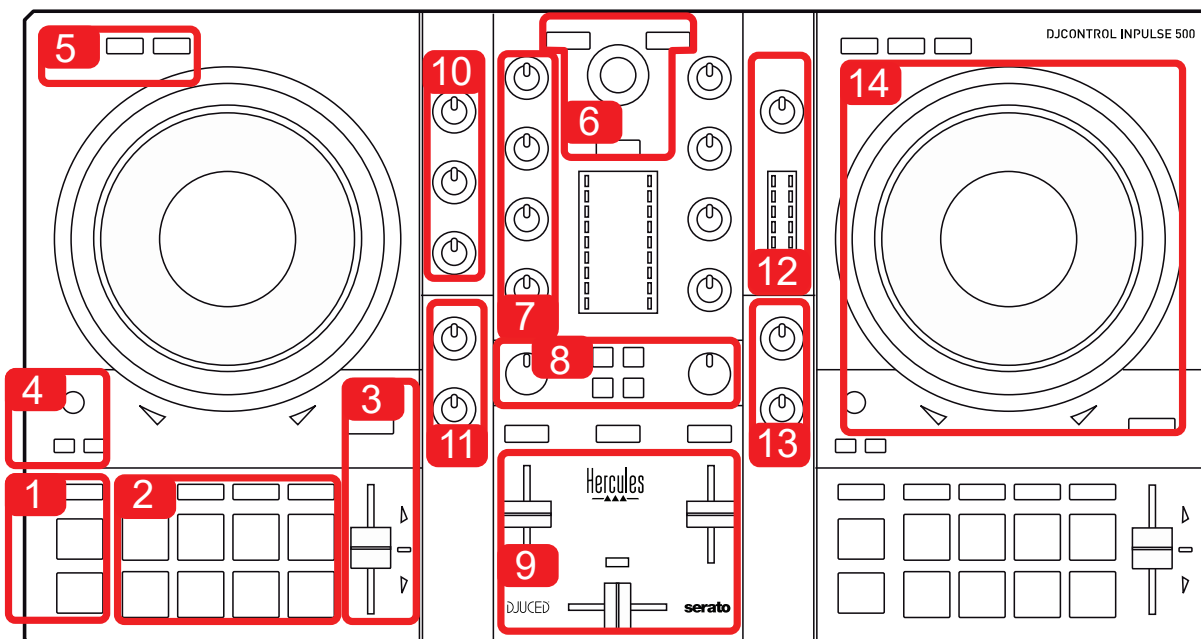
4.4. *Hercules DJ Academy*

Oprogramowanie DJUCED® udostępnia samouczki filmowe Hercules DJ Academy, które można otworzyć przez kliknięcie ikony czapki absolwenta 🎓, znajdujące się po prawej stronie biblioteki audio.

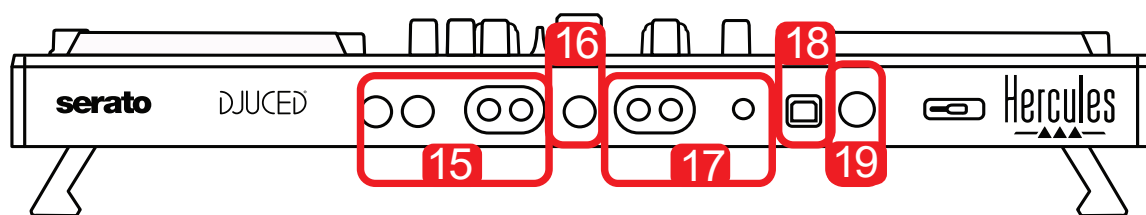


5. Omówienie elementów i funkcji

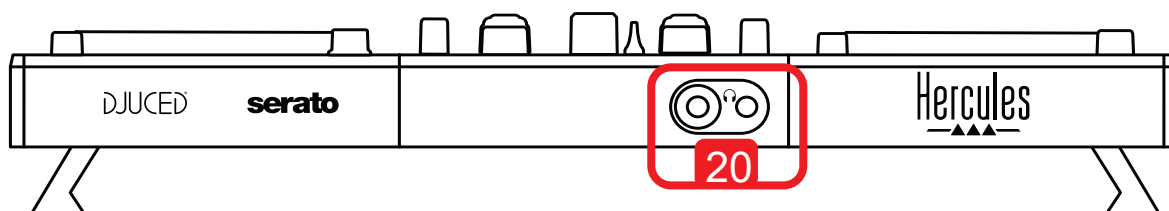
5.1. Ogólne omówienie kontrolera DJControl Inpulse 500



1. Przyciski transportu: start/pauza, punkt CUE, SHIFT
2. Pady do występów
3. Fader tempa z pomocą do beatmatchingu (podświetlane czerwone strzałki), zieloną diodą pokazującą pierwotne tempo i przyciskiem SYNC (synchronizacja)
4. Loop In/Out (początek/koniec pętli), długość pętli i Reloop (wyjście z pętli)
5. Tryb: Vinyl (skreczowanie), Slip i kwantyzacja
6. Poruszanie się po bibliotece muzycznej, przyciski do ładowania ścieżek na odpowiedni deck, funkcja Assistant i pierścień z podświetleniem pokazujący poziom energii (w oprogramowaniu DJUCED®) lub rytm (w oprogramowaniu Serato)
7. Wzmocnienie i korektor 3-pasmowy (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtry i efekty
9. Miksowanie przy użyciu faderów głośności, crossfadera oraz przełącznika umożliwiającego wybór spośród 3 krzywych crossfadera
10. Głośność mikrofonu i korektor 2-pasmowy wejścia mikrofonu (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
11. Głośność wejścia Aux i filtr wejścia Aux (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
12. Pokrętło głośności głównej i VU-metr głośności głównej (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
13. Pokrętło głośności słuchawek i pokrętło Cue/Master do wybierania dźwięku odsłuchiwanego przez słuchawki (funkcje sprzętowe = niezależne od używanego oprogramowania)
14. Pokrętło JOG z pojemnościowym wykrywaniem dotyku i pomocą do beatmatchingu (podświetlane czerwone strzałki)

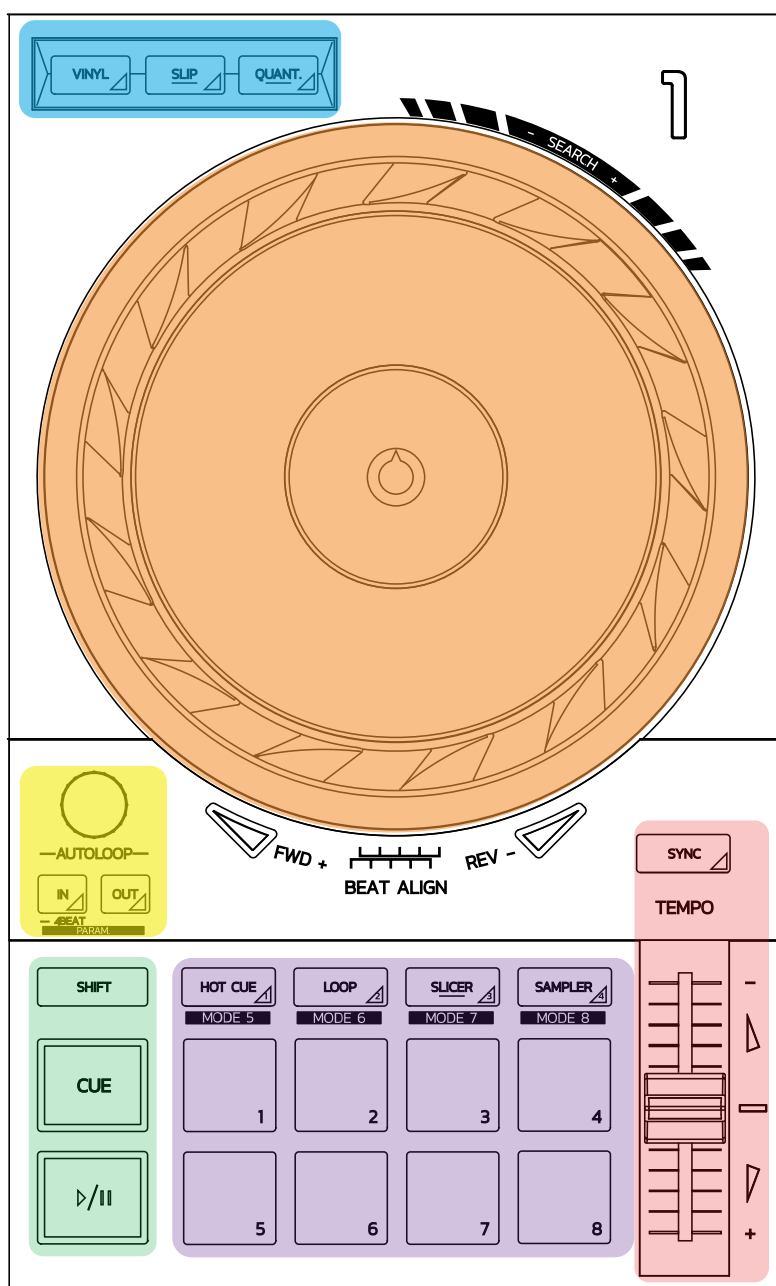


- 15. Wyjście MASTER (lub Main lub Mix) = kanały 1-2 (2 x RCA i 2 x jack mono 6,35 mm / 1/4 cala) do podłączania głośników aktywnych
- 16. Wejście MIC (mikrofon) (jack mono 6,35 mm / 1/4 cala): wejście zbalansowane, zgodne z mikrofonami zbalansowanymi i niezbalansowanymi
- 17. Wejście stereo AUX (2 x RCA i 1 x minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala)
- 18. Port USB (typu B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: zastrzeżony port rozszerzeń



- 20. Stereofoniczne wyjście słuchawek (jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala i minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala)

5.2. Decki



Sterowanie pętla

In = Loop In: wstawia znacznik początku pętli.

In (długie naciśnięcie): rozpoczyna 4-beatową pętlę.

Out = Loop Out: wstawia znacznik końca pętli i zaczyna odtwarzać pętlę.

Shift+In/Shift+Out: skracza pętlę o połowę / dwukrotnie ją wydłuża.

Autoloop: obrót pokrętki kodującej powoduje zmianę długości pętli.

Aby wyjść z pętli:

- W Serato: naciśnij pokrętkę kodującą = Reloop.
- W DJUCED®: naciśnij przycisk Out.

Przyciski transportu

Start/Pauza: rozpoczyna/wstrzymuje odtwarzanie ścieżki.

Cue: gdy odtwarzanie jest zatrzymane, wstawia znacznik w bieżącym punkcie ścieżki / podczas odtwarzania przechodzi do tego punktu.

Shift: tego przycisku używa się razem z innymi, na przykład Shift+Cue = powrót do początku; Shift+Hot Cue = skasowanie punktu Hot Cue; Shift+Sample = zatrzymanie odtwarzania próbki...

Tryby odtwarzania

Vinyl (lub Scratch): przełącza pokrętkę JOG w tryb płyty winylowej, umożliwiając skreczowanie po położeniu dłoni na górnej powierzchni pokrętki.

Shift+Vinyl: w DJUCED® obracanie pokrętką JOG w trybie Shift+Vinyl przy użyciu znajdującego się na krawędzi pokrętki pierścienia powoduje powstanie efektu Beatjump.

Slip: w tym trybie ścieżka jest odtwarzana w tle z normalną prędkością; po zakończeniu skreczowania odtwarzanie wraca do miejsca, w którym znalazłoby się bez zastosowania skreczowania, dzięki czemu zachowywane jest oryginalne frazowanie ścieżki.

- Oprogramowanie Serato DJ Lite nie zawiera trybu Slip, natomiast Serato DJ Pro zawiera tryb Slip.
- Oprogramowanie DJUCED® zawiera tryb Slip.

Quantize: tryb, w którym operacje są dopasowywane czasowo do znaczników na siatce rytmicznej, co pozwala np. zsynchronizować uruchomienie próbki lub umiejscowienie punktu CUE z rytmem ścieżki.

- Oprogramowanie Serato DJ Lite nie zawiera trybu Quantize, natomiast Serato DJ Pro zawiera tryb Quantize.
- Oprogramowanie DJUCED® zawiera tryb Quantize.

Shift+Quantize: w Serato kombinacja Shift+Quantize zmienia skalę pitch (na przykład: +8%, +16%, +50%).

Sterowanie tempem (pitch/BPM)

Fader tempa (pitch fader): umożliwia regulację prędkości odtwarzania ścieżki.

Shift+tempo guide: w Serato można przesuwając fader tempa bez zmieniania prędkości, ale przesuwając skalę tempa (np. zmieniając skalę -8% – +8% na 0 – +16%).

Tempo guide: podświetlane strzałki wskazujące kierunek, w którym należy przesunąć fader tempa, aby ścieżka była odtwarzana w tym samym tempie co ścieżka na drugim decku.

Przycisk Sync: natychmiast dostosowuje prędkość ścieżki do tempa ścieżki odtwarzanej na drugim decku.

- W DJUCED® funkcja Sync na bieżąco dostosowuje tempo ścieżki „podrzędnej” do tempa ścieżki „nadrzędnej”.
- W Serato operacja Sync jest jednorazowa: wartość tempa jest dostosowywana natychmiast, ale bez stałego powiązania z tempem drugiej odtwarzanej ścieżki.

Pady

Pady od 1 do 8: w Serato DJ Lite pady od 1 do 4 wykonują operacje wybranego trybu, a pady od 5 do 8 — operacje Reverse, Rewind, Fast Forward i Censor.

W DJUCED® i Serato DJ Pro pady od 1 do 8 wykonują operacje wybranego trybu.

Tryby padów

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Kontroler nie zawiera licencji oprogramowania Serato DJ Pro

- W Serato DJ Lite tryby od 1 do 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) powodują włączenie następujących trybów w padach od 1 do 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; 4 = Sampler.
- W Serato DJ Pro tryby od 1 do 8 powodują włączenie następujących trybów w padach: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- W DJUCED® tryby od 1 do 8 powodują włączenie następujących trybów w padach: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Pokrętła JOG

Pokrętła JOG umożliwiają poruszanie się w obrębie ścieżek i modyfikowanie odtwarzania w zależności od dotkniętej części pokrętła (pierścień [krawędź] lub górna powierzchnia) i wybranego trybu (tryb Vinyl włączony lub wyłączony).

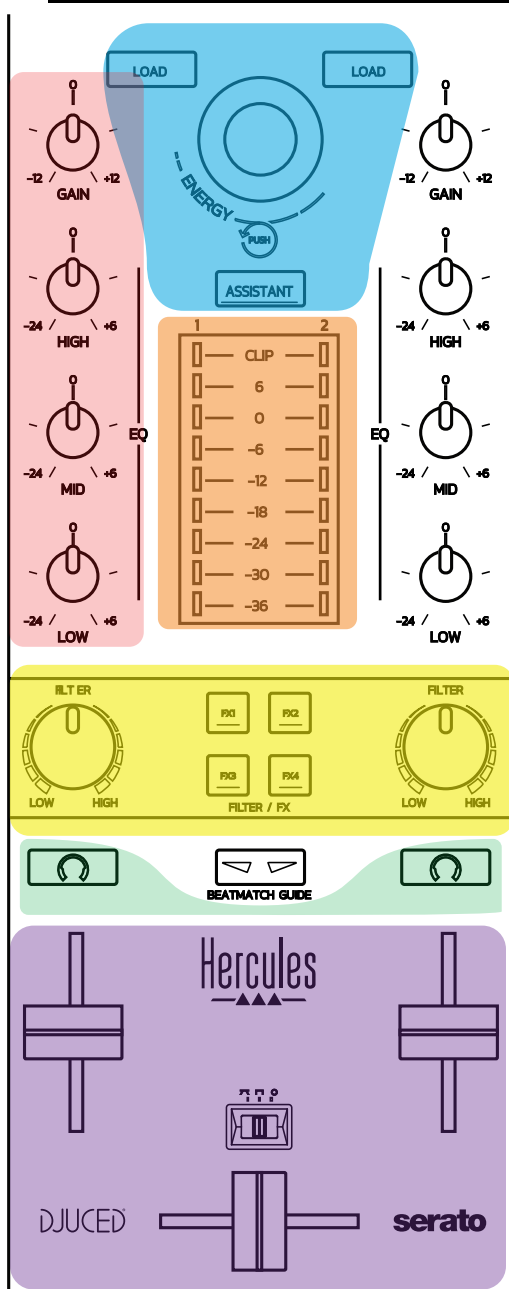
W Serato DJ Lite i Pro:

- Tryb Vinyl wyłączony
 - o Podczas odtwarzania: przyspieszanie lub zwalnianie odtwarzania (= pitch bend).
 - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: wolny ruch w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) pokrętła JOG; ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia górnej powierzchni pokrętła.
 - o Shift + pokrętło JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.
- Tryb Vinyl włączony
 - o Podczas odtwarzania: scratch na górnej powierzchni pokrętła JOG; pitch bend na pierścieniu (krawędzi) pokrętła.
 - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: wolny ruch w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) pokrętła JOG; ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia górnej powierzchni pokrętła.
 - o Shift + pokrętło JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.

W DJUCED®

- Tryb Vinyl wyłączony
 - o Podczas odtwarzania: przyspieszanie lub zwalnianie odtwarzania (= pitch bend).
 - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: wolny ruch w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) pokrętła JOG; ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia górnej powierzchni pokrętła.
 - o Shift + pierścień (krawędź) pokrętła JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.
- Tryb Vinyl włączony
 - o Podczas odtwarzania: scratch na górnej powierzchni pokrętła JOG; pitch bend na pierścieniu (krawędzi) pokrętła.
 - o Gdy nie jest odtwarzana muzyka: ruch ze średnią prędkością w przypadku dotknięcia pierścienia (krawędzi) lub górnej powierzchni pokrętła JOG.
 - o Shift + pierścień (krawędź) pokrętła JOG: beatjump = bardzo szybki ruch.

5.3. Miksowanie programowe



Elementy do nawigacji

Pokrętko kodujące: obracanie pokrętkiem = poruszanie się po bibliotece audio; naciśnięcie pokrętki = zmiana poziomów.

Pierścień świetlny wokół pokrętki kodującego: w DJUCED® wyświetla poziom energii ścieżki głównej; w Serato wyświetla rytm.

Load: ładuje ścieżkę na deck 1 lub 2.

Assistant: w DJUCED® wywołuje funkcję Assistant, która proponuje optymalne ścieżki do odtwarzania; w Serato włącza funkcję Automix (automatyczne miksowanie ścieżek).

Wzmocnienie i korekcja

Gain: wzmocnienie (= głośność bez uwzględnienia fadera głośności) na decku 1 lub 2.

Korektor 3-pasmowy: umożliwia regulowanie częstotliwości HIGH (wysokie — sopran), MID (średnie) i LOW (niskie — basy) na każdym decku.

VU-metry decków

9-poziomowy VU-metr dla każdego decka.

Filter/FX

Filter: filtr dolnoprzepustowy i górnoprzepustowy na każdym decku — włączony, gdy wyłączone są efekty FX1, 2, 3 i 4.

Przyciski od FX1 do FX4: powodują zastosowanie efektów od FX1 do FX4 (modulowanych przy użyciu pokrętła Filter) na decku 1 lub 2.

— W DJUCED® efekty FX1, 2, 3 i 4 wybiera się w menu Settings > Mixer.

— W Serato przyciski FX1, 2 i 3 odpowiadają efektom załadowanym do gniazd decków wirtualnych, a przycisk FX4 umożliwia aktywowanie ustawienia Beats stosowanego do efektów.

Odsłuch

Przyciski oznaczone symbolem słuchawek umożliwiają odtwarzanie dźwięku z odpowiedniego decka przez słuchawki, gdy pokrętło Cue/Master (dotyczące słuchawek) jest ustawione na tryb Cue.

Miksowanie

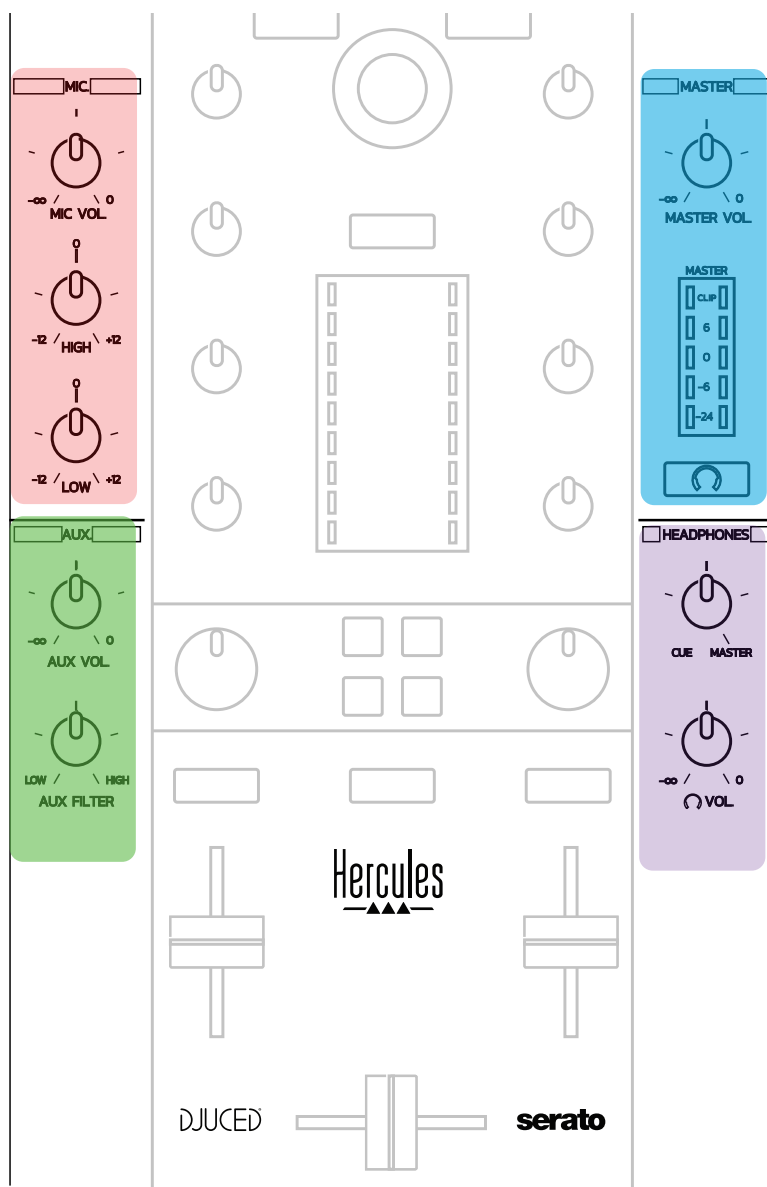
Fader głośności: umożliwia regulację głośności decków wirtualnych 1 i 2.

Crossfader: umożliwia regulację proporcji (stopnia zmieszania) dźwięków pochodzących z decków 1 i 2.

Krzywa crossfadera: przełącznik umożliwiający wybór jednego z 3 trybów krzywej crossfadera:

- Mix = stopniowe miksowanie dźwięku z obu decków.
- Scratch = bardzo szybkie miksowanie dźwięku z obu decków.
- Off = crossfader wyłączony (w celu miksowania przy użyciu samych faderów głośności).

5.4. Miksowanie sprzętowe: wejścia i wyjścia



Wejście mikrofonu

MIC VOL: steruje głośnością mikrofonu (regulacja sprzętowa).

Pierścień świetlny: wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio.

Korektor 2-pasmowy: umożliwia regulację częstotliwości HIGH (wysokie — sopran) i LOW (niskie — basy) mikrofonu.

Wejście Aux

AUX VOL: steruje głośnością wejścia Aux (regulacja sprzętowa).

Pierścień świetlny: wyłączony = brak sygnału audio / zielony = sygnał audio / czerwony = nasycenie sygnału audio.

AUX FILTER: filtr wejścia Aux.

Wyjście Master

MASTER VOL: steruje głośnością główną (regulacja sprzętowa).

VU-metr: wyświetla poziom głośności na wyjściu Master (dwa wyjścia RCA i dwa wyjścia jack mono 6,35 mm / 1/4 cala).

Przycisk z ikoną słuchawek: odtwarza sygnał wyjścia Master przez słuchawki.

Wyjście słuchawek

Pokrętło Cue/Master: umożliwia regulację sygnału odtwarzanego przez słuchawki w zakresie od Cue, czyli ustawienia umożliwiającego odsłuchiwanie nadchodzących ścieżek (decki 1 i 2 w zależności od funkcji wybranej za pomocą dwóch przycisków nad faderami głośności), do Master.

Głośność słuchawek: umożliwia regulację głośności wyjścia słuchawek.

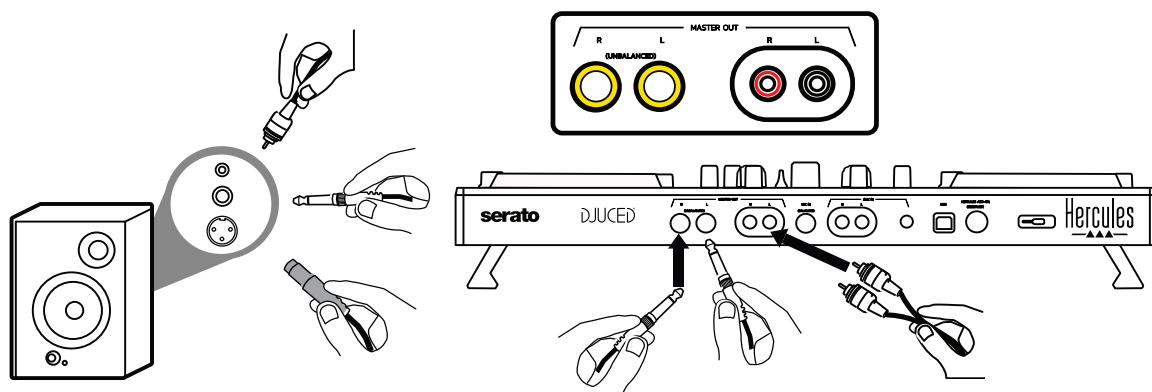
5.5. Wielokanałowa karta dźwiękowa

Kontroler zawiera wbudowaną wielokanałową kartę dźwiękową, która umożliwia:

- odtwarzanie miksu dla publiczności za pomocą głośników (wyjście Master);
- odsłuchiwanie następnej przygotowywanej ścieżki przy użyciu słuchawek (wyjście słuchawek);
- używanie jako źródła audio mikrofonu i/lub urządzenia wyposażonego w wyjście liniowe.

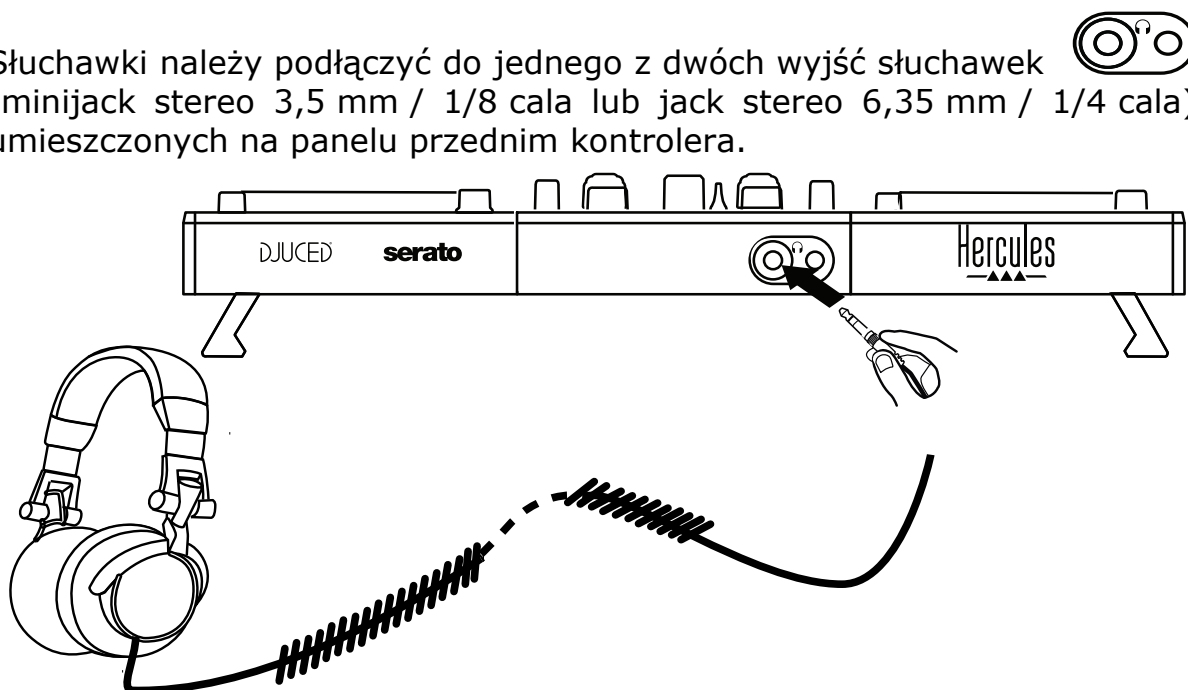
1. Głośniki na wyjściu Master (= wyjścia 1-2)

Głośniki należy podłączyć do jednego z dwóch stereofonicznych wyjść głośników umieszczonych na panelu tylnym kontrolera: 2 x RCA lub 2 x jack mono 6,35 mm / 1/4 cala.



2. Słuchawki (= wyjścia 3-4)

Słuchawki należy podłączyć do jednego z dwóch wyjść słuchawek (minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala lub jack stereo 6,35 mm / 1/4 cala) umieszczonych na panelu przednim kontrolera.

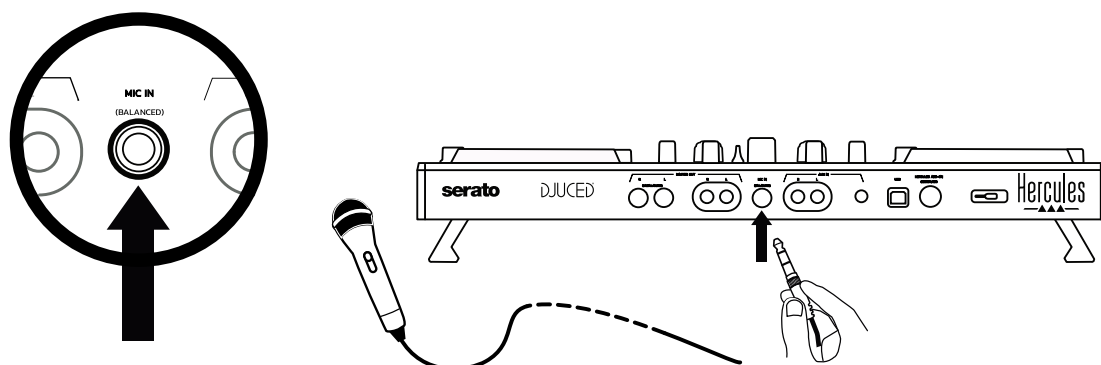


Do celów odsłuchu ścieżek we wszystkich programach DJ-skich, w tym Serato DJ Lite i DJUCED®, wyjście słuchawek domyślnie jest przypisane do kanałów 3–4.

Jeśli jednak chcesz użyć słuchawek do słuchania muzyki odtwarzanej za pomocą aplikacji innej niż oprogramowanie DJ-skie, na przykład iTunes, Media Player lub VLC, musisz odtworzyć przez słuchawki sygnał z wyjścia Master, naciskając przycisk z ikoną słuchawek  znajdujący się pod VU-metrem Master.

3. Mikrofon (= wejście Mic/Aux 1-2)

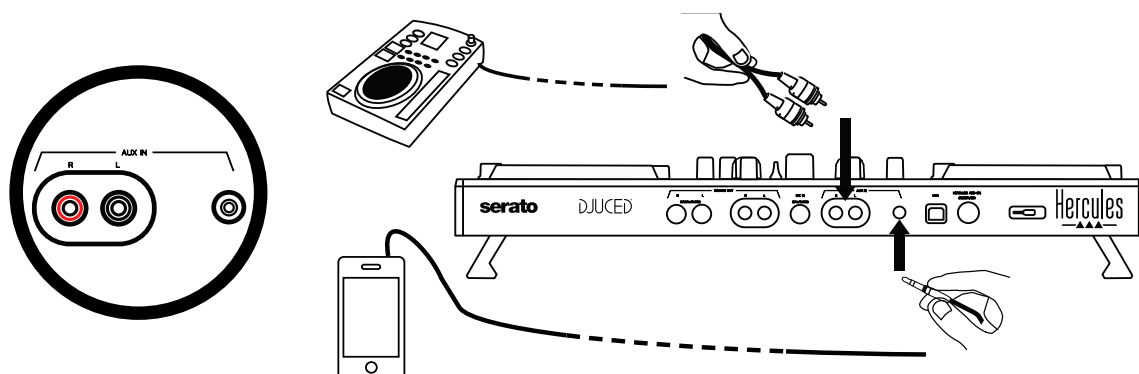
Podłącz mikrofon do wejścia Mic In (jack 6,35 mm / 1/4 cala) umieszczonego na panelu tylnym kontrolera.



Wejście mikrofonu jest wejściem zbalansowanym (czyli symetrycznym) i umożliwia podłączenie mikrofonu zbalansowanego lub niezbalansowanego. Zaletą mikrofonu zbalansowanego jest wyższa jakość dźwięku i mniejsza ilość szumów, w tym powodowanych przez oddech.

4. Aux (= wejście Mic/Aux 1-2)

Podłącz źródło audio Aux, na przykład smartfon lub odtwarzacz CD, do wejść Aux In na panelu tylnym kontrolera (2 x wejście RCA i 1 x wejście minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala).



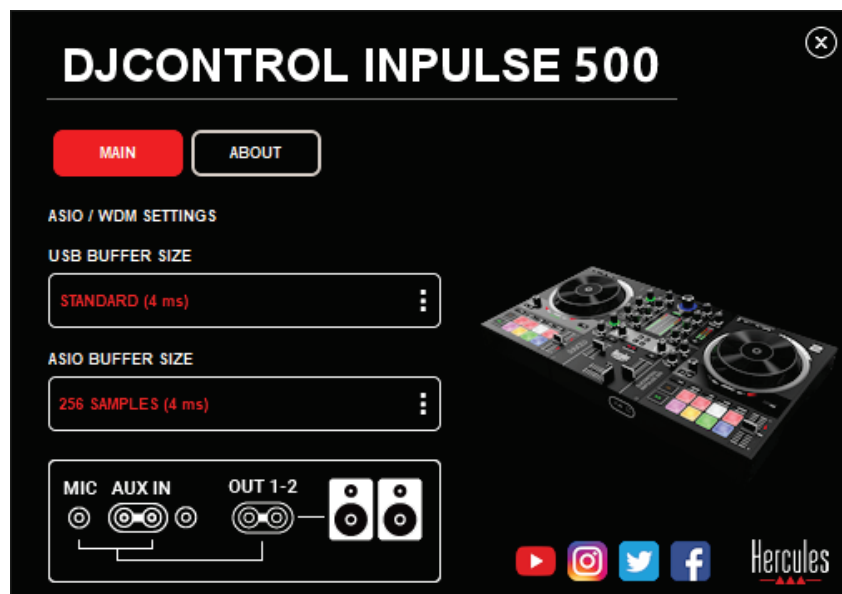
6. Sterowniki i panel sterowania

DJControl Inpulse 500 to zgodny ze standardami USB Audio i USB MIDI kontroler typu Plug & Play, który współpracuje z oprogramowaniem DJUCED® bez sterowników — w systemach Windows® i macOS®. Jest jednak dostarczany z pakietem obejmującym sterowniki i panel sterowania, które pomagają w pełni wykorzystać potencjał kontrolera.

6.1. Sterowniki ASIO (dla Windows®)

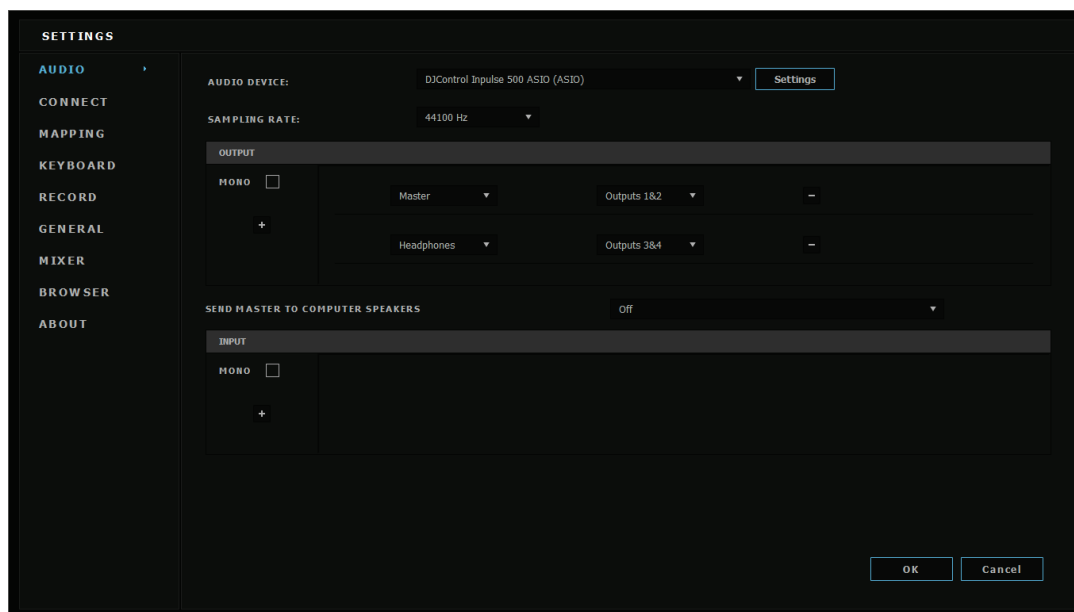
Na stronie pomocy technicznej firmy Hercules (<https://support.hercules.com>) jest dostępny pakiet zawierający sterowniki ASIO. Tryb ASIO umożliwia zmniejszenie opóźnień audio w porównaniu z trybem WASAPI w systemie Windows®, co przydaje się podczas skreczowania.

W systemie Windows® panel sterowania kontrolera Hercules DJControl Inpulse 500 umożliwia dostosowanie rozmiaru bufora ASIO, a tym samym regulację opóźnień.



Procedura dostosowywania ustawień ASIO jest następująca:

- Najpierw ustaw rozmiar bufora USB na Standard (4 ms).
- Wybierz rozmiar bufora ASIO, na przykład 256 Samples (4 ms).
- Uruchom oprogramowanie DJ-skie (Serato DJ Lite lub DJUCED®).
- W oprogramowaniu DJUCED® wybierz urządzenie audio DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Gdy oprogramowanie załaduje urządzenie ASIO, nie można już modyfikować ustawień ASIO w panelu sterowania.

Jeśli w oprogramowaniu DJ-skim w dźwięku słyhać przycinanie, pstryki lub trzaski, należy dostosować opóźnienie przez zwiększenie rozmiaru bufora. W takim przypadku zamknij oprogramowanie DJ-skie i dostosuj bufor ASIO, modyfikując go o jedną wartość w każdym z poniższych przypadków:

- *Zmniejsz rozmiar bufora, aby zmniejszyć opóźnienie.*
- *Zwiększ rozmiar bufora, jeśli dochodzi do przycinania (clippingu) dźwięku lub powstawania artefaktów.*

Powtarzaj tę procedurę do czasu znalezienia optymalnego rozmiaru bufora w swoim systemie.

6.2. Aktualizowanie oprogramowania sprzętowego

Sterowniki kontrolera DJControl Impulse 500 aktualizują jego oprogramowanie sprzętowe. Jeśli sterowniki Hercules DJ są zainstalowane i aktualne, w razie potrzeby wyświetlą na ekranie instrukcję aktualizacji oprogramowania sprzętowego.

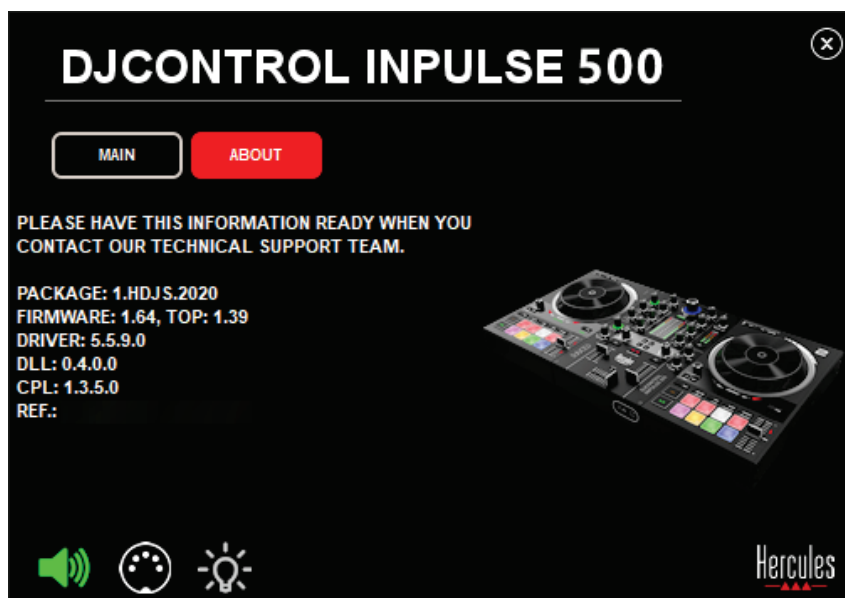
Sterowniki są dostępne na stronie <https://support.hercules.com>

W panelu sterowania na karcie ABOUT podana jest wersja oprogramowania sprzętowego kontrolera i sterowników zainstalowanych na komputerze. Dane te należy przygotować, jeśli zajdzie potrzeba skontaktowania się z pomocą techniczną firmy Hercules.

6.3. *Testowanie kontrolera DJ w panelu sterowania*

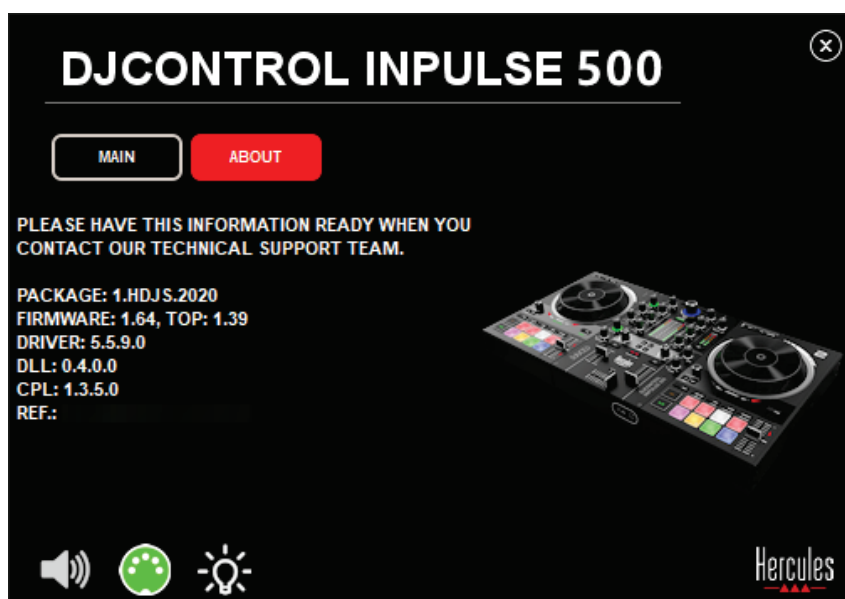
Panel sterowania kontrolera DJControl Impulse 500 umożliwia testowanie dźwięku, funkcji MIDI i elementów świetlnych kontrolera (na karcie ABOUT).

1. Test dźwięku



Aby przetestować dźwięk kontrolera DJ, kliknij ikonę głośnika w lewym dolnym rogu panelu sterowania. Na czas testu ikona zmieni kolor na zielony, a program odtworzy dźwięk przez dostępne w kontrolerze wyjścia (głośników i słuchawek).

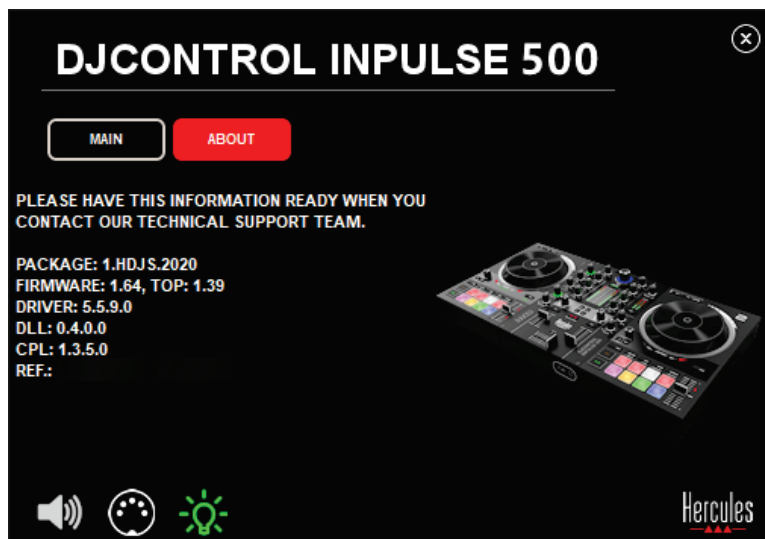
2. Test MIDI



Naciskaj przyciski kontrolera DJ, które chcesz przetestować. Jeśli znajdująca się w lewym dolnym rogu panelu sterowania ikona złącza DIN (z 5 kropkami) zmieni kolor na zielony, będzie to oznaczać odbieranie polecenia MIDI.

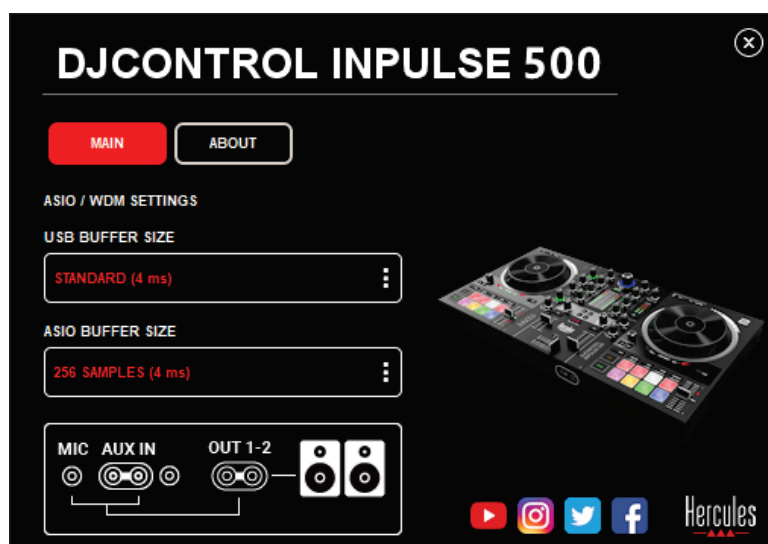
3. Test elementów świetlnych

Kliknij znajdującą się w lewym dolnym rogu panelu sterowania ikonę żarówki, aby podświetlić diody kontrolera. Gdy ikona świeci na zielono, diody są podświetlone.



6.4. **Wyłączanie wejścia audio**

Wejście mikrofonu i AUX jest domyślnie włączone przez funkcję mikśowania sprzętowego (tj. bez pośrednictwa używanego oprogramowanie DJ-skiego). Jeśli chcesz wyłączyć to wejście, kliknij ikonę oznaczającą wejście MIC i AUX IN (połączone z wyjściem 1-2).



Gdy dźwięk z tego wejścia nie jest już odtwarzany przez wyjście 1-2, na ikonie widnieje czerwony znak X.

7. Tryb demo

Ten tryb to pokaz świetlny, który rozpoczyna się automatycznie po podłączeniu kontrolera do źródła zasilania ze złączem USB. W takim przypadku kontroler DJ nie działa normalnie, ale znajduje się w trybie demo i stale powtarzana jest sekwencja pokazowa.

8. Porady i wskazówki

8.1. *Włączanie wszystkich diod*

Naciśnij przyciski Loop In i Loop Out na deckach 1 i 2.

8.2. *Włączanie/wyłączanie 4 diod pod nóżkami kontrolera*

Naciśnij pady 1 i 5 na decku 1 oraz pady 4 i 8 na decku 2.

8.3. *W oprogramowaniu Serato DJ Lite*

1. Zmiana skali tempa (z 8% na 16% lub 50%)

Naciśnij przyciski Shift + Quant.

2. Przesuwanie skali tempa przy zachowaniu tej samej precyzji

Włącz tryb Sync na decku wirtualnym, naciśnij przycisk Shift i przesun fader tempa: z chwilą naciśnięcia przycisku Shift oprogramowanie przestaje śledzić ruch fadera tempa, a z chwilą zwolnienia przycisku Shift śledzenie kierunku ruchu fadera jest wznowiane.

Przykład: zmiana skali tempa -8% – +8% na +8% – +24%.

- 1) Włącz tryb Sync.
- 2) Przesun fader tempa do samego dołu (+8%).
- 3) Naciśnij przycisk Shift i przesun fader tempa do samej góry: oprogramowanie pozostanie na poziomie +8%.
- 4) Zwolnij przycisk Shift: położenie minimalne (u góry) będzie oznaczać tempo +8%, natomiast położenie maksymalne (u dołu) — tempo +24%.

9. Często zadawane pytania

9.1. *Nie słychać dźwięku w słuchawkach.*

Upewnij się, że słuchawki zostały podłączone z przodu kontrolera: nie należy ich podłączać nigdzie indziej.

Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania domyślnie włączany jest odsłuch dwóch decków wirtualnych. Następnie możesz wybrać jeden z decków i słuchać go przez słuchawki lub za pośrednictwem wyjścia Master.

9.2. *Nie słychać dźwięku w głośnikach.*

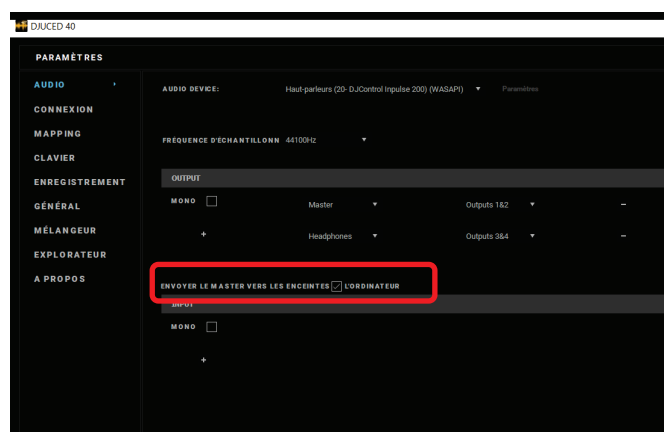
Upewnij się, że głośniki zostały podłączone do 2 złączy RCA lub 2 złączy jack 6,35 mm / 1/4 cala na panelu tylnym kontrolera.

9.3. *Nie słychać dźwięku w głośnikach laptopa.*

Kontroler został zaprojektowany tak, by odtwarzać muzykę za pośrednictwem wbudowanego interfejsu audio, a nie głośników laptopa.

W przypadku oprogramowania Serato DJ Lite należy podłączyć głośniki do kontrolera DJControl Inpulse 500.

W przypadku oprogramowania DJUCED®, aby korzystać z wbudowanych głośników laptopa, należy wybrać opcję **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** w ustawieniach audio programu DJUCED®.



9.4. *Nie słychać dźwięku w słuchawkach lub głośnikach laptopa.*

Kontroler został zaprojektowany tak, by odtwarzać muzykę za pośrednictwem wbudowanego interfejsu audio, a nie wyjścia słuchawek czy głośników laptopa.

W przypadku oprogramowania Serato DJ Lite należy podłączyć głośniki i słuchawki do kontrolera DJControl Inpulse 500.

W przypadku oprogramowania DJUCED®, aby korzystać z wbudowanych głośników laptopa, należy wybrać opcję **SEND THE MASTER TO THE**

SPEAKERS w ustawieniach audio programu DJUCED®. Następnie należy podłączyć słuchawki do wyjścia słuchawek w kontrolerze DJControl Inpulse 500. Na laptopie przez wyjście słuchawek odtwarzany jest ten sam sygnał co przez wbudowane głośniki. Dlatego w przypadku podłączenia słuchawek do laptopa nie można ich używać do odsłuchu przygotowywanych ścieżek.

9.5. Nie mogę podłączyć głośników aktywnych do mojego kontrolera DJ.

Jeśli złącza głośników różnią się od złączy w kontrolerze DJ, możesz użyć:

- kabla z dwoma złączami RCA i złączem minijack stereo 3,5 mm / 1/8 cala (do nabycia osobno) w celu podłączenia głośników multimedialnych;
- dwóch kabli ze złączem XLR i złączem jack 6,35 mm / 1/4 cala w celu podłączenia głośników PA;
- dowolnego innego formatu odpowiadającego używanym głośnikom.

Głośniki multimedialne możesz przetestować przez ich podłączenie do wyjścia słuchawek w kontrolerze DJControl Inpulse 500. Odtwórz miks przez wyjście słuchawek, naciskając przycisk z symbolem słuchawek w obszarze Master kontrolera DJ.

9.6. Jak podłączyć kontroler DJ do portu USB-C lub portu Thunderbolt 3?

Kontroler DJ możesz podłączyć do portu USB-C (lub Thunderbolt 3) na 3 sposoby:

- Przez użycie przejściówki (ze złącza męskiego USB-C (lub Thunderbolt 3) na złącze żeńskie USB typu A) między kontrolerem DJ i komputerem. Zwróć uwagę, że niektóre tanie przejściówki nie działają prawidłowo, ponieważ odcinają część zasilania.
- Przez użycie doku USB-C (lub Thunderbolt 3) między komputerem i kontrolerem DJ. Taki dok musi mieć odrębne zasilanie, ponieważ dok zasilany wyłącznie za pośrednictwem portu USB-C (lub Thunderbolt 3) może nie zapewniać wystarczająco dużo energii.
- Przez zastąpienie dostarczonego w zestawie kabla USB kablem wyposażonym w złącze USB-C (lub Thunderbolt 3) i złącze USB 2 typu B.

10. Znaki towarowe

Intel® i Intel® Core są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 i 10 są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach.

Mac i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w USA i innych krajach.

Serato, Serato DJ Lite i Serato DJ Pro są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Serato Audio Research Limited.

Marka DJUCED® i elementy graficzne związane z produktem DJUCED® są własnością firmy Guillemot Corporation.

Velvet Sound jest znakiem towarowym firmy Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO jest znakiem towarowym firmy Steinberg Media Technologies GmbH.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy towarowe są za takie uznawane w tym dokumencie oraz stanowią własność odpowiednich podmiotów. Ilustracje nie są wiążące prawnie. Treść, wzory i dane techniczne zawarte w tym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia oraz różnić się w zależności od kraju.

11. Prawa autorskie

Żadnej części niniejszej instrukcji nie wolno powielać, streszczać, przesyłać, przepisywać, przechowywać w systemie wyszukiwania informacji ani tłumaczyć na jakikolwiek język ludzki lub komputerowy w jakiegokolwiek formie i jakimikolwiek środkami — elektronicznymi, mechanicznymi, magnetycznymi, ręcznymi, przez fotokopiowanie, rejestrowanie lub w inny sposób — bez wyraźnej pisemnej zgody firmy Guillemot Corporation S.A.

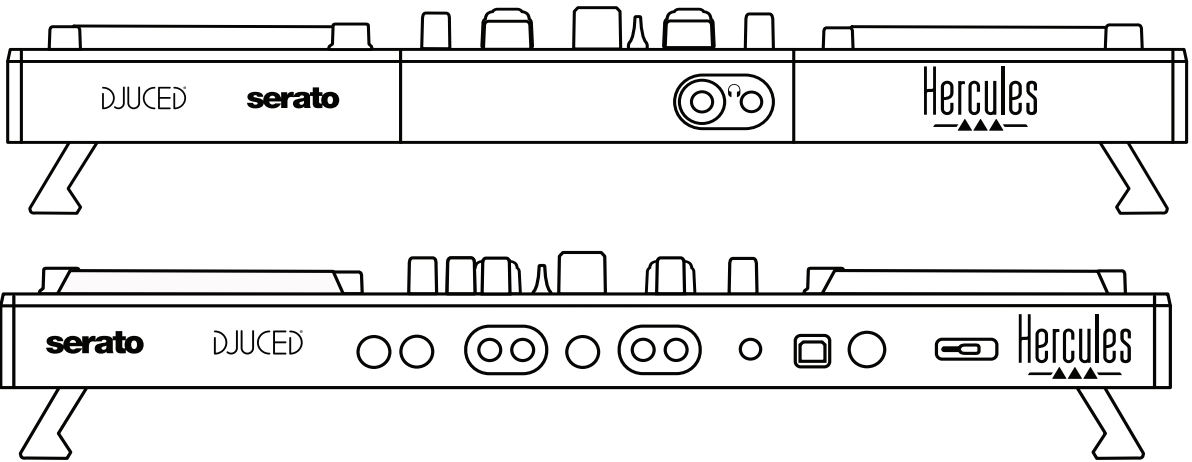
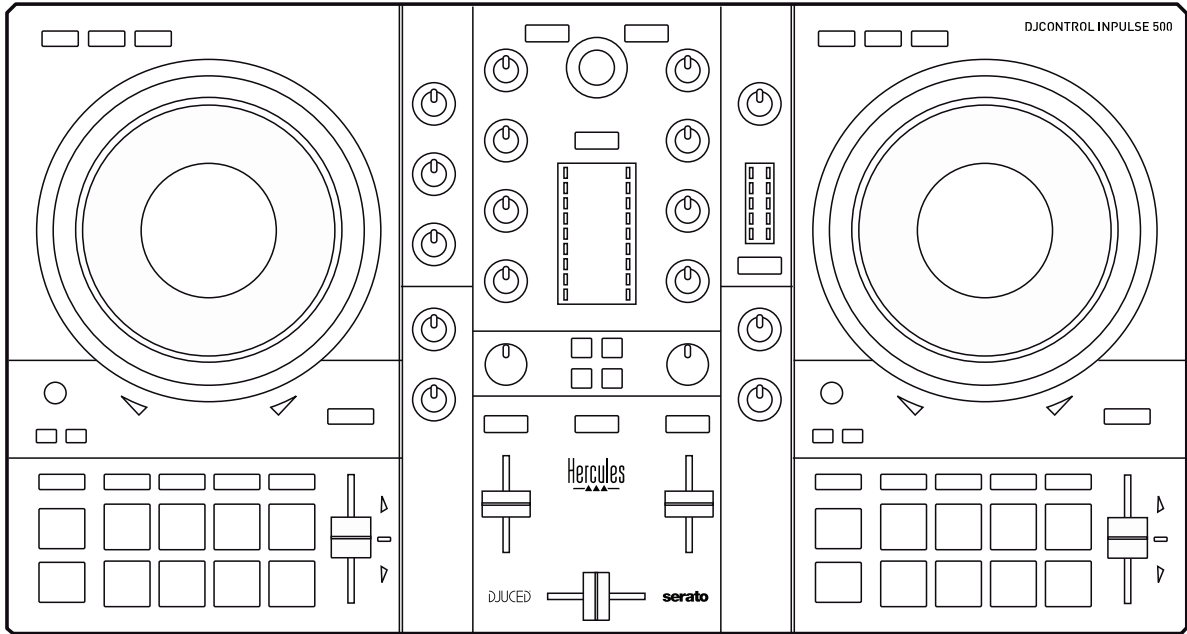
12. Umowy licencyjne użytkownika oprogramowania DJUCED® i Serato DJ Lite

Prosimy o uważne zapoznanie się z umowami licencyjnymi wyświetlonymi podczas instalacji oprogramowania DJ-skiego.

دليل المستخدم

DJCONTROL IMPULSE 500

1. نظرة عامة



2. محتويات الصندوق

- Hercules DJControl Inpulse 500
- كابل USB
- دليل التثبيت وبدء التشغيل السريع
- معلومات الضمان

3. مواصفات وحدة التحكم

3.1. المواصفات الميكانيكية

- الأبعاد: 21.3 x 11.7 x 2.2 بوصة / 54 x 29.6 x 5.6 سم (العرض x العمق x الارتفاع، مع ضم القدم، أي طيها للداخل) — 21.3 x 11.7 x 3.6 بوصة / 54 x 29.6 x 9.1 سم (العرض x العمق x الارتفاع، مع فرد القدم، أي طيها للخارج)
- الوزن: 7.1 أرطال / 3.2 كجم

3.2. المواصفات التقنية

1. وحدة تحكم USB MIDI، تتميز بالتالي:

قرصان دواران

- 4 أزرار تنقل 2 x: SYNC / CUE / PLAY / SHIFT
- مجموعتان من 8 لوحات = 16 في الإجمالي؛ ومجموعتان من 4 أزرار أوضاع للوحات = 8 في الإجمالي (MODE 7، MODE 6، MODE 5، SAMPLER، SLICER، LOOP، HOT CUE، (MODE 8)
- وحدتا تحكم 3 x LOOP: زرا LOOP IN و LOOP OUT لكل قرص دوار، وأداة ترميز LOOP SIZE دوارة واحدة على كل قرص دوار مع زر دفع ضاغط مدمج، وReloop (الخروج من التكرار)
- 3 أزرار أوضاع 2 x: Quantize / Slip / Vinyl
- بكرتا تذبذب مع اكتشاف اللمس السعوي
- مضائلان لسرعة الإيقاع
- دليان ضوئيان 2 x (Phase و Tempo)، للمساعدة في مطابقة الإيقاع

جهاز المزج

- وحدات التحكم في التنقل:
 - أداة ترميز دوارة واحدة مع زر ضاغط مدمج للتصفح من خلال مكتبة الموسيقى، وحلقة واحدة بإضاءة خلفية تظهر مستوى الطاقة الخاص بالمسار الرئيسي
 - زران لتحميل مسارات في الأقراص الدوارة (أقراص دوارة افتراضية)
 - زر Assistant، لمساعدتك على تحديد المسارات التي يجب تشغيلها
 - زر Beatmatch Guide
- وحدات التحكم في مزج القرص الدوار:
 - موازنا صوت ثلاثي الموجات باستخدام مقابض التردد HIGH (ثلاثية)، MID (متوسطة) و LOW (الجهير)
 - مقبضا كسب للقرص الدوار
 - خافضان لمستوى الصوت في القرص الدوار
 - قياسان لمستوى صوت القرص الدوار، يشتمل كل منهما على 9 مستويات
 - زران لتمكين/تعطيل مراقبة الأقراص الدوارة في سماعات الرأس، وزر واحد لتمكين/تعطيل مراقبة خرج الصوت الرئيسي لسماعات الرأس
 - أداة دمج واحدة، بالإضافة إلى مفتاح واحد للتحديد بين منحنيات أداة الدمج الثلاثة المختلفة
- أدوات تحكم Fx/Filter:
 - مقبضان للمؤثرات/المرشحات
 - 4 أزرار مؤثرات لتمكين أي مؤثر يتم التحكم به عبر مقابض المرشح/المؤثرات
- أدوات تحكم خاصة بالمزج للمداخل والمخارج (عن طريق الأجهزة):

- مدخل الميكروفون: مقبض واحد لمستوى صوت الميكروفون، مقبضان لموازن صوت الميكروفون للترددات HIGH (الثلاثية) و LOW (الجهير)؛ مقياس واحد لوحدة مستوى الصوت بلونين (إيقاف = لا توجد إشارة صوتية/أخضر = إشارة صوتية/أحمر = تشبع الإشارة الصوتية) (ضبط الجهاز)
- مدخل Aux: مقبض واحد لمستوى صوت المدخل الإضافي ومقبض واحد للمرشح الإضافي (ضبط الجهاز)؛ مقياس واحد لوحدة مستوى الصوت بلونين (إيقاف = لا توجد إشارة صوتية/أخضر = إشارة صوتية/أحمر = تشبع الإشارة الصوتية)
- مخرج سماعات الرأس: مقبض واحد لمستوى سماعة الرأس؛ مقبض Master/Cue واحد لتحديد ما تسمعه في سماعات الرأس (ضبط الجهاز)
- مخرج Master: مقبض واحد لمستوى الصوت الرئيسي؛ مقياس واحد لوحدة مستوى الصوت الرئيسي، المزودة بعدد 5 مستويات (ضبط الجهاز)

2. واجهة صوت مضمنة متعددة القنوات

دقة الصوت: 24 بت

معدل العينة = 44.1 كيلوهرتز

المخارج:

- مخرج السماعات الخارجية (= 2-1): 2 x مخرجان RCA + مخرجين للمقبس 1/4 بوصة / 6.35 ملم
- مخرج سماعات الرأس (= 4-3): مقبس صغير استيريو 8/1 بوصة / 3.5 ملم + مخرج مقبس استيريو 1/4 بوصة / 6.35 ملم

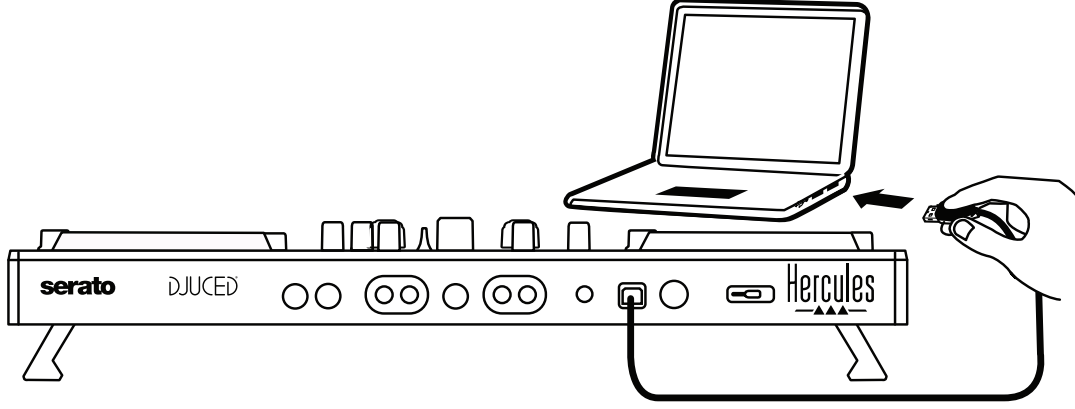
المدخل:

- AUX مدخل إضافي (= 2-1): مدخلان RCA + مدخل مقبس صغير استيريو 8/1 بوصة / 3.5 ملم
- MIC مدخل الميكروفون: مدخل مقبس 1/4 بوصة / 6.35 ملم متوازن

4. التثبيت

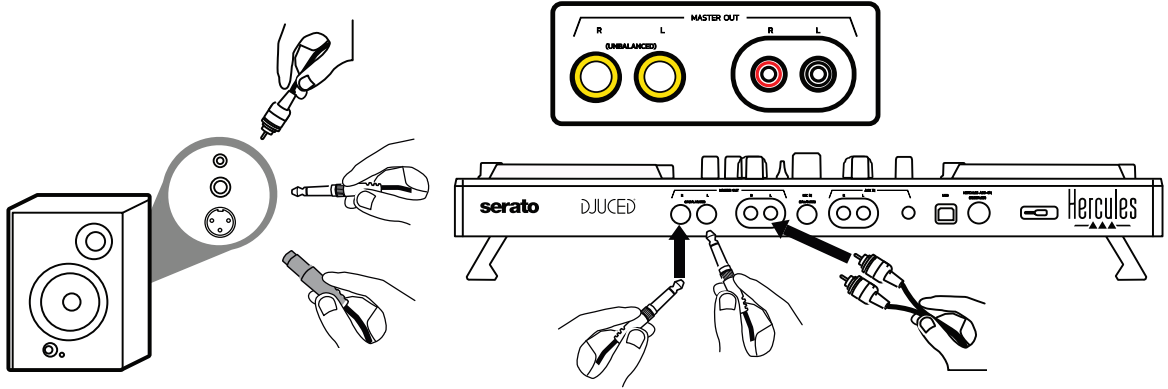
4.1. التوصيلات

1. التوصيل بالكمبيوتر (باستخدام USB)



ملاحظة: تبدأ سلسلة إضاءة LED (والتي تسمى Vegas Mode) في العمل في كل مرة تقوم فيها بتوصيل وحدة التحكم بجهاز الكمبيوتر الخاص بك، فتظهر لك أين توجد مصابيح LED.

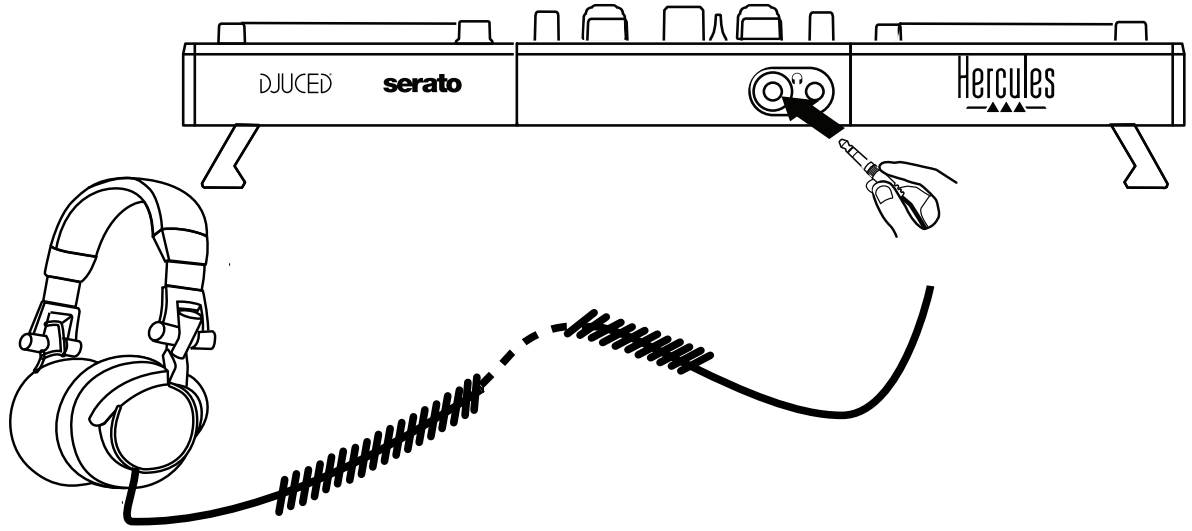
2. توصيل السماعات الخارجية



قم بتوصيل المداخل بسماعاتك الخارجية النشطة بمخارج Master في DJControl Inpulse 500 (مقبسان 1/4 بوصة / 6.35 ملم). يمكنك استخدام تنسيقي المخارج في نفس الوقت؛ على سبيل المثال، عن طريق توصيل زوج واحد من موصلات المخرج بالسماعات الخارجية الرئيسية والتي ستقوم بتشغيل المزج الخاص بك للجمهور، والزوج الثاني من موصلات المخرج بالسماعات الخارجية للتحكم.

3. توصيل سماعات الرأس

قم بتوصيل سماعات الرأس بمخرج مقبس استيريو 1/4 بوصة / 6.35 ملم أو مخرج مقبس صغير استيريو 8/1 بوصة / 3.5 ملم باللوحة الأمامية من DJControl Inpulse 500.



4.2. تنزيل البرامج

1. Serato DJ Lite

يُرجى زيارة: <https://serato.com>



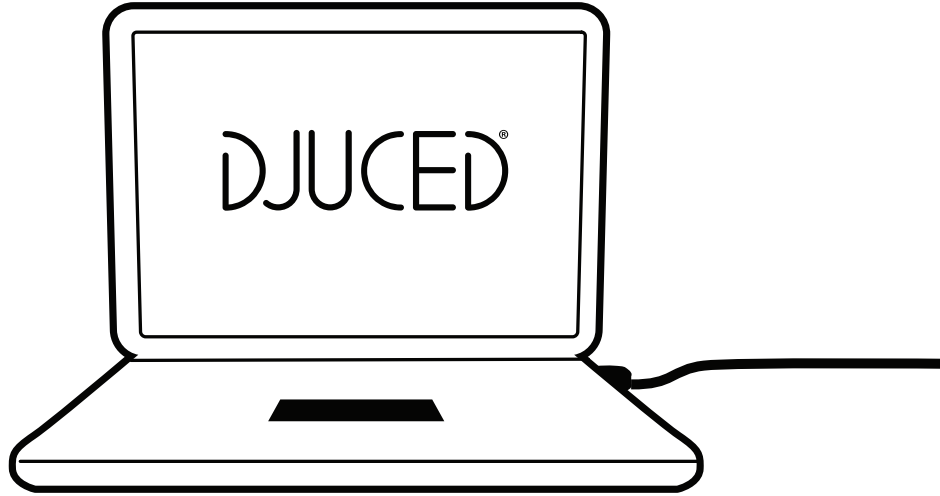
تنزيل وتثبيت Serato DJ Lite.



ملاحظة: يتضمن DJControl Inpulse 500 رخصة لـ Serato DJ Lite، وليس رخصة لـ Serato DJ Pro. عند تثبيت Serato DJ Pro بدلاً من Serato DJ Lite، فستعمل Serato DJ Pro مع DJControl Inpulse 500 طوال الفترة التجريبية. عند الرغبة في مواصلة استخدام Serato DJ Pro في نهاية الفترة التجريبية، فيتعين شراء رخصة لـ Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

يُرجى زيارة: <https://www.djuced.com/hercules>



تنزيل وتثبيت DJUCED®.

3. برامج تشغيل Hercules

يرجى زيارة:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

قم بتنزيل حزمة برامج التشغيل لنظام تشغيل جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

- لنظام macOS®: HDJCSeries Mac

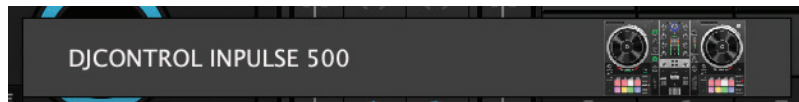
- لنظام Windows®: HDJCSeries PC

يحتاج Windows® إلى برامج التشغيل من أجل استخدام DJControl Inpulse 500 في وضع ASIO، الأمر الذي يقلل من وقت الاستجابة المتعلق بوضع WASAPI ويعتبر بشكل عام أكثر ثباتًا. كما تتيح برامج التشغيل اختبار DJControl Inpulse 500 الخاص بك والتحقق من نسخة البرامج الثابتة في كل من Windows® و macOS®.

4.3. البدء باستخدام DJUCED®

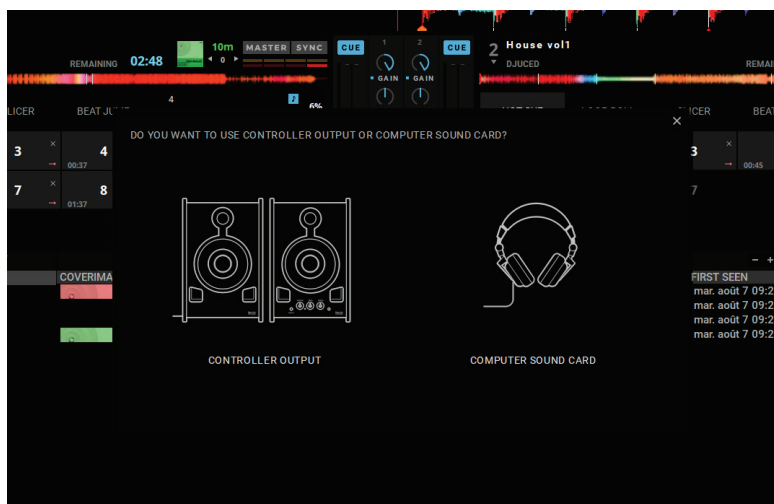
1. الاكتشاف

عند بدء تشغيل DJUCED® يعرض البرنامج رسالة "DJCONTROL IMPULSE 500"، الأمر الذي يشير إلى أن وحدة التحكم تم التعرف عليها.



2. التوصيلات

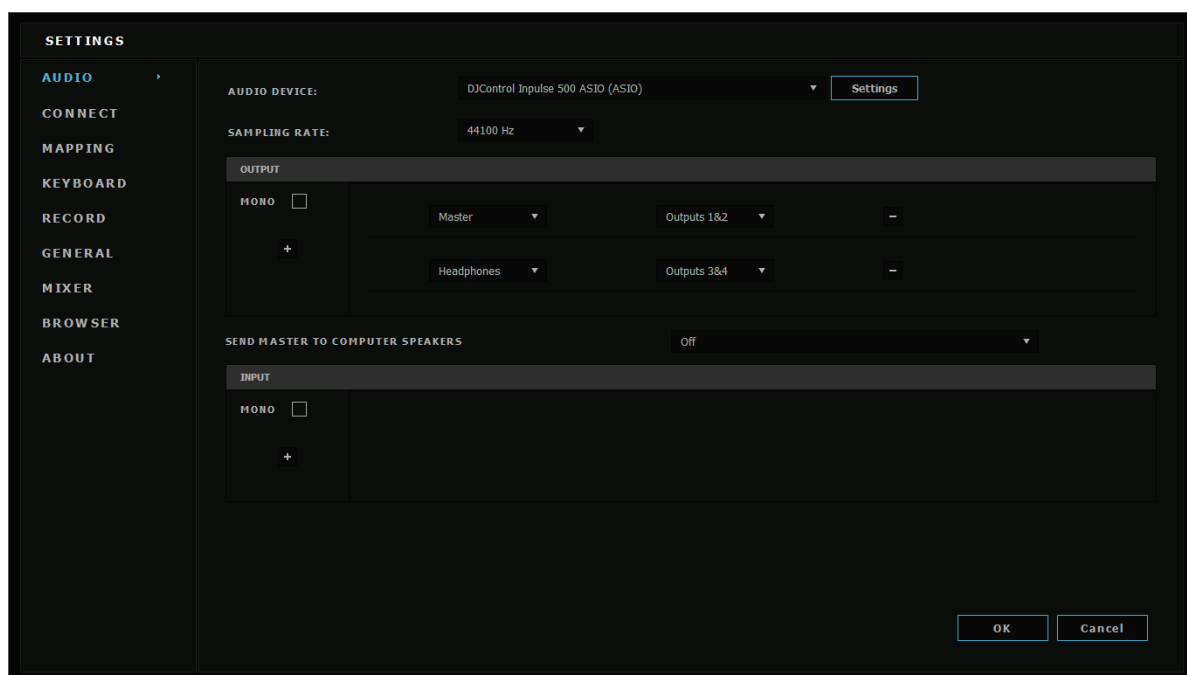
عند تشغيل البرنامج لأول مرة، يرشدك DJUCED® من خلال توصيل سماعات الرأس والسماعات الخارجية النشطة الخاصة بك (أو يسمح لك باستخدام السماعات المضمنة في جهاز الكمبيوتر الخاص بك إذا لم يكن لديك سماعات خارجية نشطة).



3. إعدادات الصوت
لتعديل إعدادات بطاقة الصوت في DJUCED®، انقر فوق أيقونة العجلة المسننة ⚙️ في الجزء العلوي الأيمن من الشاشة، وهو ما يفتح قائمة إعدادات.
في قائمة إعدادات، ستسمح لك قائمة الصوت بتحديد بطاقة الصوت الخاصة بك وتعيين سماعة الرأس ومخارج السماعات الخارجية.

يتم الإعداد القياسي لنظام Windows® على النحو التالي:
DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) جهاز الصوت:
المخرج:

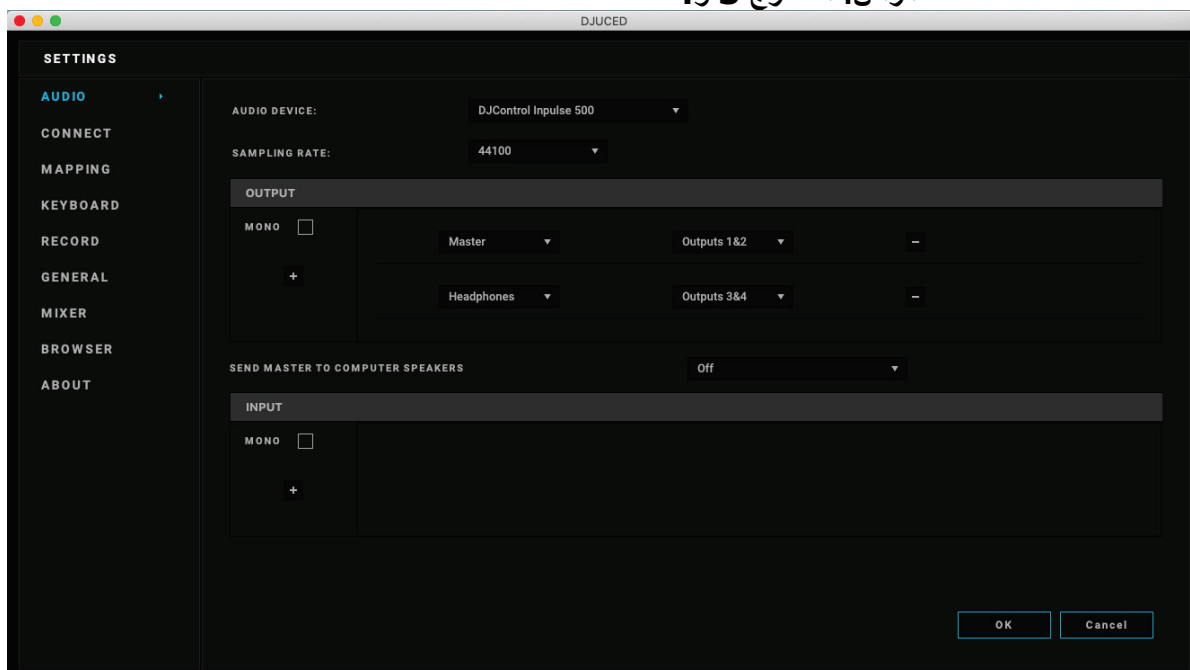
الرئيسي: المخارج 1 و 2
سماعات الرأس: المخارج 3 و 4



يتم الإعداد القياسي لنظام macOS® على النحو التالي:
DJControl Inpulse 500 جهاز الصوت:

المخرج:

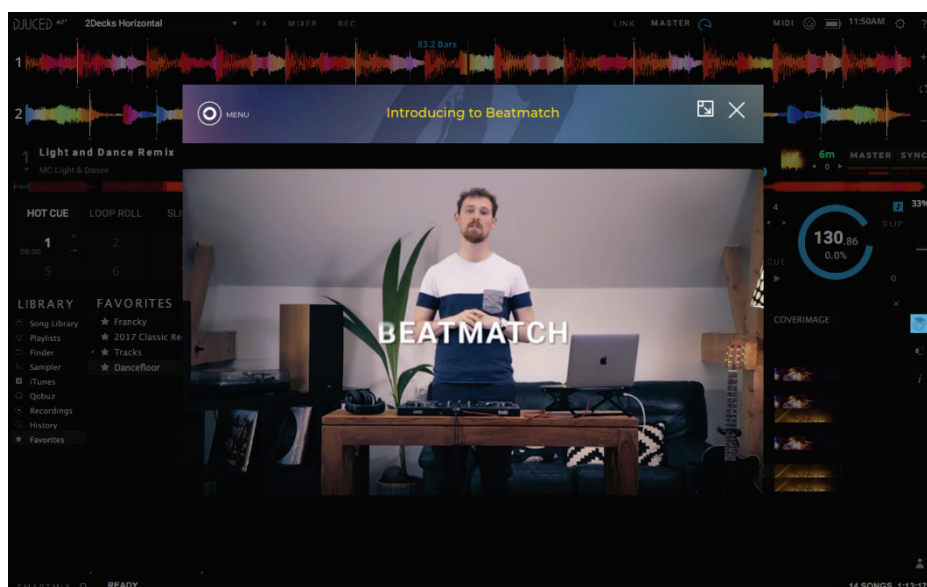
الرئيسي: المخرج 1 و 2
سماعات الرأس: المخرج 3 و 4



يقوم DJControl Inpulse 500 بمزج المداخل في وضع الأجهزة (عبر مزج الأجهزة). لا تهتم بتمكين الإدخالات (Mic و Aux = 2-1) في قائمة صوت البرنامج، ما لم تخطط لتسجيل (أو إذاعة) تلك المداخل.

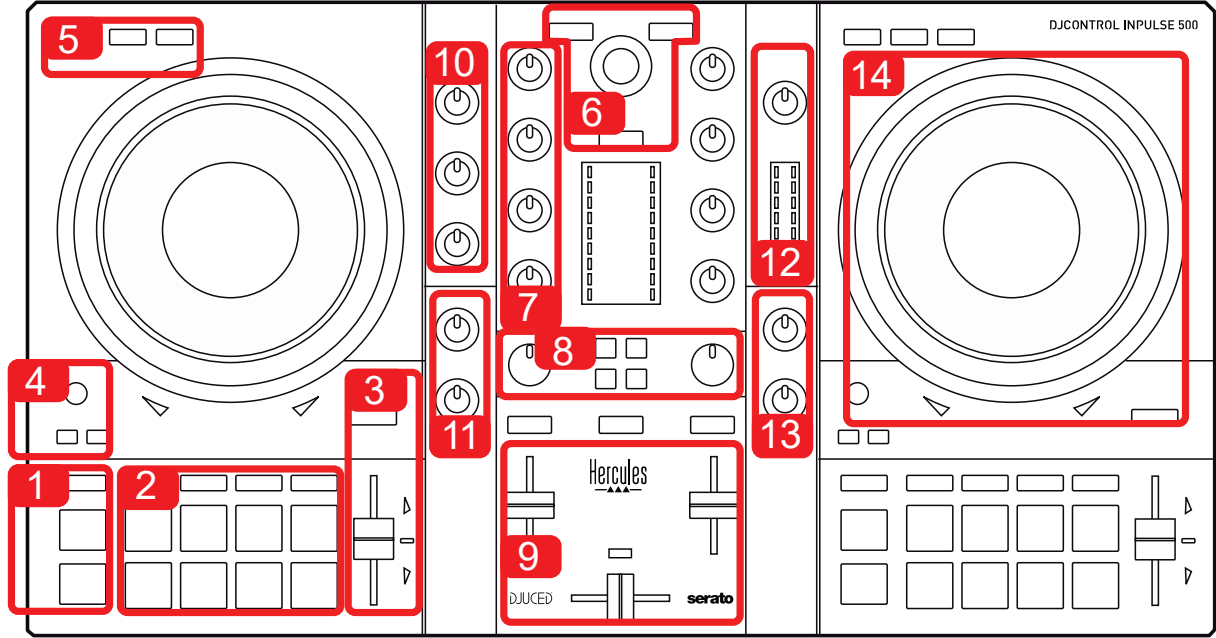
Hercules DJ Academy 4.4

يمكن الوصول إلى دروس فيديو Hercules DJ Academy المضمنة في DJUCED® عن طريق النقر فوق أيقونة 🎓 قبعة التخرج إلى يمين المكتبة الصوتية.

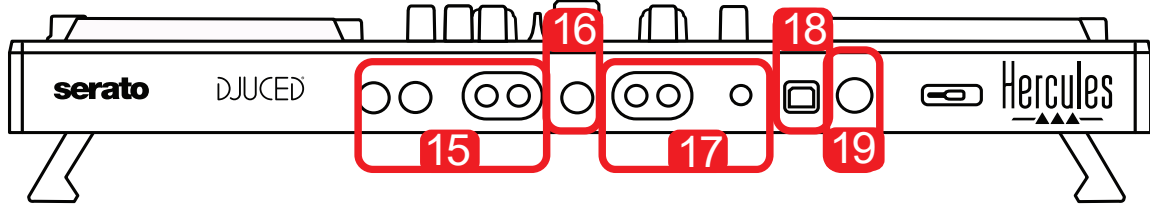


5. نظرة عامة على الميزات

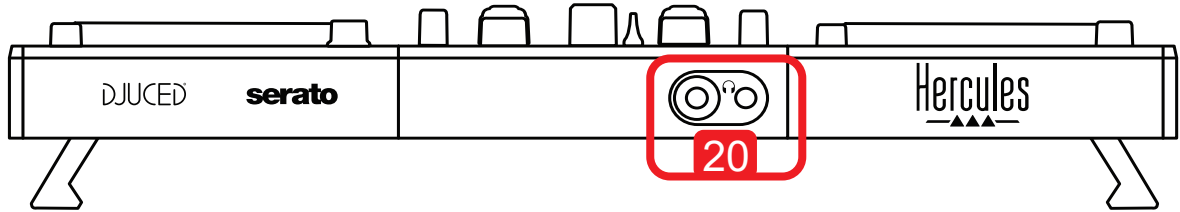
5.1. نظرة عامة على DJControl Inpulse 500



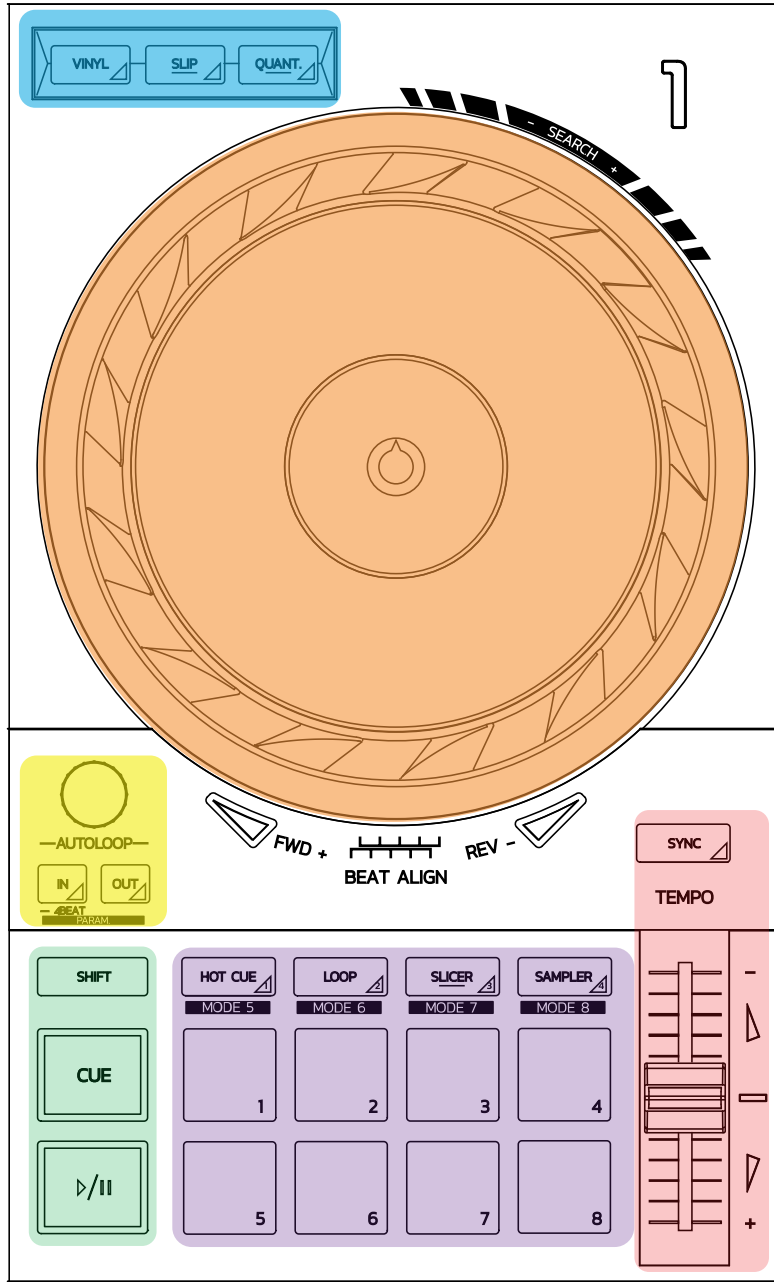
1. أزرار النقل: تشغيل/إيقاف مؤقت، Cue point، SHIFT
2. ألواح الأداء
3. خافض إيقاع مع مطابقة الإيقاع (أسهم حمراء متوهجة) وضوء أخضر LED يظهر الإيقاع الأصلي وزر SYNC (المزامنة)
4. Loop In/Out (بداية التكرار/نهاية التكرار)، وحجم التكرار، و Reloop (الخروج من التكرار)
5. الوضع: Vinyl (صري)، و Slip، و Quantize
6. التصفح من خلال مكتبة الموسيقى، وأزرار خاصة بتحميل المسارات على القرص الدوار المقابل ومساعد وحلقة إضاءة خلفية تظهر مستوى الطاقة (في DJUCED®) أو الإيقاع في (Serato)
7. الاكتساب وموازن الصوت ثلاثي الموجات (LOW/ MID /HIGH)
8. Filter/FX: المرشحات والمؤثرات
9. المزج باستخدام مخفضات مستوى الصوت ومفتاح للتحديد بين 3 منحنيات مختلفة لمخفضات الصوت
10. مستوى الميكروفون وموازن الصوت ثنائي الموجة لمدخل الميكروفون (وظائف الأجهزة = مستقلة عن البرنامج الجاري استخدامه)
11. Aux مستوى صوت المدخل (إضافي) ومرشح على المدخل الإضافي (وظائف الأجهزة = مستقلة عن البرنامج الجاري استخدامه)
12. مقبض مستوى الصوت الرئيسي ومقياس وحدة مستوى الصوت الرئيسي (وظائف الأجهزة = مستقلة عن البرنامج الجاري استخدامه)
13. مقبض مستوى صوت سماعة الرأس و Master/Cue لتحديد ما تسمعه في سماعات الرأس (وظائف الأجهزة = مستقلة عن البرامج الجاري استخدامها)
14. بكرة تذبذب مع مكتشف لمس سعوي باستخدام مساعدة مطابقة الإيقاع (أسهم حمراء متوهجة)



15. مخرج MASTER (أو Main أو Mix) = قنوات 2-1 RCA و 2 مقبس أحادي 1/4 بوصة/6.35 ملم، من أجل توصيل السماعات الخارجية النشطة
16. مدخل MIC (ميكروفون) (مقبس أحادي 1/4 بوصة / 6.35 ملم): مدخل متوازن، متوافق مع الميكروفونات المتوازنة وغير المتوازنة
17. مدخل AUX (إضافي) استيريو RCA 2 و 1 مقبس أحادي 1/8 بوصة/3.5 ملم
18. منفذ USB (النوع B)
19. Hercules Add-On Reserved: منفذ ملحق محجوز



20. مخرج سماعات الرأس استيريو (مقبس استيريو 1/4 بوصة/6.35 ملم، ومقبس استيريو 1/4 بوصة/3.5 ملم)



أدوات التحكم في التكرار

- In = Loop In:** يدخل المؤشر لبدء التكرار.
- In (ضغط مع الاستمرار):** يبدأ تكرارًا يتألف من 4 إيقاعات.
- Out = Loop Out:** يدخل المؤشر لنهاية التكرار، ويبدأ تشغيل التكرار.
- Shift+Out/Shift+In:** تقسيم طول التكرار على ضعف طول الحلقة.
- Autoloop:** يؤدي تشغيل أداة الترميز إلى تغيير طول التكرار للخروج من التكرار:
- في Serato: اضغط على أداة الترميز = Reloop.
- في DJUCED®: اضغط على زر Out.

أزرار النقل

تشغيل/إيقاف مؤقت: يقوم بتشغيل المسارات/إيقاف مؤقت لإعادة التشغيل.

Cue: عند التوقف، يقوم بإدخال مؤشر في النقطة الحالية بالمسار/أثناء إعادة التشغيل، ونقل التشغيل إلى هذا الموضع.
Shift: استخدام هذا الزر بالاشتراك مع أزرار أخرى، مثل Shift+Cue = العودة إلى البداية؛ Shift+Hot Cue = مسح hot cue؛ Shift+Sample = إيقاف إعادة تشغيل العينة...

أوضاع التشغيل

Vinyl (أو Scratch): يضع بكرة التذبذب في وضع vinyl، مما يسمح لك بإضافة صوت خربشة عند وضع يدك على الجزء العلوي من بكرة التذبذب.

Shift+Vinyl: في DJUCED®، يؤدي تدوير بكرة التذبذب باستخدام الحلقة الموجودة على حافتها في وضع Shift+Vinyl إلى إحداث تأثير Beatjump.

Slip: الوضع الذي يشغل المسار بسرعه العادية في الخلفية؛ في نهاية الخدش، يعود إلى النقطة التي كنت ستواجهها إذا لم تخدش، وبالتالي الحفاظ على صياغة المسار الأصلية.

- Serato DJ Lite لا تشمل وضع Slip، بينما Serato DJ Pro يشمل Slip mode.

- DJUCED® يتضمن وضع Slip.

Quantize: الوضع الذي يعمل على محاذاة الإجراءات مع العلامات على شبكة النقر، من أجل مزامنة تشغيل عينة أو وضع نقطة جديدة مع إيقاف المسار.

- Serato DJ Lite لا يشمل وضع Quantize، بينما Serato DJ Pro يشمل وضع Quantize.

- DJUCED® يتضمن وضع Quantize.

Shift+Quantize: في Serato، يغير Shift+Quantize مقياس درجة الصوت (مثل: 8% +، 16% +، 50%).

أدوات التحكم في الإيقاع (درجة الصوت/BPM)

خافض الإيقاع (خافض درجة الصوت): ضبط سرعة إعادة تشغيل المسار.

Shift+tempo guide: في Serato، يمكنك تحريك خافض الإيقاع بدون تغيير السرعة، لتغيير مقياس الإيقاع (مثل التبديل من مقياس إيقاع 8% - إلى 8% + - 0 + 16%).

Tempo guide: أسهم متوهجة تشير إلى الاتجاه الذي يجب أن تحرك به خافض الإيقاع من أجل تشغيل المسار على BPM ذاته مثل المسار على القرص الدوار الآخر.

Sync: يضبط على الفور سرعة المسار لمطابقة قيمة BPM للمسار الجاري تشغيله على القرص الدوار الآخر.

- في DJUCED®، يقوم Sync بتأمين قيمة BPM الخاصة بالمسار "التابع" إلى المسار "الرئيسي" بشكل مستمر.

- في Serato، تُعد Sync إجراءً لمرة واحدة: يتم ضبط قيمة BPM على الفور، ولكن لا يتم تأمينها على المسار الآخر الجاري تشغيله.

اللوحات

اللوحات من 1 إلى 8: في Serato DJ Lite، تنفذ اللوحات من 1 إلى 4 إجراءات الوضع المحدد، بينما تنفذ اللوحات من 5 إلى 8 إجراءات Censor، Fast Forward، Rewind، Reverse. في Serato DJ Pro و DJUCED®، تنفذ اللوحات من 1 إلى 8 إجراءات الوضع المحدد.

أوضاع اللوحات

*Serato DJ Pro	Serato DJ Lite	DJUCED®	
Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue	1
Manual Loop	Manual Loop	Loop Roll	2
Slicer	Auto Loop	Slicer	3
Sampler	Sampler	Sampler	4
Pitch Play	–	TonePlay	5
Loop Roll	–	FX	6
Auto Loop	–	Slicer Loop	7
Beat Grid	–	Beat Jump	8

*ترخيص Serato DJ Pro غير مدرج

- في Serato DJ Lite، الأوضاع 1 إلى 4 (Hot Cue، Loop، Slicer، Sampler) تمكن الأوضاع التالية على اللوحات من 1 إلى 4: Hot Cue = 1؛ Loop In = 2؛ Manual Loop (Loop Out، Reloop)؛ 3 = Autoloop؛ 4 = Sampler.
- في Serato DJ Pro، الأوضاع من 1 إلى 8 تمكن الأوضاع التالية على اللوحات: Hot Cue = 1؛ Manual = 2؛ Loop = 3؛ Slicer = 4؛ Sampler = 4؛ Pitch Play = 5؛ Loop Roll = 6؛ FX = 6؛ Slicer Loop = 7؛ Autoloop = 8؛ Beatgrid.
- في DJUCED®، الأوضاع من 1 إلى 8 تمكن الأوضاع التالية على اللوحات: Hot Cue = 1؛ Loop Roll = 2؛ Loop = 3؛ Slicer = 4؛ Sampler = 4؛ TonePlay = 5؛ FX = 6؛ SlicerLoop = 7؛ BeatJump = 8؛ Beatgrid.

بكرات التذبذب

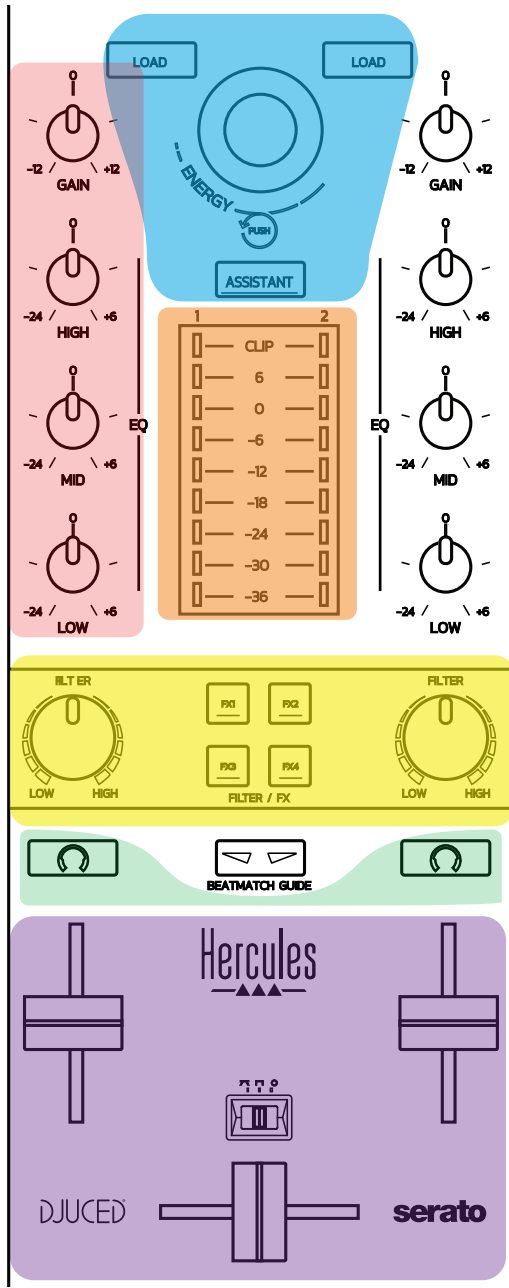
تتيح لك بكرات التذبذب التحرك داخل المسارات وتعديل التشغيل اعتمادًا على جزء بكرة التذبذب التي تلمسها (الحلقة [الحافة] أو الجزء العلوي)، والوضع المحدد (تم تمكين أو تعطيل وضع Vinyl).

في Pro Serato DJ Lite:

- وضع Vinyl معطل
 - أثناء التشغيل: تسريع التشغيل أو إبطاؤه (=pitch bend).
 - عند عدم تشغيل الموسيقى: حركة ببطء عند لمس (حافة) حلقة بكرة التذبذب؛ حركة متوسطة السرعة عند لمس الجزء العلوي من بكرة التذبذب.
 - Shift + بكرة التذبذب: beatjump = حركة سريعة جدًا.
- وضع Vinyl ممكن
 - أثناء التشغيل: scratch أعلى بكرة التذبذب؛ pitch bend على حلقة بكرة التذبذب (الحافة).
 - عند عدم تشغيل الموسيقى: حركة ببطء عند لمس (حافة) حلقة بكرة التذبذب؛ حركة متوسطة السرعة عند لمس الجزء العلوي من بكرة التذبذب.
 - Shift + بكرة التذبذب: beatjump = حركة سريعة جدًا.

في DJUCED®:

- وضع Vinyl معطل
 - أثناء التشغيل: تسريع التشغيل أو إبطاؤه (=pitch bend).
 - عند عدم تشغيل الموسيقى: حركة ببطء عند لمس (حافة) حلقة بكرة التذبذب؛ حركة متوسطة السرعة عند لمس الجزء العلوي من بكرة التذبذب.
 - Shift + بكرة التذبذب: beatjump = حركة سريعة جدًا.
- وضع Vinyl ممكن
 - أثناء التشغيل: scratch أعلى بكرة التذبذب؛ pitch bend على حلقة بكرة التذبذب (الحافة).
 - في حالة عدم تشغيل الموسيقى: حركة بسرعة متوسطة عند لمس (حافة) حلقة بكرة التذبذب أو أعلاها.
 - Shift + بكرة التذبذب: beatjump = حركة سريعة جدًا.



أدوات التحكم في التنقل

أداة الترميز الدوارة: قم بتشغيل أداة الترميز = التحرك من خلال مكتبة الصوت الخاصة بك؛ اضغط على أداة الترميز = تغيير المستويات.
حلقة ضوء حول أداة الترميز الدوارة: تعرض مستوى الطاقة للمسار الرئيسي في DJUCED®؛ يعرض الإيقاع في Serato.

Load: تحميل مسار على القرص الدوار 1 أو 2.

Assistant: في DJUCED®، يجلب المساعد، الذي يقترح تشغيل مسارات مناسبة تمامًا؛ في Serato، يمكن Automix (المزج التلقائي للمسارات).

خط الكسب والموازن

Gain: الكسب (= المستوى قبل استخدام خافض الصوت) في القرص الدوار 1 أو 2.
موازن ثلاثي الموجات: يتيح لك ضبط ترددات HIGH (ثلاثي) و MID (متوسط) و LOW (جهير) في كل قرص دوار.

مقياس مستوى صوت القرص الدوار

مقياس مستوى الصوت يضم 9 مستويات لكل قرص دوار.

FX/Filter

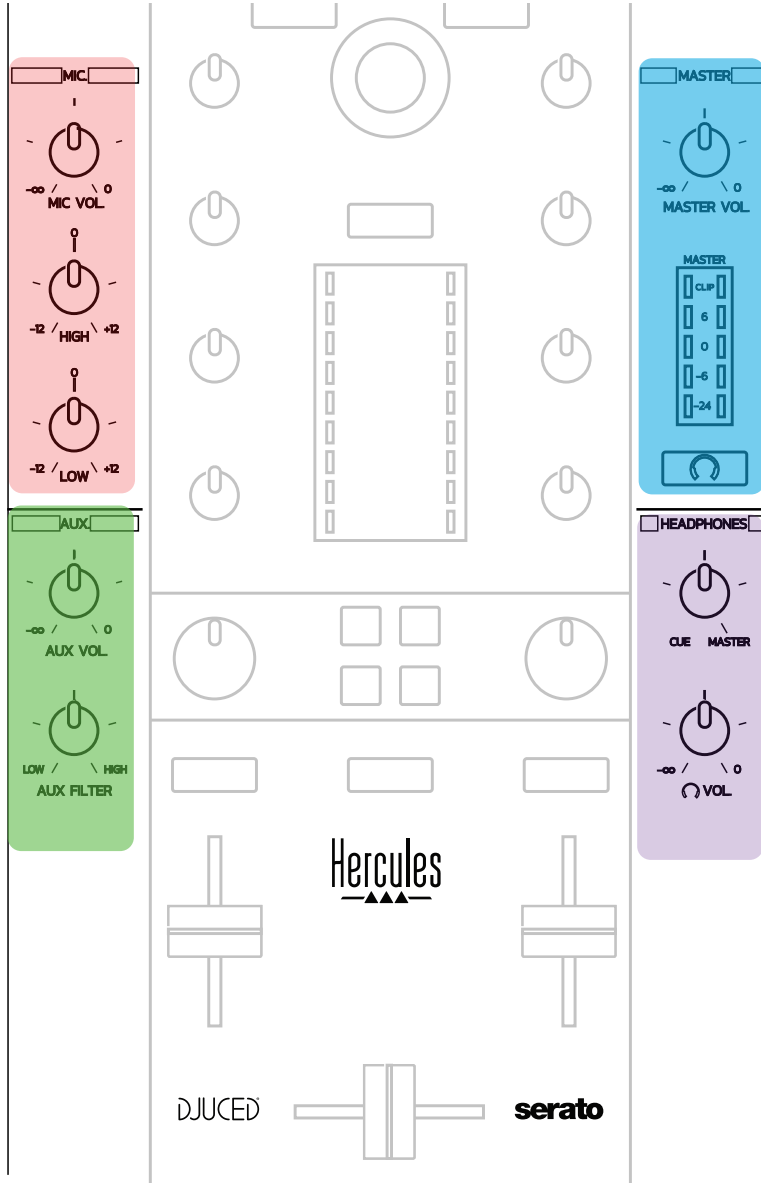
Filter: مرشح تمرير منخفض ومرشح تمرير عالي في كل قرص دوار، يتم تمكينه عند إيقاف FX1، 2، 3 و 4.
أزرار **FX1** إلى **FX4**: تطبيق المؤثرات FX1 على FX4 (معدلة عبر مقياس Filter) على القرص الدوار 1 أو 2.
- في DJUCED®، يتم تحديد FX1، 2، 3 و 4 في Settings > Mixer.
- في Serato، FX1، 2 و 3 هي مؤثرات يتم تحميلها على فتحات الأقراص الدوارة الافتراضية، بينما FX4 يتيح لك تنشيط إعداد Beats لتعيين المؤثرات.

التحكم

تتيح لك الأزرار التي تحتوي على رمز سماعات الرأس تشغيل الصوت من القرص الدوار المقابل على سماعات الرأس، عندما يتم ضبط مقبض Master/Cue (لسماعات الرأس) على وضع Cue.

المزج

خافض الصوت: يضبط مستوى الصوت للقرص الدوار الافتراضي 1 و 2.
أداة الدمج: يضبط مزج الصوت بين القرص الدوار 1 و 2.
منحنى أداة الدمج: مفتاح يتيح لك الاختيار بين 3 أوضاع مختلفة لمنحنى أداة الدمج:
- Mix = المزج التدريجي بين القرصين الدوارين.
- Scratch = المزج سريع جداً بين الأقراص الدوارة.
- Off = تعطيل أداة الدمج (للمزج باستخدام خافض الصوت فقط).



مدخل الميكروفون

MIC VOL: يتحكم في مستوى صوت الميكروفون (ضبط الجهاز).
حلقة الضوء: إيقاف = لا توجد إشارة صوتية/أخضر = إشارة صوتية/أحمر = تشبع إشارة الصوت.
موازن صوت ثنائي الموجة: يتيح لك ضبط ترددات HIGH (ثلاثية) و LOW (جهد) للميكروفون.

Aux مدخل (إضافي)

AUX VOL: يتحكم في مستوى صوت مدخل Aux (ضبط الجهاز).
حلقة الضوء: إيقاف = لا توجد إشارة صوتية/أخضر = إشارة صوتية/أحمر = تشبع إشارة الصوت.
AUX FILTER: مرشح لمدخل Aux.

مخرج Master

MASTER VOL: يتحكم في مستوى الصوت الرئيسي (ضبط الجهاز).
VU-meter: يعرض مستوى الصوت على مخرج Master (مخرجان RCA، ومخرج مقبس أحاديان ¼ بوصة/6.35 ملم).
زر مع رمز سماعات الرأس: تشغيل مخرج Master على سماعات الرأس.

مخرج سماعات الرأس

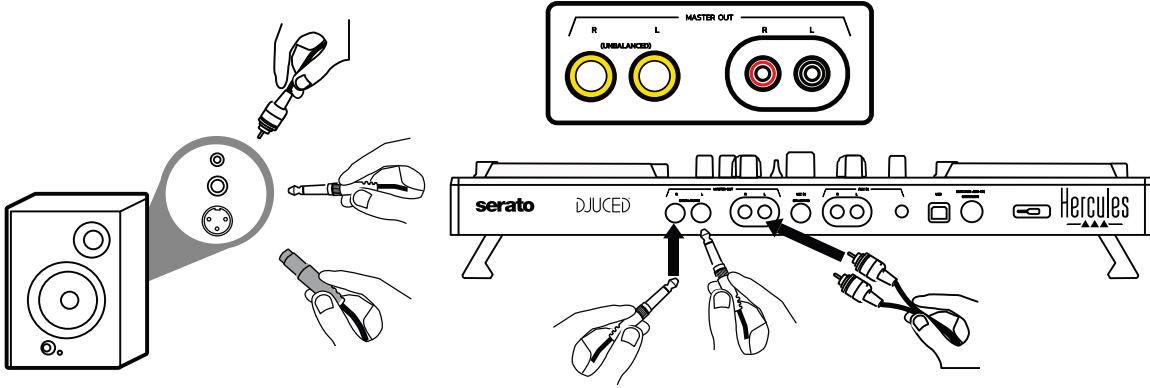
مقبض Master/Cue: يضبط الإشارة التي يتم تشغيلها على سماعات الرأس لديك بين Cue للتحكم في المسارات القادمة (القرصان الدواران 1 و 2، اعتمادًا على الوظيفة المحددة باستخدام الزرين أعلى خواض الصوت)، ومخرج Master.
مستوى صوت سماعات الرأس: يضبط مستوى الصوت لمخرج سماعات الرأس.

تتميز وحدة التحكم ببطاقة صوت مدمجة متعددة القنوات، مما يتيح لك:

- تشغيل المزيج على السماعات الخارجية للجسم (مخرج Master)؛
- التحكم في المسار التالي الذي تعده على سماعات الرأس (مخرج سماعات الرأس)؛
- استخدام ميكروفون و/أو أي جهاز يتميز بمخرج مستوى خطي كمصدر صوتي.

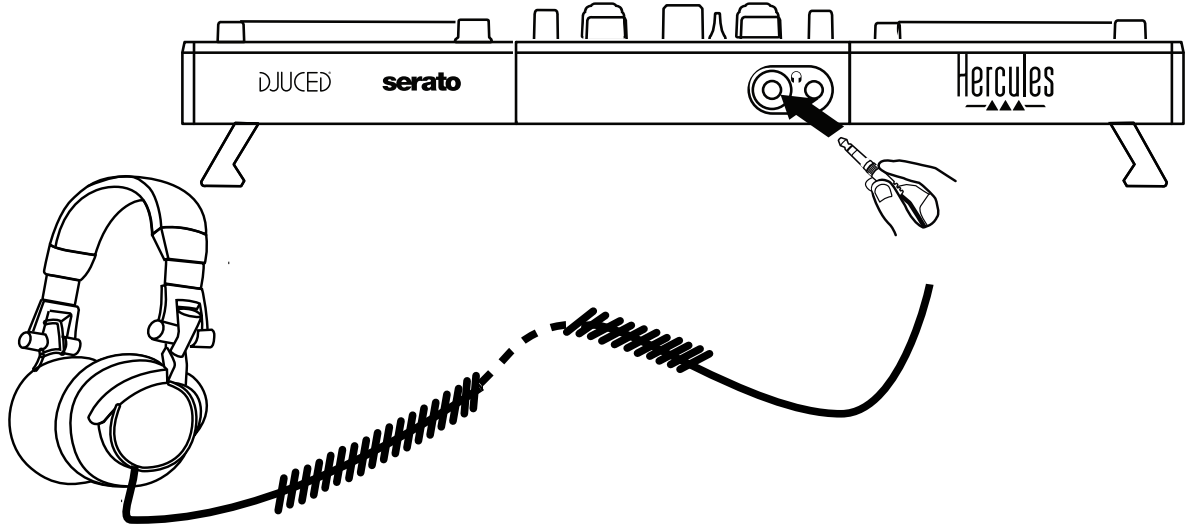
1. السماعات الخارجية على مخرج Master (= المخرج 2-1)

يتعين توصيل السماعات الخارجية بأحد مخرجي السماعات الخارجية الاستيريو الموجودين على اللوحة الخلفية لوحدة التحكم: RCA 2، أو 2 مقبس أحادي 1/4 بوصة / 6.35 ملم.



2. سماعات الرأس (= المخرج 4-3)

يتعين أن تكون سماعات الرأس متصلة بمخرج واحد من مخرجي سماعات الرأس (مقبس صغير استيريو 8/1 بوصة / 3.5 ملم، أو مقبس استيريو 1/4 بوصة / 6.35 ملم) الموجودة على اللوحة الأمامية لوحدة التحكم.

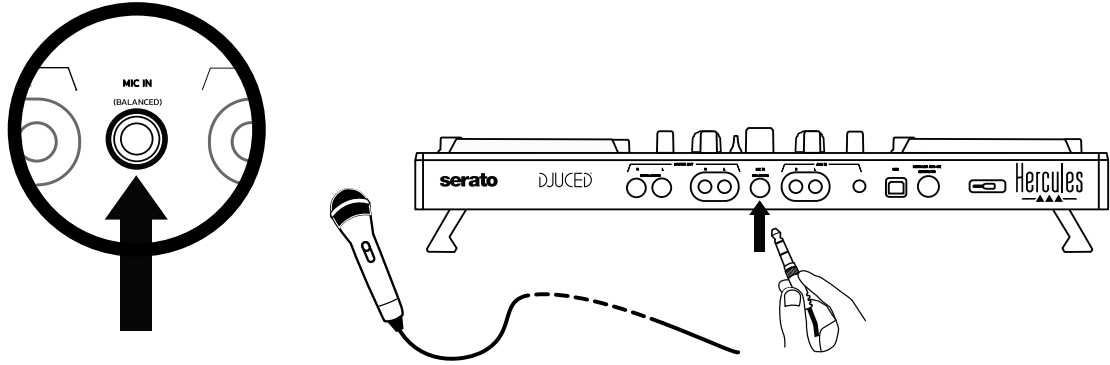


بشكل افتراضي، يتم تعيين مخرج سماعات الرأس للقنوات 4-3 للتحكم في المسارات في جميع برامج DJ - بما في ذلك Serato DJ Lite و DJUCED®.

وللاستماع إلى الموسيقى التي يتم تشغيلها بواسطة برامج غير DJ مثل iTunes أو Media Player أو VLC على سماعات الرأس الخاصة بك، عليك تشغيل مخرج Master على سماعات الرأس الخاصة بك عن طريق الضغط على الزر الذي يحمل رمز سماعات الرأس [🎧] أسفل مقياس مستوى الصوت Master.

3. الميكروفون (= مدخل Mic/Aux 1-2)

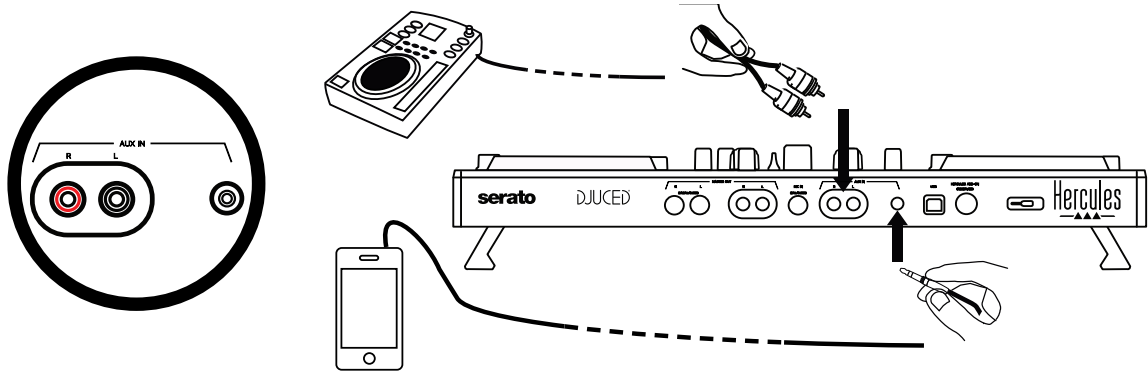
قم بتوصيل الميكروفون بمدخل Mic In (مقبس 1/4 بوصة/6.35 ملم) الموجود على اللوحة الخلفية لوحدة التحكم.



يكون الميكروفون متوازنًا (أو متماثلًا)، مما يسمح لك بتوصيل ميكروفون متوازن أو غير متوازن. تتمثل خاصية استخدام ميكروفون متوازن في أنه يخرج صوتًا أفضل، وضوضاء أقل عند التنفس أو أي ضوضاء أخرى.

4. الإضافي (= مدخل Mic/Aux 1-2)

قم بتوصيل مصدر صوت إضافي مثل الهاتف الذكي أو مشغل الأقراص المضغوطة بمدخلات Aux In على اللوحة الخلفية لوحدة التحكم (2 مدخل RCA و 1 مدخل مقبس صغير استيريو 8/1 بوصة/3.5 ملم).



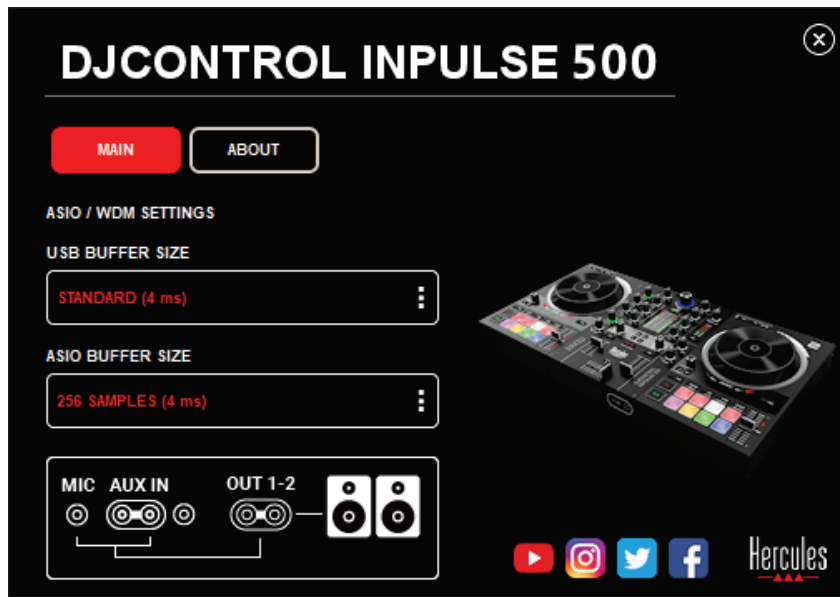
6. برامج التشغيل ولوحة التحكم

DJControl Inpulse 500 عبارة عن USB Audio و USB MIDI قم بتوصيل وتشغيل وحدة التحكم DJ، ويمكن تشغيلها بدون برامج التشغيل في برنامج® DJUCED- في كل من Windows® و macOS®. ومع ذلك، فإنه يأتي مع حزمة تتضمن برامج التشغيل ولوحة التحكم، مما يتيح لك الحصول على أقصى استفادة من وحدة التحكم الخاصة بك.

6.1. برامج التشغيل ASIO (لنظام التشغيل Windows®)

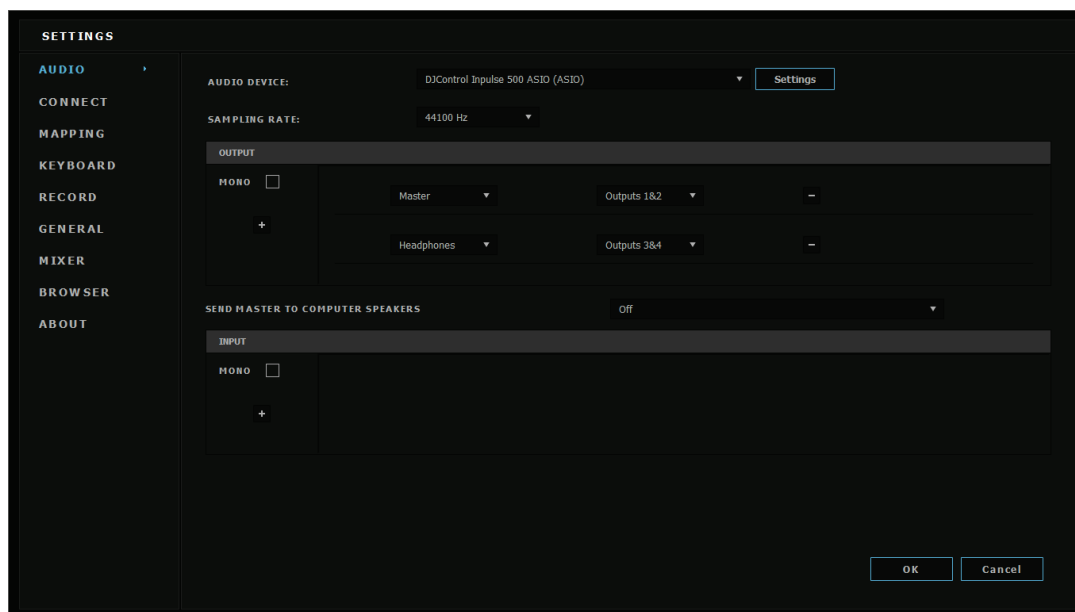
تتوفر حزمة من برامج التشغيل بما في ذلك برامج تشغيل ASIO على موقع دعم Hercules (<https://support.hercules.com>): يتيح لك ASIO تقليل وقت استجابة الصوت مقارنةً بوضع WASAPI في Windows®، وهو أمر مفيد للخدش.

في Windows®، تتيح لك لوحة التحكم Hercules DJControl Inpulse 500 ضبط حجم المخزن المؤقت ASIO، وبالتالي ضبط وقت الاستجابة.



إجراء ضبط إعدادات ASIO كما يلي:

- أولاً، قم بتعيين حجم ذاكرة التخزين المؤقت USB على Standard (4 ms).
- حدد حجم المخزن المؤقت ASIO، مثل 256 Samples (4 ms).
- ابدأ تشغيل برنامج DJ الخاص بك (Serato DJ Lite أو® DJUCED).
- في® DJUCED، حدد جهاز الصوت (ASIO) ASIO DJControl Inpulse 500:



بمجرد أن يقوم البرنامج بتحميل جهاز ASIO، يتعذر تعديل إعدادات ASIO في لوحة التحكم.

إذا سمعت صوتاً أو نقرات أو قطعة في صوت برنامج DJ، فيجب تعديل وقت الاستجابة عن طريق زيادة حجم المخزن المؤقت. في هذه الحالة، أغلق برنامج DJ واضبط المخزن المؤقت ASIO بقيمة واحدة في كل اختبار:

- تقليل حجم المخزن المؤقت لتقليل وقت الاستجابة.
 - زيادة حجم المخزن المؤقت في حالة قطع الصوت أو المؤثرات.
- كرر هذا الإجراء حتى تجد حجم المخزن المؤقت الأمثل لنظامك.

6.2. تحديث البرامج الثابتة

تقوم برامج التشغيل الخاصة بـ DJControl Impulse 500 بتحديث البرامج الثابتة لوحدة التحكم: إذا تم تثبيت برامج التشغيل Hercules DJ وتحديثها، فسوف تعرض الإرشادات التي تظهر على الشاشة كيفية تحديث البرنامج الثابت، إذا لزم الأمر.

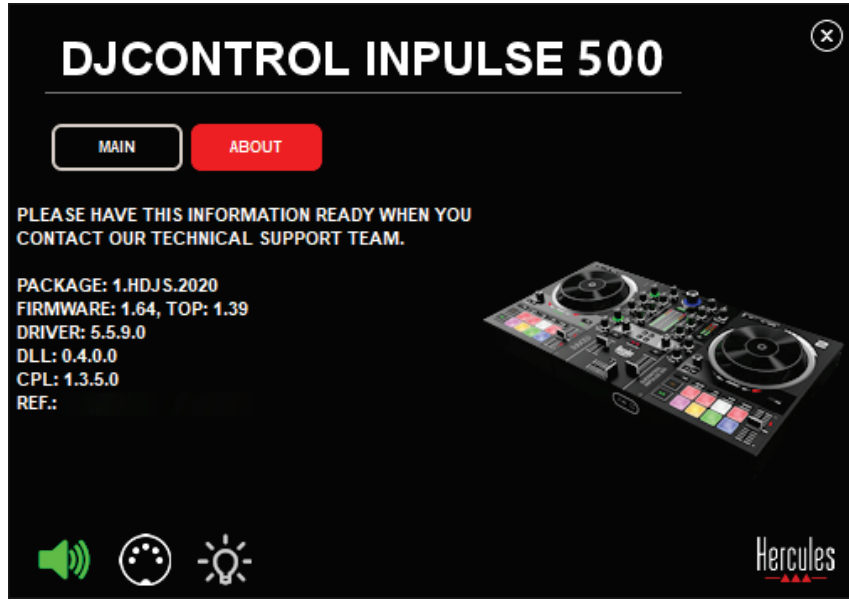
تتوفر برامج التشغيل على العنوان <https://support.hercules.com>

تعرض لوحة التحكم إصدار البرنامج الثابت على وحدة التحكم وبرامج التشغيل المثبتة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، في علامة التبويب ABOUT. يرجى تجهيز هذه المعلومات إذا كنت بحاجة إلى الاتصال بفريق الدعم الفني في Hercules.

6.3. اختبار وحدة تحكم DJ في لوحة التحكم

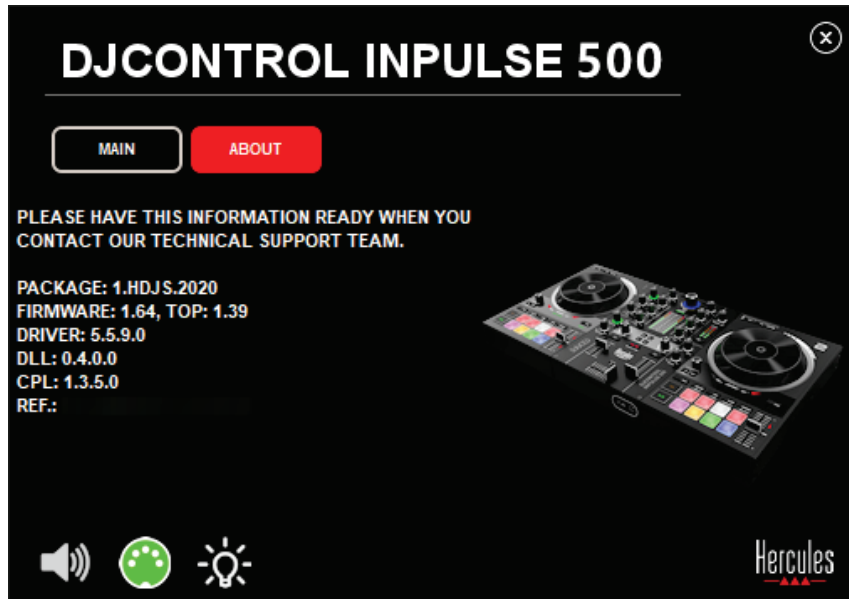
تمكنك لوحة تحكم DJControl Impulse 500 من اختبار الصوت، وMIDI والإضاءة لوحدة تحكم DJ (في علامة التبويب ABOUT).

1. اختبار الصوت



لاختبار صوت وحدة تحكم DJ، انقر فوق رمز مكبر الصوت في الزاوية السفلية اليسرى من لوحة التحكم: يتحول الرمز إلى اللون الأخضر أثناء الاختبار، ويصدر البرنامج صوتًا من خلال مخارج وحدة التحكم (للسماعات الخارجية وسماعات الرأس).

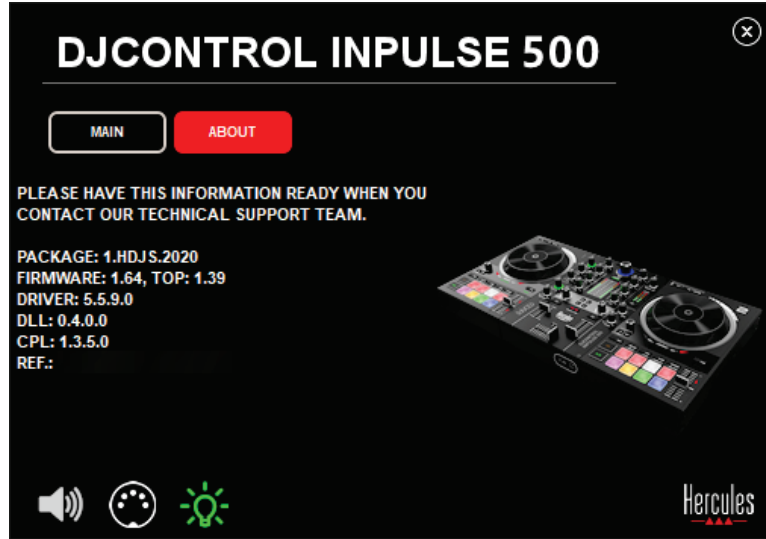
2. اختبار MIDI



اضغط على الأزرار التي تريد اختبارها على وحدة تحكم DJ: إذا كان رمز موصل DIN (مع 5 نقاط) في الزاوية السفلية من لوحة التحكم يتحول إلى اللون الأخضر، فهذا يعني أنه يتم تلقي أمر MIDI.

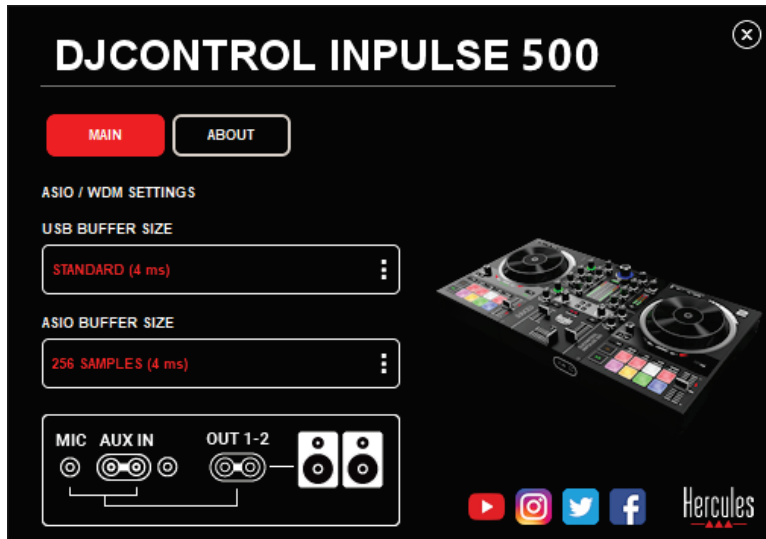
3. اختبار الإضاءة

انقر فوق رمز المصباح الموجود في الزاوية السفلية اليسرى من لوحة التحكم، لإضاءة مصابيح LED الخاصة بوحدة التحكم: عندما يكون الرمز أخضر، تُضاء مصابيح LED.



6.4. تعطيل مدخل الصوت

يتم تمكين الميكروفون ومدخل الصوت المساعد افتراضياً عن طريق مزج الأجهزة (أي دون المرور عبر برنامج DJ المستخدم). فإذا كنت ترغب في تعطيل المدخل، فانقر فوق الرمز الذي يمثل مدخل MIC و AUX IN (مرتبط بالمخرج 1-2).



تظهر علامة X حمراء على هذا الرمز إذا لم يعد يتم تشغيل الصوت من المدخل في المخرج 1-2.

7. وضع العرض التوضيحي

هذا الوضع هو عرض ضوئي يبدأ تلقائيًا عند توصيل وحدة التحكم بمصدر طاقة USB. وفي هذه الحالة، لا تكون وحدة التحكم DJ قيد التشغيل لكنها تكون في وضع العرض التوضيحي. ويظل تسلسل العرض التوضيحي يتكرر.

8. النصائح والحيل

8.1. تشغيل جميع مصابيح LED

اضغط على الزرين Loop In و Loop Out في القرصين الدوارين 1 و 2.

8.2. تشغيل/إيقاف تشغيل المصابيح الأربعة تحت أقدام وحدة التحكم

اضغط على القرصين الدوارين 1 و 5 على القرص الدوار 1، مع اللوحتين 4 و 8 على القرص الدوار 2.

8.3. في Serato DJ Lite

1. تغيير مقياس الإيقاع (من 8% إلى 16% أو 50%)

اضغط على الزر Shift + Quant.

2. تحريك مقياس الإيقاع مع الحفاظ على نفس الدقة

قم بتمكين وضع Sync على القرص الدوار الافتراضي، واضغط على زر Shift وحرك خافض الإيقاع: يتوقف البرنامج عن متابعة حركة خافض الإيقاع أثناء الضغط على زر Shift للأسفل، ويستأنف متابعة اتجاه الحركة عند تحرير زر Shift.

مثال: التحول من مقياس إيقاع 8% - إلى 8% + إلى 8% + - 24%.

(1) تمكين Sync.

(2) انقل خافض الإيقاع بالكامل إلى الأسفل (8%+).

(3) اضغط على زر Shift وحرك خافض الإيقاع بالكامل إلى الأعلى: يظل البرنامج عند 8%+.

(4) حرر زر Shift: يمنحك الحد الأدنى من الموضع (في الأعلى) درجة سرعة تصل إلى 8%+، في حين أن أقصى موضع (في الأسفل) هو 24%+.

9. الأسئلة الشائعة

9.1.1 لا يخرج أي صوت من سماعات الرأس.

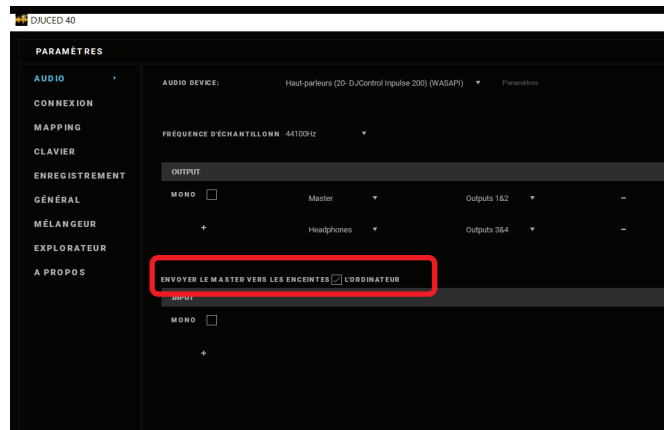
تأكد من توصيل سماعات الرأس في الجزء الأمامي من وحدة التحكم: يجب ألا تكون سماعات الرأس متصلة بأي مكان آخر. بشكل افتراضي، يتم تمكين مراقبة القرصين الدوارين الافتراضيين عند تشغيل البرنامج لأول مرة. يمكنك بعد ذلك اختيار القرص الدوار الذي تريد الاستماع إليه على سماعات الرأس أو المخرج الرئيسي.

9.1.2 لا يخرج أي صوت من السماعات الخارجية.

تأكد من توصيل السماعات الخارجية بموصلين RCA، أو موصلين لمقبس 1/4 بوصة / 6.35 ملم على اللوحة الخلفية بوحدة التحكم.

9.1.3 لا يخرج أي صوت من السماعات الخارجية للكمبيوتر المحمول.

تم تصميم وحدة التحكم لتشغيل الموسيقى عبر واجهتها الصوتية المدمجة، وليس عبر سماعات الكمبيوتر المحمول. في Serato DJ Lite، يجب توصيل السماعات الخارجية بـ DJControl Inpulse 500. في DJUCED®، إذا كنت ترغب في استخدام السماعات الخارجية المدمجة في الكمبيوتر المحمول الخاص بك، حدد خيار **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** في إعدادات صوت DJUCED®.



9.1.4 لا يخرج أي صوت من سماعات الرأس أو السماعات الخارجية للكمبيوتر المحمول.

تم تصميم وحدة التحكم لتشغيل الموسيقى عبر واجهتها الصوتية المدمجة، وليس عبر مخرج سماعات الرأس أو السماعات الخارجية الخاصة بجهاز الكمبيوتر المحمول. في Serato DJ Lite، يجب توصيل السماعات الخارجية وسماعات الرأس بـ DJControl Inpulse 500. في DJUCED®، إذا كنت ترغب في استخدام السماعات الخارجية المدمجة في الكمبيوتر المحمول الخاص بك، حدد خيار **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** في إعدادات صوت DJUCED®. ثم قم بتوصيل سماعات الرأس بمخرج سماعات الرأس على DJControl Inpulse 500. على جهاز كمبيوتر المحمول، يشغل مخرج سماعات الرأس نفس إشارة السماعات المدمجة: وبالتالي لن تتمكن من مراقبة المسارات القادمة على سماعات الرأس الخاصة بك إذا كانت سماعات الرأس متصلة بجهاز الكمبيوتر المحمول.

9.1.5 لا يمكنني توصيل السماعات الخارجية النشطة بوحدة تحكم DJ الخلية بي.

إذا كانت موصلات السماعات الخارجية مختلفة عن الموصلات الموجودة على وحدة تحكم DJ، فيمكنك استخدام:

- موصل RCA مزدوج إلى كابل مقبس صغير استيريو 8/1 بوصة / 3.5 ملم (غير مرفق) لتوصيل السماعات الخارجية متعددة الوسائط؛ أو
- موصل XLR إلى كابلات مقبس 1/4 بوصة / 6.35 ملم لتوصيل السماعات الخارجية PA؛ أو

- أي تنسيق آخر يتوافق مع السماعات الخارجية الخاصة بك.
- يمكنك اختبار السماعات الخارجية متعددة الوسائط عن طريق توصيلها بمخرج سماعات الرأس على DJControl Inpulse 500. قم بتشغيل صوت المازج على مخرج سماعات الرأس بالضغط على الزر الذي يحمل رمز سماعات الرأس في منطقة Master على وحدة التحكم DJ.

9.6. كيف يمكنني توصيل جهز تحكم DJ بمنفذ USB-C أو منفذ Thunderbolt 3؟

- يمكنك توصيل وحدة تحكم DJ بمنفذ USB-C (أو Thunderbolt 3) بثلاث طرق مختلفة:
- باستخدام مهائلي (USB-C ذكر (أو Thunderbolt 3) إلى USB أنثى من النوع A) بين وحدة التحكم DJ والكمبيوتر. يرجى ملاحظة أن بعض المحولات منخفضة التكلفة لن تعمل بشكل صحيح، لأنها تقطع جزءًا من مصدر الطاقة.
 - باستخدام قاعدة توصيل USB-C (أو Thunderbolt 3) بين الكمبيوتر ووحدة التحكم DJ. تأكد من أن قاعدة التوصيل مزودة بمصدر طاقة مخصص، لأن قاعدة التوصيل التي تعمل بالطاقة فقط عبر منفذ USB-C (أو Thunderbolt 3) قد لا تحتوي على طاقة كافية.
 - من خلال استبدال كابل USB المرفق بكابل USB-C (أو Thunderbolt 3) بكابل USB 2 من النوع B.

10. العلامات التجارية

Intel® Core و Intel® هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 و 10 هما علامتان تجاريتان مسجلتان أو علامتان تجاريتان لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو في دول أخرى.

Mac و macOS هما علامتان تجاريتان خاصتان بشركة Apple Inc.، ومسجلتان في الولايات المتحدة ودول أخرى.

Serato DJ Lite و Serato DJ Pro هي علامات تجارية مسجلة لشركة Serato Audio Research Limited.

العلامة التجارية والعناصر الرسومية DJUCED® ذات الصلة بـ DJUCED® هي ملك لشركة Guillemot Corporation.

Velvet Sound هي علامة تجارية لشركة Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO هي علامة تجارية لشركة Steinberg Media Technologies GmbH.

أما جميع العلامات التجارية والأسماء التجارية الأخرى فهي مُعترف بها بموجب هذه الوثيقة ومملوكة لأصحابها المعنيين. والرسومات التوضيحية غير ملزمة. وتخضع المحتويات والتصاميم والمواصفات الموجودة في هذه الوثيقة للتغيير دون إشعار مسبق، وقد تختلف من بلد إلى آخر.

11. حقوق النشر

لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الدليل أو تلخيصه أو نقله أو نسخه أو تخزينه في نظام استرداد، أو ترجمته إلى أي لغة أو إلى أي لغة كمبيوتر، بأي شكل أو بأي وسيلة، سواء إلكترونياً أو ميكانيكياً أو مغناطيسياً أو يدوياً أو عن طريق النسخ الضوئي أو التسجيل أو بأي طريقة أخرى، دون موافقة كتابية صريحة من شركة Guillemot Corporation S.A.

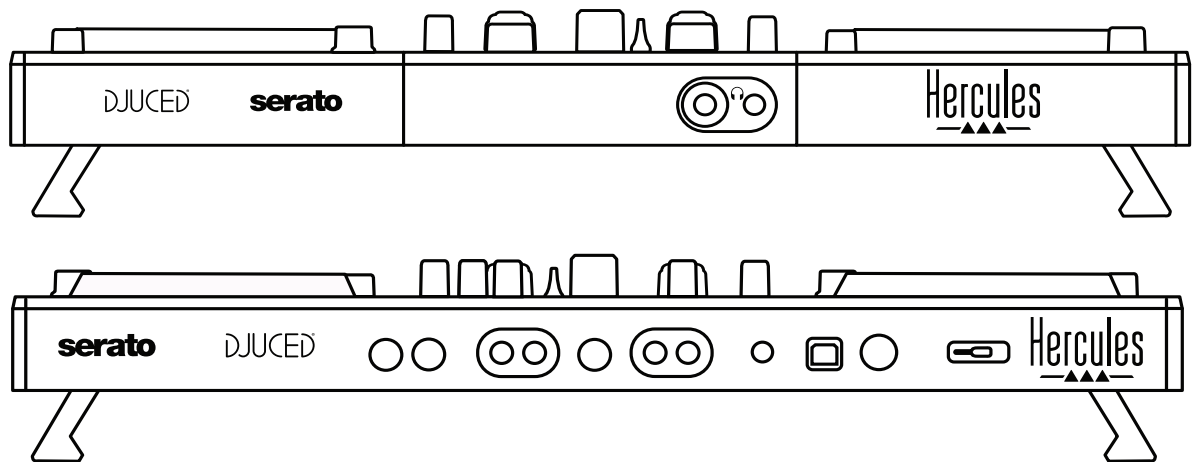
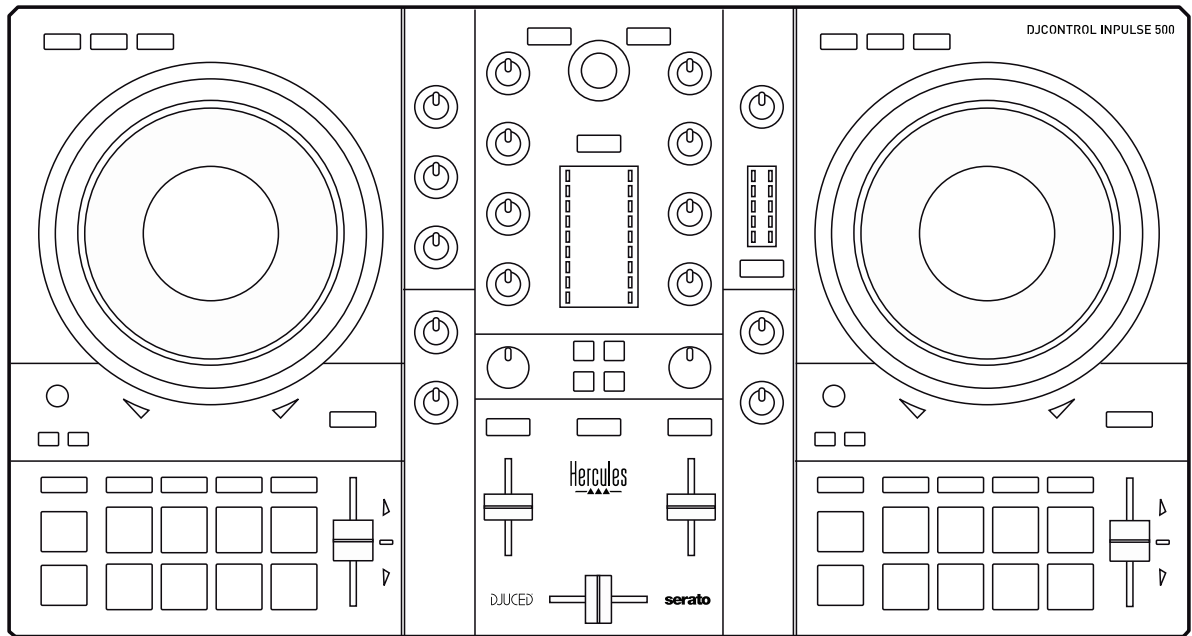
12. اتفاقيات ترخيص المستخدم النهائي المطبقة على برنامج DJUCED® و Serato DJ Lite

يرجى قراءة اتفاقيات ترخيص المستخدم النهائي المعروضة أثناء تثبيت برنامج DJ بعناية.

ユーザーズマニュアル

DJCONTROL IMPULSE 500

1. 概要



2. ボックス内容

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB ケーブル
- インストール・クイックスタートガイド
- 保証書

3. コントローラー仕様

3.1. 機械的仕様

- 寸法: 54 x 29.6 x 5.6 cm (幅 x 奥行き x 高さ、脚を折りたたんだ状態) - 54 x 29.6 x 9.1 cm (幅 x 奥行き x 高さ、脚を伸ばした状態)
- 重量: 3.2 kg

3.2. 技術仕様

1. USB MIDI コントローラー:

2 デッキ

- トランスポートボタン 4 個 x 2: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- パッド 8 個 x 2 セット = 計 16 個、パッド用モードボタン 4 個 2 セット = 計 8 個 (HOT CUE、LOOP、SLICER、SAMPLER、MODE 5、MODE 6、MODE 7、MODE 8)
- 3 LOOP コントロール x 2: 各デッキに LOOP IN と LOOP OUT ボタン、各デッキに LOOP SIZE ロータリーエンコーダー 1 個と内蔵プッシュボタン、Reloop (ループを終了)
- モードボタン 3 個 x 2: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 個の静電容量式ジョグホイール
- ピッチフェーダー 2 個
- ライトガイド 2 個 (Tempo と Phase) が 2 セットあり、ビートマッチングに役立ちます。

ミキサー

- ナビゲーションコントロール:
 - 音楽ライブラリーのナビゲーション用プッシュボタン内蔵ロータリーエンコーダー 1 個、マスタートラックのエネルギーレベル表示用バックライト内蔵リング 1 個
 - トラックをデッキ (バーチャルターンテーブル) にロードするためのボタン 2 個
 - 再生するトラックを選択するための Assistant ボタン 1 個
 - Beatmatch Guide ボタン 1 個
- デッキミキシングコントロール:
 - HIGH (高音)、MID (中音)、LOW (低音) の周波数つまみを備えた 3 バンドイコライザー 2 個
 - デッキゲインつまみ 2 個
 - デッキボリュームフェーダー 2 個
 - デッキボリューム VU メーター 2 個、各 9 レベル
 - ヘッドフォンでのデッキのモニタリングを有効/無効にするためのボタン 2 個、およびヘッドフォンでのマスター出力のモニタリングを有効/無効にするためのボタン 1 個
 - クロスフェーダー 1 個と、3 種類のクロスフェーダーカーブを選択するためのスイッチ 1 個

- Filter/Fx コントロール:
 - フィルター/エフェクトつまみ 2 個
 - フィルター/エフェクトつまみで制御されるエフェクトを有効にするための 4 個のエフェクトボタン。
- 入出力用ミキシングコントロール(ハードウェア経由):
 - マイク入力マイクボリュームつまみ 1 個、HIGH (高音)、LOW (低音) 周波数用マイクイコライザーつまみ 2 個、2 色 VU メーター 1 個 (オフ = オーディオ信号なし/緑 = オーディオ信号/赤 = オーディオ信号飽和) (ハードウェアによる調節)
 - Aux 入力: 補助入力ボリュームつまみ 1 個、補助フィルターつまみ 1 個 (ハードウェアによる調節)、2 色 VU メーター 1 個 (オフ = オーディオ信号なし/緑 = オーディオ信号/赤 = オーディオ信号飽和) (ハードウェアによる調節)
 - ヘッドフォン出力: ヘッドフォンボリュームつまみ 1 個、ヘッドフォンで聴く音を選択するための Cue/Master つまみ 1 個 (ハードウェアによる調節)
 - Master 出力: マスターボリュームつまみ 1 個、マスター VU メーター 1 個 (5 段階、ハードウェアによる調節)

2. 内蔵マルチチャンネル オーディオインターフェース

オーディオ解像度: 24 ビット

サンプルレート = 44.1 kHz

出力:

- スピーカー出力 (= 1-2): RCA 出力 x 2 + 6.35 mm ジャック出力 x 2
- ヘッドフォン出力 (= 3-4): 3.5 mm ステレオミニジャック + 6.35 mm ステレオジャック出力

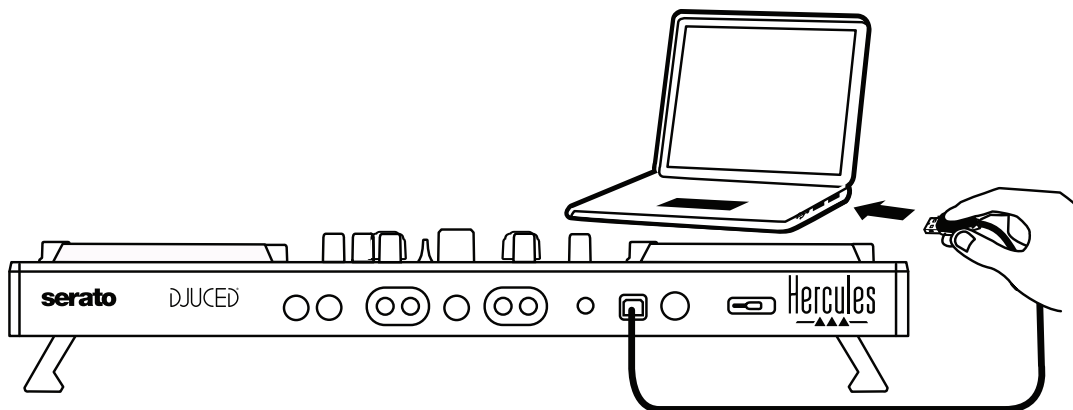
入力:

- AUX 補助入力 (= 1-2): RCA 入力 x 2 + 3.5 mm ステレオミニジャック入力 x 1
- MIC マイク入力: バランス 6.35 mm ジャック入力

4. インストール

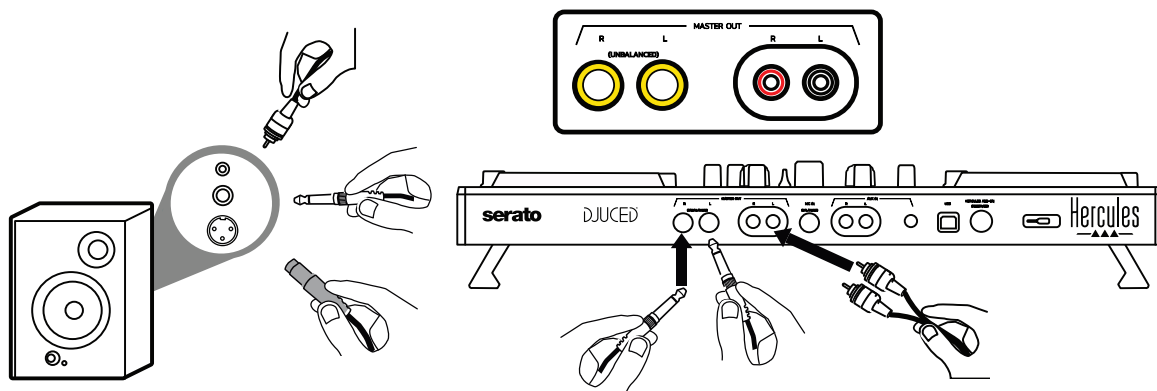
4.1. 接続

1. コンピュータへの接続 (USB)



注: コントローラーをコンピュータに接続するたびに、LED 点灯シーケンス (Vegas Mode と呼ばれます) が起動するため、LED の配置を確認できます。

2. スピーカーを接続する

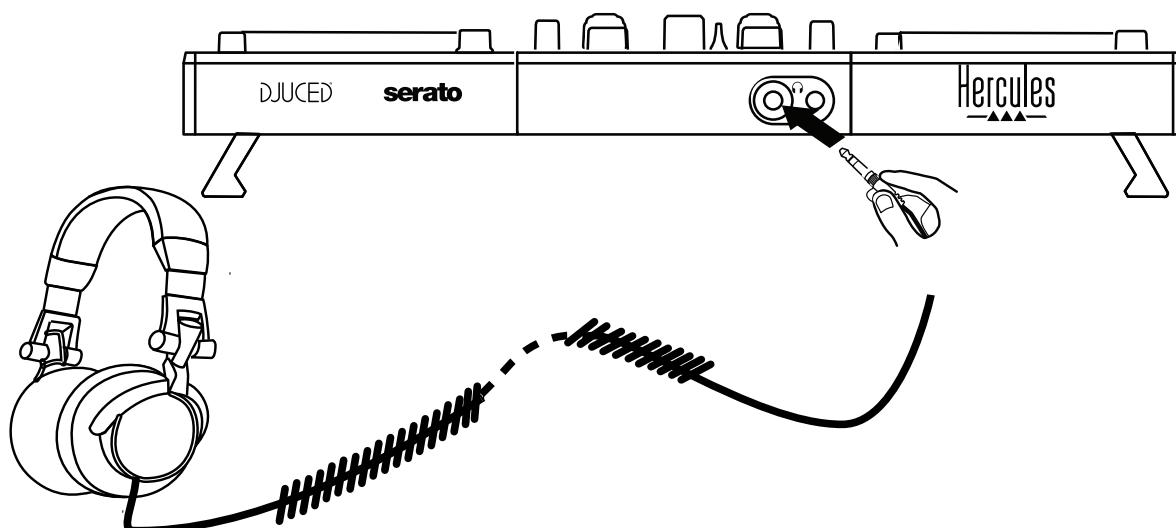


アクティブスピーカーの入力を DJControl Inpulse 500 の Master 出力に接続します (RCA x 2 または 6.35 mm ジャック x 2)。

たとえば、片方の出力コネクタをメインスピーカーに接続し、もう片方の出力コネクタをモニタースピーカーに接続することで、両方の出力フォーマットを同時に使用することができます。

3. ヘッドフォンを接続する

DJControl Inpulse 500 のフロントパネルにある 6.35 mm ステレオジャック出力、または 3.5 mm ステレオミニジャック出力にヘッドフォンを接続します。



4.2. ソフトウェアのダウンロード

1. Serato DJ Lite

<https://serato.com> にアクセスします。



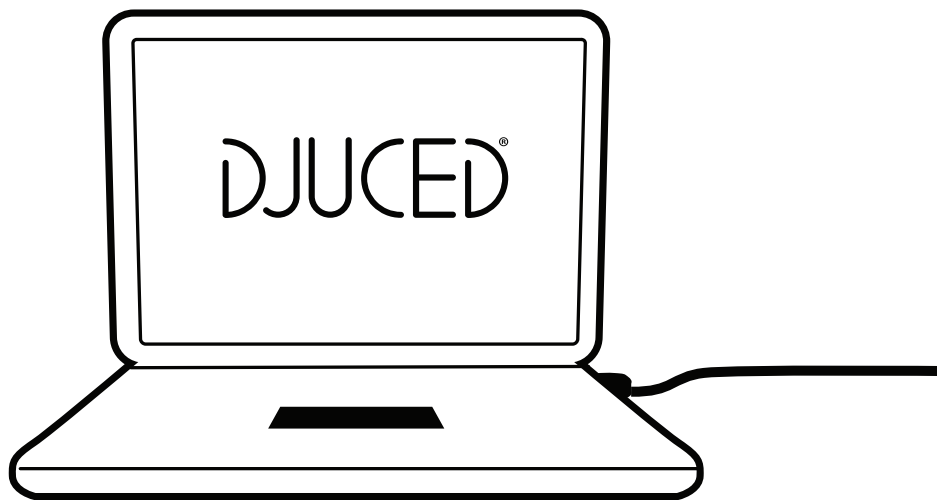
Serato DJ Lite をダウンロードしてインストールします。



注: DJControl Inpulse 500 には Serato DJ Lite のライセンスが含まれていますが、Serato DJ Pro のライセンスは含まれていません。Serato DJ Lite でなく Serato DJ Pro をインストールした場合、Serato DJ Pro は 試用期間中のみ DJControl Inpulse 500 でお使いいただけます。試用期間の終了後も Serato DJ Pro をご使用になりたい場合は、Serato DJ Pro のライセンスをご購入いただく必要があります。

2. DJUCED®

<https://www.djuced.com/hercules> にアクセスします。



DJUCED®をダウンロードしてインストールします。

3. Hercules ドライバ

以下にアクセスしてください:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

お使いのコンピュータの OS 用のドライバパックをダウンロードします。

- macOS® の場合: HDJCSeries Mac
- Windows® の場合: HDJCSeries PC

Windows® で DJControl Inpulse 500 を WASAPI モードに比べてレイテンシーが低く、より安定している ASIO モードで使用するにはドライバが必要です。

また、このドライバを使うことで、DJControl Inpulse 500 をテストし、Windows® と macOS® の両方でファームウェアのバージョンを確認することもできます。

4.3. DJUCED® を使い始める

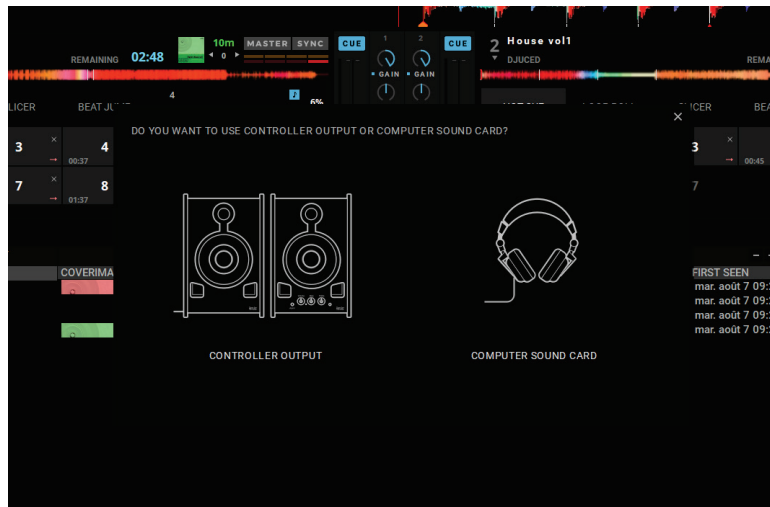
1. 検知

DJUCED® が起動すると、ソフトウェアにコントローラーが検出されたことを示す「DJCONTROL INPULSE 500」というメッセージが表示されます。



2. 接続

ソフトウェアの初回起動時には、DJUCED[®] がヘッドフォンとアクティブスピーカーの接続方法を案内してくれます（外部アクティブスピーカーがない場合は、コンピュータに内蔵されているスピーカーを使用することもできます）。



3. オーディオ設定

DJUCED[®] のサウンドカードの設定を変更するには、画面右上の歯車のアイコン^{⚙️}をクリックして設定メニューを開きます。

設定メニュー内にあるオーディオメニューでは、サウンドカードを選択してヘッドフォンとスピーカーの出力を割り当てることができます。

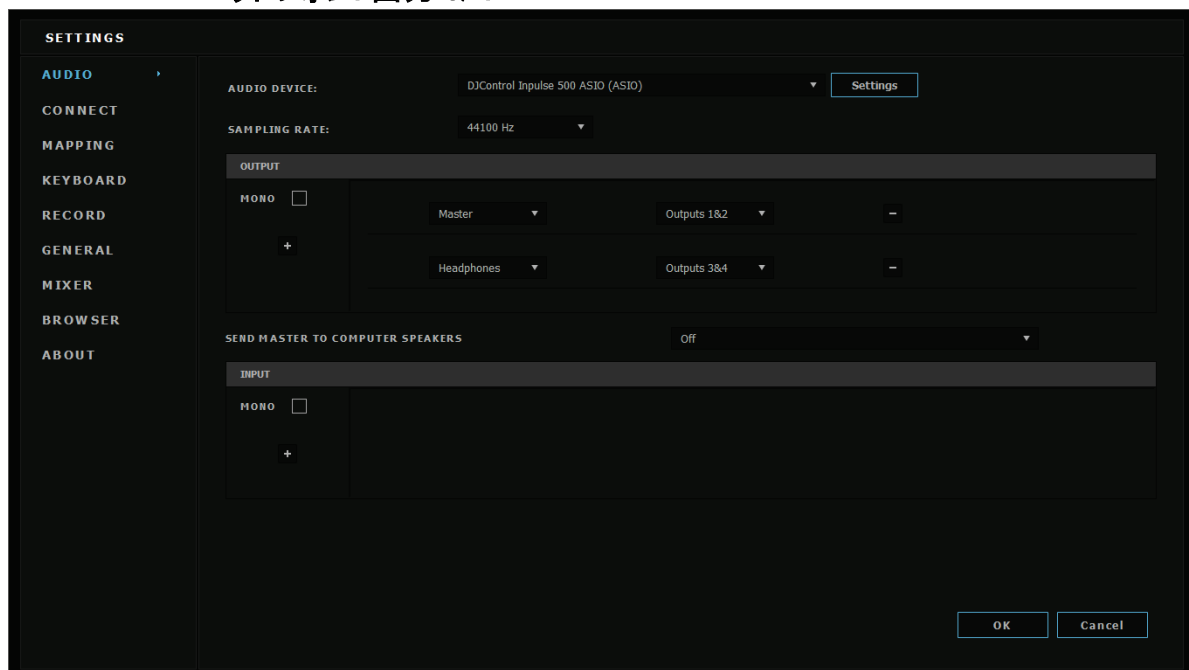
Windows[®] での標準的なセットアップは以下の通りです:

オーディオデバイス: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

出力:

マスター: 出力 1/2

ヘッドフォン: 出力 3/4



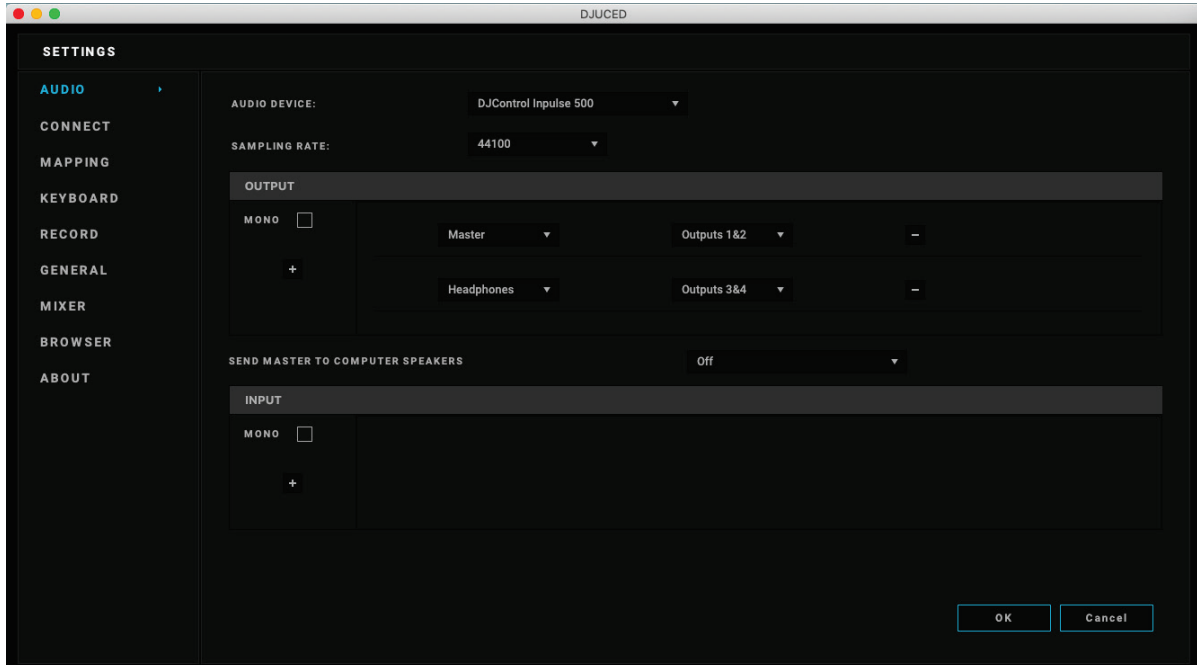
macOS® での標準的なセットアップは以下の通りです:

オーディオデバイス: DJControl Inpulse 500

出力:

マスター: 出力 1/2

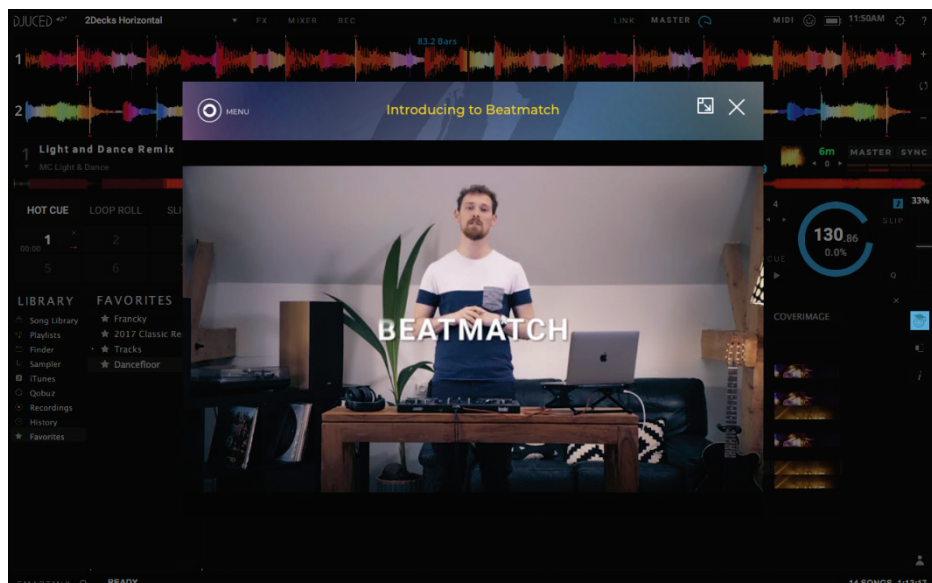
ヘッドフォン: 出力 3/4



DJControl Inpulse 500 は、ハードウェアモード（ハードウェアミキシング）でオーディオ入力をミキシングします。ソフトウェアのオーディオメニューで入力（1-2 = Aux と Mic）を有効にする必要はありません。

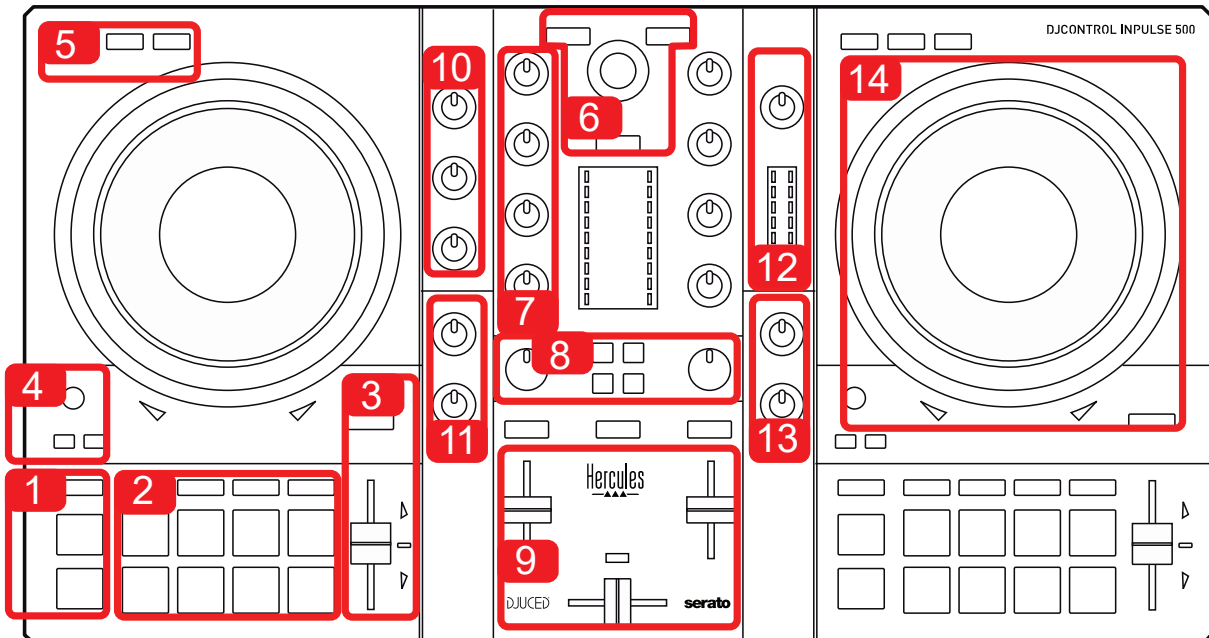
4.4. Hercules DJ Academy

DJUCED® に内蔵されている Hercules DJ Academy のビデオチュートリアルには、オーディオライブラリの右にあるアカデミー帽子🎓のアイコンをクリックすることでアクセスできます。

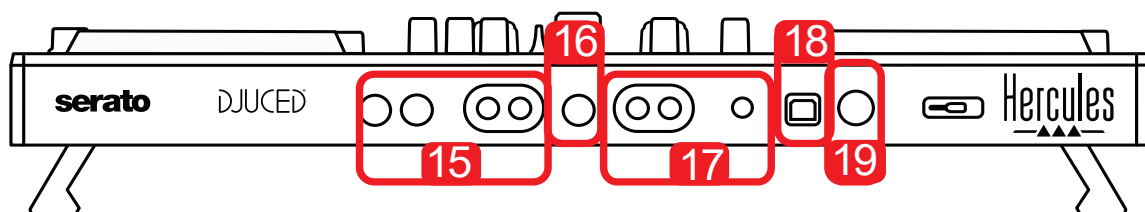


5. 機能概要

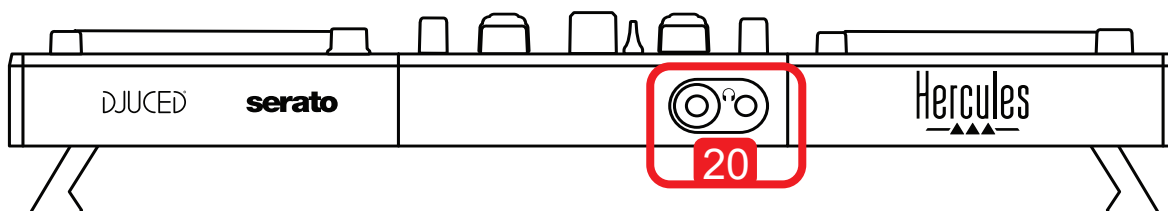
5.1. DJControl Inpulse 500 の一般概要



1. トランスポートボタン: 再生/一時停止、キューポイント、SHIFT
2. パフォーマンスパッド
3. ビートマッチのヘルプ付きテンポフェーダー（赤い矢印が点灯）、元のテンポを表示する緑の LED、および SYNC（同期）ボタン
4. Loop In/Out（ループの開始/終了）、ループのサイズ、Reloop（ループの終了）
5. モード: Vinyl（スクラッチ）、Slip、Quantize
6. ミュージックライブラリのナビゲーション、対応するデッキにトラックをロードするためのボタン、アシスタント、およびエネルギーレベル（DJUCED® の場合）またはリズム（Serato の場合）を表示するバックライト付きリング。
7. ゲインと 3 バンドイコライザー（HIGH / MID / LOW）
8. Filter/FX: フィルターとエフェクト
9. ボリュームフェーダー付きミキシング、クロスフェーダー、および 3 種類のクロスフェーダーカーブから選択できるスイッチ
10. マイク入力用のマイクボリュームと 2 バンドイコライザー（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）
11. 補助入力に対する Aux（補助）入力ボリュームとフィルター（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）
12. マスターボリュームノブとマスターボリューム VU メーター（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）
13. ヘッドフォンボリュームつまみ、ヘッドフォンで何を聴くかを選択できる Cue/Master つまみ（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）。
14. ビートマッチヘルプ（赤い矢印が点灯）付き静電容量式タッチ対応ジョグホイール

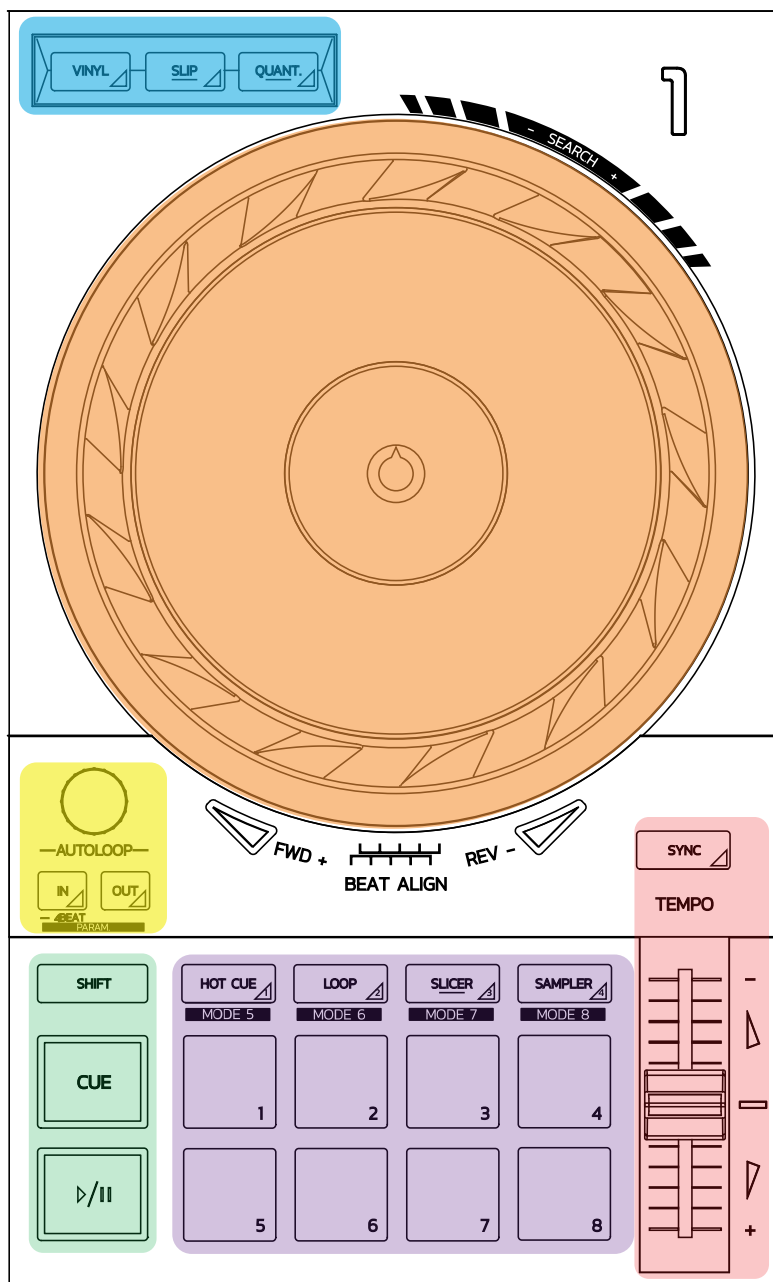


- 15. アクティブスピーカー接続用 MASTER 出力（または Main もしくは Mix）= チャンネル 1-2 (RCA x 2、6.35 mm モノラルジャック x 2)
- 16. MIC（マイク）入力（6.35 mm モノラルジャック）： バランス入力、バランスマイクとアンバランスマイクの両方と互換性あり
- 17. AUX（補助）ステレオ入力（RCA x 2、3.5 mm ステレオミニジャック x 1）
- 18. USB ポート（タイプ B）
- 19. Hercules Add-On Reserved: 予約済み拡張ポート



- 20. ステレオヘッドフォン出力（6.35 mm ステレオミニジャック + 3.5 mm ステレオジャック）

5.2. デッキ



ループコントロール

In = Loop In: ループ開始のマーカースを挿入します。

In (長押し): 4 ビートのループを開始します。

Out = Loop Out: ループの終わりのマーカースを挿入し、ループの再生を開始します。

Shift+In/Shift+Out: ループの長さを 2 で割ります/2 倍にします。

Autoloop: エンコーダーを回すとループの長さが変わります。

ループを終了するには:

- Serato 内で: エンコーダー = Reloop を押します。
- DJUCED®で、Out ボタンを押します。

トランスポートボタン

再生/一時停止:トラックを再生/一時停止します。

Cue: 停止時に、トラックの現在位置にマーカーを挿入します。再生時は、この位置に再生を移動します。

Shift: このボタンは、他のボタンと組み合わせて使用します - たとえば、Shift+Cue = 最初に戻る、Shift+Hot Cue = Hot Cue を消去する、Shift+Sample = サンプルの再生を停止する、など。

再生モード

Vinyl (または Scratch): ジョグホイールをビニールモードに切り替え、ジョグホイールの上に手を置いてスクラッチできるようにします。

Shift+Vinyl: DJUCED® では、Shift+Vinyl モードでジョグホイールを端のリングを使って回すと、Beatjump 効果を得ることができます。

Slip: トラックを、バックグラウンドで通常の速度で再生するモードです。スクラッチの終わりには、スクラッチしなかった場合のポイントに戻ることで、トラックの元のフレージングをキープします。

- Serato DJ Lite には Slip モードは搭載されていませんが、Serato DJ Pro には Slip モードが搭載されています。
- DJUCED® には、Slip モードが搭載されています。

Quantize: ビートグリッド上のアクションをマークで並べるモードです。サンプルのトリガーやキューポイントの配置を、トラックのリズムと同期させることができます。

- Serato DJ Lite には Quantize モードは搭載されていませんが、Serato DJ Pro には Quantize モードが搭載されています。
- DJUCED® には、Quantize モードが搭載されています。

Shift+Quantize: Serato では、Shift+Quantize でピッチスケールを変更します (例: +8%、+16%、+50%)。

テンポコントロール (ピッチ/BPM)

テンポフェーダー (ピッチフェーダー): トラックの再生速度を調節します。

Shift+tempo guide: Serato では、速度を変えずにテンポフェーダーを動かし、テンポのスケールをシフトさせることができます (たとえば、-8% - +8% のテンポスケールを 0 - +16% に切り替えるなど)。

Tempo guide: 他のデッキのトラックと同じ BPM で再生するために、テンポフェーダーをどの方向に動かすべきかを示す光る矢印です。

Sync ボタン: 他のデッキで再生しているトラックの BPM 値に合わせて、トラックのスピードを瞬時に調節します。

- DJUCED® では、Sync は「スレーブ」トラックの BPM 値が「マスター」トラックの BPM 値に連続的にロックされます。
- Serato では、Sync は 1 回のみ実行される動作です。そのため、BPM 値は瞬時に調節されますが、再生中の他のトラックの BPM 値にロックされることはありません。

パッド

パッド 1～8: Serato DJ Lite では、パッド 1～4 で選択したモードのアクションを実行し、パッド 5～8 で Reverse、Rewind、Fast Forward、Censor のアクションを実行します。

DJUCED® と Serato DJ Pro では、パッド 1～8 で選択したモードのアクションを実行します。

パッドモード

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

* Serato DJ Proのライセンスは含まれていません。

- Serato DJ Lite ではモード 1～4 (Hot Cue、Loop、Slicer、Sampler) で、パッド 1～4 上で次のモードが有効になります: 1 = Hot Cue、2 = Manual Loop (Loop In、Loop Out、Reloop)、3 = Autoloop、4 = Sampler。
- Serato DJ Pro ではモード 1～8 で、パッド上で次のモードが有効になります: 1 = Hot Cue、2 = Manual Loop、3 = Slicer、4 = Sampler、5 = Pitch Play、6 = Loop Roll、7 = Autoloop、8 = Beatgrid。
- DJUCED® ではモード 1～8 で、パッド上で次のモードのモードが有効になります: 1 = Hot Cue、2 = Loop Roll、3 = Slicer、4 = Sampler、5 = TonePlay、6 = FX、7 = SlicerLoop、8 = BeatJump。

ジョグホイール

ジョグホイールでは、タッチした部分（リングの〔端〕やトップ部分）や、選択したモード（Vinyl モードの有効/無効）によって、トラック内を移動したり、再生を変更したりできます。

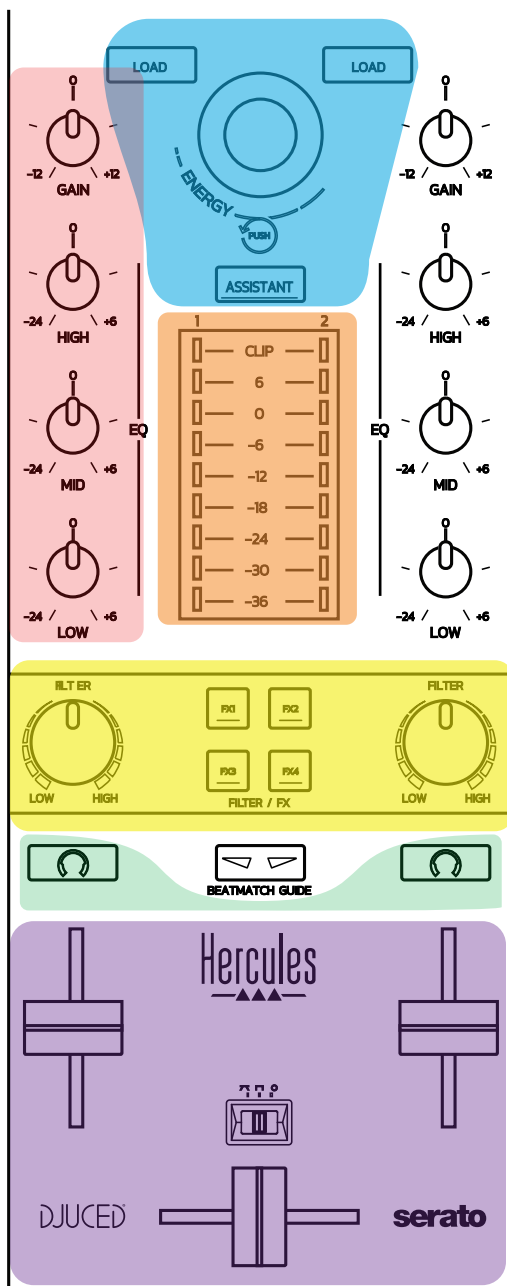
Serato DJ Lite および Pro 内:

- Vinyl モード無効
 - 再生中: 再生速度を上げたり、遅くしたりします (= pitch bend)。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）をタッチすると動きは低速、ジョグホイールのトップ部分に触れると中速になります。
 - Shift+ジョグホイール: beatjump = 非常に速い動き。
- Vinyl モード有効
 - 再生中: ジョグホイールのトップ部分で scratch、ジョグホイールのリング（端）で pitch bend。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）をタッチすると動きは低速、ジョグホイールのトップ部分に触れると中速になります。
 - Shift+ ジョグホイール: beatjump = 非常に速い動き。

DJUCED® 内

- Vinyl モード無効
 - 再生中: 再生速度を上げたり、遅くしたりします (= pitch bend)。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）をタッチすると動きは低速、ジョグホイールのトップ部分に触れると中速になります。
 - Shift+ジョグホイールのリング（端）: beatjump = 非常に速い動き。
- Vinyl モード有効
 - 再生中: ジョグホイールのトップ部分で scratch、ジョグホイールのリング（端）で pitch bend。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）またはトップ分をタッチすると動きは中速になります。
 - Shift+ジョグホイールのリング（端）: beatjump = 非常に速い動き。

5.3. ソフトウェアミキシング



ナビゲーションコントロール

ロータリーエンコーダー: エンコーダーを回す = オーディオライブラリ内を移動します。エンコーダを押す = レベルを変更します。

ロータリーエンコーダー周りのライトリング: DJUCED® ではマスタートrackのエネルギーレベルを表示し、Serato ではリズムを表示します。

Load: デッキ 1 または 2 にトラックを読み込みます。

Assistant: DJUCED® では、再生に適したトラックをサジェストする Assistant を表示し、Serato では Automix (トラックの自動ミキシング) を有効にします。

ゲインおよび EQ ライン

Gain: デッキ 1 または 2 のゲイン (= ボリュームフェーダーが考慮される前のボリューム)。

3 バンドイコライザー: 各デッキの HIGH (高音)、MID (中音)、LOW (低音) を調節することができます。

デッキ VU メーター

デッキごとに 9 段階のレベルを持つ VU メーター。

Filter/FX

Filter: 各デッキのローパスフィルターとハイパスフィルター (FX1, 2, 3, 4 がオフの場合に有効)。

FX1~FX4 ボタン: デッキ 1 または 2 のエフェクト FX1~FX4 (Filter つまみで変調) を適用します。

- DJUCED®では、Settings>Mixer で FX1、2、3、4 を選択します。
- Serato では、FX1、FX2、FX3 はバーチャルデッキのスロットにロードされるエフェクトであり、FX4 は Beats の設定を有効にしてエフェクトに割り当てることができます。

モニタリング

ヘッドフォンのマークが付いたボタンを使うと、Cue/Master つまみ (ヘッドフォン用) が Cue モードに設定されている場合、対応するデッキの音をヘッドフォンで再生することができます。

ミキシング

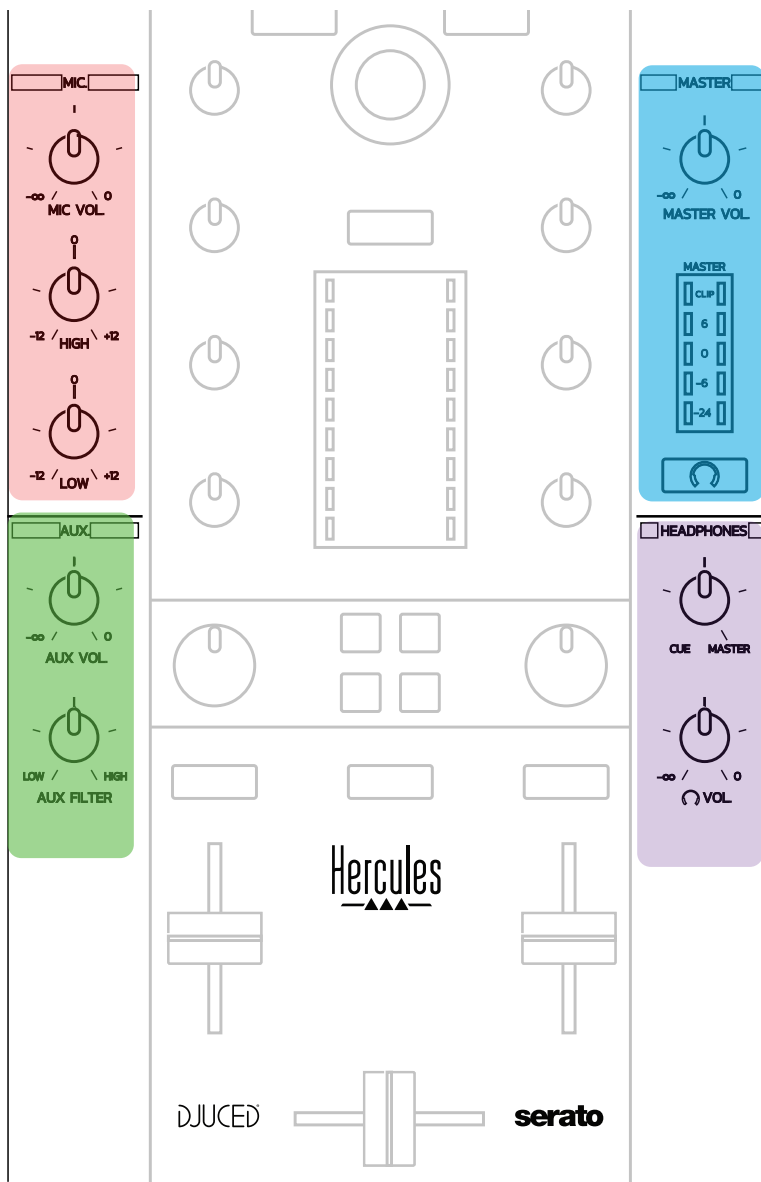
ボリュームフェーダー: バーチャルデッキ 1 と 2 のボリュームを調節します。

クロスフェーダー: デッキ 1 とデッキ 2 との間のミキシングを調節します。

クロスフェーダーカーブ: クロスフェーダーカーブの 3 つのモードを選択できるスイッチ。

- Mix = 2 つのデッキのプロGRESSIVEなミキシング。
- Scratch = 2 つのデッキの高速なミキシング。
- Off = クロスフェーダーを無効にします (ボリュームフェーダーのみを使用してミキシングを行う用)。

5.4. ハードウェアミキシング: 入出力



マイク入力

MIC VOL: マイクのボリュームを調節します（ハードウェア調節）。

ライトリング: オフ = オーディオ信号なし／緑 = オーディオ信号／赤 = オーディオ信号飽和。

2 バンド EQ: マイクの HIGH（高音）と LOW（低音）を調節できます。

Aux（補助）入力

AUX VOL: Aux 入力のボリュームを調節します（ハードウェアによる調節）。

ライトリング: オフ = オーディオ信号なし／緑 = オーディオ信号／赤 = オーディオ信号飽和。

AUX FILTER: Aux 入力用フィルター。

Master 出力

MASTER VOL: マスターボリュームをコントロールします（ハードウェア調節）。

VU メーター: Master 出力のボリュームレベルを表示します（RCA 出力 x 2、6.35 mm モノジャック出力 x 2）。

ヘッドフォンアイコン付きボタン: Master 出力をヘッドフォンで再生します。

ヘッドフォン出力

Cue/Master つまみ: ヘッドフォンで再生される信号を、後続トラックをモニタリングするための Cue（ボリュームフェーダー上部にある 2 個のボタンで選択された機能に応じてデッキ 1 または 2）と Master 出力の間で調節します。

ヘッドフォンボリューム: ヘッドフォン出力の音量を調節します。

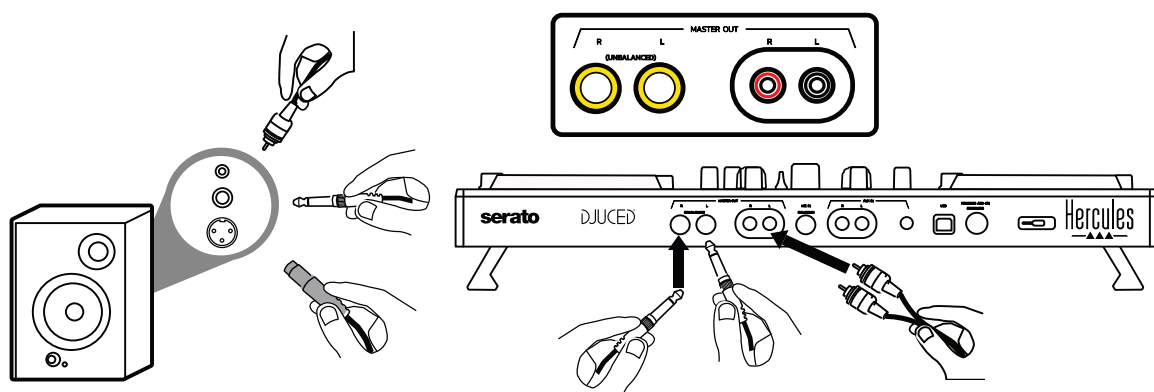
5.5. マルチチャンネル サウンドカード

コントローラーはマルチチャンネルサウンドカードを内蔵しているため、以下を行うことが可能です:

- オーディエンス用スピーカーでミックスを再生 (Master 出力)。
- 準備している次のトラックをヘッドフォンでモニタリング (ヘッドフォン出力)。
- マイクおよび/またはラインレベル出力のあるデバイスをオーディオソースとして使用。

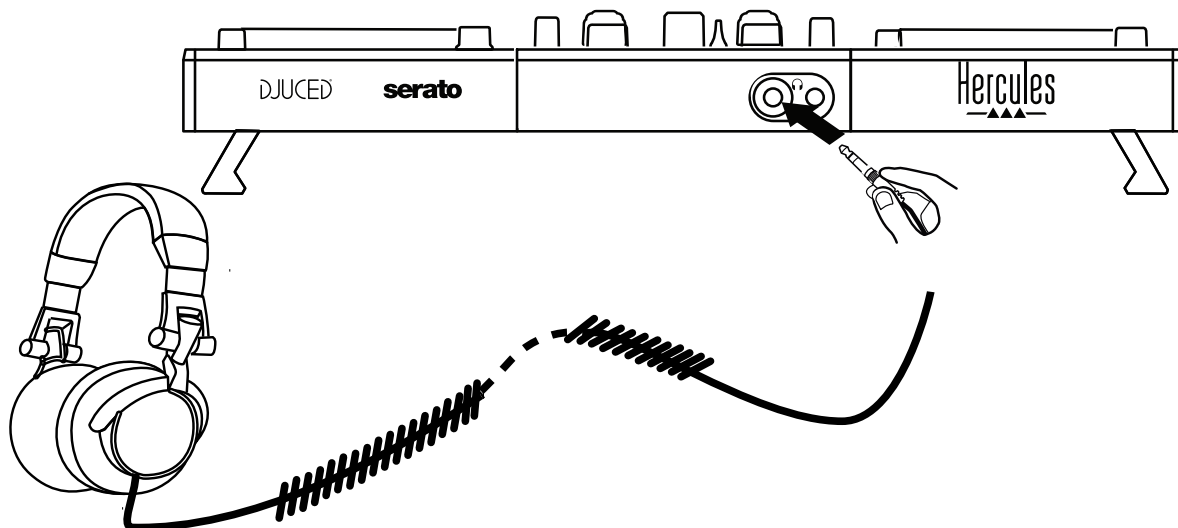
1. Master 出力のスピーカー(= 出力 1/2)

スピーカーは、コントローラーの背面パネルにある 2 つのステレオスピーカー出力のいずれか 1 つに接続する必要があります: RCA x 2、または 6.35 mm モノラルジャック x 2。



2. ヘッドフォン (=出力 3/4)

ヘッドフォンは、コントローラーの前面パネルにある 2 つのヘッドフォン出力 (3.5 mm ステレオミニジャック、または 6.35 mm ステレオジャック) のいずれかに接続する必要があります。

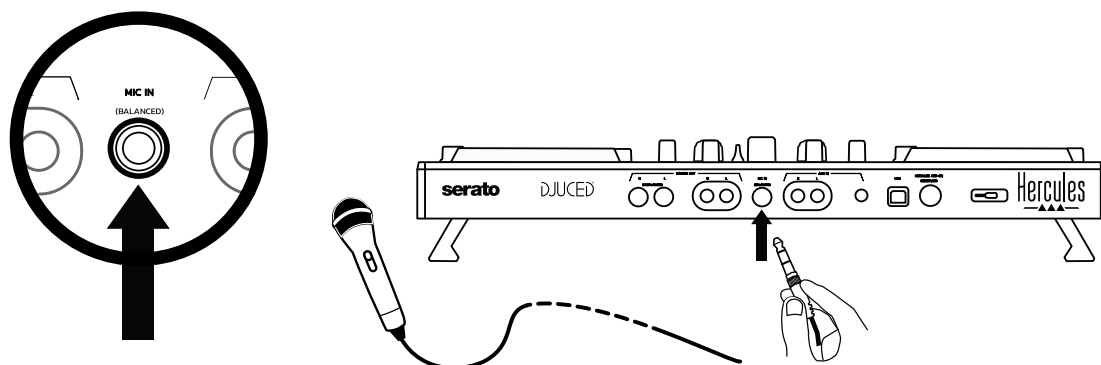


デフォルトの設定では、ヘッドフォンの出力は、Serato DJ Lite や DJUCED® を含む、すべての DJ ソフトウェアでトラックをモニタリングできるように、チャンネル 3/4 に割り当てられています。

ただし、iTunes や Media Player、VLC など DJ 以外のソフトウェアで再生された音楽をヘッドホンで聴くには、Master VU メーターの下にあるヘッドフォンアイコンのボタン  を押して、Master 出力をヘッドホンで再生する必要があります。

3. Microphone (= Mic/Aux 1-2 入力)

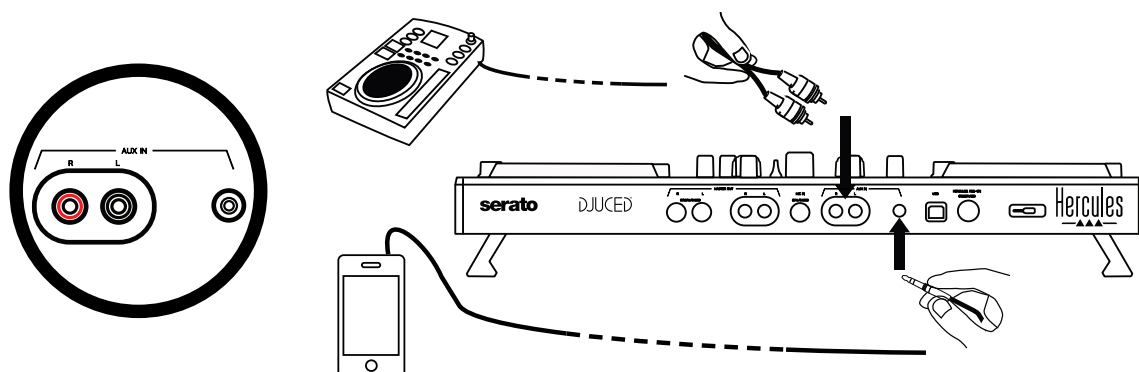
マイクをコントローラーの背面パネルにある Mic In 入力（6.35 mm ジャック）に接続します。



マイク入力はバランス（対称）になっており、バランスマイクとアンバランスマイクのどちらでも接続することができます。バランスマイクを使用するメリットは、呼吸音などのノイズが少なく、より良い音質が得られることです。

4. 補助 (= Mic/Aux 1-2 入力)

スマートフォンや CD プレーヤーなどの補助オーディオソースを、コントローラーの背面パネルの AUX IN 入力（RCA 入力 x 2、3.5 mm ステレオミニジャック入力 x 1）に接続します。



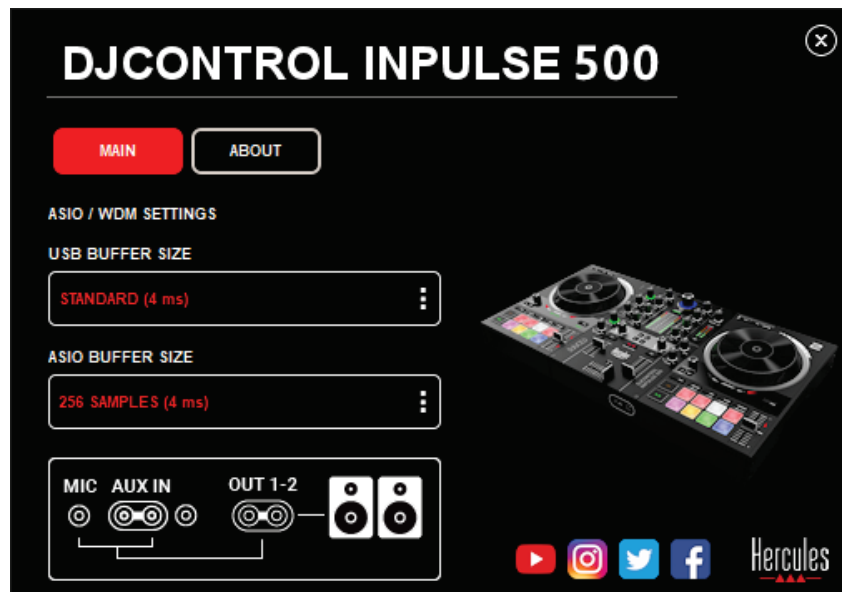
6. ドライバおよびコントロールパネル

DJControl Inpulse 500 は、USB Audio および USB MIDI プラグアンドプレイの DJ コントローラーであり、Windows® と macOS® の両方で、DJUCED® ソフトウェアのドライバなしでもお使いいただけますが、ドライバとコントロールパネルを含むパッケージも付属しており、これらをインストールすることでコントローラーを最大限に活用することができます。

6.1. ASIO ドライバ (Windows® 用)

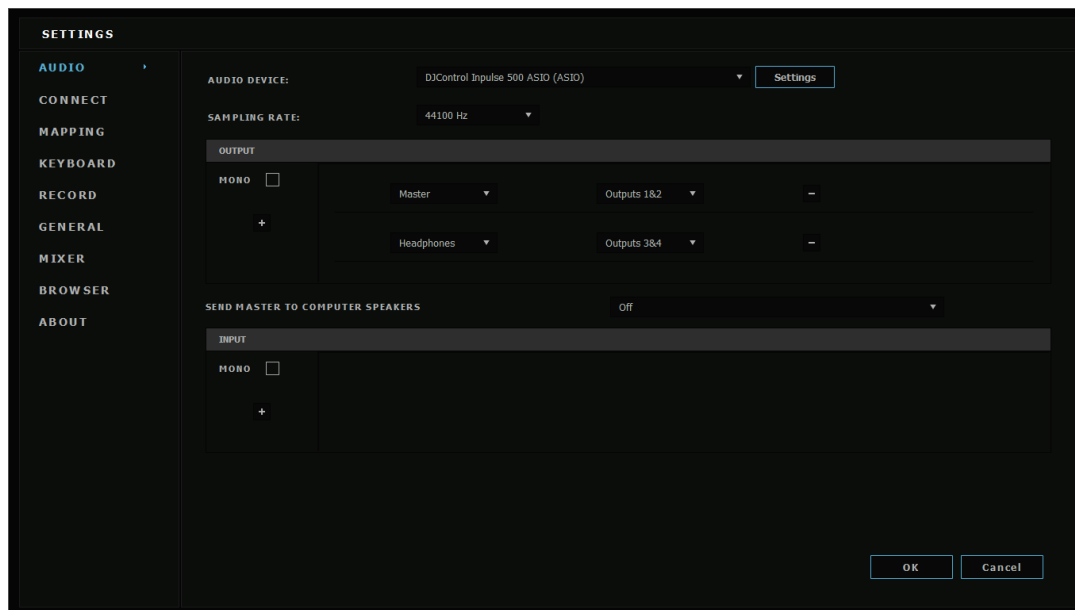
ASIO ドライバを含むドライバパックは、Hercules のサポートサイト (<https://support.hercules.com>) で入手可能です。ASIO は、Windows® の WASAPI モードに比べ、オーディオのレイテンシーを減らすことができます。

Windows® では、Hercules DJControl Inpulse 500 のコントロールパネルで ASIO バッファのサイズを調節することで、レイテンシーを調整できます。



ASIO 設定を変更する手順は以下の通りです:

- まず、USB のバッファサイズを Standrd (4ms) に設定します。
- ASIO バッファサイズを選択します。例: 256 Samples (4 ms) など。
- DJ ソフトウェア (Serato DJ Lite または DJUCED®) を起動します。
- DJUCED® で、DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) オーディオデバイスを選択します:



ソフトウェアが ASIO デバイスを読み込んだ後は、コントロールパネルで ASIO 設定を変更することはできません。

DJ ソフトウェアのオーディオにクリッピングノイズ、クリック音、クラック音などが聞こえる場合は、バッファのサイズを大きくしてレイテンシーを調節する必要があります。その際には、DJ ソフトウェアを終了し、テストごとに ASIO バッファの値を 1 ずつ調節してください：

- レイテンシーを減らすには、バッファのサイズを小さくします。
- オーディオのクリッピングやアーティファクトが発生した場合は、バッファのサイズを大きくします。

お使いのシステムに最適なバッファサイズが見つかるまで、この手順を繰り返します。

6.2. ファームウェアのアップデート

DJControl Inpulse 500 用ドライバは、コントローラーのファームウェアを更新します。Hercules DJ ドライバがインストールされていて、なおかつ最新の状態である場合は、必要に応じてファームウェアを更新する方法が画面に表示されます。

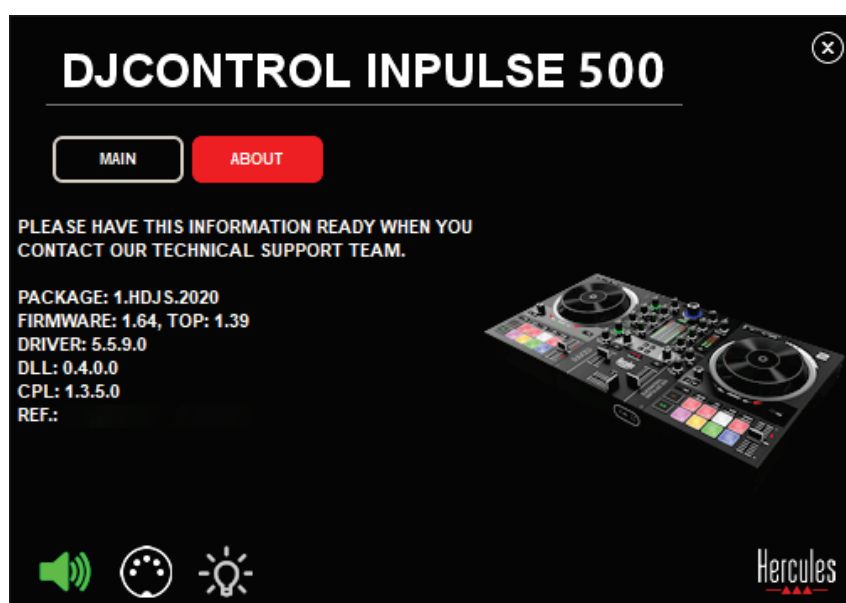
ドライバはこちらから入手できます：<https://support.hercules.com>

コントロールパネルの「ABOUT」タブには、コントローラー上のファームウェアのバージョンと、コンピュータにインストールされているドライバが表示されます。Hercules のテクニカルサポートチームに連絡する必要がある場合は、ここに表示されている情報が必要になります。

6.3. コントロールパネルで DJ コントローラーをテスト

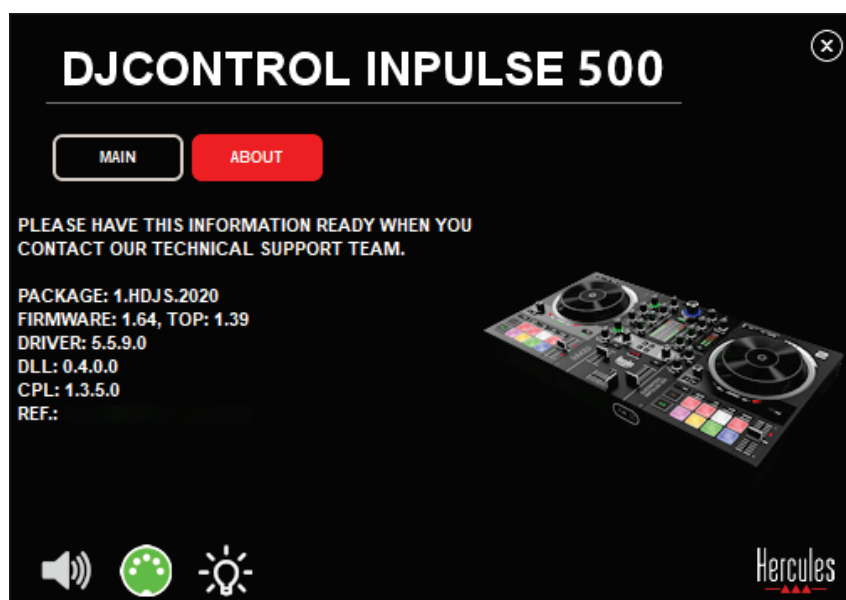
DJControl Inpulse 500 のコントロールパネルでは、DJ コントローラーのオーディオ、MIDI、およびライティングをテストすることができます（「ABOUT」タブ）。

1. オーディオテスト



DJ コントローラーのオーディオをテストするには、コントロールパネルの左下にあるスピーカーのアイコンをクリックします。テスト中はアイコンが緑色で点灯し、プログラムがコントローラーの出力（スピーカーとヘッドフォン）でサウンドを再生します。

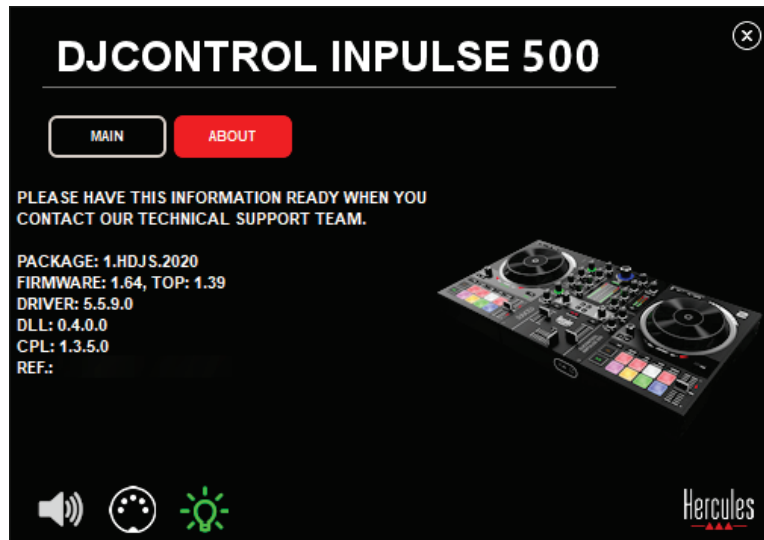
2. MIDI テスト



DJ コントローラーでテストしたいボタンを押してください: コントロールパネルの左下にあるDIN コネクターのアイコン（5 個のドット）が緑色に変われば、MIDI コマンドが受信されていることを示しています。

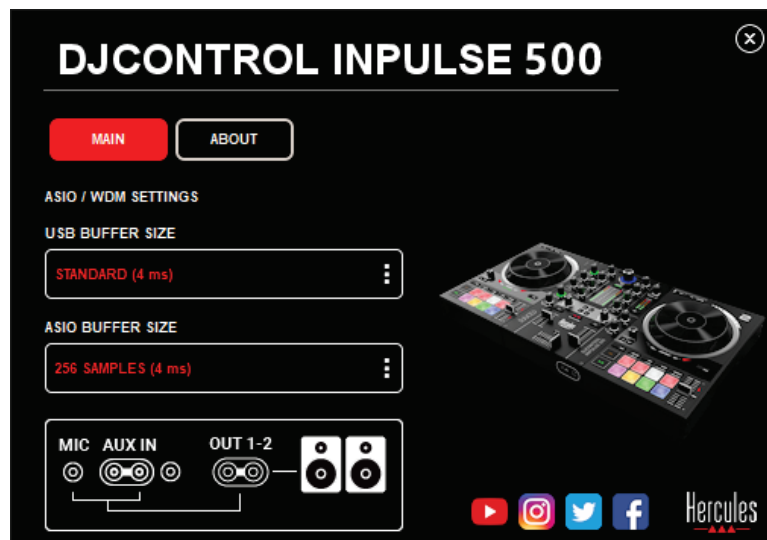
3. ライティングテスト

コントロールパネルの左下にある電球のアイコンをクリックすると、コントローラーの LED が点灯します。LED が点灯しているときは、アイコンが緑色になります。



6.4. オーディオ入力を無効にする

マイクと補助オーディオ入力は、デフォルトの設定ではハードウェアミキシング経由で有効になっています（つまり DJ ソフトウェアを経由しない）。入力を無効にしたい場合は、MIC と AUX IN のアイコンをクリックします（これらの入力は、出力 1/2 にリンクされています）。



入力からのサウンドが出力 1/2 で再生されなくなると、このアイコンに赤い X が表示されます。

7. デモモード

このモードは、コントローラーを USB 電源に接続すると自動的にライトショーが起動されるモードです。この場合、DJ コントローラーは動作していませんが、デモモードになっており、デモシーケンスが繰り返し再生され続けます。

8. ヒントやコツ

8.1. すべての LED をオンにする

デッキ 1 と 2 の Loop In と Loop Out ボタンを押します。

8.2. コントローラー脚下の 4 個 LED のオン/オフ切り替え

デッキ 1 のパッド 1 と 5 と、デッキ 2 のパッド 4 と 8 を押します。

8.3. Serato DJ Lite 内

1. テンポスケールの変更 (8%→16% または 50%)

Shift + Quant ボタンを押します。

2. 同じ精度を保った状態でテンポスケールを動かす

バーチャルデッキで Sync モードを有効にし、Shift ボタンを押してテンポフェーダーを動かします: ソフトウェアは Shift ボタンが押されている間はテンポフェーダーの動きを停止し、Shift ボタンが離されるとテンポフェーダーの動きを再開します。

例: -8%~+8% のテンポスケールから +8%~+24% のテンポスケールへの切り替えなど。

- 1) Sync を有効にします。
- 2) テンポフェーダーを一番下まで動かします (+8%)。
- 3) Shift ボタンを押してテンポフェーダーを一番上まで動かします: ソフトウェアは +8% のままです。
- 4) Shift ボタンを離します: 最小の位置 (一番上) ではテンポは +8% で、最大の位置 (一番下) ではテンポは +24% になります。

9. FAQ

9.1. ヘッドフォンから音が出ない。

コントローラーの前面にヘッドフォンが接続されていることを確認してください。他の場所にヘッドフォンを接続することはできません。

デフォルトの設定では、ソフトウェアの初回起動時に 2 つのバーチャルデッキのモニタリングが有効になっています。その後、ヘッドフォンで聴きたいデッキ、あるいはマスター出力を選択することができます。

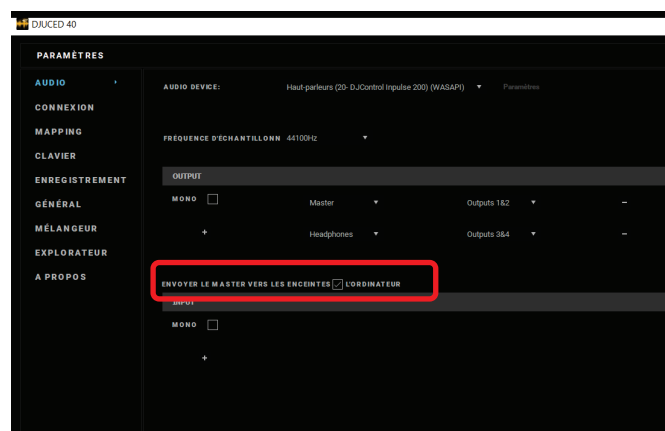
9.2. スピーカーから音が出ない。

スピーカーがコントローラーの背面パネルの RCA x 2 または 6.35 mm ジャックコネクタ x 2 に接続されていることを確認してください。

9.3. ノートパソコンのスピーカーのどちらからも音が出ない。

コントローラーは、ノートパソコンのスピーカーではなく、内蔵のオーディオインターフェースを使って音楽を再生するように設計されています。

Serato DJ Lite では、DJControl Inpulse 500 にスピーカーを接続する必要があります。DJUCED[®] で、ノートパソコンに内蔵されているスピーカーを使用したい場合は、DJUCED[®] のオーディオ設定で「SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS」を選択してください。



9.4. ヘッドフォンとノートパソコンのスピーカーのどちらからも音が出ない。

コントローラーは、ノートパソコンのヘッドフォン出力やスピーカーでなく、内蔵のオーディオインターフェースを使って音楽を再生するように設計されています。

Serato DJ Lite では、スピーカーとヘッドフォンを DJControl Inpulse 500 に接続する必要があります。

ノートパソコンに内蔵されているスピーカーを使用する場合は、DJUCED[®] のオーディオ設定で「SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS」を選択します。次に、DJControl Inpulse 500 のヘッドフォン出力にヘッドフォンを接続します。ノートパソコンでは、ヘッドフォン出力は内蔵スピーカーと同じ信号を再生するため、ヘッドフォンをノートパソコンに接続した場合、ヘッドフォンで後続のトラックをモニタリングすることはできません。

9.5. アクティブスピーカーを DJ コントローラーに接続できない。

お使いのスピーカーのコネクターが、DJ コントローラーのコネクターと異なる場合は、以下を使用できます:

- 3.5 mm ステレオミニジャックケーブル (別売) とデュアル RCA でマルチメディアスピーカーを接続、または
- XLR x 2 と 6.35 mm ジャックケーブルで PA スピーカーを接続、または
- お使いのスピーカーに対応するその他の形式。

DJControl Inpulse 500 のヘッドフォン出力に接続することで、マルチメディアスピーカーをテストすることができます。DJ コントローラーの Master エリアにあるヘッドフォンのマークが付いたボタンを押すと、ヘッドフォン出力でミックスのサウンドが再生されます。

9.6. DJ コントローラー を USB-C ポートや Thunderbolt 3 ポートに接続するにはどうすればいいですか？

DJ コントローラーを USB-C (または Thunderbolt 3) ポートに接続する方法には、以下の 3 通りがあります:

- DJ コントローラーとコンピュータの間にアダプター (オス USB-C (または Thunderbolt 3) → メス USB タイプ A) を使用することで、DJ コントローラーをコンピュータに接続することができます。安価なアダプターの中には、電源が十分に供給されないものもありますのでご注意ください。
- コンピュータと DJ コントローラーの間に USB-C (または Thunderbolt 3) ドックを使用することで接続できます。USB-C (または Thunderbolt 3) ポート経由でのみ電源を供給するドックでは、十分な電力が得られない場合があるため、ドック専用の電源があることを確認してください。
- 付属の USB ケーブルを USB-C (または Thunderbolt 3) → USB2 タイプ B ケーブルに交換することで接続できます。

10. 商標

Intel[®] および Intel[®] Core は Intel Corporation の商標または登録商標です。

Microsoft[®] Windows[®] 8 および 10 は、Microsoft Corporation の米国およびその他の国における商標または登録商標です。

Mac および macOS は、米国およびその他の国における Apple, Inc の登録商標です。

Serato DJ、Serato DJ Lite および Serato DJ Pro は Serato Audio Research Limited の登録商標です。

DJUCED[®] ブランドおよび DJUCED[®] のグラフィック要素に関連する権利は Guillemot Corporation に帰属します。

Velvet Sound は Asahi Kasei Microdevices (AKM) の商標です。

ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。

その他のすべての商標および商号は、本書に記載されており、それぞれの所有者に帰属します。本書に含まれるイラストに法的拘束力はありません。本書に含まれる内容、設計および仕様は通告なしに変更される場合があります、また、各国で異なる場合があります。

11. 著作権

このマニュアルのいかなる部分も、復元システムへのコピー、配信、転送、転写、保存、その他の人間またはコンピュータの言語への翻訳を行うことは禁止します。これは、電子的、機械的、電磁的、手動的その他のいかなる方法においても、Guillemot Corporation S.A.の書面による許可なく行うことはできません。

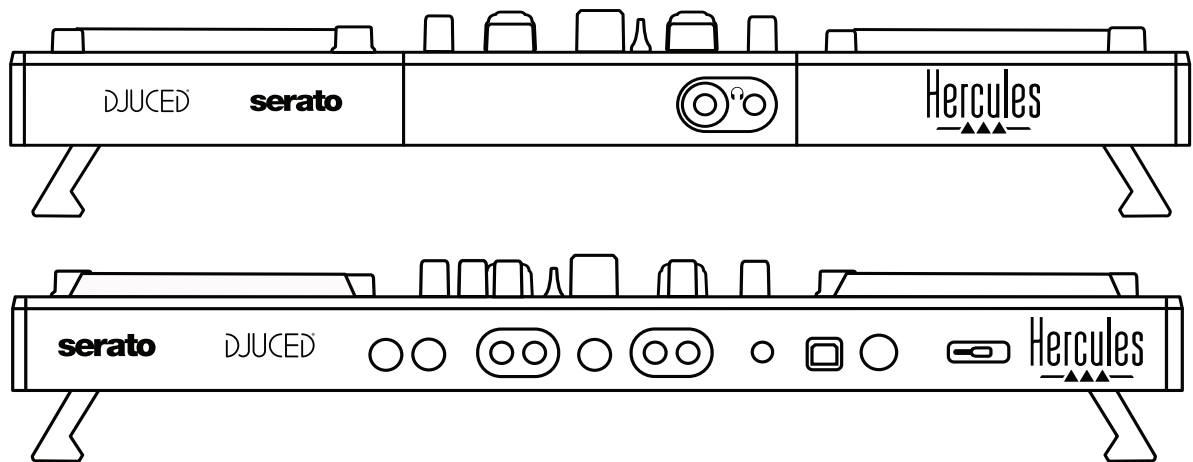
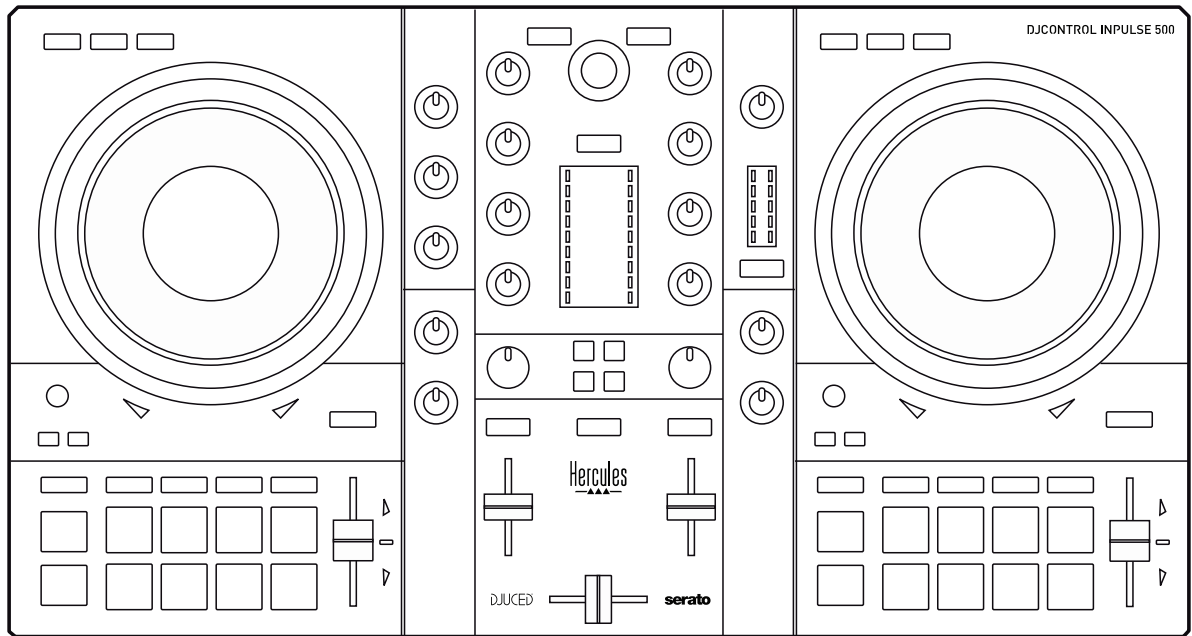
12. DJUCED® および Serato DJ Lite ソフトウェアに適用されるエンドユーザーライセンス契約書

DJ ソフトウェアのインストール時に表示されるエンドユーザー使用許諾契約書をよくお読みください。

ユーザーズマニュアル

DJCONTROL IMPULSE 500

1. 概要



2. ボックス内容

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB ケーブル
- インストール・クイックスタートガイド
- 保証書

3. コントローラー仕様

3.1. 機械的仕様

- 寸法: 54 x 29.6 x 5.6 cm (幅 x 奥行き x 高さ、脚を折りたたんだ状態) - 54 x 29.6 x 9.1 cm (幅 x 奥行き x 高さ、脚を伸ばした状態)
- 重量: 3.2 kg

3.2. 技術仕様

1. USB MIDI コントローラー:

2 デッキ

- トランスポートボタン 4 個 x 2: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- パッド 8 個 x 2 セット = 計 16 個、パッド用モードボタン 4 個 2 セット = 計 8 個 (HOT CUE、LOOP、SLICER、SAMPLER、MODE 5、MODE 6、MODE 7、MODE 8)
- 3 LOOP コントロール x 2: 各デッキに LOOP IN と LOOP OUT ボタン、各デッキに LOOP SIZE ロータリーエンコーダー 1 個と内蔵プッシュボタン、Reloop (ループを終了)
- モードボタン 3 個 x 2: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 個の静電容量式ジョグホイール
- ピッチフェーダー 2 個
- ライトガイド 2 個 (Tempo と Phase) が 2 セットあり、ビートマッチングに役立ちます。

ミキサー

- ナビゲーションコントロール:
 - 音楽ライブラリーのナビゲーション用プッシュボタン内蔵ロータリーエンコーダー 1 個、マスタートラックのエネルギーレベル表示用バックライト内蔵リング 1 個
 - トラックをデッキ (バーチャルターンテーブル) にロードするためのボタン 2 個
 - 再生するトラックを選択するための Assistant ボタン 1 個
 - Beatmatch Guide ボタン 1 個
- デッキミキシングコントロール:
 - HIGH (高音)、MID (中音)、LOW (低音) の周波数つまみを備えた 3 バンドイコライザー 2 個
 - デッキゲインつまみ 2 個
 - デッキボリュームフェーダー 2 個
 - デッキボリューム VU メーター 2 個、各 9 レベル
 - ヘッドフォンでのデッキのモニタリングを有効/無効にするためのボタン 2 個、およびヘッドフォンでのマスター出力のモニタリングを有効/無効にするためのボタン 1 個
 - クロスフェーダー 1 個と、3 種類のクロスフェーダーカーブを選択するためのスイッチ 1 個

- Filter/Fx コントロール:
 - フィルター/エフェクトつまみ 2 個
 - フィルター/エフェクトつまみで制御されるエフェクトを有効にするための 4 個のエフェクトボタン。
- 入出力用ミキシングコントロール(ハードウェア経由):
 - マイク入力マイクボリュームつまみ 1 個、HIGH (高音)、LOW (低音) 周波数用マイクイコライザーつまみ 2 個、2 色 VU メーター 1 個 (オフ = オーディオ信号なし/緑 = オーディオ信号/赤 = オーディオ信号飽和) (ハードウェアによる調節)
 - Aux 入力: 補助入力ボリュームつまみ 1 個、補助フィルターつまみ 1 個 (ハードウェアによる調節)、2 色 VU メーター 1 個 (オフ = オーディオ信号なし/緑 = オーディオ信号/赤 = オーディオ信号飽和) (ハードウェアによる調節)
 - ヘッドフォン出力: ヘッドフォンボリュームつまみ 1 個、ヘッドフォンで聴く音を選択するための Cue/Master つまみ 1 個 (ハードウェアによる調節)
 - Master 出力: マスターボリュームつまみ 1 個、マスター VU メーター 1 個 (5 段階、ハードウェアによる調節)

2. 内蔵マルチチャンネル オーディオインターフェース

オーディオ解像度: 24 ビット

サンプルレート = 44.1 kHz

出力:

- スピーカー出力 (= 1-2): RCA 出力 x 2 + 6.35 mm ジャック出力 x 2
- ヘッドフォン出力 (= 3-4): 3.5 mm ステレオミニジャック + 6.35 mm ステレオジャック出力

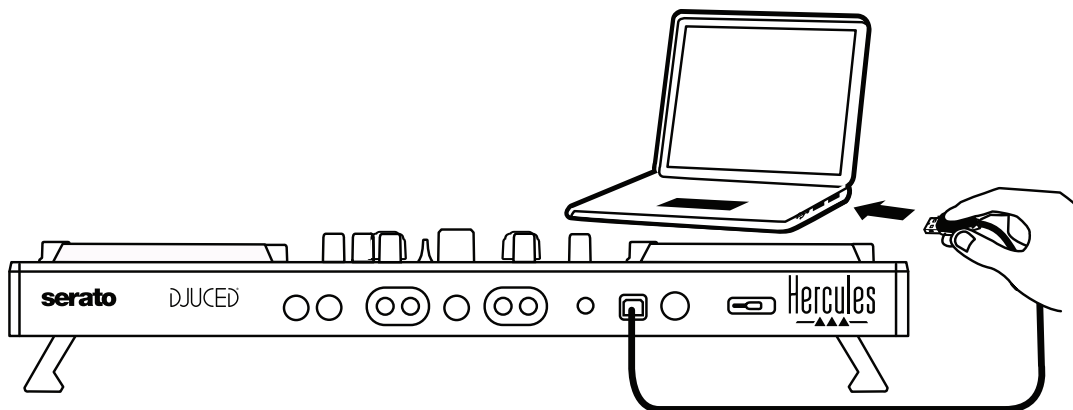
入力:

- AUX 補助入力 (= 1-2): RCA 入力 x 2 + 3.5 mm ステレオミニジャック入力 x 1
- MIC マイク入力: バランス 6.35 mm ジャック入力

4. インストール

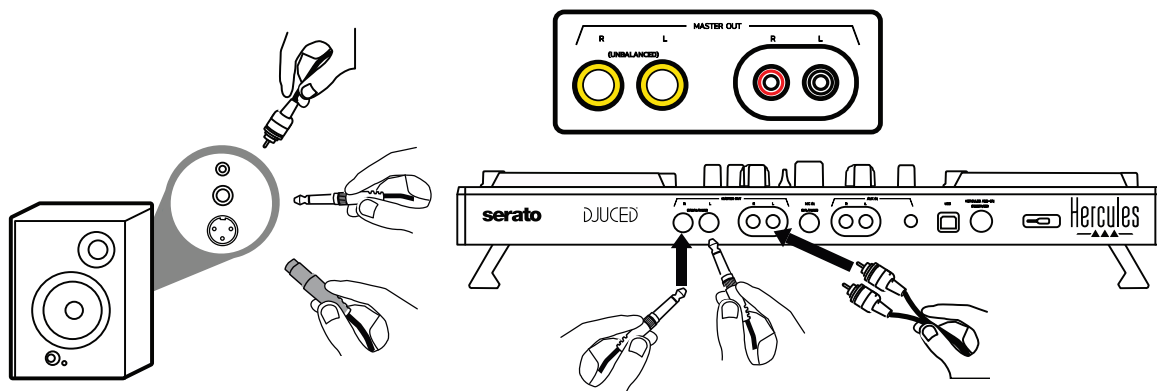
4.1. 接続

1. コンピュータへの接続 (USB)



注: コントローラーをコンピュータに接続するたびに、LED 点灯シーケンス (Vegas Mode と呼ばれます) が起動するため、LED の配置を確認できます。

2. スピーカーを接続する

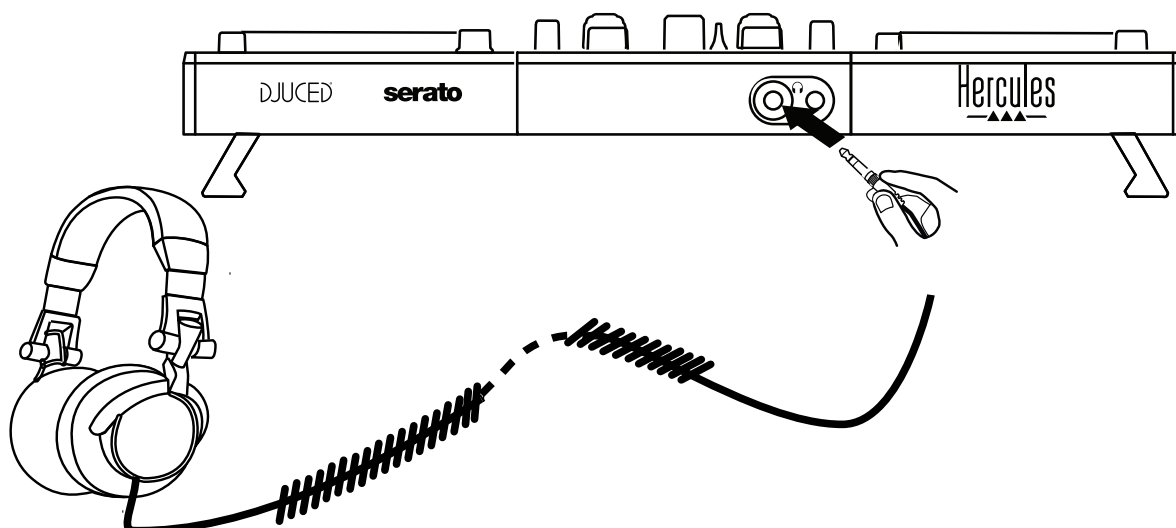


アクティブスピーカーの入力を DJControl Inpulse 500 の Master 出力に接続します (RCA x 2 または 6.35 mm ジャック x 2)。

たとえば、片方の出力コネクタをメインスピーカーに接続し、もう片方の出力コネクタをモニタースピーカーに接続することで、両方の出力フォーマットを同時に使用することができます。

3. ヘッドフォンを接続する

DJControl Inpulse 500 のフロントパネルにある 6.35 mm ステレオジャック出力、または 3.5 mm ステレオミニジャック出力にヘッドフォンを接続します。



4.2. ソフトウェアのダウンロード

1. Serato DJ Lite

<https://serato.com> にアクセスします。



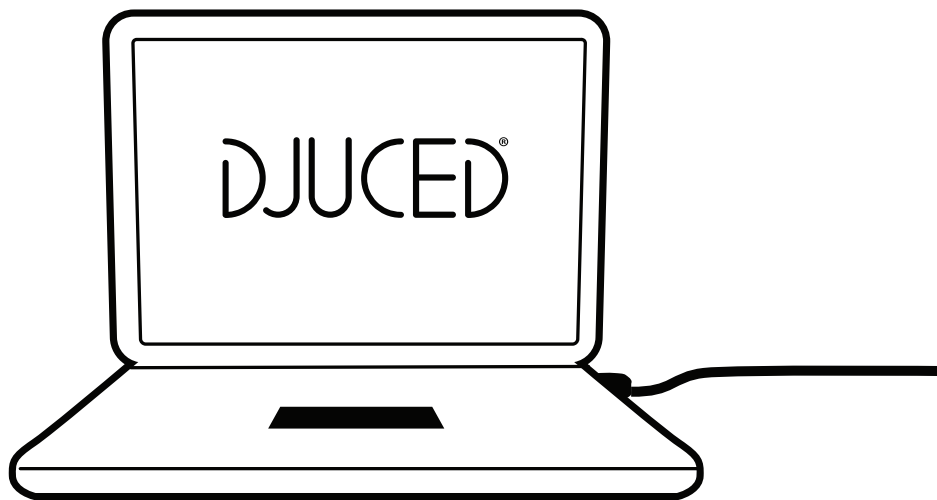
Serato DJ Lite をダウンロードしてインストールします。



注: DJControl Inpulse 500 には Serato DJ Lite のライセンスが含まれていますが、Serato DJ Pro のライセンスは含まれていません。Serato DJ Lite でなく Serato DJ Pro をインストールした場合、Serato DJ Pro は 試用期間中のみ DJControl Inpulse 500 でお使いいただけます。試用期間の終了後も Serato DJ Pro をご使用になりたい場合は、Serato DJ Pro のライセンスをご購入いただく必要があります。

2. DJUCED®

<https://www.djuced.com/hercules> にアクセスします。



DJUCED®をダウンロードしてインストールします。

3. Hercules ドライバ

以下にアクセスしてください:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

お使いのコンピュータの OS 用のドライバパックをダウンロードします。

- macOS® の場合: HDJCSeries Mac
- Windows® の場合: HDJCSeries PC

Windows® で DJControl Inpulse 500 を WASAPI モードに比べてレイテンシーが低く、より安定している ASIO モードで使用するにはドライバが必要です。

また、このドライバを使うことで、DJControl Inpulse 500 をテストし、Windows® と macOS® の両方でファームウェアのバージョンを確認することもできます。

4.3. DJUCED® を使い始める

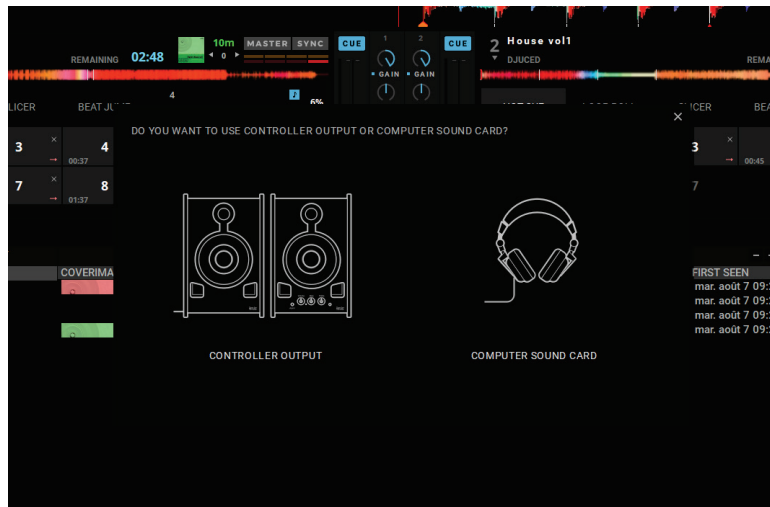
1. 検知

DJUCED® が起動すると、ソフトウェアにコントローラーが検出されたことを示す「DJCONTROL INPULSE 500」というメッセージが表示されます。



2. 接続

ソフトウェアの初回起動時には、DJUCED[®] がヘッドフォンとアクティブスピーカーの接続方法を案内してくれます（外部アクティブスピーカーがない場合は、コンピュータに内蔵されているスピーカーを使用することもできます）。



3. オーディオ設定

DJUCED[®] のサウンドカードの設定を変更するには、画面右上の歯車のアイコン^{⚙️}をクリックして設定メニューを開きます。

設定メニュー内にあるオーディオメニューでは、サウンドカードを選択してヘッドフォンとスピーカーの出力を割り当てることができます。

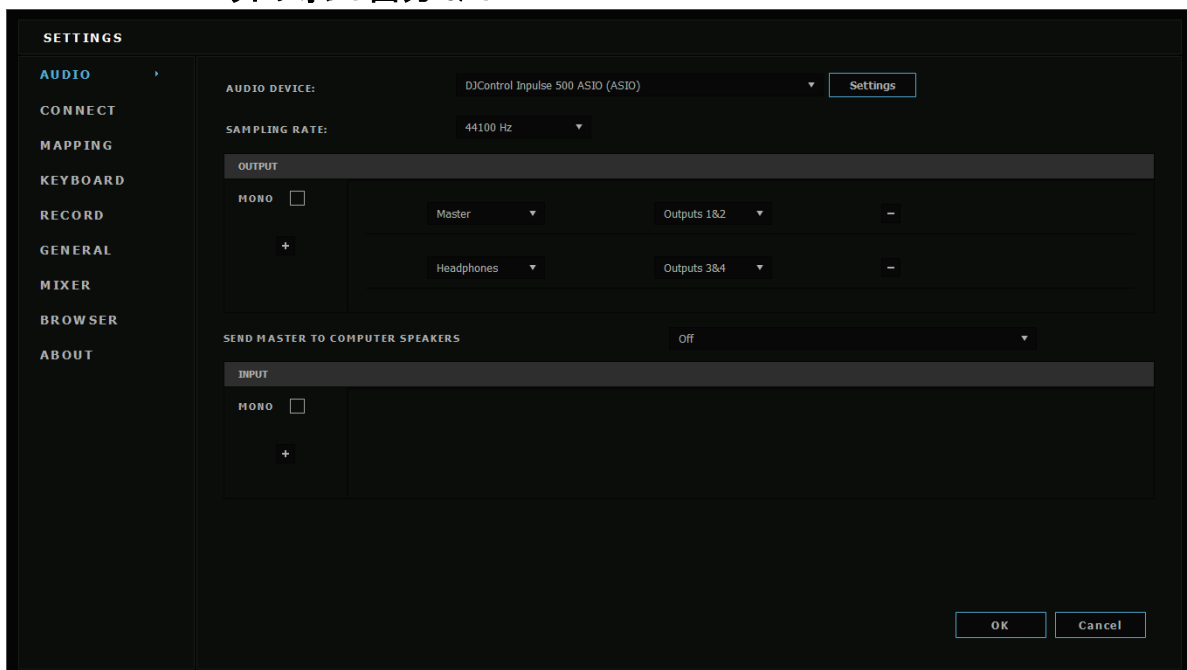
Windows[®] での標準的なセットアップは以下の通りです:

オーディオデバイス: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

出力:

マスター: 出力 1/2

ヘッドフォン: 出力 3/4



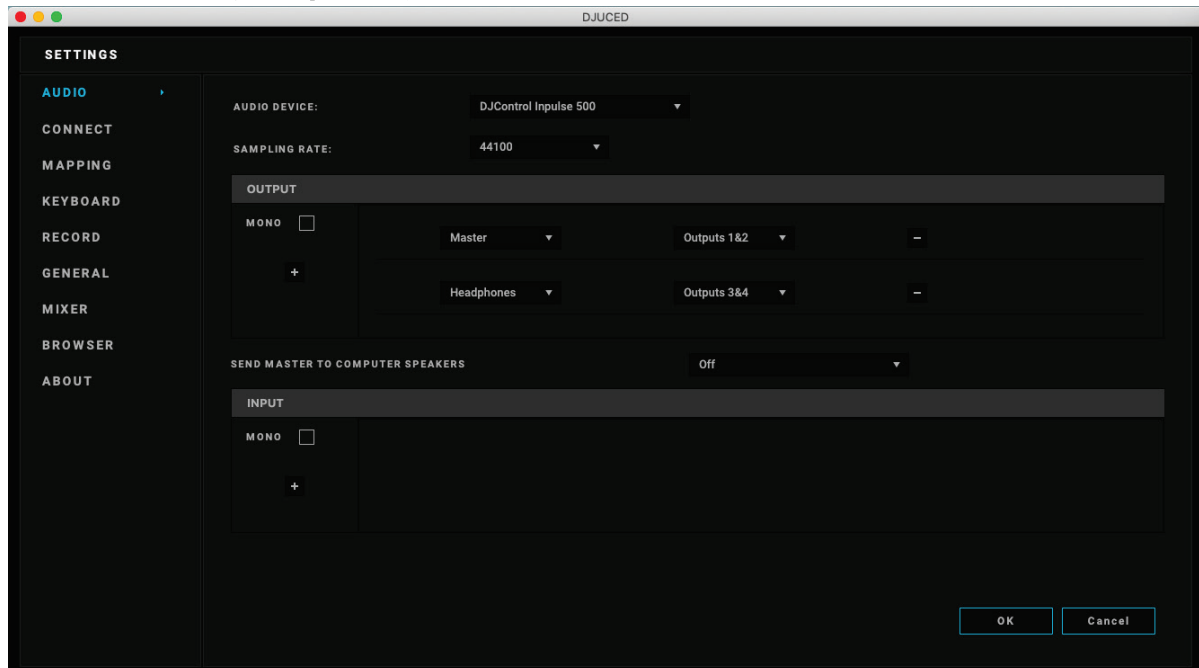
macOS® での標準的なセットアップは以下の通りです:

オーディオデバイス: DJControl Inpulse 500

出力:

マスター: 出力 1/2

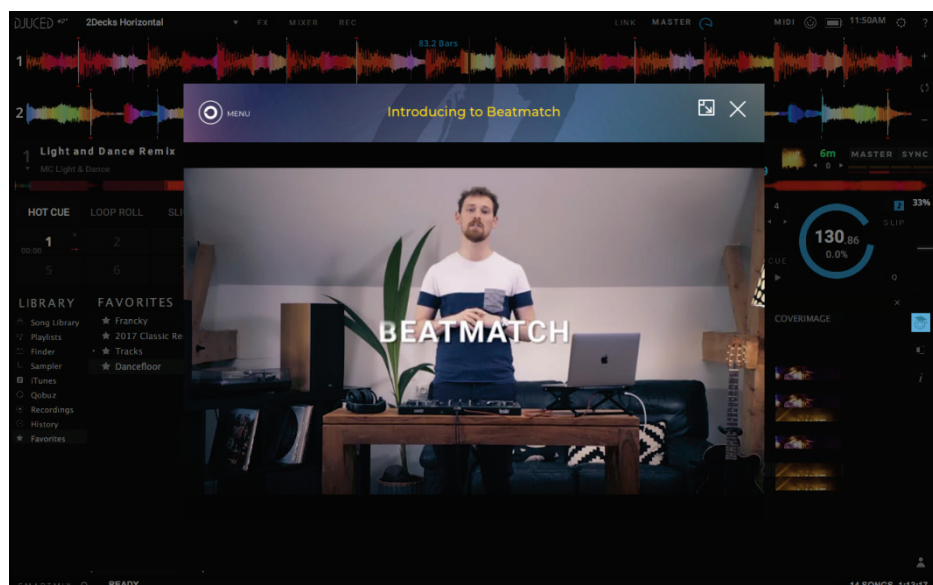
ヘッドフォン: 出力 3/4



DJControl Inpulse 500 は、ハードウェアモード（ハードウェアミキシング）でオーディオ入力をミキシングします。ソフトウェアのオーディオメニューで入力（1-2 = Aux と Mic）を有効にする必要はありません。

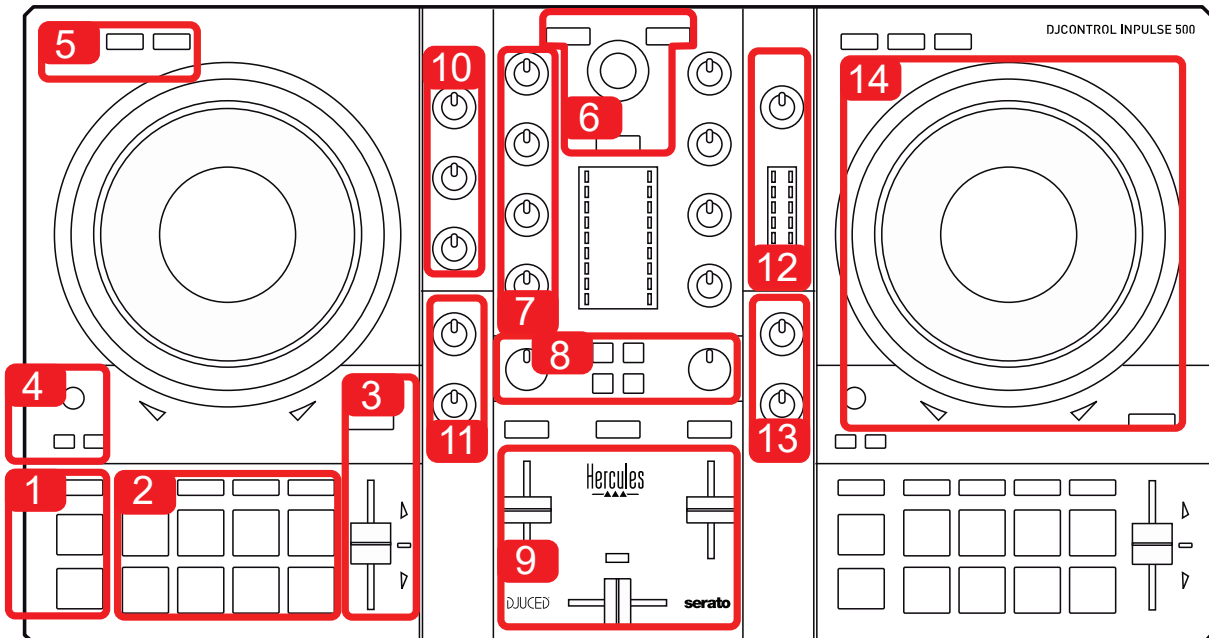
4.4. Hercules DJ Academy

DJUCED® に内蔵されている Hercules DJ Academy のビデオチュートリアルには、オーディオライブラリの右にあるアカデミー帽子🎓のアイコンをクリックすることでアクセスできます。

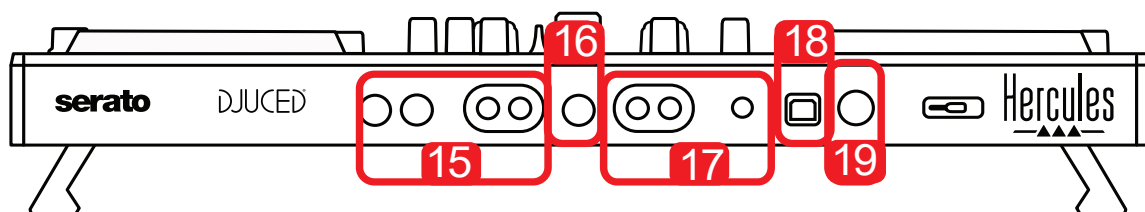


5. 機能概要

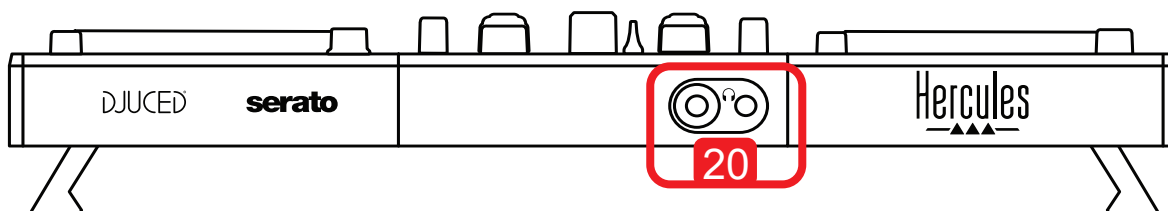
5.1. DJControl Inpulse 500 の一般概要



1. トランスポートボタン: 再生/一時停止、キューポイント、SHIFT
2. パフォーマンスパッド
3. ビートマッチのヘルプ付きテンポフェーダー（赤い矢印が点灯）、元のテンポを表示する緑の LED、および SYNC（同期）ボタン
4. Loop In/Out（ループの開始/終了）、ループのサイズ、Reloop（ループの終了）
5. モード: Vinyl（スクラッチ）、Slip、Quantize
6. ミュージックライブラリのナビゲーション、対応するデッキにトラックをロードするためのボタン、アシスタント、およびエネルギーレベル（DJUCED® の場合）またはリズム（Serato の場合）を表示するバックライト付きリング。
7. ゲインと 3 バンドイコライザー（HIGH / MID / LOW）
8. Filter/FX: フィルターとエフェクト
9. ボリュームフェーダー付きミキシング、クロスフェーダー、および 3 種類のクロスフェーダーカーブから選択できるスイッチ
10. マイク入力用のマイクボリュームと 2 バンドイコライザー（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）
11. 補助入力に対する Aux（補助）入力ボリュームとフィルター（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）
12. マスターボリュームノブとマスターボリューム VU メーター（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）
13. ヘッドフォンボリュームつまみ、ヘッドフォンで何を聴くかを選択できる Cue/Master つまみ（ハードウェア機能 = 使用ソフトウェアに依存しません）。
14. ビートマッチヘルプ（赤い矢印が点灯）付き静電容量式タッチ対応ジョグホイール

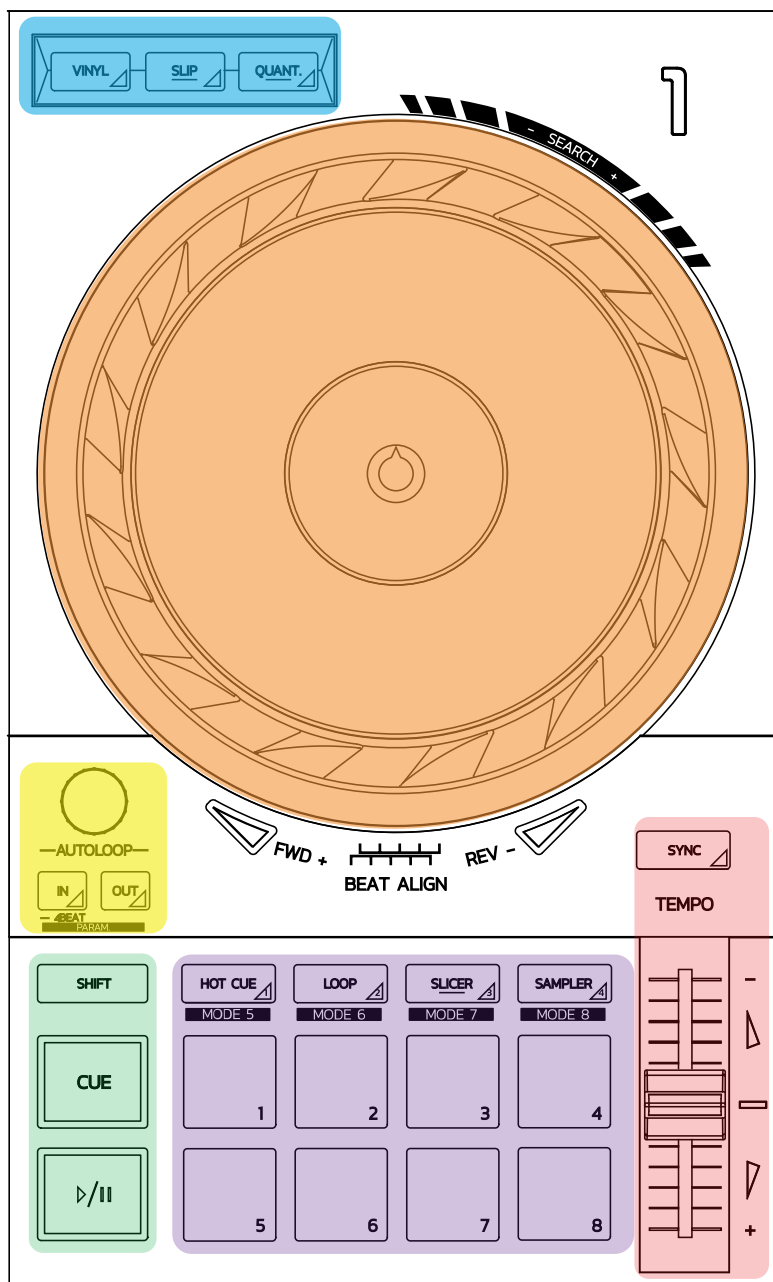


- 15. アクティブスピーカー接続用 MASTER 出力（または Main もしくは Mix）= チャンネル 1-2 (RCA x 2、6.35 mm モノラルジャック x 2)
- 16. MIC（マイク）入力（6.35 mm モノラルジャック）： バランス入力、バランスマイクとアンバランスマイクの両方と互換性あり
- 17. AUX（補助）ステレオ入力（RCA x 2、3.5 mm ステレオミニジャック x 1）
- 18. USB ポート（タイプ B）
- 19. Hercules Add-On Reserved: 予約済み拡張ポート



- 20. ステレオヘッドフォン出力（6.35 mm ステレオミニジャック + 3.5 mm ステレオジャック）

5.2. デッキ



ループコントロール

In = Loop In: ループ開始のマーカースを挿入します。

In (長押し): 4 ビートのループを開始します。

Out = Loop Out: ループの終わりのマーカースを挿入し、ループの再生を開始します。

Shift+In/Shift+Out: ループの長さを 2 で割ります/2 倍にします。

Autoloop: エンコーダを回すとループの長さが変わります。

ループを終了するには:

- Serato 内で: エンコーダ = Reloop を押します。
- DJUCED®で、Out ボタンを押します。

トランスポートボタン

再生/一時停止:トラックを再生/一時停止します。

Cue: 停止時に、トラックの現在位置にマーカーを挿入します。再生時は、この位置に再生を移動します。

Shift: このボタンは、他のボタンと組み合わせて使用します - たとえば、Shift+Cue = 最初に戻る、Shift+Hot Cue = Hot Cue を消去する、Shift+Sample = サンプルの再生を停止する、など。

再生モード

Vinyl (または Scratch): ジョグホイールをビニールモードに切り替え、ジョグホイールの上に手を置いてスクラッチできるようにします。

Shift+Vinyl: DJUCED® では、Shift+Vinyl モードでジョグホイールを端のリングを使って回すと、Beatjump 効果を得ることができます。

Slip: トラックを、バックグラウンドで通常の速度で再生するモードです。スクラッチの終わりには、スクラッチしなかった場合のポイントに戻ることで、トラックの元のフレージングをキープします。

- Serato DJ Lite には Slip モードは搭載されていませんが、Serato DJ Pro には Slip モードが搭載されています。
- DJUCED® には、Slip モードが搭載されています。

Quantize: ビートグリッド上のアクションをマークで並べるモードです。サンプルのトリガーやキューポイントの配置を、トラックのリズムと同期させることができます。

- Serato DJ Lite には Quantize モードは搭載されていませんが、Serato DJ Pro には Quantize モードが搭載されています。
- DJUCED® には、Quantize モードが搭載されています。

Shift+Quantize: Serato では、Shift+Quantize でピッチスケールを変更します (例: +8%、+16%、+50%)。

テンポコントロール (ピッチ/BPM)

テンポフェーダー (ピッチフェーダー): トラックの再生速度を調節します。

Shift+tempo guide: Serato では、速度を変えずにテンポフェーダーを動かし、テンポのスケールをシフトさせることができます (たとえば、-8% - +8% のテンポスケールを 0 - +16% に切り替えるなど)。

Tempo guide: 他のデッキのトラックと同じ BPM で再生するために、テンポフェーダーをどの方向に動かすべきかを示す光る矢印です。

Sync ボタン: 他のデッキで再生しているトラックの BPM 値に合わせて、トラックのスピードを瞬時に調節します。

- DJUCED® では、Sync は「スレーブ」トラックの BPM 値が「マスター」トラックの BPM 値に連続的にロックされます。
- Serato では、Sync は 1 回のみ実行される動作です。そのため、BPM 値は瞬時に調節されますが、再生中の他のトラックの BPM 値にロックされることはありません。

パッド

パッド 1～8: Serato DJ Lite では、パッド 1～4 で選択したモードのアクションを実行し、パッド 5～8 で Reverse、Rewind、Fast Forward、Censor のアクションを実行します。

DJUCED® と Serato DJ Pro では、パッド 1～8 で選択したモードのアクションを実行します。

パッドモード

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

* Serato DJ Proのライセンスは含まれていません。

- Serato DJ Lite ではモード 1～4（Hot Cue、Loop、Slicer、Sampler）で、パッド 1～4 上で次のモードが有効になります: 1 = Hot Cue、2 = Manual Loop（Loop In、Loop Out、Reloop）、3 = Autoloop、4 = Sampler。
- Serato DJ Pro ではモード 1～8 で、パッド上で次のモードが有効になります: 1 = Hot Cue、2 = Manual Loop、3 = Slicer、4 = Sampler、5 = Pitch Play、6 = Loop Roll、7 = Autoloop、8 = Beatgrid。
- DJUCED® ではモード 1～8 で、パッド上で次のモードのモードが有効になります: 1 = Hot Cue、2 = Loop Roll、3 = Slicer、4 = Sampler、5 = TonePlay、6 = FX、7 = SlicerLoop、8 = BeatJump。

ジョグホイール

ジョグホイールでは、タッチした部分（リングの〔端〕やトップ部分）や、選択したモード（Vinyl モードの有効/無効）によって、トラック内を移動したり、再生を変更したりできます。

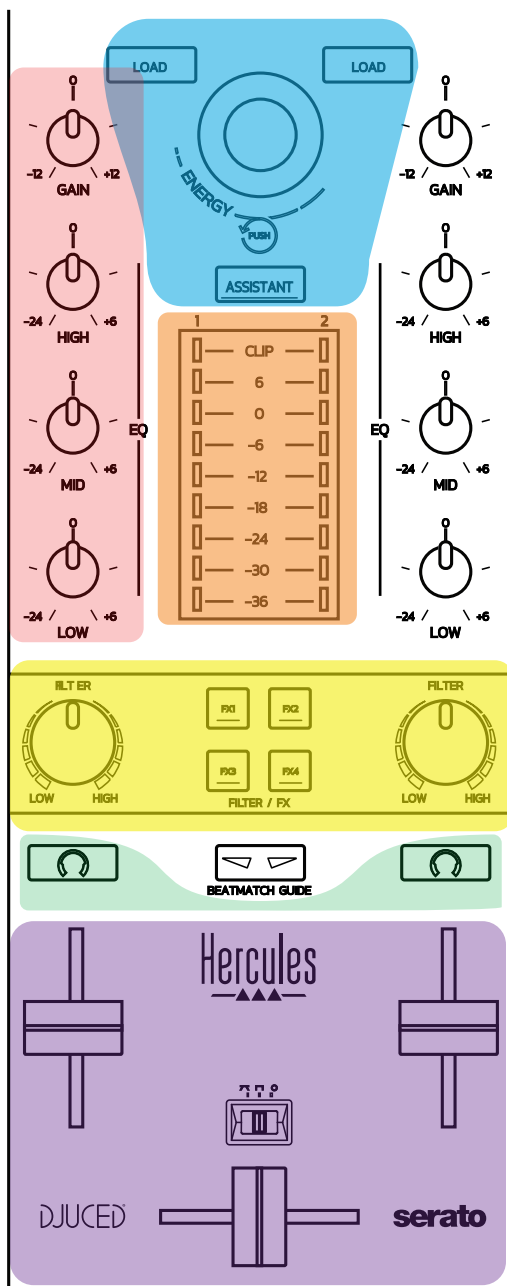
Serato DJ Lite および Pro 内:

- Vinyl モード無効
 - 再生中: 再生速度を上げたり、遅くしたりします (= pitch bend)。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）をタッチすると動きは低速、ジョグホイールのトップ部分に触れると中速になります。
 - Shift+ジョグホイール: beatjump = 非常に速い動き。
- Vinyl モード有効
 - 再生中: ジョグホイールのトップ部分で scratch、ジョグホイールのリング（端）で pitch bend。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）をタッチすると動きは低速、ジョグホイールのトップ部分に触れると中速になります。
 - Shift+ ジョグホイール: beatjump = 非常に速い動き。

DJUCED® 内

- Vinyl モード無効
 - 再生中: 再生速度を上げたり、遅くしたりします (= pitch bend)。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）をタッチすると動きは低速、ジョグホイールのトップ部分に触れると中速になります。
 - Shift+ジョグホイールのリング（端）: beatjump = 非常に速い動き。
- Vinyl モード有効
 - 再生中: ジョグホイールのトップ部分で scratch、ジョグホイールのリング（端）で pitch bend。
 - 音楽を再生していない場合: ジョグホイールのリング（端）またはトップ分をタッチすると動きは中速になります。
 - Shift+ジョグホイールのリング（端）: beatjump = 非常に速い動き。

5.3. ソフトウェアミキシング



ナビゲーションコントロール

ロータリーエンコーダー: エンコーダーを回す = オーディオライブラリ内を移動します。エンコーダを押す = レベルを変更します。

ロータリーエンコーダー周りのライトリング: DJUCED® ではマスタートrackのエネルギーレベルを表示し、Serato ではリズムを表示します。

Load: デッキ 1 または 2 にトラックを読み込みます。

Assistant: DJUCED® では、再生に適したトラックをサジェストする Assistant を表示し、Serato では Automix (トラックの自動ミキシング) を有効にします。

ゲインおよび EQ ライン

Gain: デッキ 1 または 2 のゲイン (= ボリュームフェーダーが考慮される前のボリューム)。

3 バンドイコライザー: 各デッキの HIGH (高音)、MID (中音)、LOW (低音) を調節することができます。

デッキ VU メーター

デッキごとに 9 段階のレベルを持つ VU メーター。

Filter/FX

Filter: 各デッキのローパスフィルターとハイパスフィルター (FX1, 2, 3, 4 がオフの場合に有効)。

FX1~FX4 ボタン: デッキ 1 または 2 のエフェクト FX1~FX4 (Filter つまみで変調) を適用します。

- DJUCED®では、Settings>Mixer で FX1、2、3、4 を選択します。
- Serato では、FX1、FX2、FX3 はバーチャルデッキのスロットにロードされるエフェクトであり、FX4 は Beats の設定を有効にしてエフェクトに割り当てることができます。

モニタリング

ヘッドフォンのマークが付いたボタンを使うと、Cue/Master つまみ (ヘッドフォン用) が Cue モードに設定されている場合、対応するデッキの音をヘッドフォンで再生することができます。

ミキシング

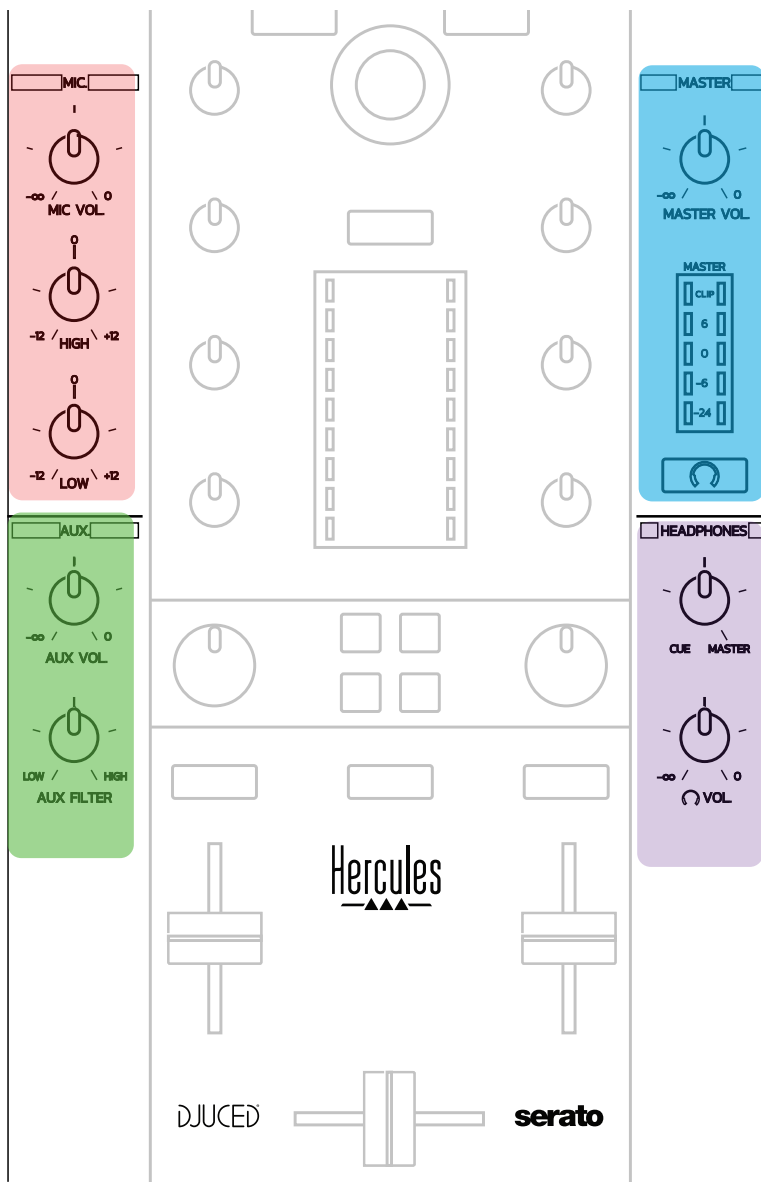
ボリュームフェーダー: バーチャルデッキ 1 と 2 のボリュームを調節します。

クロスフェーダー: デッキ 1 とデッキ 2 との間のミキシングを調節します。

クロスフェーダーカーブ: クロスフェーダーカーブの 3 つのモードを選択できるスイッチ。

- Mix = 2 つのデッキのプロGRESSIVEなミキシング。
- Scratch = 2 つのデッキの高速なミキシング。
- Off = クロスフェーダーを無効にします (ボリュームフェーダーのみを使用してミキシングを行う用)。

5.4. ハードウェアミキシング: 入出力



マイク入力

MIC VOL: マイクのボリュームを調節します（ハードウェア調節）。

ライトリング: オフ = オーディオ信号なし／緑 = オーディオ信号／赤 = オーディオ信号飽和。

2 バンド EQ: マイクの HIGH（高音）と LOW（低音）を調節できます。

Aux（補助）入力

AUX VOL: Aux 入力のボリュームを調節します（ハードウェアによる調節）。

ライトリング: オフ = オーディオ信号なし／緑 = オーディオ信号／赤 = オーディオ信号飽和。

AUX FILTER: Aux 入力用フィルター。

Master 出力

MASTER VOL: マスターボリュームをコントロールします（ハードウェア調節）。

VU メーター: Master 出力のボリュームレベルを表示します（RCA 出力 x 2、6.35 mm モノジャック出力 x 2）。

ヘッドフォンアイコン付きボタン: Master 出力をヘッドフォンで再生します。

ヘッドフォン出力

Cue/Master つまみ: ヘッドフォンで再生される信号を、後続トラックをモニタリングするための Cue（ボリュームフェーダー上部にある 2 個のボタンで選択された機能に応じてデッキ 1 または 2）と Master 出力の間で調節します。

ヘッドフォンボリューム: ヘッドフォン出力の音量を調節します。

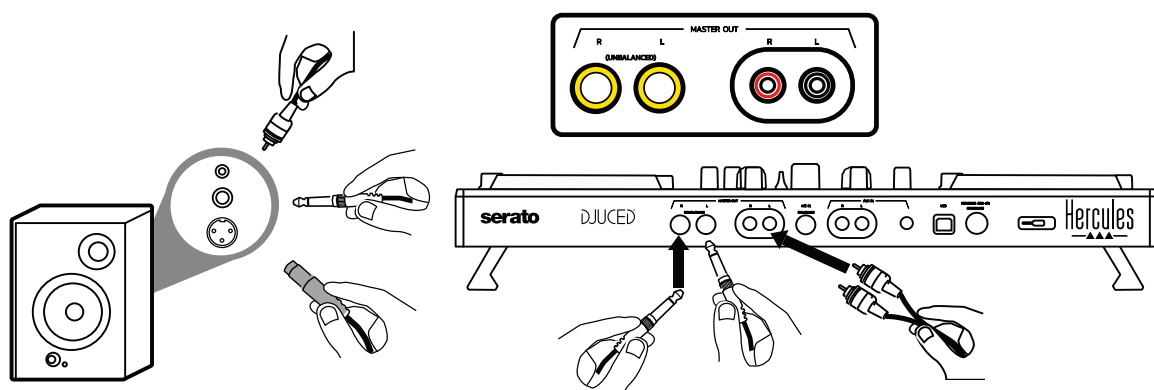
5.5. マルチチャンネル サウンドカード

コントローラーはマルチチャンネルサウンドカードを内蔵しているため、以下を行うことが可能です:

- オーディエンス用スピーカーでミックスを再生 (Master 出力)。
- 準備している次のトラックをヘッドフォンでモニタリング (ヘッドフォン出力)。
- マイクおよび/またはラインレベル出力のあるデバイスをオーディオソースとして使用。

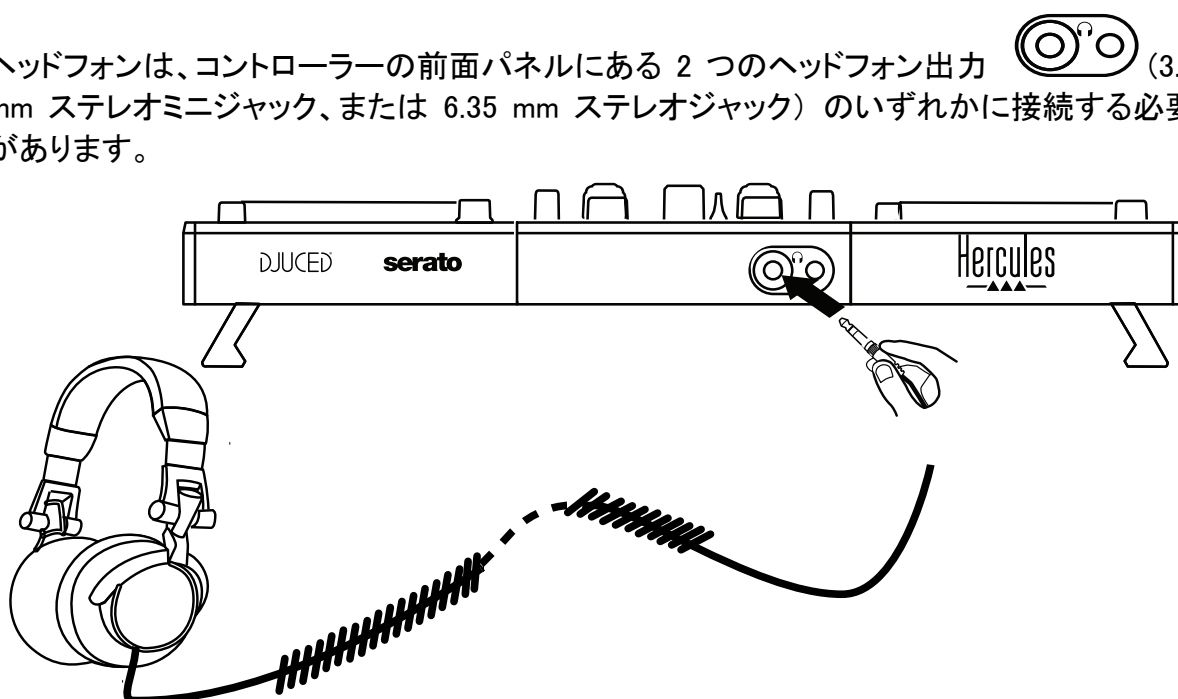
1. Master 出力のスピーカー(= 出力 1/2)

スピーカーは、コントローラーの背面パネルにある 2 つのステレオスピーカー出力のいずれか 1 つに接続する必要があります: RCA x 2、または 6.35 mm モノラルジャック x 2。



2. ヘッドフォン (=出力 3/4)

ヘッドフォンは、コントローラーの前面パネルにある 2 つのヘッドフォン出力 (3.5 mm ステレオミニジャック、または 6.35 mm ステレオジャック) のいずれかに接続する必要があります。

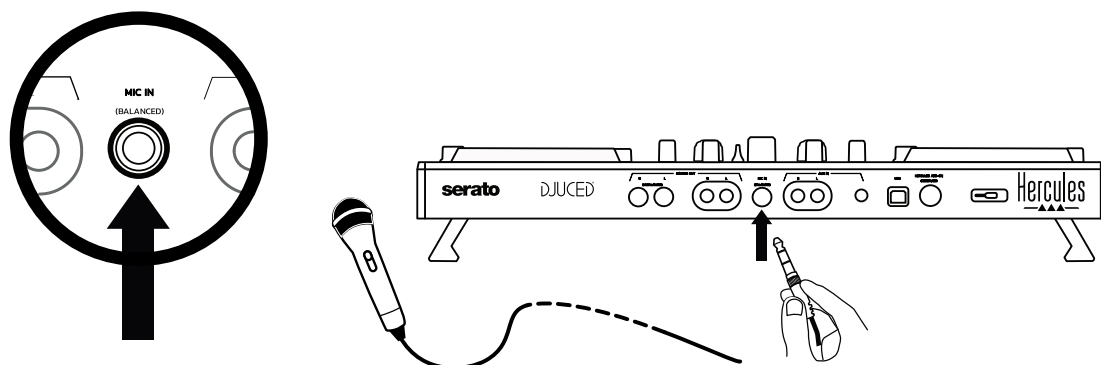


デフォルトの設定では、ヘッドフォンの出力は、Serato DJ Lite や DJUCED® を含む、すべての DJ ソフトウェアでトラックをモニタリングできるように、チャンネル 3/4 に割り当てられています。

ただし、iTunes や Media Player、VLC など DJ 以外のソフトウェアで再生された音楽をヘッドホンで聴くには、Master VU メーターの下にあるヘッドフォンアイコンのボタン  を押して、Master 出力をヘッドホンで再生する必要があります。

3. Microphone (= Mic/Aux 1-2 入力)

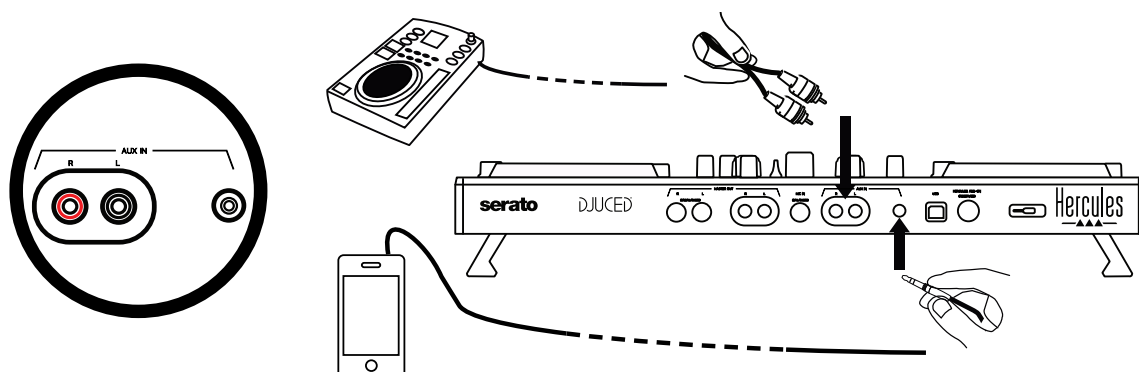
マイクをコントローラーの背面パネルにある Mic In 入力（6.35 mm ジャック）に接続します。



マイク入力はバランス（対称）になっており、バランスマイクとアンバランスマイクのどちらでも接続することができます。バランスマイクを使用するメリットは、呼吸音などのノイズが少なく、より良い音質が得られることです。

4. 補助 (= Mic/Aux 1-2 入力)

スマートフォンや CD プレーヤーなどの補助オーディオソースを、コントローラーの背面パネルの AUX IN 入力（RCA 入力 x 2、3.5 mm ステレオミニジャック入力 x 1）に接続します。



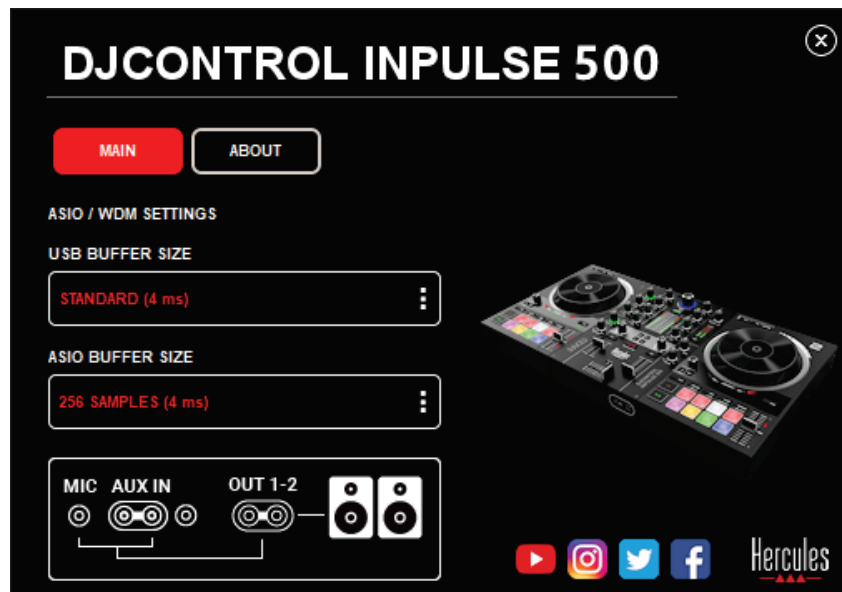
6. ドライバおよびコントロールパネル

DJControl Inpulse 500 は、USB Audio および USB MIDI プラグアンドプレイの DJ コントローラーであり、Windows® と macOS® の両方で、DJUCED® ソフトウェアのドライバなしでもお使いいただけますが、ドライバとコントロールパネルを含むパッケージも付属しており、これらをインストールすることでコントローラーを最大限に活用することができます。

6.1. ASIO ドライバ (Windows® 用)

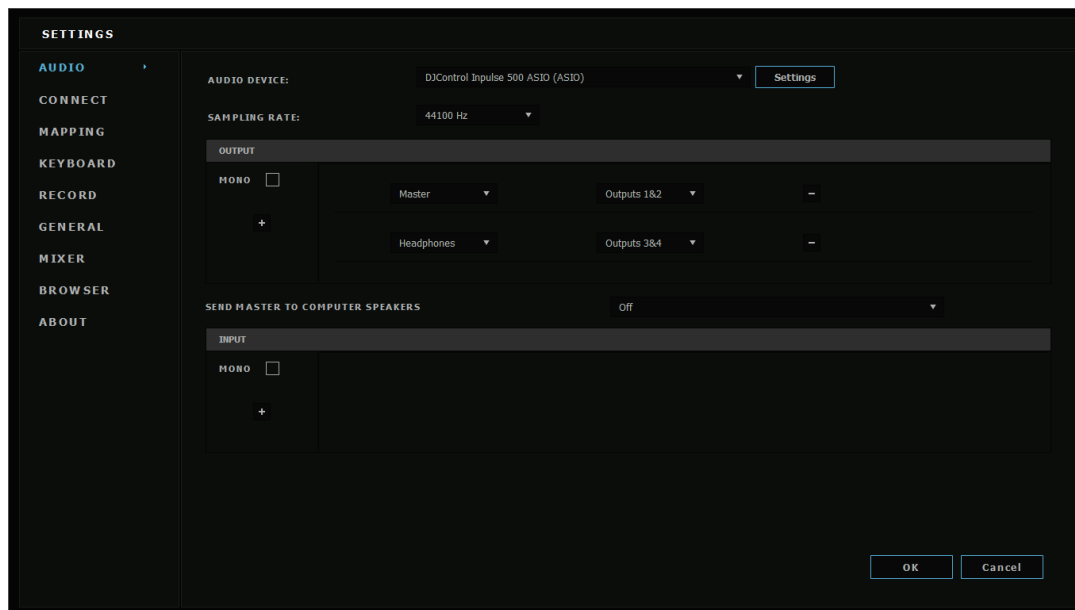
ASIO ドライバを含むドライバパックは、Hercules のサポートサイト (<https://support.hercules.com>) で入手可能です。ASIO は、Windows® の WASAPI モードに比べ、オーディオのレイテンシーを減らすことができます。

Windows® では、Hercules DJControl Inpulse 500 のコントロールパネルで ASIO バッファのサイズを調節することで、レイテンシーを調整できます。



ASIO 設定を変更する手順は以下の通りです:

- まず、USB のバッファサイズを Standrd (4ms) に設定します。
- ASIO バッファサイズを選択します。例: 256 Samples (4 ms) など。
- DJ ソフトウェア (Serato DJ Lite または DJUCED®) を起動します。
- DJUCED® で、DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) オーディオデバイスを選択します:



ソフトウェアが ASIO デバイスを読み込んだ後は、コントロールパネルで ASIO 設定を変更することはできません。

DJ ソフトウェアのオーディオにクリッピングノイズ、クリック音、クラック音などが聞こえる場合は、バッファのサイズを大きくしてレイテンシーを調節する必要があります。その際には、DJ ソフトウェアを終了し、テストごとに ASIO バッファの値を 1 ずつ調節してください：

- レイテンシーを減らすには、バッファのサイズを小さくします。
- オーディオのクリッピングやアーティファクトが発生した場合は、バッファのサイズを大きくします。

お使いのシステムに最適なバッファサイズが見つかるまで、この手順を繰り返します。

6.2. ファームウェアのアップデート

DJControl Inpulse 500 用ドライバは、コントローラーのファームウェアを更新します。Hercules DJ ドライバがインストールされていて、なおかつ最新の状態である場合は、必要に応じてファームウェアを更新する方法が画面に表示されます。

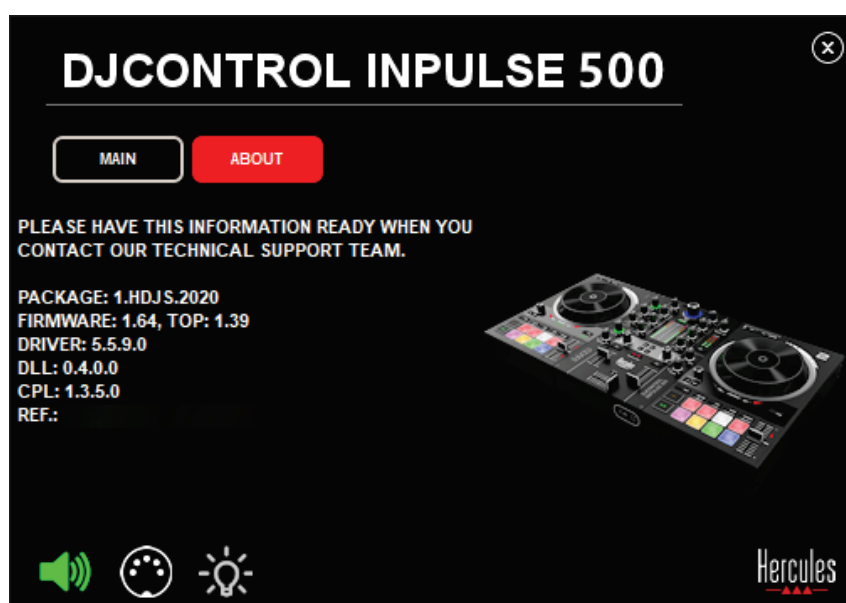
ドライバはこちらから入手できます：<https://support.hercules.com>

コントロールパネルの「ABOUT」タブには、コントローラー上のファームウェアのバージョンと、コンピュータにインストールされているドライバが表示されます。Hercules のテクニカルサポートチームに連絡する必要がある場合は、ここに表示されている情報が必要になります。

6.3. コントロールパネルで DJ コントローラーをテスト

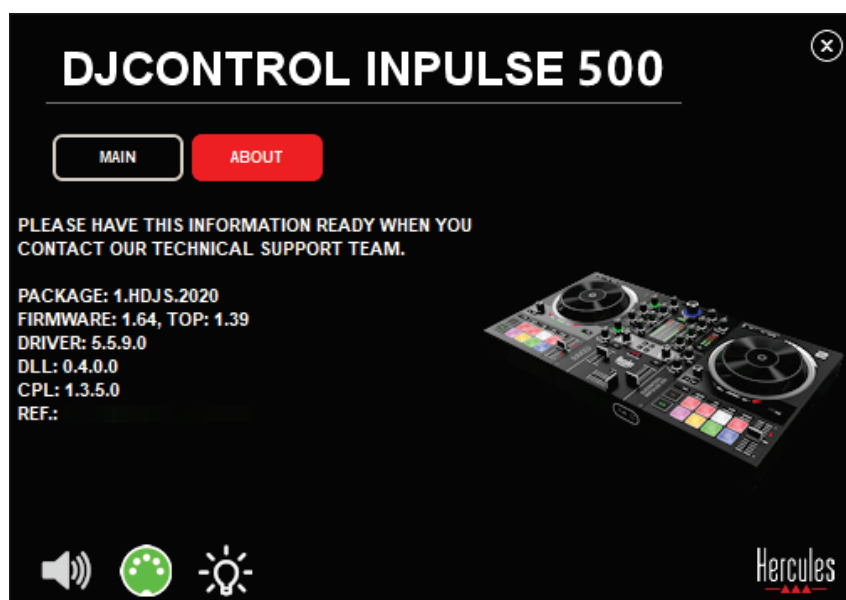
DJControl Inpulse 500 のコントロールパネルでは、DJ コントローラーのオーディオ、MIDI、およびライティングをテストすることができます（「ABOUT」タブ）。

1. オーディオテスト



DJ コントローラーのオーディオをテストするには、コントロールパネルの左下にあるスピーカーのアイコンをクリックします。テスト中はアイコンが緑色で点灯し、プログラムがコントローラーの出力（スピーカーとヘッドフォン）でサウンドを再生します。

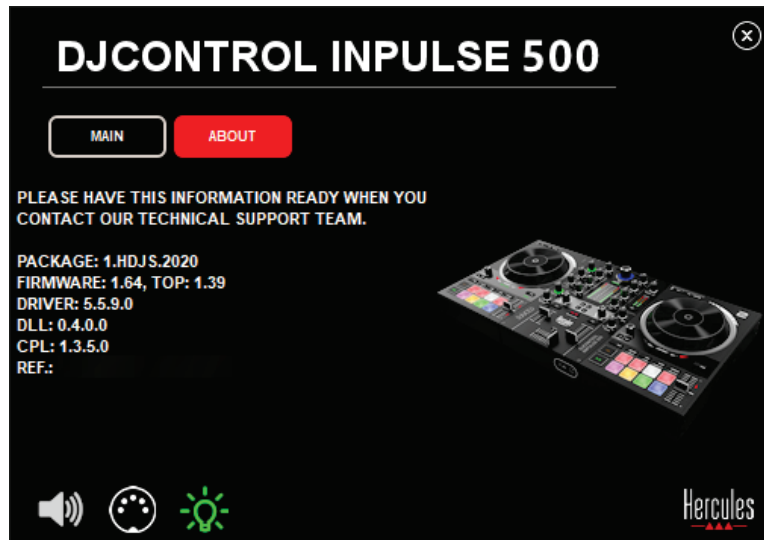
2. MIDI テスト



DJ コントローラーでテストしたいボタンを押してください: コントロールパネルの左下にある DIN コネクターのアイコン（5 個のドット）が緑色に変われば、MIDI コマンドが受信されていることを示しています。

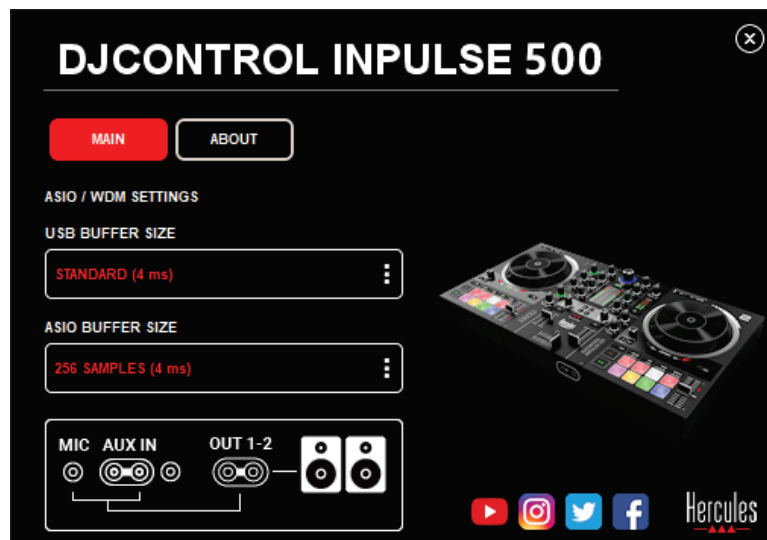
3. ライティングテスト

コントロールパネルの左下にある電球のアイコンをクリックすると、コントローラーの LED が点灯します。LED が点灯しているときは、アイコンが緑色になります。



6.4. オーディオ入力を無効にする

マイクと補助オーディオ入力は、デフォルトの設定ではハードウェアミキシング経由で有効になっています（つまり DJ ソフトウェアを経由しない）。入力を無効にしたい場合は、MIC と AUX IN のアイコンをクリックします（これらの入力は、出力 1/2 にリンクされています）。



入力からのサウンドが出力 1/2 で再生されなくなると、このアイコンに赤い X が表示されます。

7. デモモード

このモードは、コントローラーを USB 電源に接続すると自動的にライトショーが起動されるモードです。この場合、DJ コントローラーは動作していませんが、デモモードになっており、デモシーケンスが繰り返し再生され続けます。

8. ヒントやコツ

8.1. すべての LED をオンにする

デッキ 1 と 2 の Loop In と Loop Out ボタンを押します。

8.2. コントローラー脚下の 4 個 LED のオン/オフ切り替え

デッキ 1 のパッド 1 と 5 と、デッキ 2 のパッド 4 と 8 を押します。

8.3. Serato DJ Lite 内

1. テンポスケールの変更 (8%→16% または 50%)

Shift + Quant ボタンを押します。

2. 同じ精度を保った状態でテンポスケールを動かす

バーチャルデッキで Sync モードを有効にし、Shift ボタンを押してテンポフェーダーを動かします: ソフトウェアは Shift ボタンが押されている間はテンポフェーダーの動きを停止し、Shift ボタンが離されるとテンポフェーダーの動きを再開します。

例: -8%~+8% のテンポスケールから +8%~+24% のテンポスケールへの切り替えなど。

- 1) Sync を有効にします。
- 2) テンポフェーダーを一番下まで動かします (+8%)。
- 3) Shift ボタンを押してテンポフェーダーを一番上まで動かします: ソフトウェアは +8% のままです。
- 4) Shift ボタンを離します: 最小の位置 (一番上) ではテンポは +8% で、最大の位置 (一番下) ではテンポは +24% になります。

9. FAQ

9.1. ヘッドフォンから音が出ない。

コントローラーの前面にヘッドフォンが接続されていることを確認してください。他の場所にヘッドフォンを接続することはできません。

デフォルトの設定では、ソフトウェアの初回起動時に 2 つのバーチャルデッキのモニタリングが有効になっています。その後、ヘッドフォンで聴きたいデッキ、あるいはマスター出力を選択することができます。

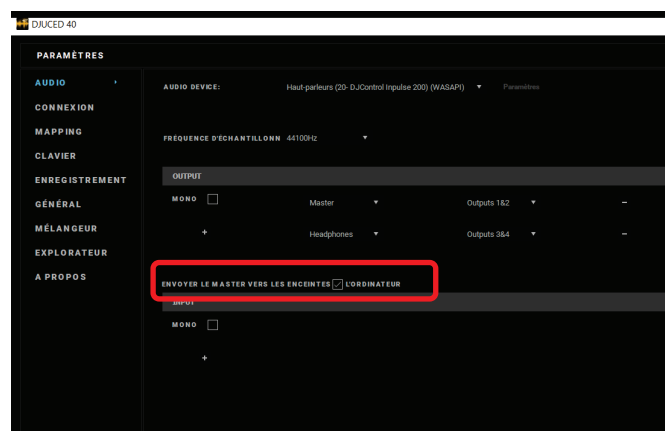
9.2. スピーカーから音が出ない。

スピーカーがコントローラーの背面パネルの RCA x 2 または 6.35 mm ジャックコネクタ x 2 に接続されていることを確認してください。

9.3. ノートパソコンのスピーカーのどちらからも音が出ない。

コントローラーは、ノートパソコンのスピーカーではなく、内蔵のオーディオインターフェースを使って音楽を再生するように設計されています。

Serato DJ Lite では、DJControl Inpulse 500 にスピーカーを接続する必要があります。DJUCED[®] で、ノートパソコンに内蔵されているスピーカーを使用したい場合は、DJUCED[®] のオーディオ設定で「SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS」を選択してください。



9.4. ヘッドフォンとノートパソコンのスピーカーのどちらからも音が出ない。

コントローラーは、ノートパソコンのヘッドフォン出力やスピーカーでなく、内蔵のオーディオインターフェースを使って音楽を再生するように設計されています。

Serato DJ Lite では、スピーカーとヘッドフォンを DJControl Inpulse 500 に接続する必要があります。

ノートパソコンに内蔵されているスピーカーを使用する場合は、DJUCED[®] のオーディオ設定で「SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS」を選択します。次に、DJControl Inpulse 500 のヘッドフォン出力にヘッドフォンを接続します。ノートパソコンでは、ヘッドフォン出力は内蔵スピーカーと同じ信号を再生するため、ヘッドフォンをノートパソコンに接続した場合、ヘッドフォンで後続のトラックをモニタリングすることはできません。

9.5. アクティブスピーカーを DJ コントローラーに接続できない。

お使いのスピーカーのコネクターが、DJ コントローラーのコネクターと異なる場合は、以下を使用できます:

- 3.5 mm ステレオミニジャックケーブル (別売) とデュアル RCA でマルチメディアスピーカーを接続、または
- XLR x 2 と 6.35 mm ジャックケーブルで PA スピーカーを接続、または
- お使いのスピーカーに対応するその他の形式。

DJControl Inpulse 500 のヘッドフォン出力に接続することで、マルチメディアスピーカーをテストすることができます。DJ コントローラーの Master エリアにあるヘッドフォンのマークが付いたボタンを押すと、ヘッドフォン出力でミックスのサウンドが再生されます。

9.6. DJ コントローラー を USB-C ポートや Thunderbolt 3 ポートに接続するにはどうすればいいですか？

DJ コントローラーを USB-C (または Thunderbolt 3) ポートに接続する方法には、以下の 3 通りがあります:

- DJ コントローラーとコンピュータの間にアダプター (オス USB-C (または Thunderbolt 3) → メス USB タイプ A) を使用することで、DJ コントローラーをコンピュータに接続することができます。安価なアダプターの中には、電源が十分に供給されないものもありますのでご注意ください。
- コンピュータと DJ コントローラーの間に USB-C (または Thunderbolt 3) ドックを使用することで接続できます。USB-C (または Thunderbolt 3) ポート経由でのみ電源を供給するドックでは、十分な電力が得られない場合があるため、ドック専用の電源があることを確認してください。
- 付属の USB ケーブルを USB-C (または Thunderbolt 3) → USB2 タイプ B ケーブルに交換することで接続できます。

10. 商標

Intel[®] および Intel[®] Core は Intel Corporation の商標または登録商標です。

Microsoft[®] Windows[®] 8 および 10 は、Microsoft Corporation の米国およびその他の国における商標または登録商標です。

Mac および macOS は、米国およびその他の国における Apple, Inc の登録商標です。

Serato DJ、Serato DJ Lite および Serato DJ Pro は Serato Audio Research Limited の登録商標です。

DJUCED[®] ブランドおよび DJUCED[®] のグラフィック要素に関連する権利は Guillemot Corporation に帰属します。

Velvet Sound は Asahi Kasei Microdevices (AKM) の商標です。

ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。

その他のすべての商標および商号は、本書に記載されており、それぞれの所有者に帰属します。本書に含まれるイラストに法的拘束力はありません。本書に含まれる内容、設計および仕様は通告なしに変更される場合があります、また、各国で異なる場合があります。

11. 著作権

このマニュアルのいかなる部分も、復元システムへのコピー、配信、転送、転写、保存、その他の人間またはコンピュータの言語への翻訳を行うことは禁止します。これは、電子的、機械的、電磁的、手動的その他のいかなる方法においても、Guillemot Corporation S.A.の書面による許可なく行うことはできません。

12. DJUCED® および Serato DJ Lite ソフトウェアに適用されるエンドユーザーライセンス契約書

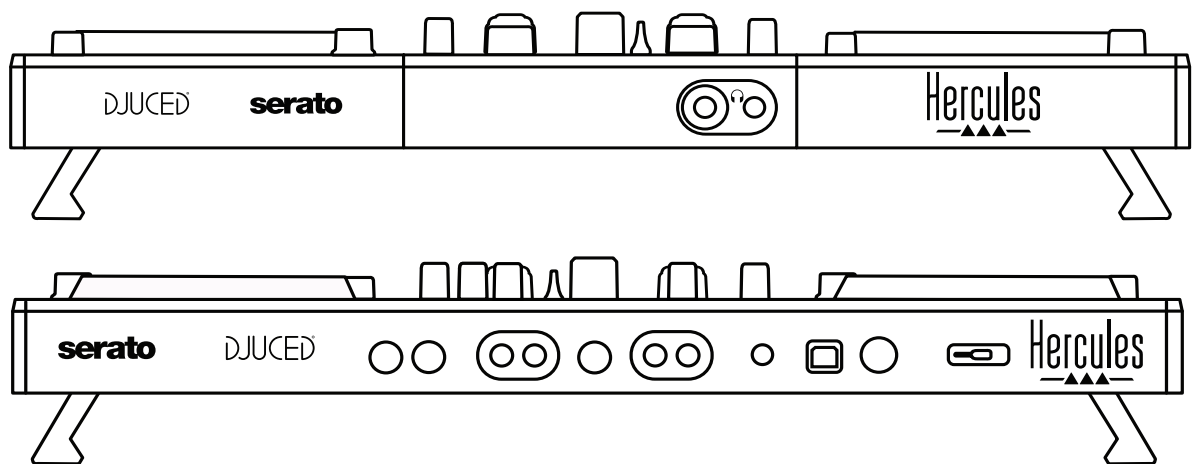
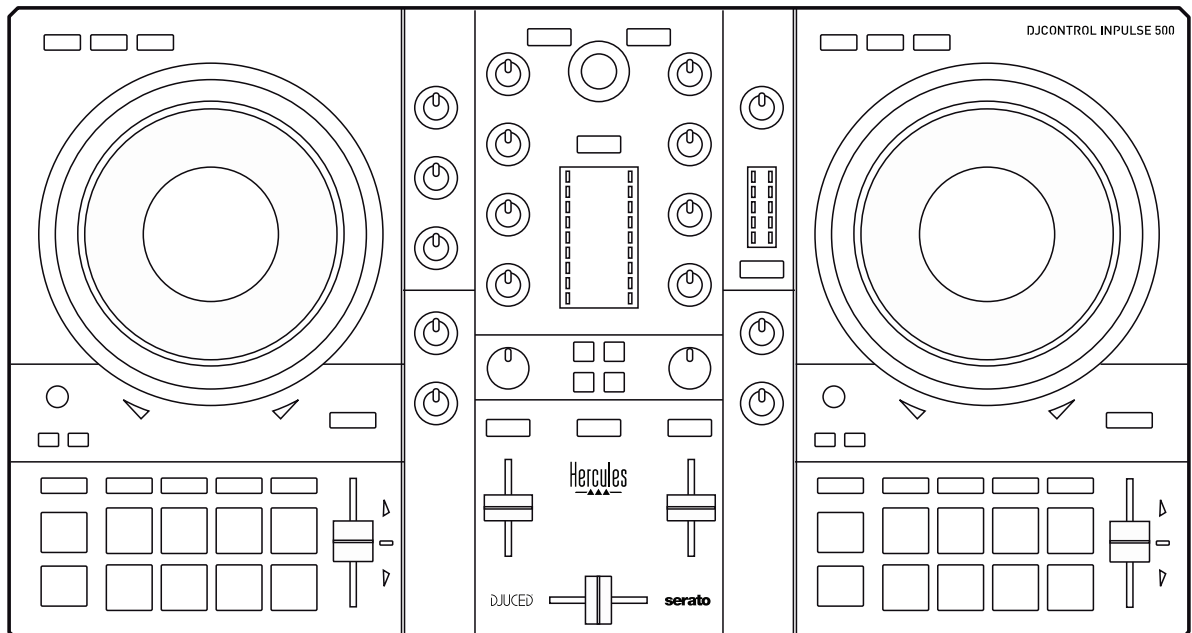
DJ ソフトウェアのインストール時に表示されるエンドユーザー使用許諾契約書をよくお読みください。

用户手册

DJCONTROL IMPULSE 500

嗨酷乐Impulse 500打碟机

1. 概览



2. 包装清单

- Hercules DJControl Inpulse 500 (嗨酷乐Inpulse 500打碟机)
- USB 电缆
- 安装和快速入门指南
- 保修信息

3. 打碟机规格

3.1. 机械规格

- 尺寸：54 x 29.6 x 5.6 cm (宽 x 深 x 高，收缩支腿时) —— 54 x 29.6 x 9.1 cm (宽 x 深 x 高，展开支腿时)
- 重量：3.2 kg

3.2. 技术规格

1. USB MIDI 打碟机，配备：

双转盘

- 2 x 4 个走带按钮：SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 组打击垫，每组 8 个 = 共 16 个；2 组打击垫模式按钮，每组 4 个 = 共 8 个 (HOT CUE、LOOP、SLICER、SAMPLER、MODE 5、MODE 6、MODE 7、MODE 8)
- 2 x 3 个 LOOP 控件：每个转盘上设有 LOOP IN 和 LOOP OUT 按钮；每个转盘上带有 1 个内置下压按钮的 LOOP SIZE 旋转编码器；Reloop (退出循环)
- 2 x 3 个模式按钮：Vinyl / Slip / Quantize
- 2 个带电容式触摸检测功能的缓动盘
- 2 个音调推子
- 2 x 2 个灯光指引 (Tempo 和 Phase)，用于辅助对拍

混音器

- 导航控件：
 - 1 个内置下压按钮的旋转编码器，用于导航音乐库；1 个背光圆环，用于显示主曲目的活力级别
 - 2 个用于将曲目加载到转盘上 (虚拟转盘) 的按钮
 - 1 个 Assistant 按钮，用于帮助您选择待播放的曲目
 - 1 个 Beatmatch Guide 按钮
- 转盘混音区控件：

- 2 个三波段均衡器，带有 HIGH (高音) 、MID (中音) 和 LOW (低音) 频率旋钮
- 2 个转盘增益旋钮
- 2 个转盘音量推子
- 2 个转盘音量计，每个音量计支持 9 级音量
- 2 个用于启用/禁用耳机监听转盘的按钮和 1 个用于启用/禁用耳机监听 Master 输出的按钮
- 1 个交叉推子，另加 1 个开关，用于从 3 个不同的交叉推子曲线中做出选择
- Filter/Fx 控件：
 - 2 个滤波器/音效旋钮
 - 4 个音效按钮，允许通过滤波器/音效旋钮来控制音效
- 混音输入和输出控件 (通过硬件)：
 - 麦克风输入：1 个麦克风音量旋钮；2 个麦克风均衡器旋钮，用于调节 HIGH (高音) 和 LOW (低音) 频率；1 个双色音量计 (关 = 无音频信号 / 绿色 = 音频信号 / 红色 = 音频信号饱和度) (硬件调节)
 - Aux 输入：1 个辅助输入音量旋钮和 1 个辅助滤波器旋钮 (硬件调节)；1 个双色音量计 (关 = 无音频信号 / 绿色 = 音频信号 / 红色 = 音频信号饱和度) (硬件调节)
 - 耳机输出：1 个耳机音量旋钮；1 个 Cue/Master 旋钮，用于选择在耳机上听到的声音 (硬件调节)
 - Master 输出：1 个主音量旋钮；1 个 5 级主音量计 (硬件调节)

2. 内置多声道音频接口

音频解析度：24 位

采样频率 = 44.1 kHz

输出：

- 音箱输出 (= 1-2)：2 x RCA 输出 + 2 x 6.35 mm 插孔输出
- 耳机输出 (= 3-4)：3.5 mm 立体声迷你插孔 + 6.35 mm 立体声插孔输出

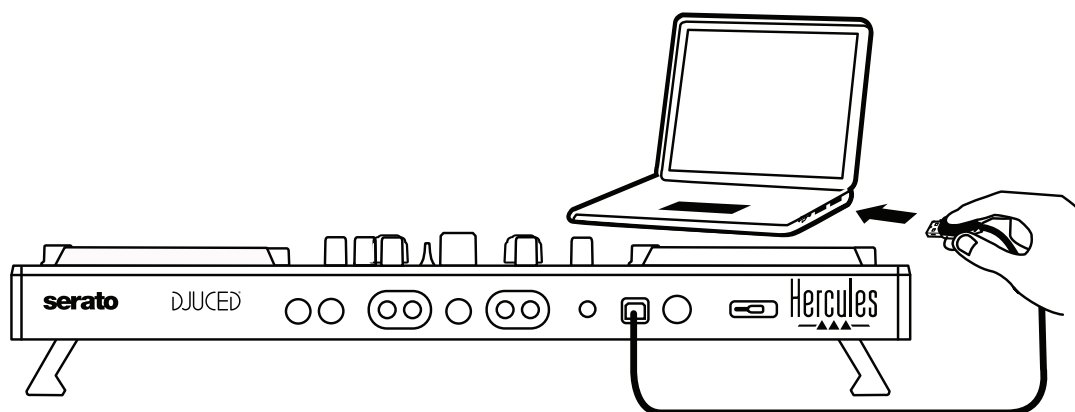
输入：

- AUX 辅助输入 (= 1-2)：2 x RCA 输入 + 1 x 3.5 mm 立体声迷你插孔输入
- MIC 麦克风输入：6.35 mm 平衡式插孔输入

4. 安装

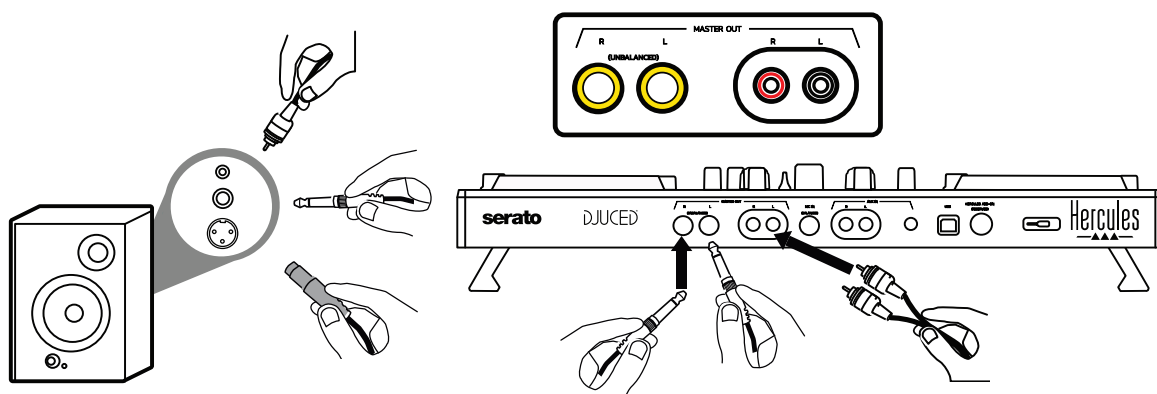
4.1. 连接

1. 连接到计算机 (通过 USB)



注意：每次将打碟机连接到计算机时都会启动 LED 指示灯亮起序列（称为 Vegas Mode），显示 LED 所处的位置。

2. 连接音箱

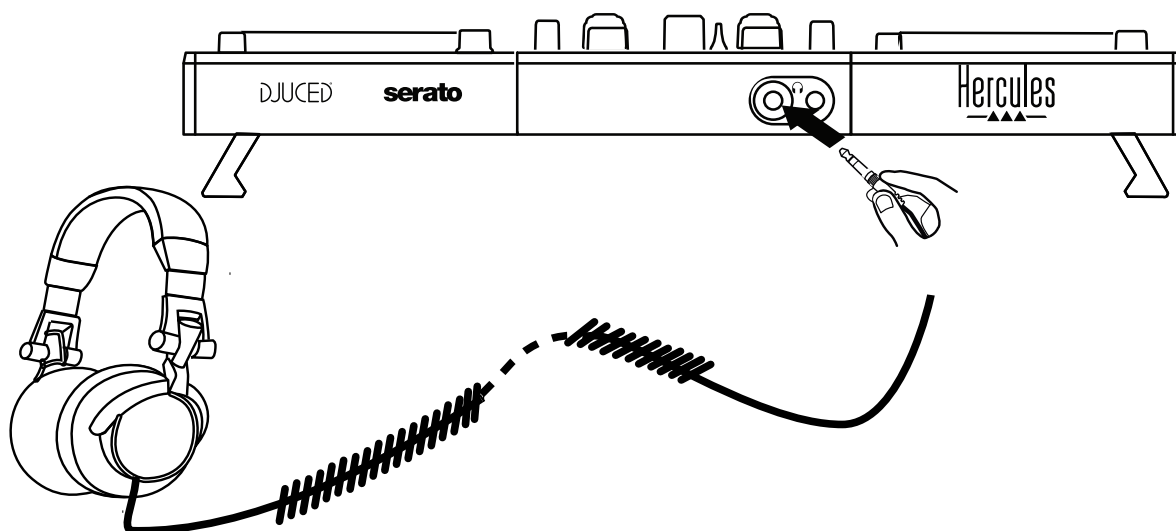


将有源音箱上的输入连接到 DJControl Inpulse 500 上的 Master 输出（2 x RCA 或 2 x 6.35 mm 插孔）。

您可以同时使用这两种输出格式：例如，将其中一对输出接头连接到为听众播放混音的主音箱；将另一对输出接头连接到监听音箱。

3. 连接耳机

将耳机连接到 DJControl Inpulse 500 前面板上的 6.35 mm 立体声插孔输出或 3.5 mm 立体声迷你插孔。



4.2. 下载软件

1. Serato DJ Lite

请访问：<https://serato.com>



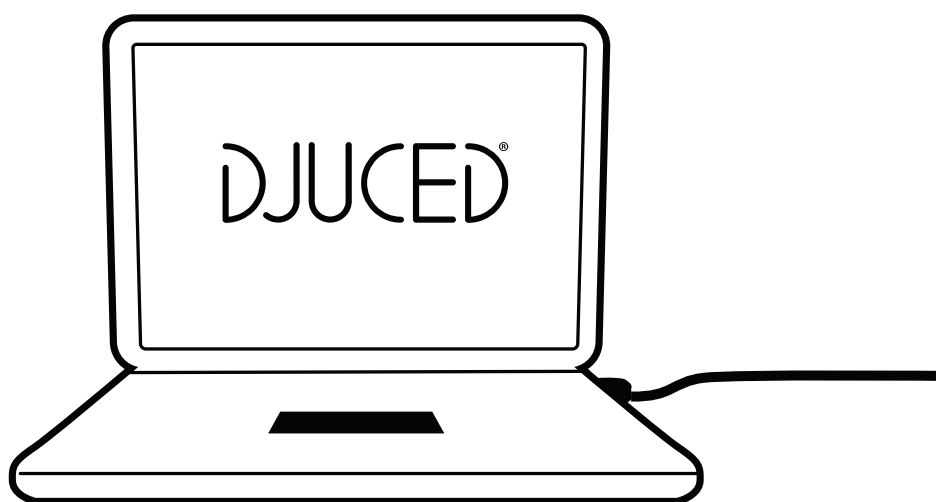
下载并安装 Serato DJ Lite。



注意：DJControl Inpulse 500 包含一份 Serato DJ Lite 许可证，但不包含 Serato DJ Pro 许可证。如果您安装的是 Serato DJ Pro（而不是 Serato DJ Lite），则在您的 DJControl Inpulse 500 上，只能在试用期内运行 Serato DJ Pro。如果您希望在试用期结束后继续使用 Serato DJ Pro，则必须购买 Serato DJ Pro 许可证。

2. DJUCED®

请访问：<https://www.djuced.com/hercules>



下载并安装 DJUCED®。

3. Hercules（嗨酷乐）驱动程序

请访问：

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

下载适合您的计算机操作系统的驱动程序软件包。

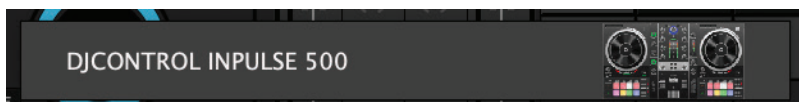
- 对于 macOS®：HDJCSeries Mac
- 对于 Windows®：HDJCSeries PC

在 Windows® 系统中，需要安装驱动程序，方可在 ASIO 模式下使用 DJControl Inpulse 500，与 WASAPI 模式相比，该模式可以降低延迟，并且通常更稳定。此驱动程序还可测试 DJControl Inpulse 500 并在 Windows® 和 macOS® 中验证设备的固件版本。

4.3. 开始使用 DJUCED®

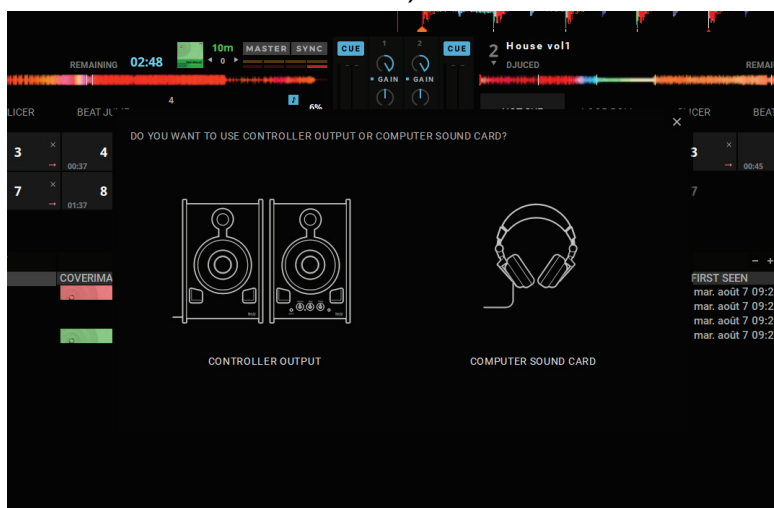
1. 检测

DJUCED® 启动时，软件会显示消息 “DJCONTROL IMPULSE 500”，表明检测到打碟机。



2. 连接

首次运行软件时，DJUCED® 将会引导您连接耳机和有源音箱（或者如果您没有外置有源音箱的话，也可使用计算机内置的扬声器）。



3. 音频设置

要修改 DJUCED® 中的声卡设置，请单击屏幕右上角的齿轮图标 ，此时将打开设置菜单。

在设置菜单中，可通过音频菜单选择您的声卡并分配耳机和音箱输出。

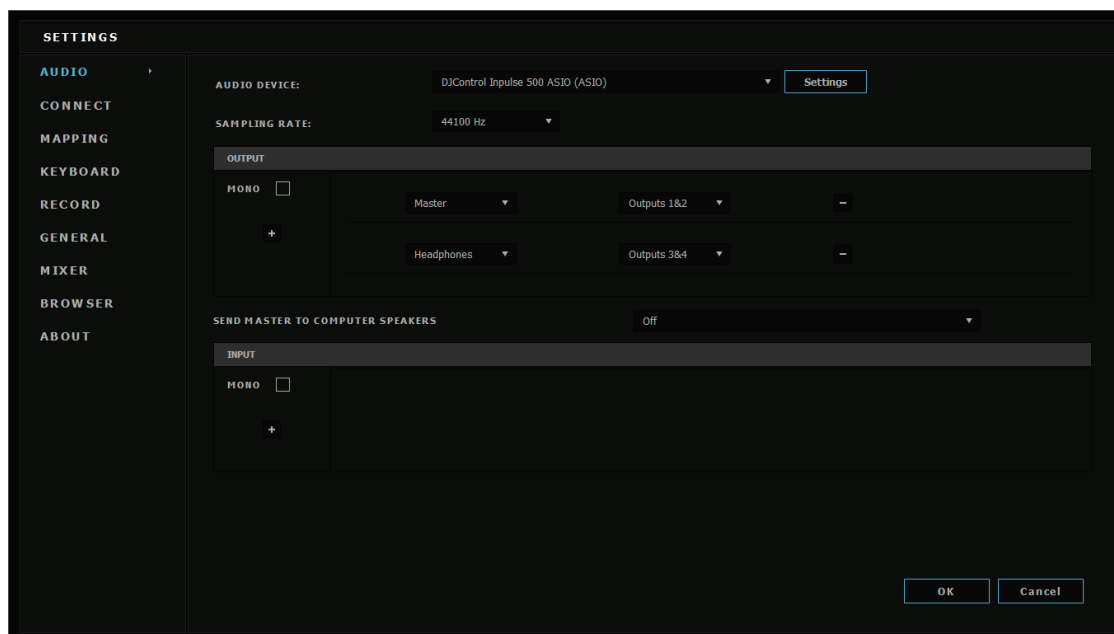
Windows® 的标准设置如下所示：

音频设备：DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

输出：

主输出：输出 1 和 2

耳机：输出 3 和 4



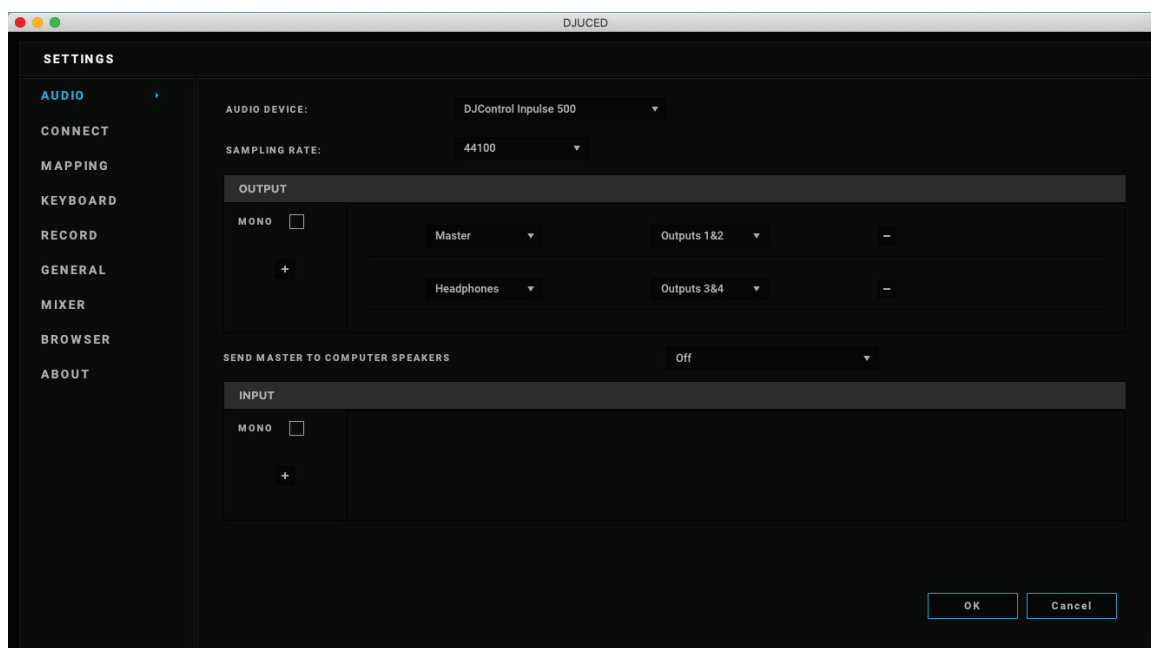
macOS® 的标准设置如下所示：

音频设备：DJControl Impulse 500

输出：

主输出：输出 1 和 2

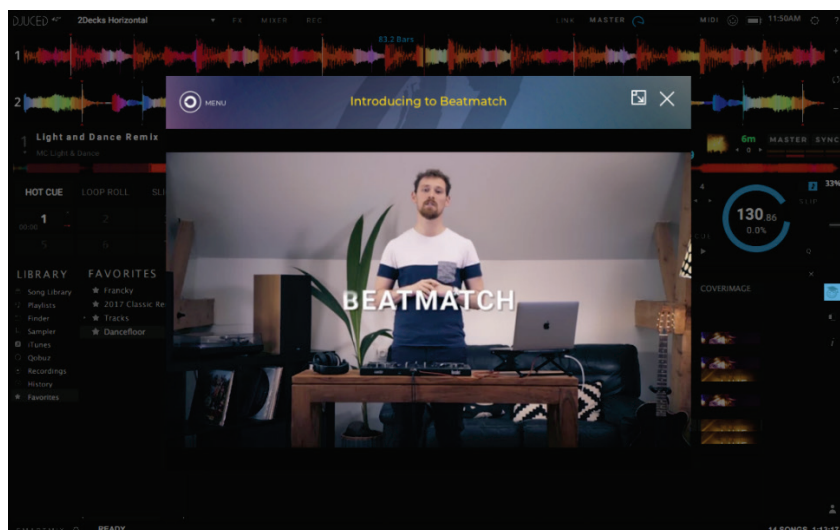
耳机：输出 3 和 4



DJControl Impulse 500 以硬件模式混合输入（通过硬件混音）。除非您计划在这些输入（1-2 = Aux 和 Mic）上录音（或广播），否则，请不要在软件的音频菜单中启用这些输入。

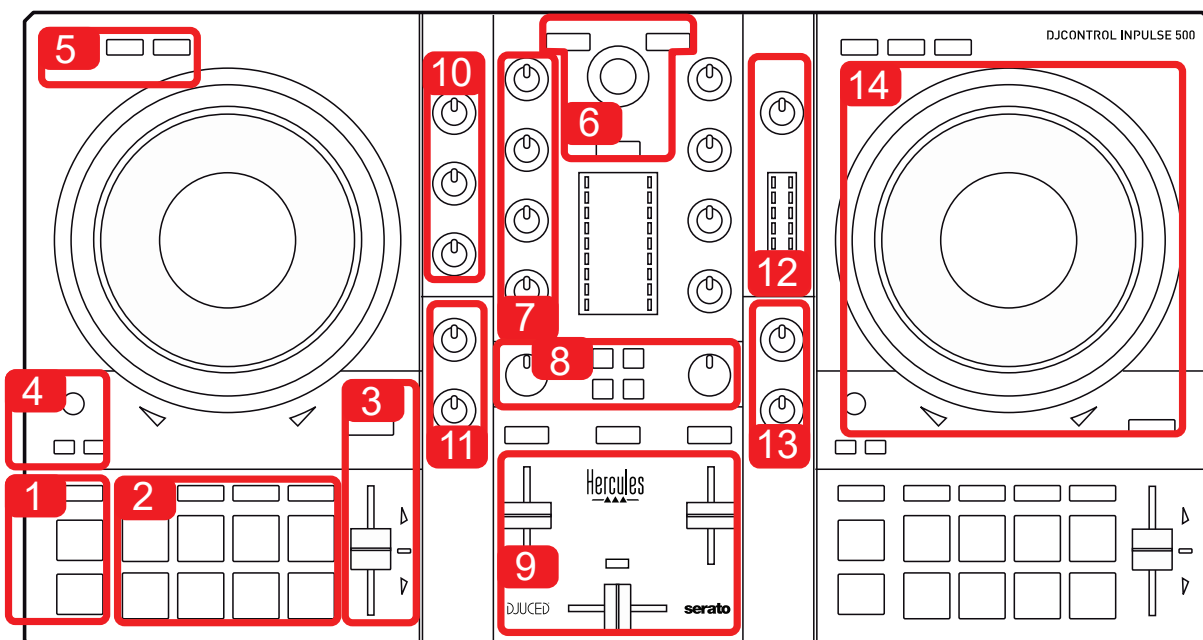
4.4. Hercules DJ Academy

通过单击音频库右侧的 🎓 毕业帽图标，即可访问 DJUCED® 中内置的 Hercules DJ Academy 视频教程。

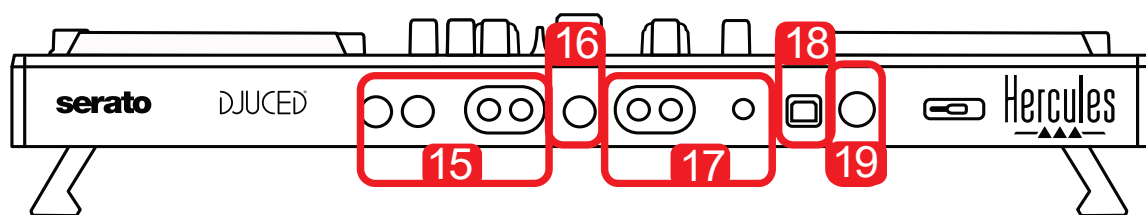


5. 功能简介

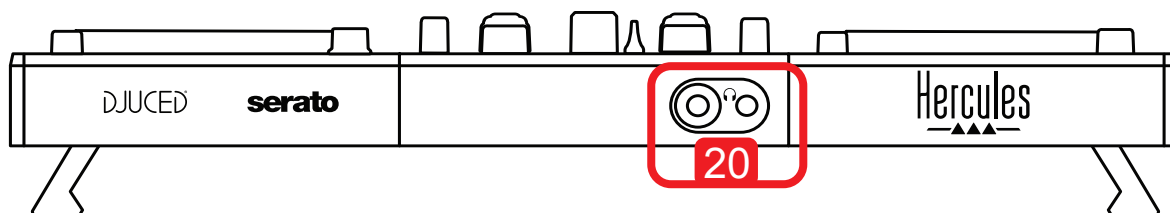
5.1. DJControl Inpulse 500 总图



1. 走带按钮：播放/暂停、记忆点、SHIFT
2. 打击垫
3. 速度推子，带有对拍指引（红色发光箭头）、绿色 LED（显示原始速度）和 SYNC（同步）按钮
4. Loop In/Out（循环的起点/终点）、循环的大小以及 Reloop（退出循环）
5. 模式：Vinyl（搓碟）、Slip 和 Quantize
6. 导航音乐库，用于加载对应转盘上曲目的按钮，助理和显示活力级别（在 DJUCED® 中）或韵律（在 Serato 中）的背光圆环
7. 增益和 3 波段均衡器 (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX：滤波器和音效
9. 混音区域，设有音量推子、交叉推子和开关，开关可用于在 3 个不同的交叉推子曲线中做出选择
10. 针对麦克风输入的麦克风音量和 2 波段均衡器（硬件功能 = 独立于所使用的软件）
11. 辅助输入上的 Aux（辅助）输入音量和滤波器（硬件功能 = 独立于所使用的软件）
12. 主音量旋钮和主音量计（硬件功能 = 独立于所使用的软件）
13. 耳机音量旋钮和 Cue/Master 旋钮，用于选择您在耳机中听到的声音（硬件功能 = 独立于所使用的软件）
14. 带电容式触摸检测功能的缓动盘，带有对拍指引（红色发光箭头）

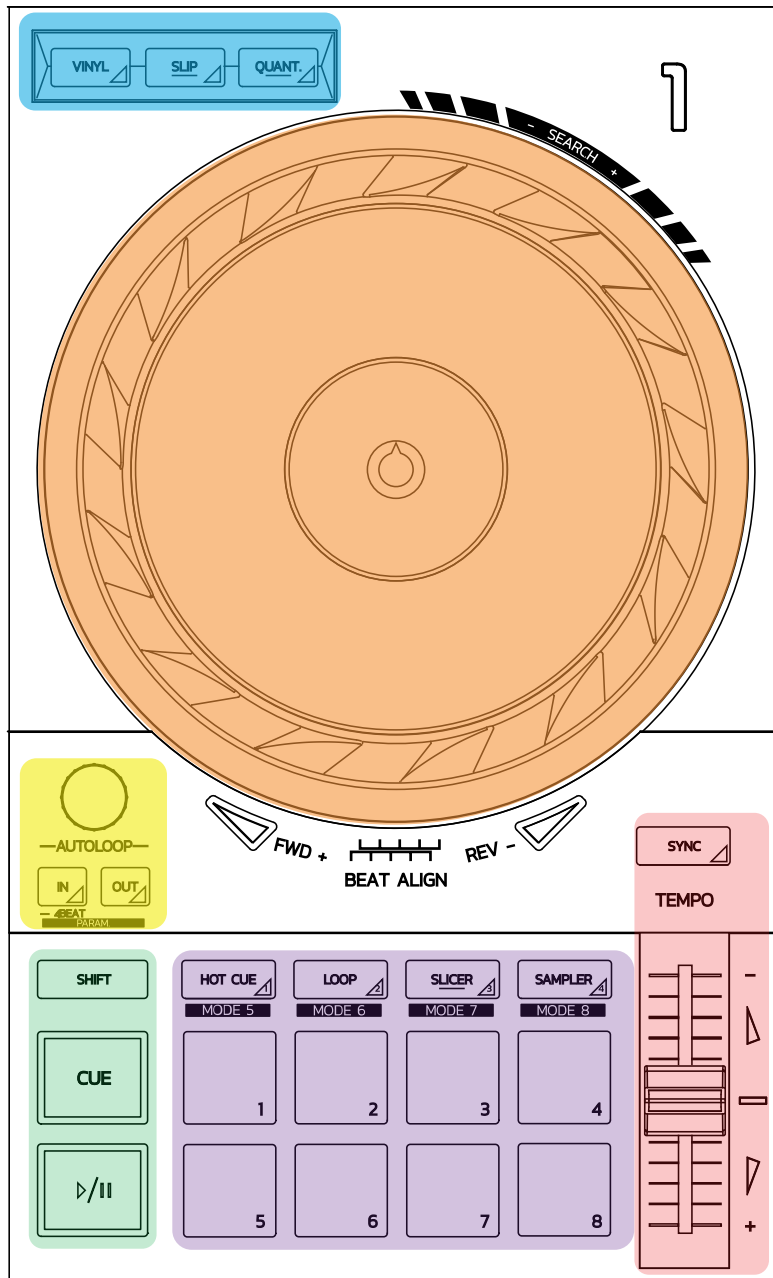


- 15. MASTER 输出 (或者 Main 或 Mix) = 声道 1-2 (2 x RCA 和 2 x 6.35 mm 单声道插孔) · 用于连接有源音箱
- 16. MIC (麦克风) 输入 (6.35 mm 单声道插孔) : 平衡式输入 · 兼容平衡式和非平衡式麦克风
- 17. AUX (辅助) 立体声输入 (2 x RCA 和 1 x 3.5 mm 立体声迷你插孔)
- 18. USB 端口 (Type B)
- 19. Hercules Add-On Reserved : 预留扩展端口



- 20. 立体声耳机输出 (6.35 mm 立体声插孔和 3.5 mm 立体声迷你插孔)

5.2. 转盘



循环控件

In = Loop In : 插入用作循环起点的标记。

In (长按) : 开始 4 节拍循环。

Out = Loop Out : 插入用作循环终点的标记并开始播放循环。

Shift+In/Shift+Out : 将循环的长度减半/将循环的长度加倍。

Autoloop : 转动编码器可改变循环的长度。

要退出循环, 请 :

- 在 Serato 中 : 按下编码器 = Reloop。
- 在 DJUCED® 中 : 按下 Out 按钮。

走带按钮

播放/暂停：播放曲目/暂停播放。

Cue：停止播放时，在曲目中的当前点插入一个标记/在播放期间，将播放移动到此位置。

Shift：结合使用此按钮和其他按钮，例如 **Shift+Cue** = 返回起点；**Shift+Hot Cue** = 擦除 hot cue；**Shift+Sample** = 停止播放样曲...

播放模式

Vinyl（或 Scratch）：将缓动盘置于黑胶模式，这样，您可以在将手放在缓动盘上方时进行搓碟。

Shift+Vinyl：在 DJUCED® 中，使用缓动盘边缘的圆环将缓动盘置于 **Shift+Vinyl** 模式，即可创造 Beatjump 音效。

Slip：此模式下，在后台以正常速度播放曲目；在搓碟结束时，返回到若未进行搓碟时本应达到的位置，从而保持曲目原始的乐句分段。

- Serato DJ Lite 不包含 Slip 模式，而 Serato DJ Pro 包含 Slip 模式。
- DJUCED® 包含 Slip 模式。

Quantize：此模式下，将各个操作对应到节拍切分标记上的各个标记，从而使样曲的触发或记忆点的放置与曲目的韵律保持同步。

- Serato DJ Lite 不包含 Quantize 模式，而 Serato DJ Pro 包含 Quantize 模式。
- DJUCED® 包含 Quantize 模式。

Shift+Quantize：在 Serato 中，按 **Shift+Quantize** 可更改音高比例（例如：+8%、+16%、+50%）。

速度控制（音高/BPM）

速度推子（音调推子）：调整曲目的播放速度。

Shift+tempo guide：在 Serato 中，您可以通过移动速度推子（而不必更改速度）来切换速度比例（例如速度比例从 -8% - +8% 切换为 0 - +16%）。

Tempo guide：发光箭头指示您应按照哪个方向移动速度推子，以便按照与另一转盘上曲目相同的 BPM 播放曲目。

Sync 按钮：立即调整曲目的速度，使之与另一转盘上播放的曲目的 BPM 值相同。

- 在 DJUCED® 中，Sync 可将“从属”曲目的 BPM 值始终锁定为“主”曲目的 BPM 值。
- 在 Serato 中，Sync 是一次性操作：会立即调整 BPM 值，但不会将其锁定为正在播放的另一首曲目的 BPM 值。

打击垫

打击垫 **1** 到 **8** : 在 Serato DJ Lite 中, 打击垫 **1** 到 **4** 执行所选模式的操作, 而打击垫 **5** 到 **8** 执行 Reverse、Rewind、Fast Forward 和 Censor 操作。

在 DJUCED® 和 Serato DJ Pro 中, 打击垫 **1** 到 **8** 执行所选模式的操作。

打击垫模式

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*未包含 Serato DJ Pro 许可证

- 在 Serato DJ Lite 中, 模式 **1** 到 **4** (Hot Cue、Loop、Slicer、Sampler) 可使打击垫 **1** 到 **4** 设置为以下模式 : **1** = Hot Cue ; **2** = Manual Loop (Loop In、Loop Out、Reloop) ; **3** = Autoloop ; **4** = Sampler。
- 在 Serato DJ Pro 中, 模式 **1** 到 **8** 可使打击垫设置为以下模式 : **1** = Hot Cue ; **2** = Manual Loop ; **3** = Slicer ; **4** = Sampler ; **5** = Pitch Play ; **6** = Loop Roll ; **7** = Autoloop ; **8** = Beatgrid。
- 在 DJUCED® 中, 模式 **1** 到 **8** 可使打击垫设置为以下模式 : **1** = Hot Cue ; **2** = Loop Roll ; **3** = Slicer ; **4** = Sampler ; **5** = TonePlay ; **6** = FX ; **7** = SlicerLoop ; **8** = BeatJump。

缓动盘

缓动盘可用于在曲目中移动和修改曲目播放，具体取决于您触摸缓动盘的哪个部分（圆环[边缘]或顶部）以及所选择的模式（启用或禁用 Vinyl 模式）。

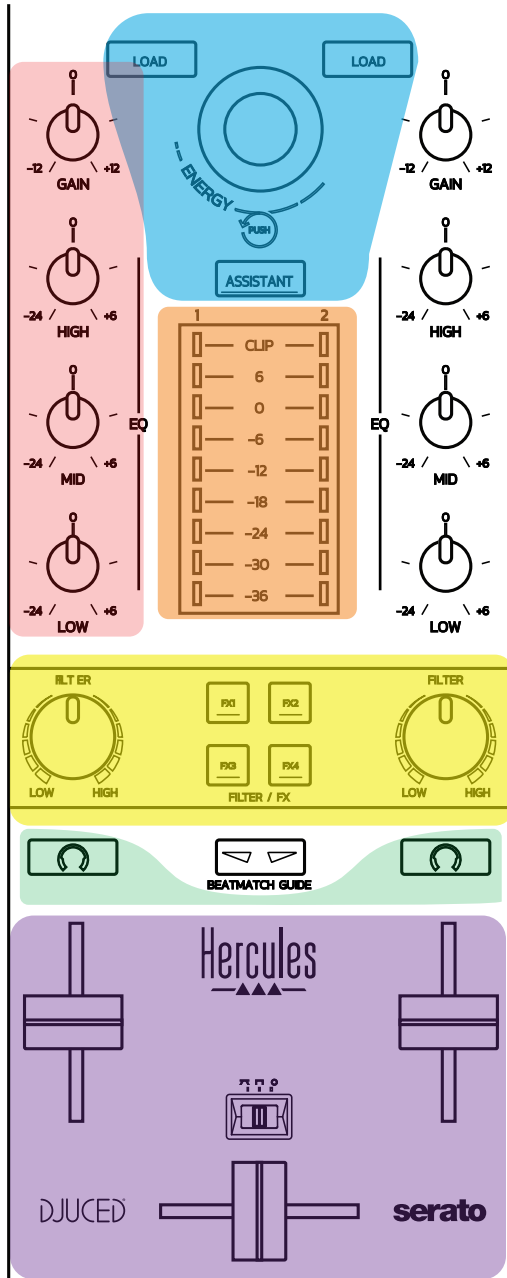
在 **Serato DJ Lite** 和 **Pro** 中：

- Vinyl 模式已禁用
 - 播放期间：加快或减慢播放速度 (= pitch bend)。
 - 未播放音乐时：在触摸缓动盘圆环（边缘）时缓慢移动；在触摸缓动盘顶部时，中速移动。
 - Shift + 缓动盘：beatjump = 非常快速地移动。
- Vinyl 模式已启用
 - 播放期间：触摸缓动盘顶部可执行 scratch；触摸缓动盘圆环（边缘）可执行 pitch bend。
 - 未播放音乐时：在触摸缓动盘圆环（边缘）时缓慢移动；在触摸缓动盘顶部时，中速移动。
 - Shift + 缓动盘：beatjump = 非常快速地移动。

在 **DJUCED®** 中

- Vinyl 模式已禁用
 - 播放期间：加快或减慢播放速度 (= pitch bend)。
 - 未播放音乐时：在触摸缓动盘圆环（边缘）时缓慢移动；在触摸缓动盘顶部时，中速移动。
 - Shift + 缓动盘圆环（边缘）：beatjump = 非常快速地移动。
- Vinyl 模式已启用
 - 播放期间：触摸缓动盘顶部可执行 scratch；触摸缓动盘圆环（边缘）可执行 pitch bend。
 - 未播放音乐时：在触摸缓动盘圆环（边缘）或顶部时，中速移动。
 - Shift + 缓动盘圆环（边缘）：beatjump = 非常快速地移动。

5.3. 软件混音



导航控件

旋转编码器：转动编码器 = 在音频库中移动；按下编码器 = 更改活力级别。

旋转编码器周围的灯环：在 DJUCED® 中显示主曲目的活力级别；在 Serato 中显示韵律节奏。

Load：将曲目加载到转盘 1 或 2 上。

Assistant：在 DJUCED® 中，弹出 Assistant，其会建议适合播放的曲目；在 Serato 中，启用 Automix（自动混音）。

增益和均衡器线

Gain : 转盘 1 或 2 上的增益 (= 考虑音量衰减之前的音量)。

3 波段均衡器 : 可调节每个转盘上的 HIGH (高音)、MID (中音)、LOW (低音) 频率。

转盘音量计

每个转盘均设有一个 **9 级音量计**。

Filter/FX

Filter : 每个转盘上的低通滤波器和高通滤波器, 当 FX1、2、3 和 4 关闭时启用。

FX1 到 FX4 按钮 : 对转盘 1 或 2 应用音效 FX1 到 FX4 (通过 Filter 旋钮进行调节)。

- 在 DJUCED® 中, 可在设置 > 混音器中选择 FX1、2、3 和 4。
- 在 Serato 中, FX1、2 和 3 是加载到虚拟转盘音效槽中的音效, 而 FX4 则可用于激活 Beats 设置, 以指定音效。

监听

当 (耳机的) Cue/Master 旋钮设置为 Cue 模式时, 带有耳机符号的按钮可用于在耳机上播放相应转盘上的声音。

混音

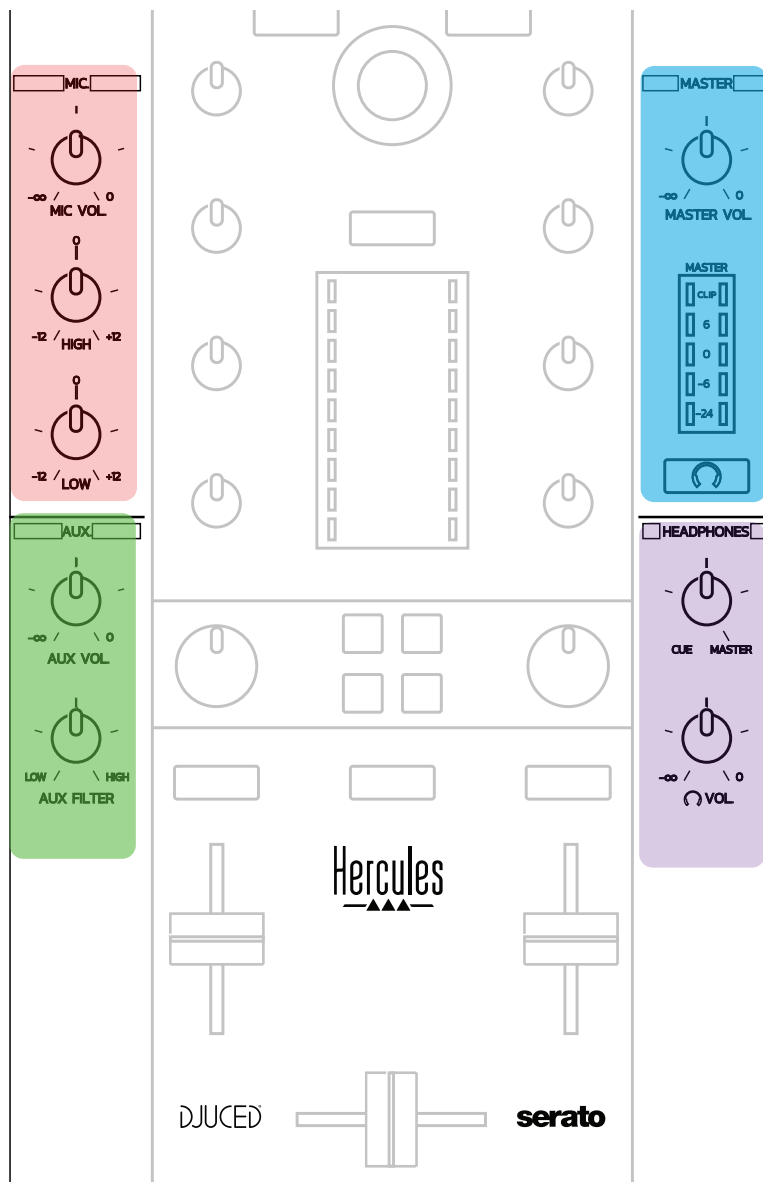
音量推子 : 可调节虚拟转盘 1 和 2 上的音量。

交叉推子 : 可调节转盘 1 和 2 之间的混音。

交叉推子曲线 : 此开关可从 3 种模式的交叉推子曲线中做出选择 :

- Mix = 对 2 个转盘进行“渐进式”混音。
- Scratch = 非常快速地对两个转盘进行混音。
- Off = 交叉推子已禁用 (仅使用音量推子进行混音)。

5.4. 硬件混音：输入和输出



麦克风输入

MIC VOL：控制麦克风音量（硬件调节）。

灯环：关 = 无音频信号 / 绿色 = 音频信号 / 红色 = 音频信号饱和度。

2 波段均衡器：可调节麦克风上的 HIGH（高音）、MID（中音）、LOW（低音）频率。

Aux（辅助）输入

AUX VOL：控制 Aux 输入的音量（硬件调节）。

灯环：关 = 无音频信号 / 绿色 = 音频信号 / 红色 = 音频信号饱和度。

AUX FILTER：针对 Aux 输入的滤波器。

Master 输出

MASTER VOL : 控制主音量（硬件调节）。

音量计 : 显示 Master 输出的音量（两个 RCA 输出和两个 6.35 mm 单声道插孔输出）。

带耳机图标的按钮 : 在耳机上播放 Master 输出。

耳机输出

Cue/Master 旋钮 : 从 Cue（用于监听待播曲目，适用于转盘 1 和 2，具体取决于通过音量推子
上方两个按钮选择的功能）和 Master 输出之间 选择耳机上播放的信号。

耳机音量 : 调节耳机输出的音量。

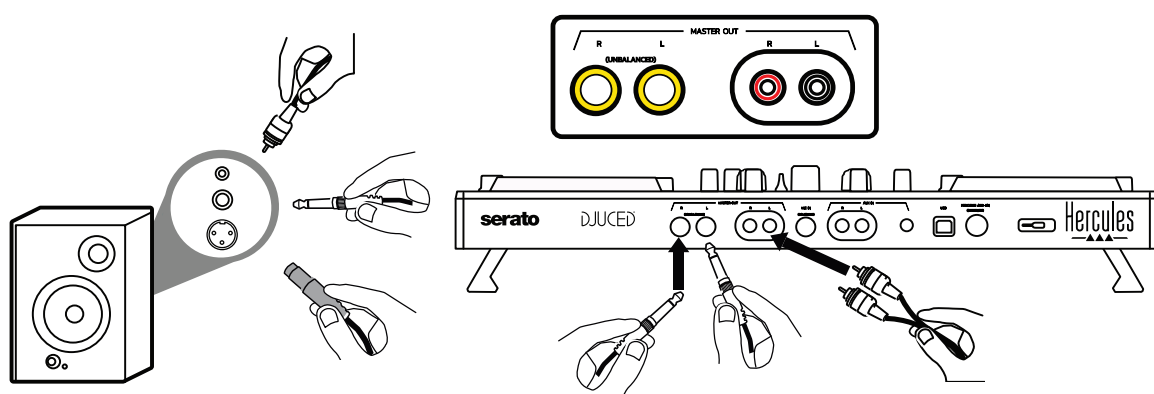
5.5. 多声道声卡

此打碟机内置多声道声卡，让您能够：

- 在音箱上为听众播放您的混音（Master 输出）；
- 在耳机上监听您正在准备的下一首曲目（耳机输出）；
- 使用麦克风和/或采用线电平输出作为音频源的设备。

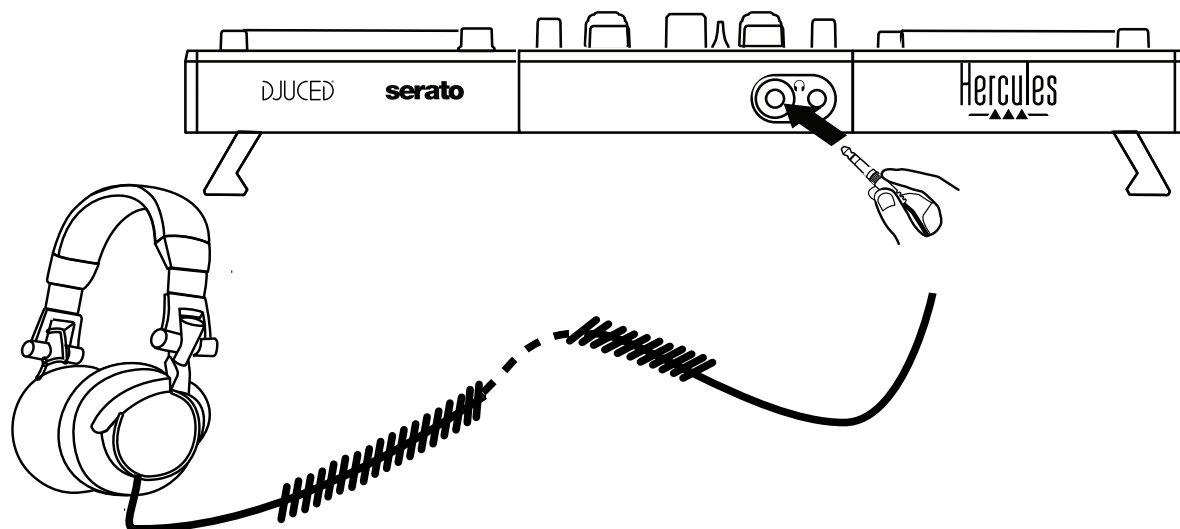
1. Master 输出上的音箱（= 输出 1-2）

您的音箱必须连接到位于打碟机后面板上的两个立体声音箱输出之一：2 x RCA 或 2 x 6.35 mm 单声道插孔。



2. 耳机（= 输出 3-4）

您的耳机必须连接到位于打碟机前面板上的两个耳机输出之一 （3.5 mm 立体声迷你插孔或 6.35 mm 立体声插孔）。

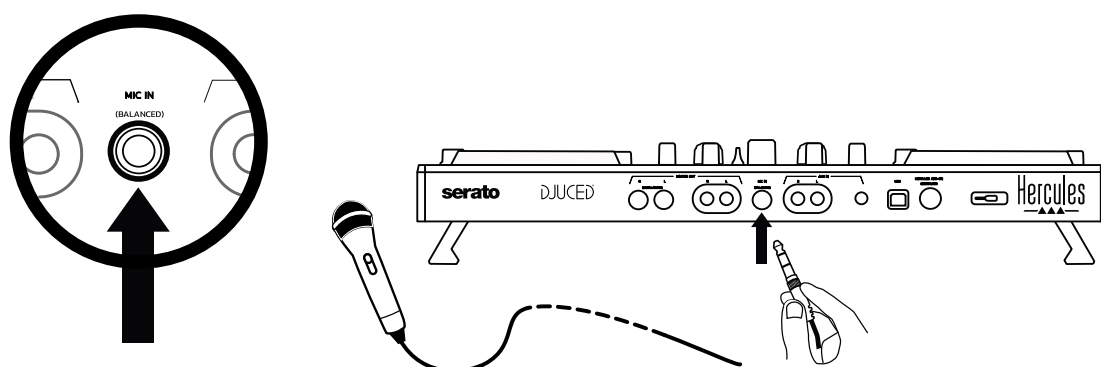


默认情况下，在所有 DJ 软件中（包括 Serato DJ Lite 和 DJUCED®），均将耳机输出分配到声道 3-4，以用于监听曲目。

然而，要在耳机上收听 iTunes、Media Player 或 VLC 之类非 DJ 软件播放的音乐，您必须通过按下 Master 音量计下方带有耳机图标  的按钮，在耳机上播放 Master 输出。

3. 麦克风 (= Mic/Aux 1-2 输入)

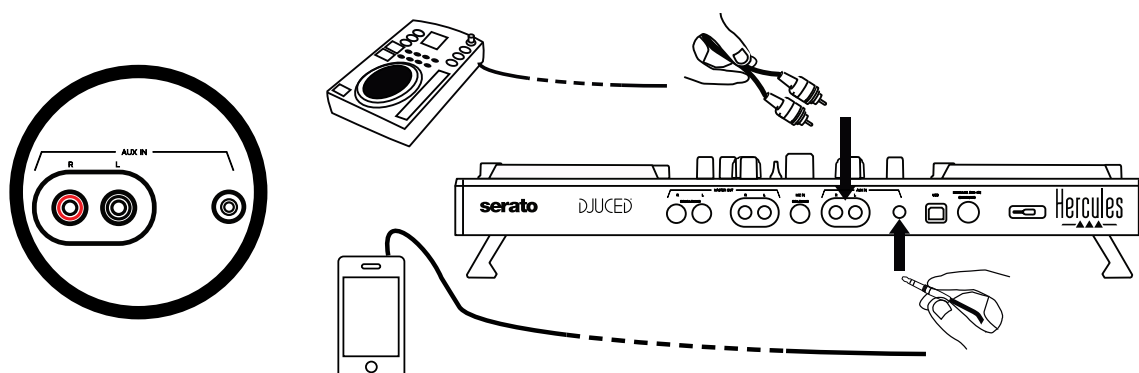
将麦克风连接到位于打碟机后面板上的 Mic In 输入（6.35 mm 插孔）。



麦克风输入是平衡式（或对称式），允许连接平衡式或非平衡式麦克风。使用平衡式麦克风的优势在于其提供更出色的音质，可降低呼吸噪音和其他噪音。。

4. 辅助 (= Mic/Aux 1-2 输入)

将智能手机或 CD 播放器之类的辅助音频源连接到打碟机后面板上的 Aux In 输入（2 x RCA 输出和 1 x 3.5 mm 立体声迷你插孔）。



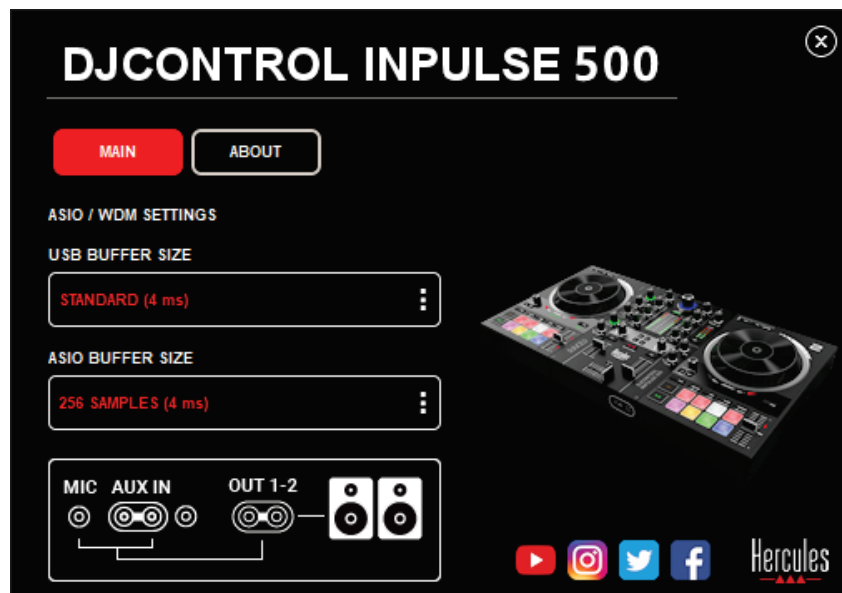
6. 驱动程序和控制面板

DJControl Inpulse 500 是一款 USB Audio 和 USB MIDI 即插即用 DJ 打碟机，在 DJUCED® 软件中，无需安装驱动程序即可正常运行（在 Windows® 和 macOS® 平台中均是如此）。然而，打碟机附带软件包，其中包含驱动程序和控制面板，让您能够充分发挥打碟机的潜能。

6.1. ASIO 驱动程序 (适用于 Windows®)

包含 ASIO 驱动程序的驱动程序软件包可在 Hercules (嗨酷乐) 支持网站 (<https://support.hercules.com>) 上下载：在 Windows® 中，与 WASAPI 模式相比，ASIO 可缩短音频延迟，这对搓碟很有用。

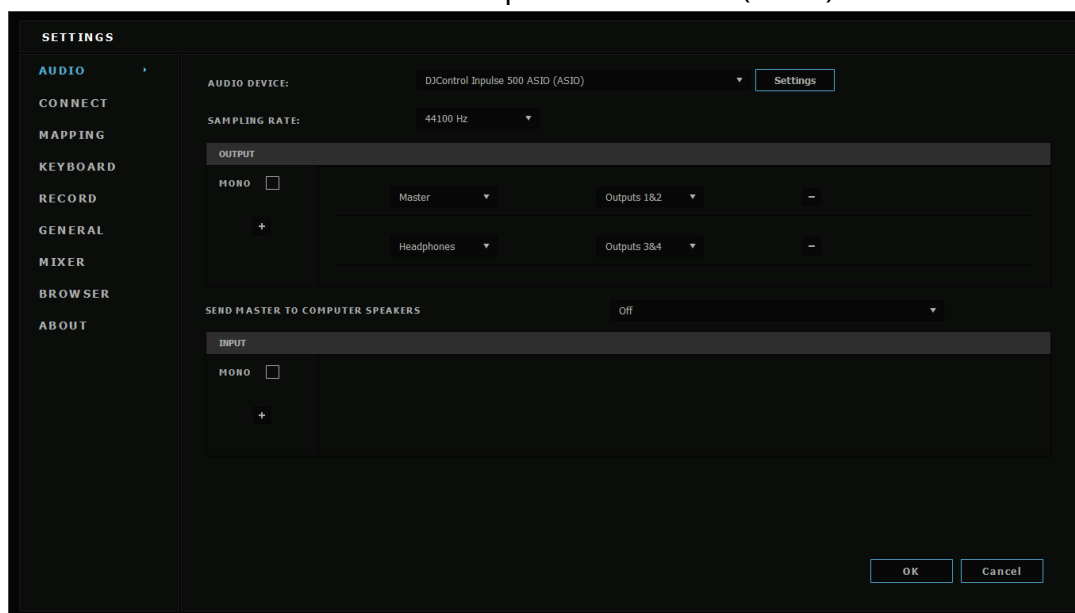
在 Windows® 中，Hercules DJControl Inpulse 500 控制面板允许您调整 ASIO 缓冲区大小，从而调整延迟。



调整 ASIO 设置的步骤如下：

- 首先，将 USB 缓冲区大小设为 Standard (4 ms)。
- 选择 ASIO 缓冲区大小，例如 256 Samples (4 ms)。

- 启动 DJ 软件 (Serato DJ Lite 或 DJUCED®) 。
- 在 DJUCED® 中，选择 DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) 音频设备：



一旦该软件已加载 ASIO 设备，即无法再在控制面板中修改 ASIO 设置。

如果您在 DJ 软件音频中听到削波、咔哒声或破音，则必须通过增大缓冲区大小来调整延迟。这种情况下，关闭 DJ 软件并在每次测试中将 ASIO 缓冲区改变一个单位值：

- 减小缓冲区大小以降低延迟。
- 如果出现音频削波或失真，则增大缓冲区大小。

重复此程序，直至找到最适合您的系统的缓冲区大小。

6.2. 更新固件

DJControl Inpulse 500 的驱动程序会更新打碟机的固件：如果已安装最新的 Hercules DJ 驱动程序，则将在屏幕上显示操作说明，解释如何更新固件（若有必要的话）。

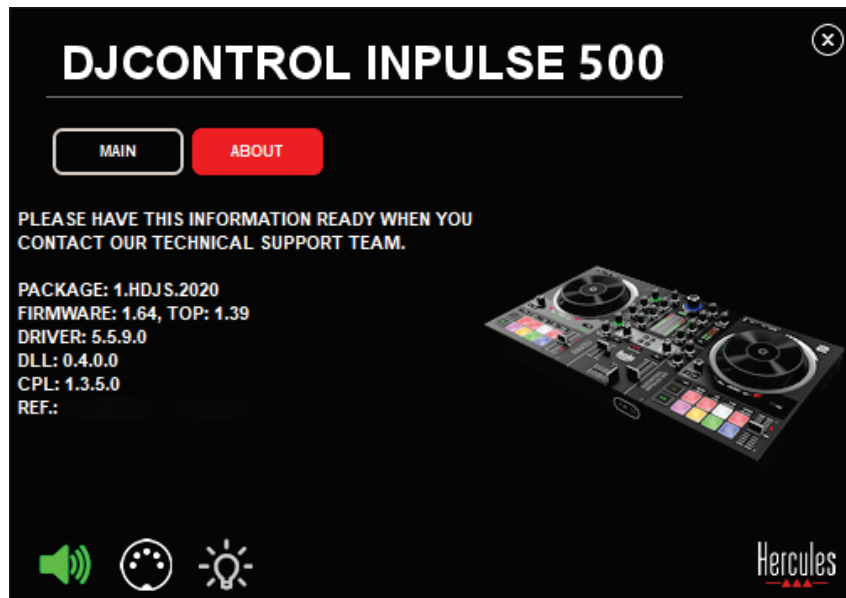
驱动程序可通过以下网址下载：<https://support.hercules.com>

控制面板会在 ABOUT 选项卡中显示打碟机上的固件版本以及计算机上安装的驱动程序。如果您需要联系 Hercules (嗨酷乐) 技术支持团队，请准备好提供该信息。

6.3. 在控制面板中测试 DJ 打碟机

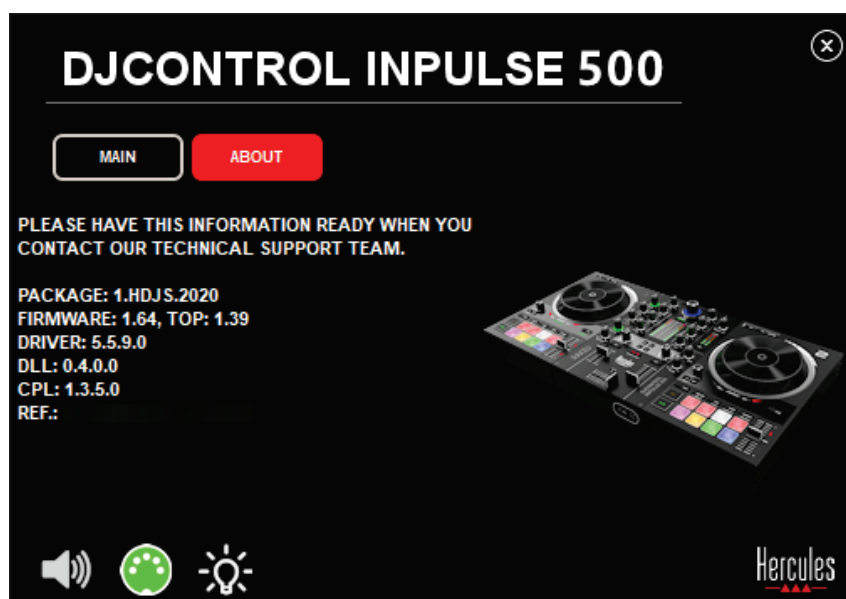
DJControl Inpulse 500 控制面板允许您测试 DJ 打碟机的音频、MIDI 和灯光 (在 ABOUT 选项卡中)。

1. 音频测试



要测试 DJ 打碟机的音频，请单击控制面板左下角的音箱图标：该图标在测试期间会变为绿色，程序会在打碟机的 (音箱和耳机) 输出上播放声音。

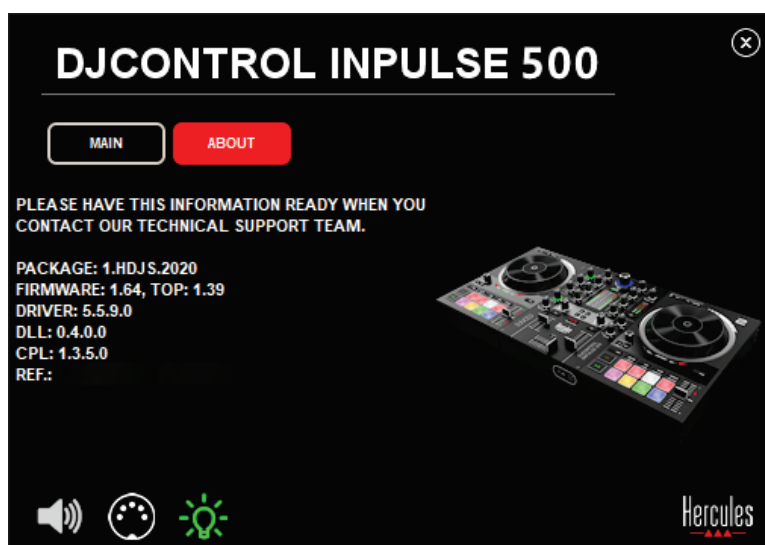
2. MIDI 测试



在 DJ 打碟机上按下您想要测试的按钮：如果控制面板左下角的 DIN 接头图标（带有 5 个点）变为绿色，则说明收到 MIDI 命令。

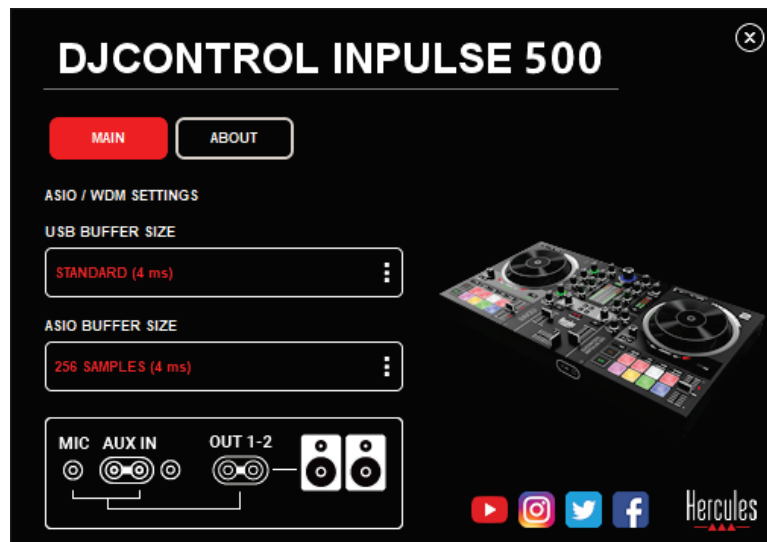
3. 灯光测试

单击控制面板左下角的灯泡图标以点亮打碟机的 LED：当该图标为绿色时，LED 点亮。



6.4. 禁用音频输入

通过硬件混音（即无需通过所使用的 DJ 软件进行混音）时，默认情况下会启用麦克风和辅助音频输入。如果您希望禁用此输入，请单击表示 MIC 和 AUX IN 输入（对应输出 1-2）的图标。



如果输出 1-2 上不再播放来自该输入的声音，则此图标上会显示红色 X。

7. 演示模式

此模式是当您将打碟机连接到 USB 电源时自动启动的灯光演示。在此情况下，DJ 打碟机将无法使用，而是处于演示模式，演示序列将一直自行重复运行。

8. 提示和诀窍

8.1. 点亮所有 LED

按下转盘 1 和 2 上的 Loop In 和 Loop Out 按钮。

8.2. 点亮/熄灭打碟机支腿下方的 4 个 LED

按下转盘 1 上的打击垫 1 和 5 以及转盘 2 上的打击垫 4 和 8。

8.3. 在 Serato DJ Lite 中

1. 更改速度比例 (从 8% 更改为 16% 或 50%)

按下 Shift + Quant 按钮。

2. 在保持精度不变的条件下移动速度比例

在虚拟转盘上启用 Sync 模式，按下 Shift 按钮并移动速度推子：在按住 Shift 不放手时，软件会停止跟踪速度推子的移动；在松开 Shift 按钮时，会恢复跟踪其移动方向。

示例：将速度比例从 -8% - +8% 切换至 +8% - +24%。

1) 启用 Sync。

2) 将速度推子完全移动到底部 (+8%)。

3) 按住 Shift 按钮并将速度推子完全移动到顶部：软件仍然保持为 +8%。

4) 松开 Shift 按钮：最小位置 (最顶部) 可使速度保持为 +8%，而最大位置 (最底部) 则保持为 +24%。

9. 常见问题解答

9.1. 我的耳机不出声。

请确保已将耳机连接到打碟机的前部：耳机不得连接到其他任何位置。

默认情况下，首次启动软件时将启用对两个虚拟转盘的监听。然后，您可以选择要在耳机或 Master 输出上聆听哪个转盘上的曲目。

9.2. 我的音箱不出声。

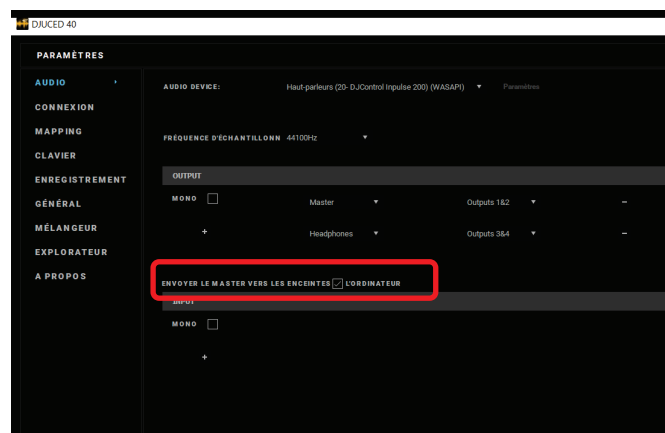
确保已将音箱连接到打碟机后面板上的 2 x RCA 或 2 x 6.35 mm 插孔接头。

9.3. 我的笔记本电脑扬声器不出声。

此打碟机的设计允许通过其内置音频接口播放音乐，而不必通过笔记本电脑的扬声器播放。

在 Serato DJ Lite 中，您必须将音箱连接到 DJControl Inpulse 500。

在 DJUCED® 中，如果您希望使用笔记本电脑内置的扬声器，请在 DJUCED® 音频设置中选择 **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** 选项。



9.4. 我的耳机或笔记本电脑扬声器不出声。

此打碟机的设计允许通过其内置音频接口播放音乐，而不必通过笔记本电脑的耳机输出或扬声器播放。

在 Serato DJ Lite 中，您必须将音箱和耳机连接到 DJControl Inpulse 500。

在 DJUCED® 中，如果您希望使用笔记本电脑内置的扬声器，请在 DJUCED® 音频设置中选择 **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** 选项。随后，将耳机连接到

DJControl Impulse 500 上的耳机输出。在笔记本电脑上，耳机输出播放与内置扬声器相同的信号：因此，如果耳机连接到笔记本电脑，您将无法在耳机上监听待播曲目。

9.5. 我无法将我的有源音箱连接到 DJ 打碟机。

如果您的音箱接头与 DJ 打碟机的接头不同，您可以：

- 使用一根双 RCA 转 3.5 mm 立体声迷你插孔电缆（未含）连接多媒体音箱；或者
- 使用两根 XLR 转 6.35 mm 插孔电缆连接 PA 音箱；或者
- 使用适合您的音箱的任何其他电缆。

您可以通过将多媒体音箱连接到 DJControl Impulse 500 上的耳机输出来测试这些音箱。通过按下 DJ 打碟机上 Master 区域中带有耳机符号的按钮，可以在耳机上播放混音。

9.6. 我如何能够将 DJ 打碟机连接到 USB-C 端口或 Thunderbolt 3 端口？

您可以采用 3 种不同的方式将 DJ 打碟机连接到 USB-C（或 Thunderbolt 3）端口：

- 通过使用转接头（USB-C 公接头（或 Thunderbolt 3）转 USB Type A 母接头）连接 DJ 打碟机和计算机。请注意：有些廉价转接头无法正常运行，因为它们削减了电源的部分结构。
- 通过使用 USB-C（或 Thunderbolt 3）扩展坞连接计算机和 DJ 打碟机。确保为扩展坞提供专用供电，因为仅通过 USB-C（或 Thunderbolt 3）端口供电的扩展坞可能不具备充足的电力。
- 使用 USB-C（或 Thunderbolt 3）转 USB 2 Type B 电缆替换随附的 USB 电缆。

10. 商标

Intel® 和 Intel® Core 是 Intel Corporation 的注册商标。

Microsoft® Windows® 8 和 Windows 10 是 Microsoft Corporation 在美国和/或其他国家/地区的注册商标或商标。

Mac 和 macOS 是 Apple Inc. 在美国和其他国家/地区注册的商标。

Serato、Serato DJ Lite 和 Serato DJ Pro 是 Serato Audio Research Limited 的注册商标。

DJUCED® 品牌以及与 DJUCED® 相关的图形元素是 Guillemot Corporation 的财产。

Velvet Sound 是 Asahi Kasei Microdevices (AKM) 的商标。

ASIO 是 Steinberg Media Technologies GmbH 的商标。

特此确认，本文档中的所有其他商标和商品名称均为其各自所有者的资产。插图不具约束力。本文档中的内容、设计和规格可能因国家/地区而异，并可能随时出现更改，恕不另行通知。

11. 版权声明

未经 Guillemot Corporation S.A. (基利摩股份有限公司) 明确书面同意，不得以任何形式或利用电子、机械、电磁、手工抄写、影印、录制或其他任何方式复制、摘录、传播、转录本手册的任何部分，或将其存储在检索系统中或翻译成任何语言或计算机语言。

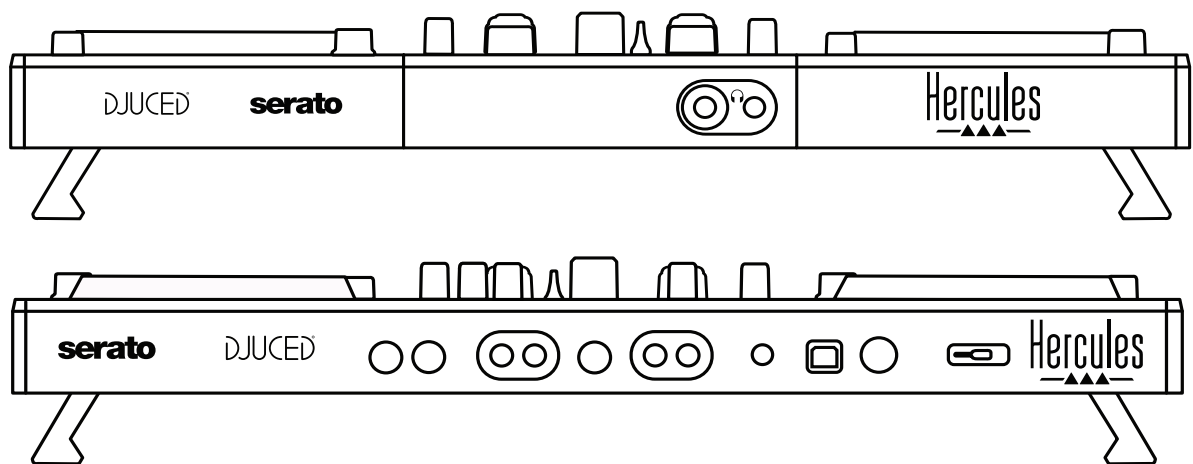
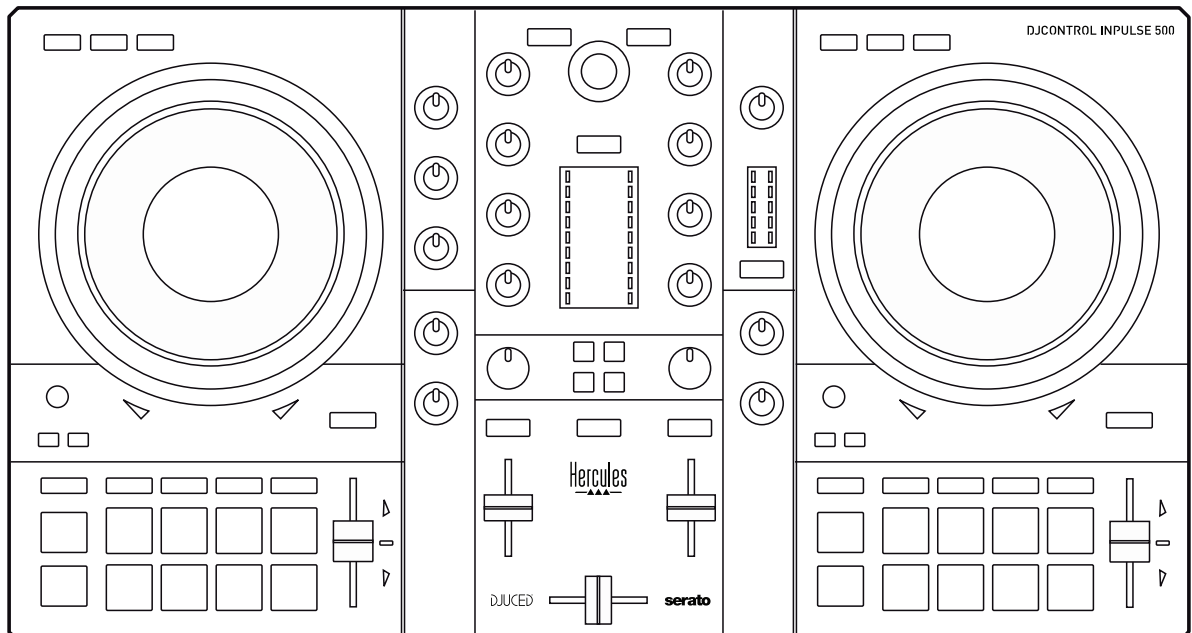
12. 适用于 DJUCED[®] 和 Serato DJ Lite 软件的最终用户 许可协议

在安装 DJ 软件期间，请仔细阅读所显示的《最终用户许可协议》。

使用者手冊

DJCONTROL IMPULSE 500

1. 概覽



2. 包裝清單

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB 連接線
- 安裝和快速入門指南
- 保修資訊

3. 打碟機規格

3.1. 機械規格

- 尺寸：54 x 29.6 x 5.6 cm (寬 x 深 x 高，收縮支腿時) —— 54 x 29.6 x 9.1 cm (寬 x 深 x 高，展開支腿時)
- 重量：3.2 kg

3.2. 技術規格

1. USB MIDI 打碟機，配備：

雙轉盤

- 2 x 4 個走帶按鈕：SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 組打擊墊，每組 8 個 = 共 16 個；2 組打擊墊模式按鈕，每組 4 個 = 共 8 個 (HOT CUE、LOOP、SLICER、SAMPLER、MODE 5、MODE 6、MODE 7、MODE 8)
- 2 x 3 個 LOOP 控制項：每個轉盤上設有 LOOP IN 和 LOOP OUT 按鈕；每個轉盤上帶有 1 個內建下壓按鈕的 LOOP SIZE 旋轉編碼器；Reloop (退出迴圈)
- 2 x 3 個模式按鈕：Vinyl / Slip / Quantize
- 2 個帶電容式觸摸偵測功能的緩動盤
- 2 個音調推子
- 2 x 2 個燈光指引 (Tempo 和 Phase)，用於輔助對拍

混音器

- 瀏覽控制項：
 - 1 個內建下壓按鈕的旋轉編碼器，用於瀏覽音樂庫；1 個背光圓環，用於顯示主曲目的活力級別
 - 2 個用於將曲目載入到轉盤上 (虛擬轉盤) 的按鈕
 - 1 個 Assistant 按鈕，用於引導您選取待播放的曲目
 - 1 個 Beatmatch Guide 按鈕
- 轉盤混音區控制項：

- 2 個三波段等化器，帶有 HIGH (高音) 、 MID (中音) 和 LOW (低音) 頻率旋鈕
- 2 個轉盤增益旋鈕
- 2 個轉盤音量推子
- 2 個轉盤音量計，每個音量計支援 9 級音量
- 2 個用於啟用/停用耳機監聽轉盤的按鈕和 1 個用於啟用/停用耳機監聽 Master 輸出的按鈕
- 1 個交叉推子，另加 1 個開關，用於從 3 個不同的交叉推子曲線中做出選取
- Filter/Fx 控制項：
 - 2 個濾波器/音效旋鈕
 - 4 個音效按鈕，允許透過濾波器/音效旋鈕來控制音效
- 混音輸入和輸出控制項 (透過硬體)：
 - 麥克風輸入：1 個麥克風音量旋鈕；2 個麥克風等化器旋鈕，用於調節 HIGH (高音) 和 LOW (低音) 頻率；1 個雙色音量計 (關 = 無音訊信號 / 綠色 = 音訊信號 / 紅色 = 音訊信號飽和度) (硬體調節)
 - Aux 輸入：1 個輔助輸入音量旋鈕和 1 個輔助濾波器旋鈕 (硬體調節)；1 個雙色音量計 (關 = 無音訊信號 / 綠色 = 音訊信號 / 紅色 = 音訊信號飽和度) (硬體調節)
 - 耳機輸出：1 個耳機音量旋鈕；1 個 Cue/Master 旋鈕，用於選取在耳機上聽到的聲音 (硬體調節)
 - Master 輸出：1 個主音量旋鈕；1 個 5 級主音量計 (硬體調節)

2. 內建多聲道音訊介面

音訊解析度：24 位

採樣頻率 = 44.1 kHz

輸出：

- 揚聲器輸出 (= 1-2)：2 x RCA 輸出 + 2 x 6.35 mm 插孔輸出
- 耳機輸出 (= 3-4)：3.5 mm 立體聲迷你插孔 + 6.35 mm 立體聲插孔輸出

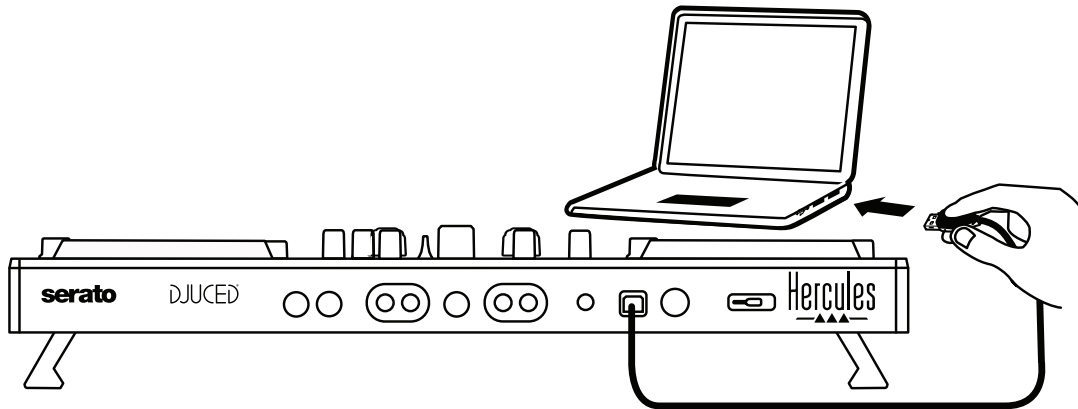
輸入：

- AUX 輔助輸入 (= 1-2)：2 x RCA 輸入 + 1 x 3.5 mm 立體聲迷你插孔輸入
- MIC 麥克風輸入：6.35 mm 平衡式插孔輸入

4. 安裝

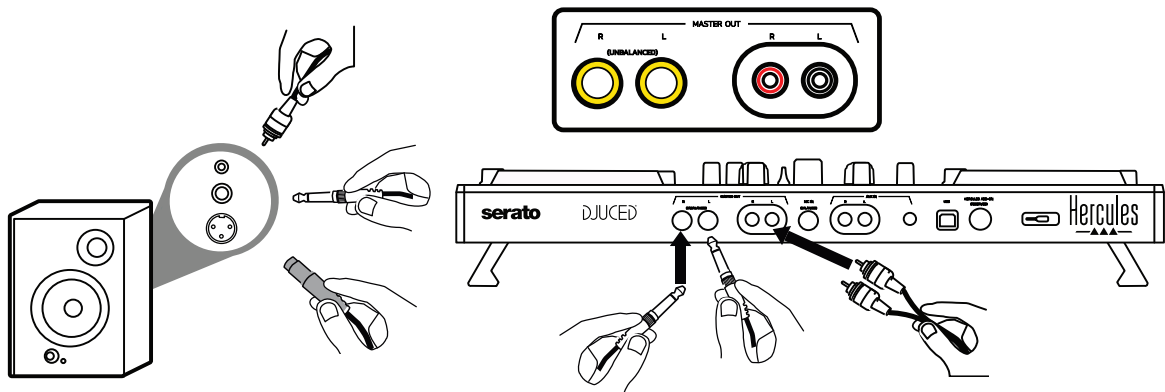
4.1. 連接

1. 連接到電腦 (透過 USB)



注意：每次將打碟機連接到電腦時都會啟動 LED 指示燈亮起序列（稱為 Vegas Mode），顯示 LED 所處的位置。

2. 連接揚聲器

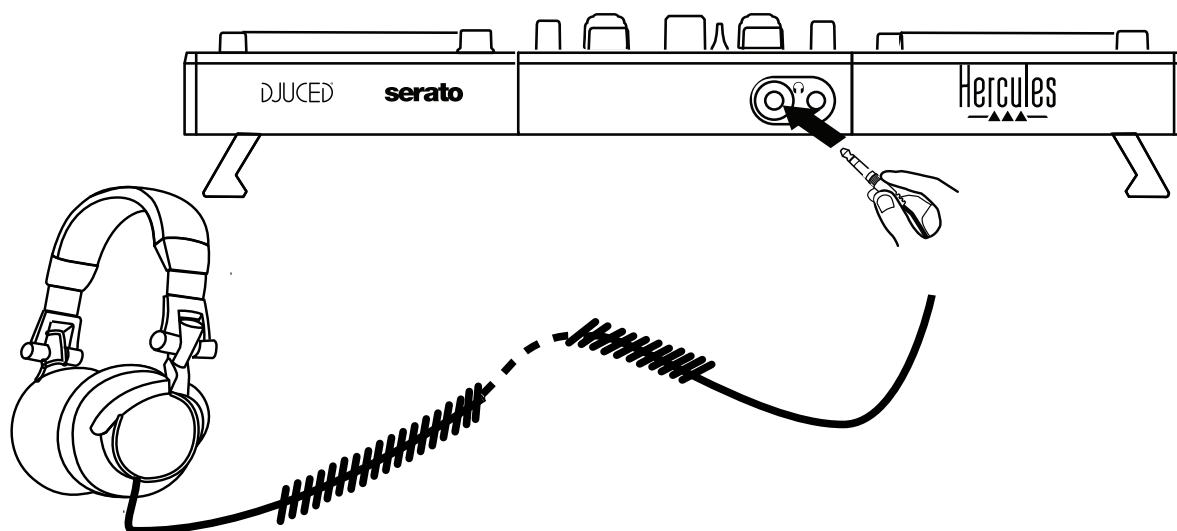


將有源揚聲器上的輸入連接到 DJControl Inpulse 500 上的 Master 輸出（2 x RCA 或 2 x 6.35 mm 插孔）。

您可以同時使用這兩種輸出格式：例如，將其中一對輸出接頭連接到為聽眾播放混音的主揚聲器；將另一對輸出接頭連接到監聽揚聲器。

3. 連接耳機

將耳機連接到 DJControl Inpulse 500 前面板上的 6.35 mm 立體聲插孔輸出或 3.5 mm 立體聲迷你插孔。



4.2. 下載軟體

1. Serato DJ Lite

請瀏覽：<https://serato.com>



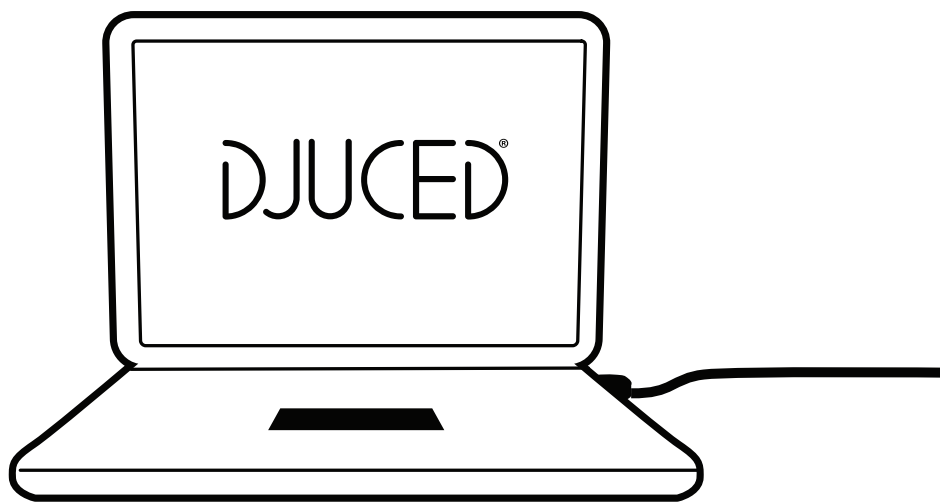
下載並安裝 Serato DJ Lite。



注意：DJControl Inpulse 500 包含一份 Serato DJ Lite 授權，但不包含 Serato DJ Pro 授權。如果您安裝的是 Serato DJ Pro（而不是 Serato DJ Lite），則在您的 DJControl Inpulse 500 上，只能在試用期內使用 Serato DJ Pro。如果您希望在試用期結束後繼續使用 Serato DJ Pro，則必須購買 Serato DJ Pro 授權。

2. DJUCED®

請瀏覽：<https://www.djuced.com/hercules>



下載並安裝 DJUCED®。

3. Hercules（嗨酷樂）驅動程式

請瀏覽：

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

下載適合您的電腦作業系統的驅動程式套裝軟體。

- 對於 macOS®：HDJCSeries Mac
- 對於 Windows®：HDJCSeries PC

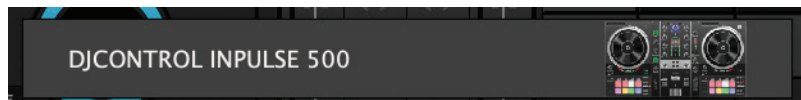
在 Windows® 系統中，需要安裝驅動程式，方可在 ASIO 模式下使用 DJControl Inpulse 500，與 WASAPI 模式相比，該模式可以降低延遲，並且通常更穩定。

此驅動程式還可測試 DJControl Inpulse 500 並在 Windows® 和 macOS® 中驗證裝置的韌體版本。

4.3. 開始使用 DJUCED®

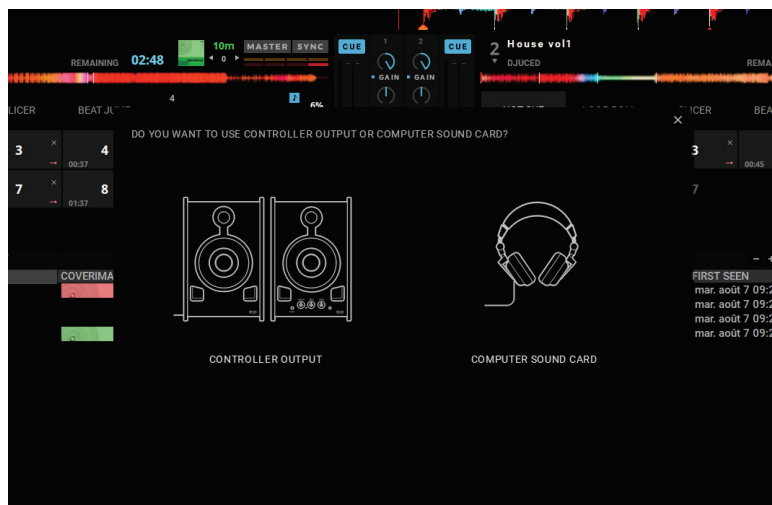
1. 偵測

DJUCED® 啟動時，軟體會顯示消息「DJCONTROL IMPULSE 500」，表明偵測到打碟機。



2. 連接

首次執行軟體時，DJUCED® 將會引導您連接耳機和有源揚聲器（或者如果您沒有外部有源揚聲器的話，也可使用電腦內建的揚聲器）。



3. 音訊設定

要修改 DJUCED® 中的音效卡設定，請按一下螢幕右上角的齒輪圖示 ，此時將開啟設定菜單。

在設定功能表中，可透過音訊功能表選取您的音效卡並分配耳機和揚聲器輸出。

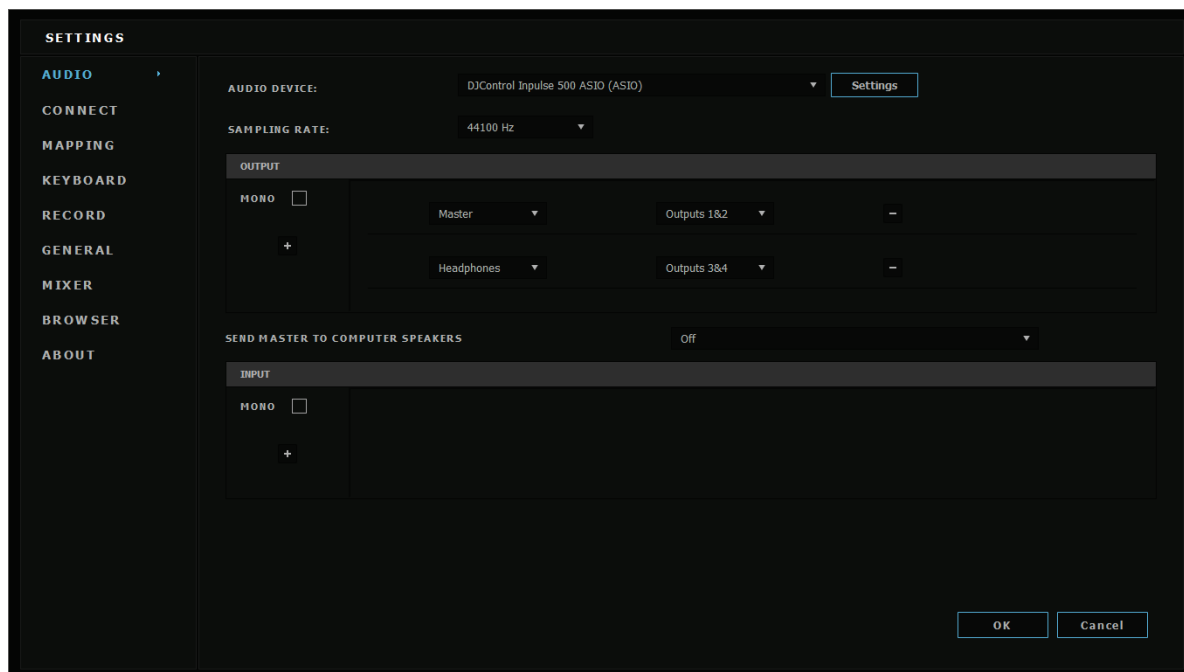
Windows® 的標準設定如下所示：

音訊裝置：DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

輸出：

主輸出：輸出 1 和 2

耳機：輸出 3 和 4



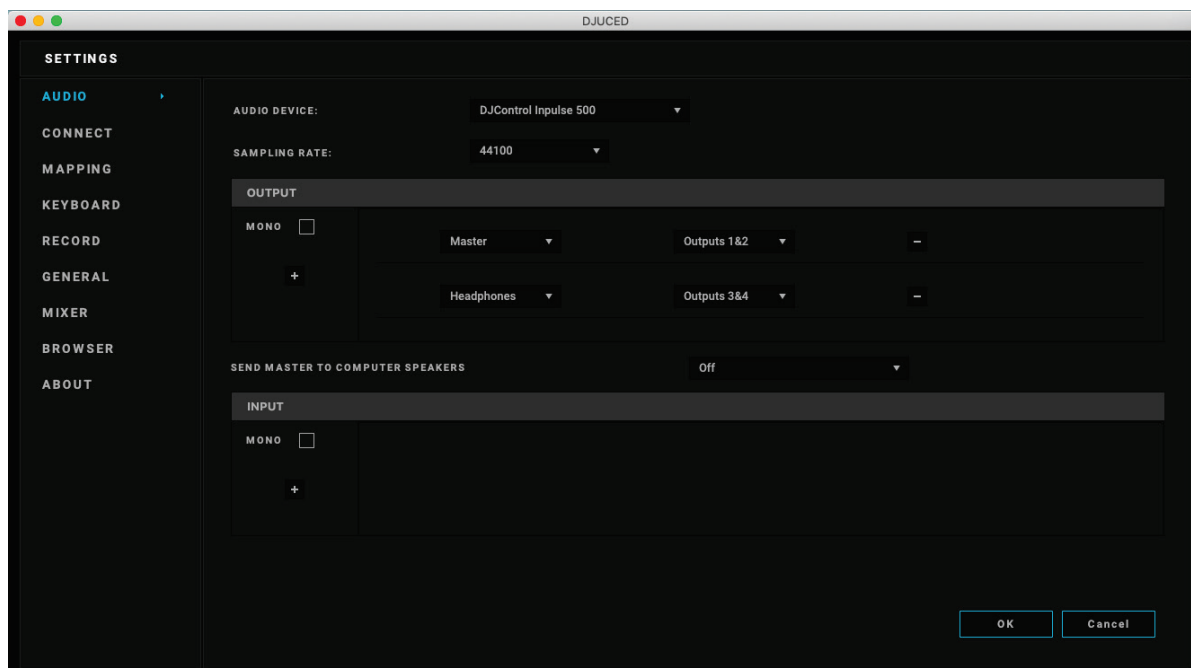
macOS® 的標準設定如下所示：

音訊裝置：DJControl Inpulse 500

輸出：

主輸出：輸出 1 和 2

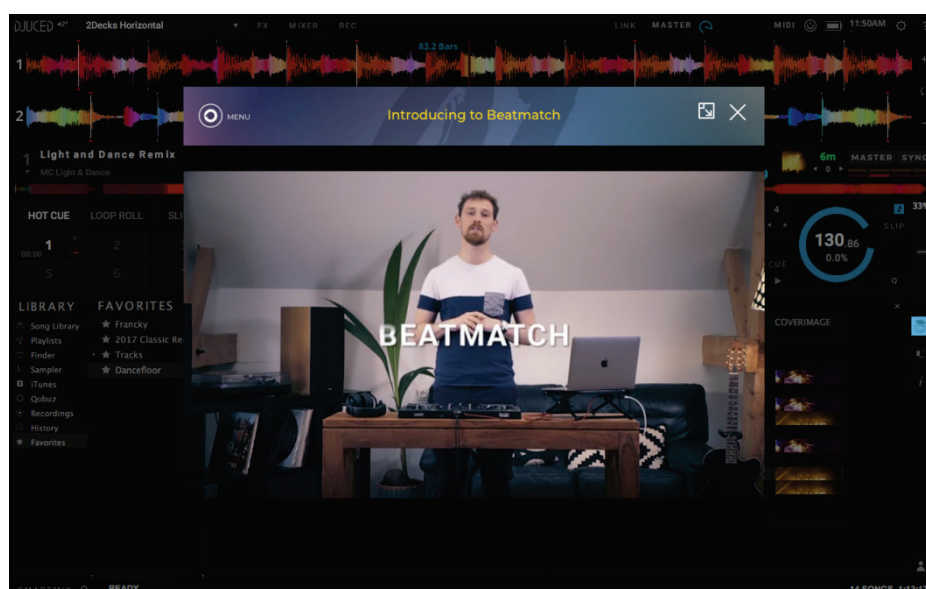
耳機：輸出 3 和 4



DJControl Inpulse 500 以硬體模式混合輸入（透過硬體混音）。除非您計劃在這些輸入（1-2 = Aux 和 Mic）上錄音（或廣播），否則，請不要在軟體的音訊功能表中啟用這些輸入。

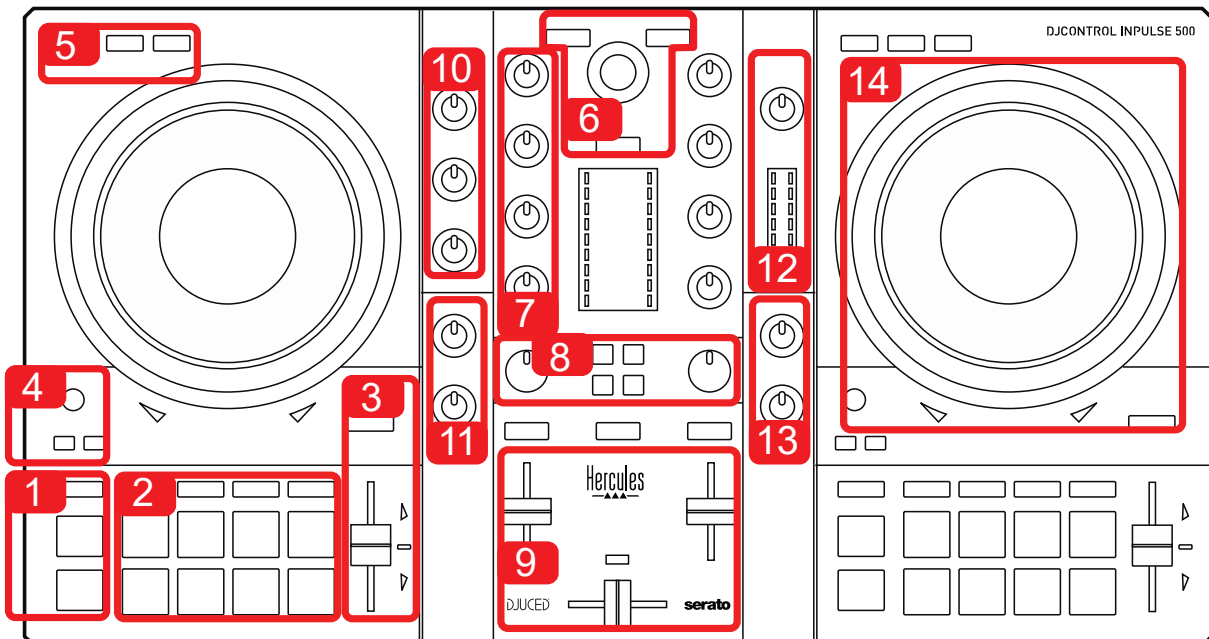
4.4. Hercules DJ Academy

透過按一下音訊庫右側的 🎓 畢業帽圖示，即可瀏覽 DJUCED® 中內建的 Hercules DJ Academy 視訊教程。



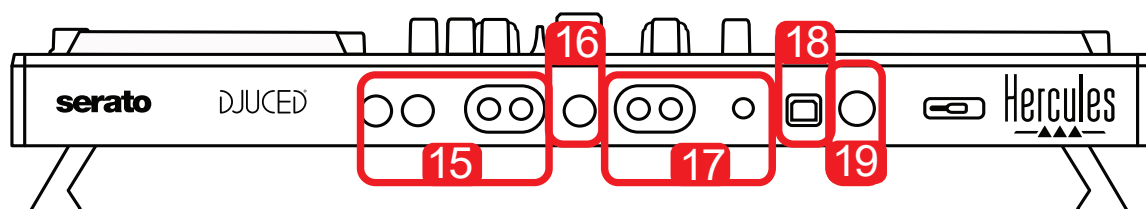
5. 功能簡介

5.1. DJControl Inpulse 500 總圖

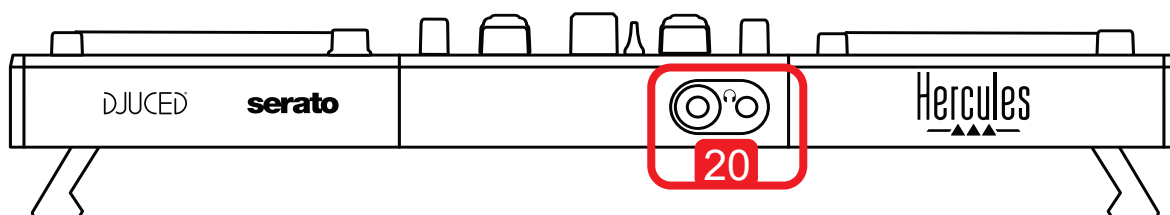


1. 走帶按鈕：播放/暫停、記憶點、SHIFT
2. 打擊墊
3. 速度推子，帶有對拍指引（紅色發光箭頭）、綠色 LED（顯示原始速度）和 SYNC（同步）按鈕
4. Loop In/Out（迴圈的起點/終點）、迴圈的大小以及 Reloop（退出迴圈）
5. 模式：Vinyl（搓碟）、Slip 和 Quantize
6. 瀏覽音樂庫，用於載入對應轉盤上曲目的按鈕，助理和顯示活力級別（在 DJUCED® 中）或韻律（在 Serato 中）的背光圓環
7. 增益和 3 波段等化器 (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX：濾波器和音效
9. 混音區域，設有音量推子、交叉推子和開關，開關可用於在 3 個不同的交叉推子曲線中做出選取
10. 針對麥克風輸入的麥克風音量和 2 波段等化器（硬體功能 = 獨立於所使用的軟體）
11. 輔助輸入上的 Aux（輔助）輸入音量和濾波器（硬體功能 = 獨立於所使用的軟體）

- 12. 主音量旋鈕和主音量計 (硬體功能 = 獨立於所使用的軟體)
- 13. 耳機音量旋鈕和 Cue/Master 旋鈕，用於選取您在耳機中聽到的聲音 (硬體功能 = 獨立於所使用的軟體)
- 14. 帶電容式觸摸偵測功能的緩動盤，帶有對拍指引 (紅色發光箭頭)

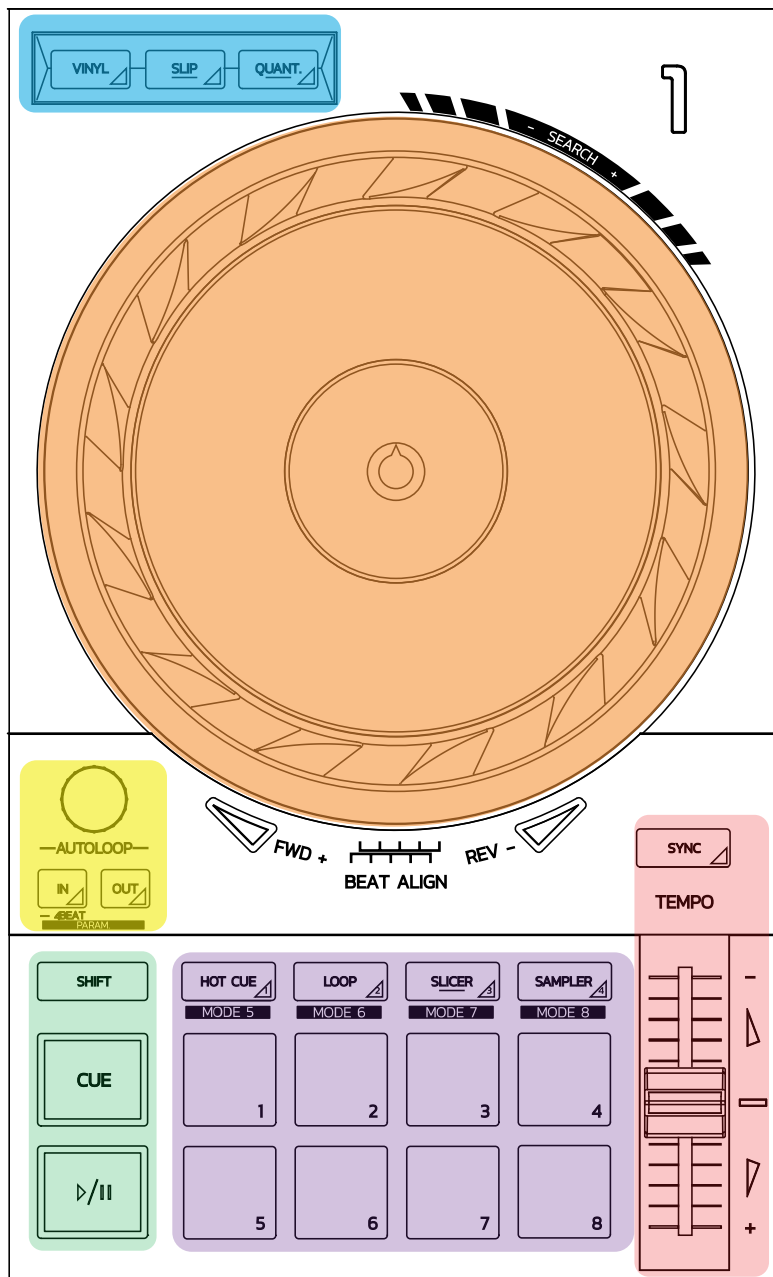


- 15. MASTER 輸出 (或者 Main 或 Mix) = 聲道 1-2 (2 x RCA 和 2 x 6.35 mm 單聲道插孔)，用於連接有源揚聲器
- 16. MIC (麥克風) 輸入 (6.35 mm 單聲道插孔)：平衡式輸入，相容平衡式和非平衡式麥克風
- 17. AUX (輔助) 立體聲輸入 (2 x RCA 和 1 x 3.5 mm 立體聲迷你插孔)
- 18. USB 埠 (Type B)
- 19. Hercules Add-On Reserved：預留擴展埠



- 20. 立體聲耳機輸出 (6.35 mm 立體聲插孔和 3.5 mm 立體聲迷你插孔)

5.2. 轉盤



迴圈控制項

In = Loop In : 插入用作迴圈起點的標記。

In (長按) : 開始 4 節拍迴圈。

Out = Loop Out : 插入用作迴圈終點的標記並開始播放迴圈。

Shift+In/Shift+Out : 將迴圈的長度減半/將迴圈的長度加倍。

Autoloop : 轉動編碼器可改變迴圈的長度。

要退出迴圈，請：

- 在 Serato 中：按下編碼器 = Reloop。
- 在 DJUCED® 中：按下 Out 按鈕。

走帶按鈕

播放/暫停：播放曲目/暫停播放。

Cue：停止播放時，在曲目中的當前點插入一個標記/在播放期間，將播放移動到此位置。

Shift：結合使用此按鈕和其他按鈕，例如 **Shift+Cue** = 返回起點；**Shift+Hot Cue** = 擦除 hot cue；**Shift+Sample** = 停止播放樣曲...

播放模式

Vinyl（或 Scratch）：將緩動盤置於黑膠模式，這樣，您可以在將手放在緩動盤上方時進行搓碟。

Shift+Vinyl：在 DJUCED® 中，使用緩動盤邊緣的圓環將緩動盤置於 **Shift+Vinyl** 模式，即可創造 Beatjump 音效。

Slip：此模式下，在後台以正常速度播放曲目；在搓碟結束時，返回到若未進行搓碟時本應達到的位置，從而保持曲目原始的樂句分段。

- Serato DJ Lite 不包含 Slip 模式，而 Serato DJ Pro 包含 Slip 模式。
- DJUCED® 包含 Slip 模式。

Quantize：此模式下，將各個操作與節拍切分標記上的標記對應在一起，從而使樣曲的觸發或記憶點的放置與曲目的韻律保持同步。

- Serato DJ Lite 不包含 Quantize 模式，而 Serato DJ Pro 包含 Quantize 模式。
- DJUCED® 包含 Quantize 模式。

Shift+Quantize：在 Serato 中，按 **Shift+Quantize** 可變更音高比例（例如：+8%、+16%、+50%）。

速度控制（音高/BPM）

速度推子（音調推子）：調整曲目的播放速度。

Shift+tempo guide：在 Serato 中，您可以透過移動速度推子（而不必變更速度）來切換速度比例（例如速度比例從 -8% - +8% 切換為 0 - +16%）。

Tempo guide：發光箭頭指示您應按照哪個方向移動速度推子，以便按照與另一轉盤上曲目相同的 BPM 播放曲目。

Sync 按鈕：立即調整曲目的速度，使之與另一轉盤上播放的曲目的 BPM 值相同。

- 在 DJUCED® 中，Sync 可將「從屬」曲目的 BPM 值始終鎖定為「主」曲目的 BPM 值。
- 在 Serato 中，Sync 是一次性操作：會立即調整 BPM 值，但不會將其鎖定為正在播放的另一首曲目的 BPM 值。

打擊墊

打擊墊 **1** 到 **8** : 在 Serato DJ Lite 中, 打擊墊 **1** 到 **4** 執行所選模式的動作, 而打擊墊 **5** 到 **8** 執行 Reverse、Rewind、Fast Forward 和 Censor 操作。

在 DJUCED® 和 Serato DJ Pro 中, 打擊墊 **1** 到 **8** 執行所選模式的動作。

打擊墊模式

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*未包含 Serato DJ Pro 授權

- 在 Serato DJ Lite 中, 模式 **1** 到 **4** (Hot Cue、Loop、Slicer、Sampler) 可使打擊墊 **1** 到 **4** 設定為以下模式 : **1** = Hot Cue ; **2** = Manual Loop (Loop In、Loop Out、Reloop) ; **3** = Autoloop ; **4** = Sampler。
- 在 Serato DJ Pro 中, 模式 **1** 到 **8** 可使打擊墊設定為以下模式 : **1** = Hot Cue ; **2** = Manual Loop ; **3** = Slicer ; **4** = Sampler ; **5** = Pitch Play ; **6** = Loop Roll ; **7** = Autoloop ; **8** = Beatgrid。
- 在 DJUCED® 中, 模式 **1** 到 **8** 可使打擊墊設定為以下模式 : **1** = Hot Cue ; **2** = Loop Roll ; **3** = Slicer ; **4** = Sampler ; **5** = TonePlay ; **6** = FX ; **7** = SlicerLoop ; **8** = BeatJump。

緩動盤

緩動盤可用于在曲目中移動和修改曲目播放，具體取決於您觸摸緩動盤的哪個部分（圓環[邊緣]或頂部）以及所選取的模式（啟用或停用 Vinyl 模式）。

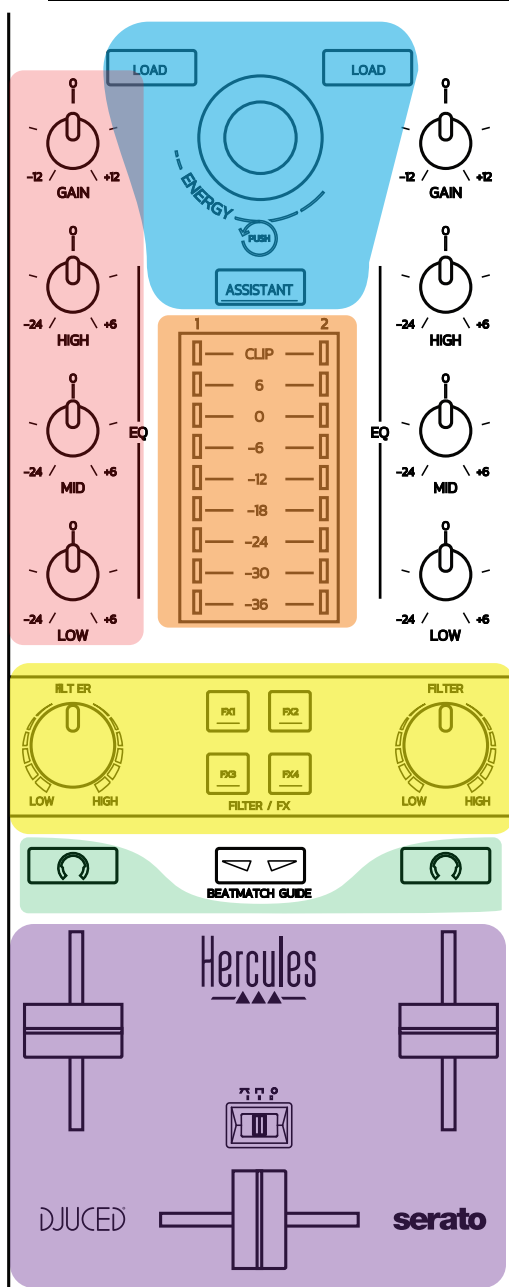
在 **Serato DJ Lite** 和 **Pro** 中：

- Vinyl 模式已停用
 - 播放期間：加快或減慢播放速度 (= pitch bend)。
 - 未播放音樂時：在觸摸緩動盤圓環（邊緣）時緩慢移動；在觸摸緩動盤頂部時，中速移動。
 - Shift + 緩動盤：beatjump = 非常快速地移動。
- Vinyl 模式已啟用
 - 播放期間：觸摸緩動盤頂部可執行 scratch；觸摸緩動盤圓環（邊緣）可執行 pitch bend。
 - 未播放音樂時：在觸摸緩動盤圓環（邊緣）時緩慢移動；在觸摸緩動盤頂部時，中速移動。
 - Shift + 緩動盤：beatjump = 非常快速地移動。

在 **DJUCED®** 中

- Vinyl 模式已停用
 - 播放期間：加快或減慢播放速度 (= pitch bend)。
 - 未播放音樂時：在觸摸緩動盤圓環（邊緣）時緩慢移動；在觸摸緩動盤頂部時，中速移動。
 - Shift + 緩動盤圓環（邊緣）：beatjump = 非常快速地移動。
- Vinyl 模式已啟用
 - 播放期間：觸摸緩動盤頂部可執行 scratch；觸摸緩動盤圓環（邊緣）可執行 pitch bend。
 - 未播放音樂時：在觸摸緩動盤圓環（邊緣）或頂部時，中速移動。
 - Shift + 緩動盤圓環（邊緣）：beatjump = 非常快速地移動。

5.3. 軟體混音



瀏覽控制項

旋轉編碼器：轉動編碼器 = 在音訊庫中移動；按下編碼器 = 變更活力級別。

旋轉編碼器周圍的燈環：在 DJUCED® 中顯示主曲目的活力級別；在 Serato 中顯示韻律節奏。

Load：將曲目載入到轉盤 1 或 2 上。

Assistant：在 DJUCED® 中，彈出 Assistant，其會建議適合播放的曲目；在 Serato 中，啟用 Automix（自動混音）。

增益和等化器線

Gain：轉盤 1 或 2 上的增益（= 考慮音量衰減之前的音量）。

3 波段等化器：可調節每個轉盤上的 HIGH（高音）、MID（中音）、LOW（低音）頻率。

轉盤音量計

每個轉盤均設有一個 9 級音量計。

Filter/FX

Filter：每個轉盤上的低通濾波器和高通濾波器，當 FX1、2、3 和 4 關閉時啟用。

FX1 到 FX4 按鈕：對轉盤 1 或 2 應用音效 FX1 到 FX4（透過 Filter 旋鈕進行調節）。

- 在 DJUCED® 中，可在設定 > 混音器中選取 FX1、2、3 和 4。

- 在 Serato 中，FX1、2 和 3 是載入到虛擬轉盤音效槽中的音效，而 FX4 則可用於啟用 Beats 設定，以指定音效。

監聽

當（耳機的）Cue/Master 旋鈕設定為 Cue 模式時，帶有耳機符號的按鈕可用於在耳機上播放相應轉盤上的聲音。

混音

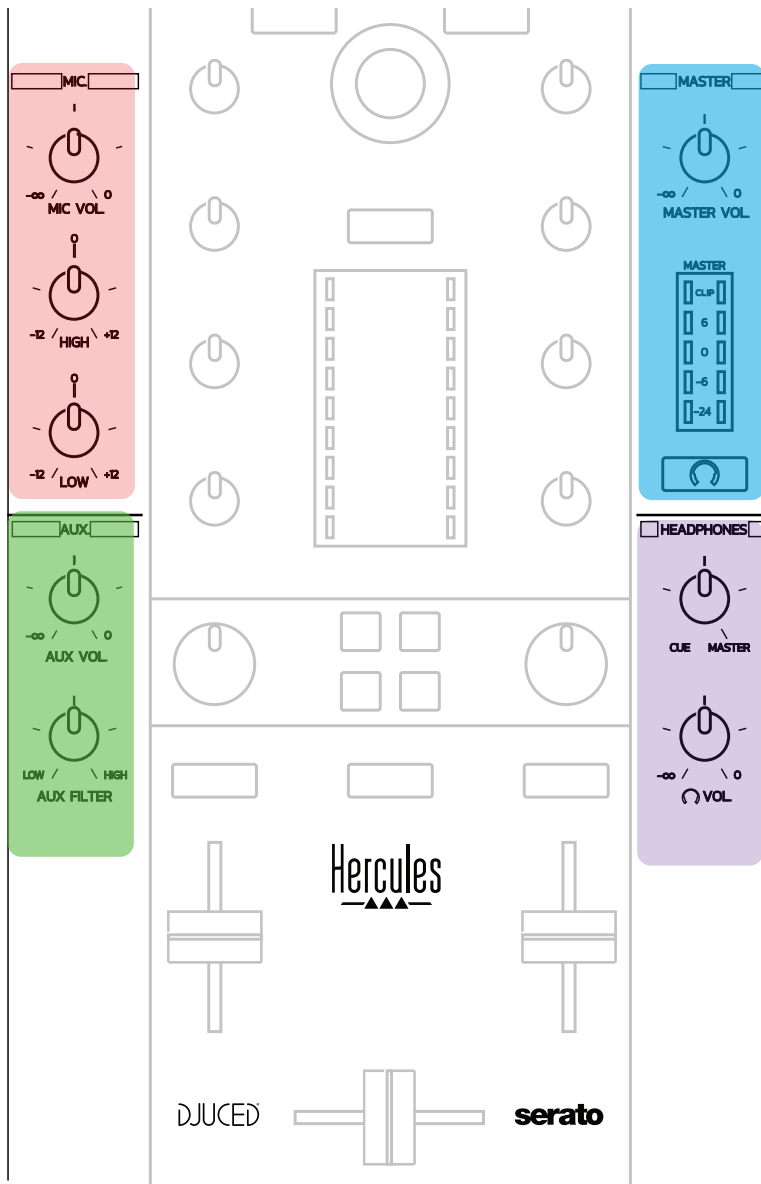
音量推子：可調節虛擬轉盤 1 和 2 上的音量。

交叉推子：可調節轉盤 1 和 2 之間的混音。

交叉推子曲線：此開關可從 3 種模式的交叉推子曲線中做出選取：

- Mix = 對 2 個轉盤進行「漸進式」混音。
- Scratch = 非常快速地對兩個轉盤進行混音。
- Off = 交叉推子已停用（僅使用音量推子進行混音）。

5.4. 硬體混音：輸入和輸出



麥克風輸入

MIC VOL：控制麥克風音量（硬體調節）。

燈環：關 = 無音訊信號 / 綠色 = 音訊信號 / 紅色 = 音訊信號飽和度。

2 波段等化器：可調節麥克風上的 HIGH（高音）、MID（中音）、LOW（低音）頻率。

Aux（輔助）輸入

AUX VOL：控制 Aux 輸入的音量（硬體調節）。

燈環：關 = 無音訊信號 / 綠色 = 音訊信號 / 紅色 = 音訊信號飽和度。

AUX FILTER：針對 Aux 輸入的濾波器。

Master 輸出

MASTER VOL：控制主音量（硬體調節）。

音量計：顯示 Master 輸出的音量（兩個 RCA 輸出和兩個 6.35 mm 單聲道插孔輸出）。

帶耳機圖示的按鈕：在耳機上播放 Master 輸出。

耳機輸出

Cue/Master 旋鈕：從 Cue（用於監聽待播曲目，適用於轉盤 1 和 2，具體取決於透過音量推子
上方兩個按鈕選取的功能）和 Master 輸出之間 選取耳機上播放的信號。

耳機音量：調節耳機輸出的音量。

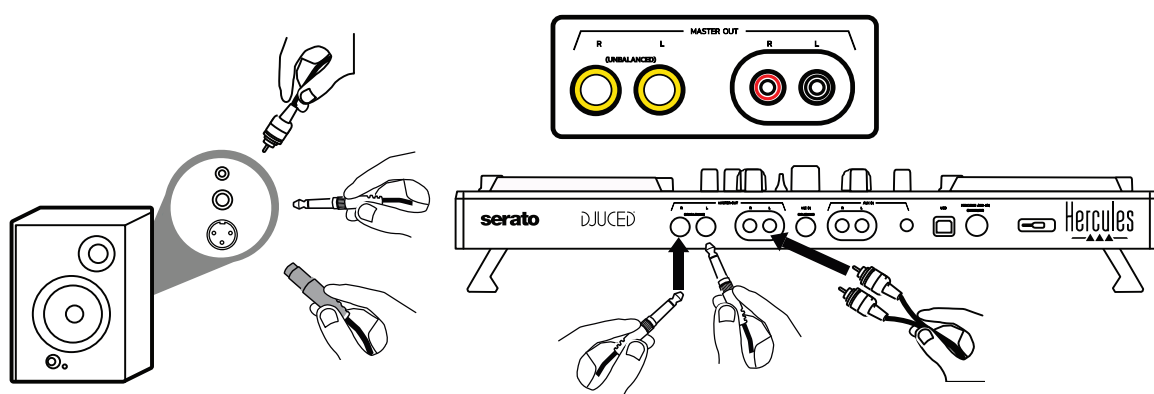
5.5. 多聲道音效卡

此打碟機內建多聲道音效卡，讓您能夠：

- 在揚聲器上為聽眾播放您的混音（Master 輸出）；
- 在耳機上監聽您正在準備的下一首曲目（耳機輸出）；
- 使用麥克風和/或採用線電平輸出作為音訊源的裝置。

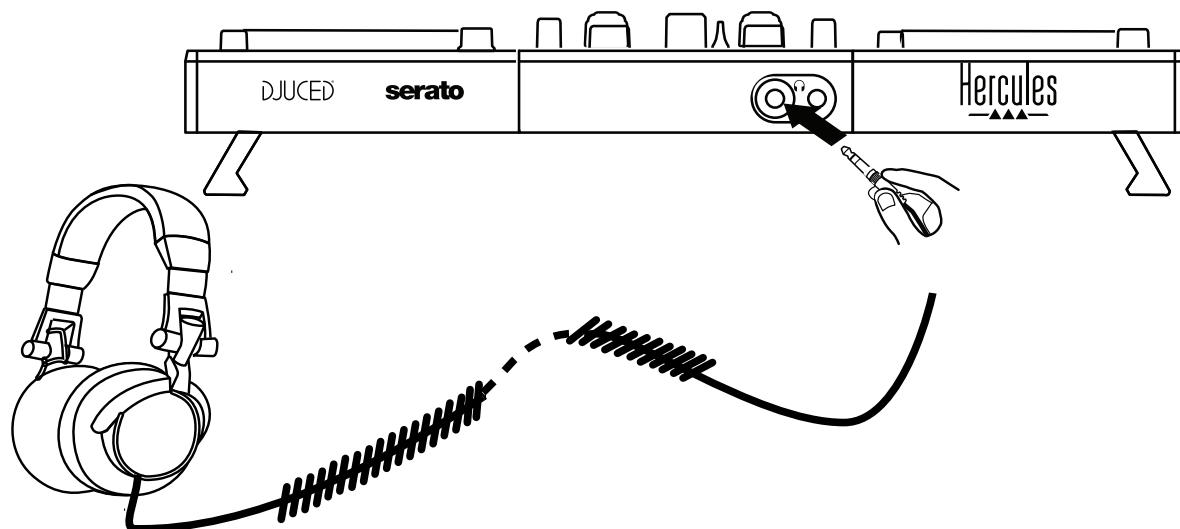
1. Master 輸出上的揚聲器（= 輸出 1-2）

您的揚聲器必須連接到位於打碟機後面板上的兩個立體聲揚聲器輸出之一：2 x RCA 或 2 x 6.35 mm 單聲道插孔。



2. 耳機（= 輸出 3-4）

您的耳機必須連接到位於打碟機前面板上的兩個耳機輸出之一 （3.5 mm 立體聲迷你插孔或 6.35 mm 立體聲插孔）。

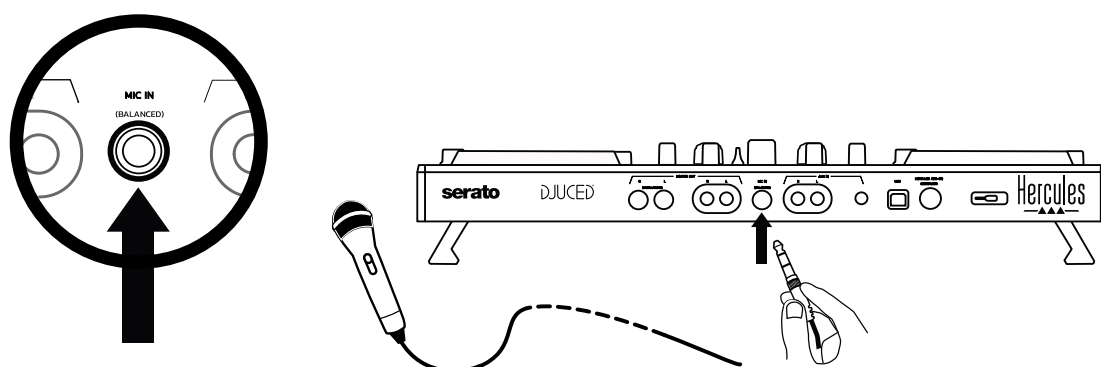


預設情況下，在所有 DJ 軟體中（包括 Serato DJ Lite 和 DJUCED[®]），均將耳機輸出分配到聲道 3-4，以用於監聽曲目。

然而，要在耳機上收聽 iTunes、Media Player 或 VLC 之類非 DJ 軟體播放的音樂，您必須透過按下 Master 音量計下方帶有耳機圖示  的按鈕，在耳機上播放 Master 輸出。

3. 麥克風（= Mic/Aux 1-2 輸入）

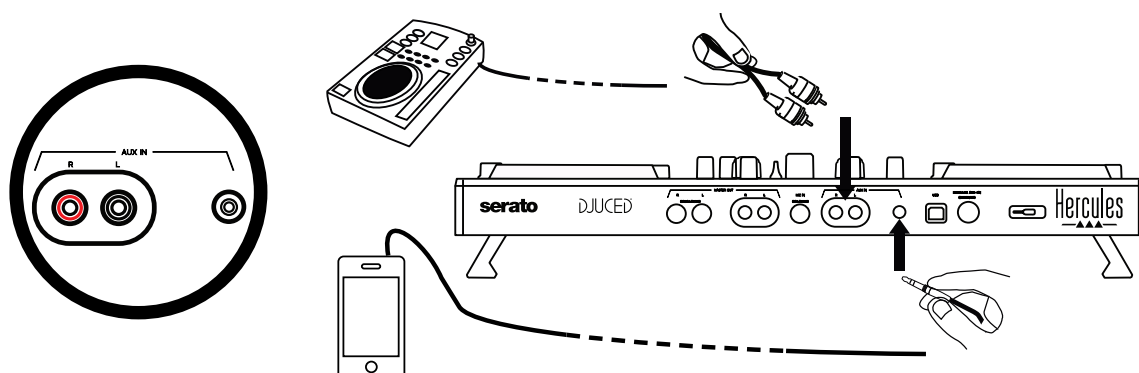
將麥克風連接到位於打碟機後面板上的 Mic In 輸入（6.35 mm 插孔）。



麥克風輸入是平衡式（或對稱式），允許連接平衡式或非平衡式麥克風。使用平衡式麥克風的優勢在於其提供更出色的優質，可降低呼吸噪音和其他噪音。。

4. 輔助（= Mic/Aux 1-2 輸入）

將智慧手機或 CD 播放機之類的輔助音訊源連接到打碟機後面板上的 Aux In 輸入（2 x RCA 輸出和 1 x 3.5 mm 立體聲迷你插孔）。



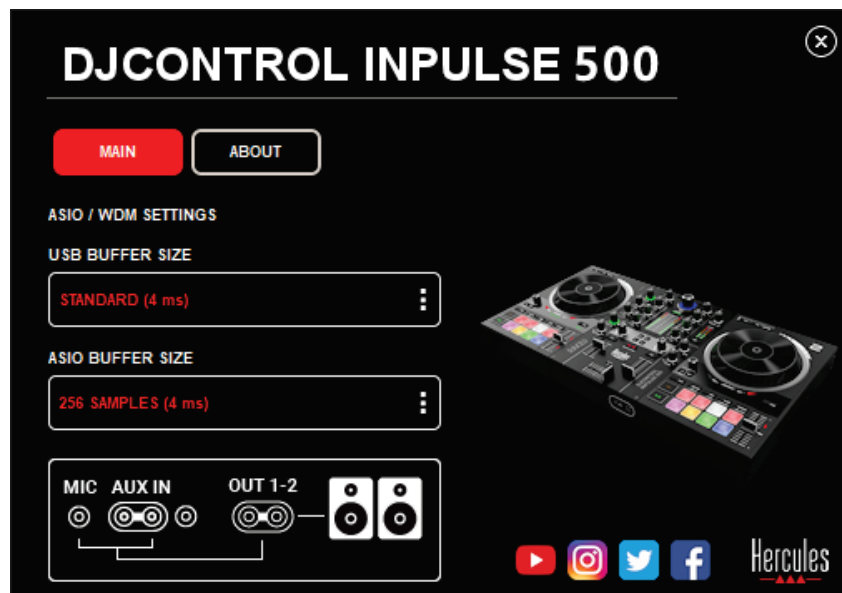
6. 驅動程式和控制台

DJControl Inpulse 500 是一款 USB Audio 和 USB MIDI 隨插即用 DJ 打碟機，在 DJUCED[®] 軟體中，無需安裝驅動程式即可正常運作（在 Windows[®] 和 macOS[®] 中均是如此）。然而，打碟機附帶套裝軟體，其中包含驅動程式和控制台，讓您能夠充分發揮打碟機的潛能。

6.1. ASIO 驅動程式 (適用於 Windows[®])

包含 ASIO 驅動程式的驅動程式套裝軟體可在 Hercules (嗨酷樂) 支援網站 (<https://support.hercules.com>) 上下載：在 Windows[®] 中，與 WASAPI 模式相比，ASIO 可縮短音訊延遲，這對搓碟很有用。

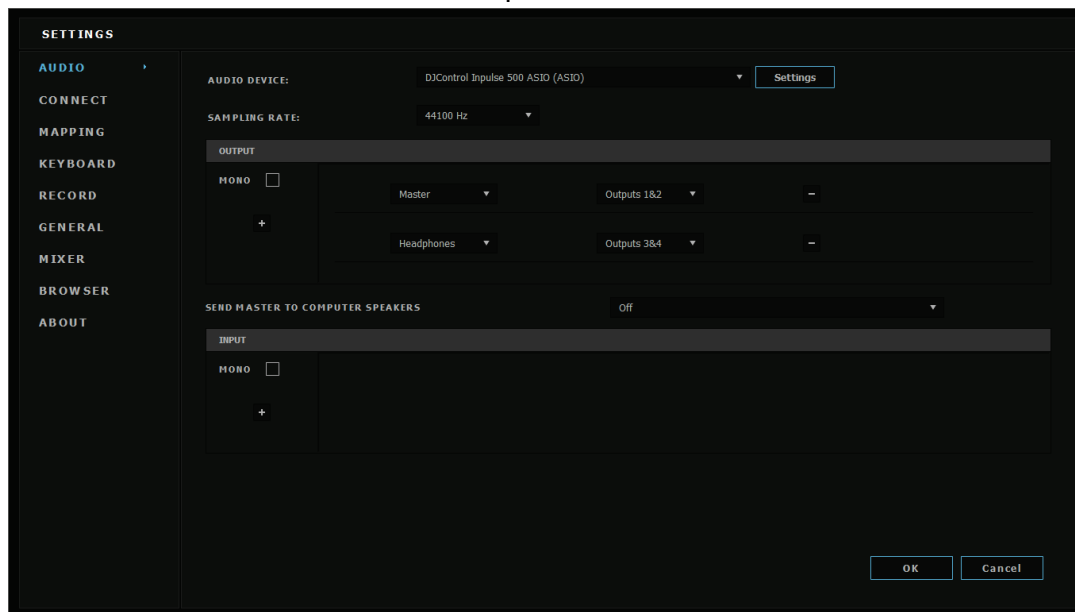
在 Windows[®] 中，Hercules DJControl Inpulse 500 控制台允許您調整 ASIO 緩衝區大小，從而調整延遲。



調整 ASIO 設定的步驟如下：

- 首先，將 USB 緩衝區大小設為 Standard (4 ms)。
- 選取 ASIO 緩衝區大小，例如 256 Samples (4 ms)。

- 啟動 DJ 軟體 (Serato DJ Lite 或 DJUCED[®]) 。
- 在 DJUCED[®] 中，選取 DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) 音訊裝置：



一旦該軟體已載入 ASIO 設備，即無法再在控制台中修改 ASIO 設定。

如果您在 DJ 軟體音訊中聽到削波、哐噠聲或破音，則必須透過增大緩衝區大小來調整延遲。這種情況下，關閉 DJ 軟體並在每次測試中將 ASIO 緩衝區改變一個單位值：

- 減小緩衝區大小以降低延遲。
- 如果出現音訊削波或失真，則增大緩衝區大小。

重複此程式，直至找到最適合您的系統的緩衝區大小。

6.2. 更新韌體

DJControl Inpulse 500 的驅動程式會更新打碟機的韌體：如果已安裝最新的 Hercules DJ 驅動程式，則將在螢幕上顯示操作說明，解釋如何更新韌體（若有必要的話）。

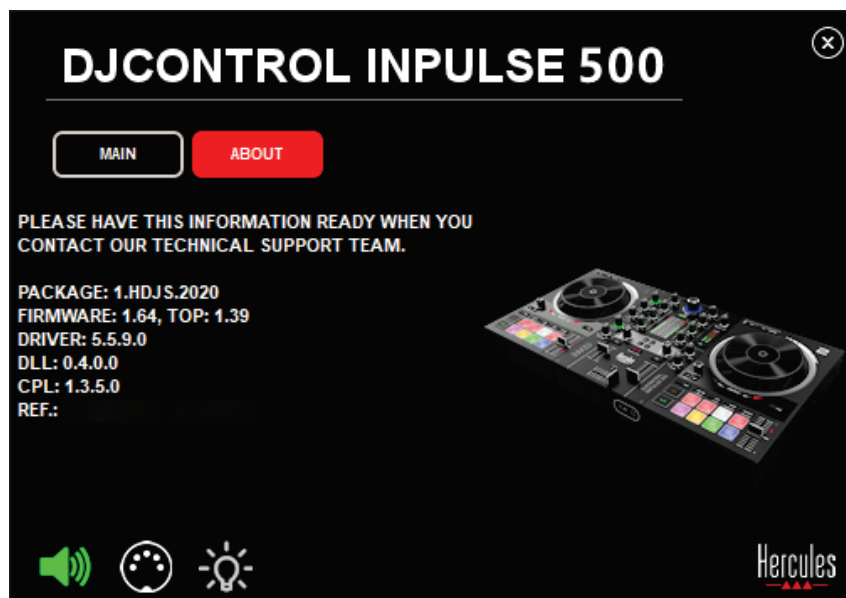
驅動程式可透過以下網址下載：<https://support.hercules.com>

控制台會在 ABOUT 索引標籤中顯示打碟機上的韌體版本以及電腦上安裝的驅動程式。如果您需要連絡 Hercules (嗨 酷 樂) 技術支援團隊，請準備好提供該資訊。

6.3. 在控制台中測試 DJ 打碟機

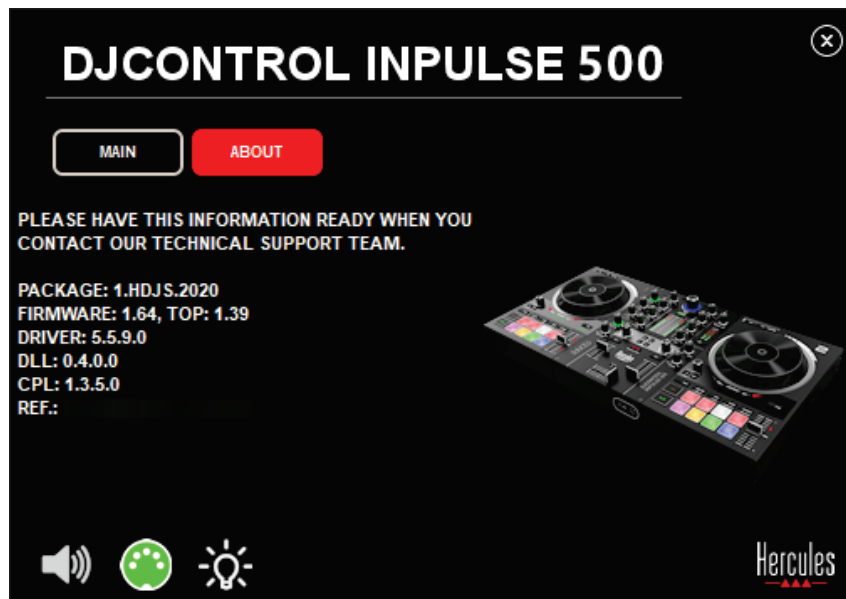
DJControl Inpulse 500 控制台允許您測試 DJ 打碟機的音訊、MIDI 和燈光 (在 ABOUT 索引標籤中) 。

1. 音訊測試



要測試 DJ 打碟機的音訊，請按一下控制台左下角的揚聲器圖示：該圖示在測試期間會變為綠色，程式會在打碟機的 (揚聲器和耳機) 輸出上播放聲音。

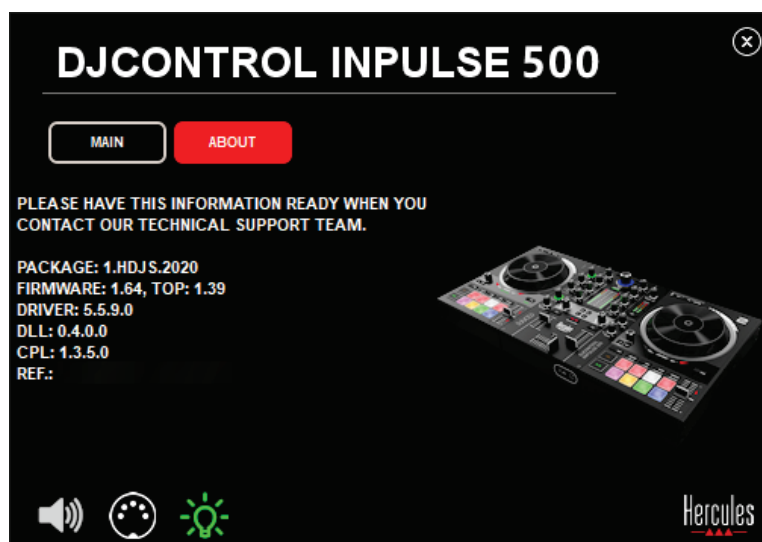
2. MIDI 測試



在 DJ 打碟機上按下您想要測試的按鈕：如果控制台左下角的 DIN 接頭圖示（帶有 5 個點）變為綠色，則說明收到 MIDI 命令。

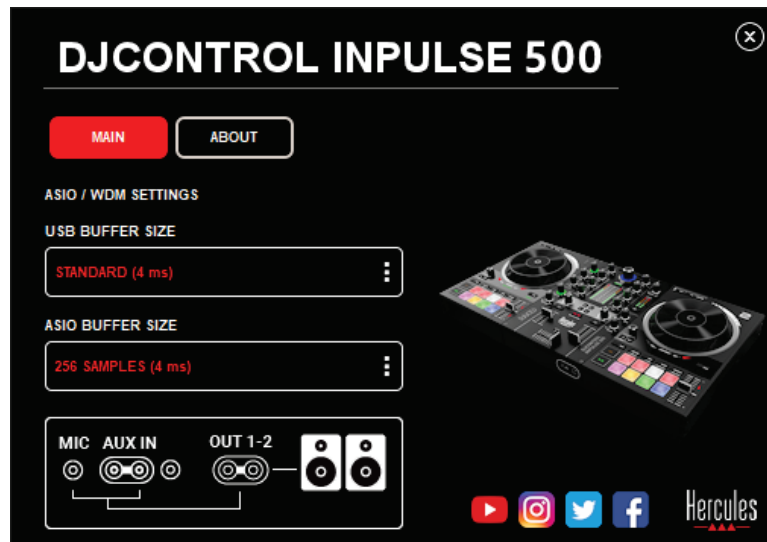
3. 燈光測試

按一下控制台左下角的燈泡圖示以點亮打碟機的 LED：當該圖示為綠色時，LED 點亮。



6.4. 停用音訊輸入

透過硬體混音 (即無需透過所使用的 DJ 軟體進行混音) 時，預設情況下會啟用麥克風和輔助音訊輸入。如果您希望停用此輸入，請按一下表示 MIC 和 AUX IN 輸入 (對應輸出 1-2) 的圖示。



如果輸出 1-2 上不再播放來自該輸入的聲音，則此圖示上會顯示紅色 X。

7. 演示模式

此模式是當您將打碟機連接到 USB 電源時自動啟動的燈光演示。在此情況下，DJ 打碟機將無法使用，而是處於演示模式，演示序列將一直自行重複執行。

8. 提示和訣竅

8.1. 點亮所有 LED

按下轉盤 1 和 2 上的 Loop In 和 Loop Out 按鈕。

8.2. 點亮/熄滅打碟機支腿下方的 4 個 LED

按下轉盤 1 上的打擊墊 1 和 5 以及轉盤 2 上的打擊墊 4 和 8。

8.3. 在 Serato DJ Lite 中

1. 變更速度比例 (從 8% 變更為 16% 或 50%)

按下 Shift + Quant 按鈕。

2. 在保持精度不變的條件下移動速度比例

在虛擬轉盤上啟用 Sync 模式，按下 Shift 按鈕並移動速度推子：在按住 Shift 不放時，軟體會停止追蹤速度推子的移動；在鬆開 Shift 按鈕時，會復原追蹤其移動方向。

示例：將速度比例從 -8% - +8% 切換至 +8% - +24%。

- 1) 啟用 Sync。
- 2) 將速度推子完全移動到底部 (+8%)。
- 3) 按住 Shift 按鈕並將速度推子完全移動到頂部：軟體仍然保持為 +8%。
- 4) 鬆開 Shift 按鈕：最小位置 (最頂部) 可使速度保持為 +8%，而最大位置 (最底部) 則保持為 +24%。

9. 常見問題解答

9.1. 我的耳機不出聲。

請確保已將耳機連接到打碟機的前部：耳機不得連接到其他任何位置。

預設情況下，首次啟動軟體時將啟用對兩個虛擬轉盤的監聽。然後，您可以選取要在耳機或 Master 輸出上聆聽哪個轉盤上的曲目。

9.2. 我的揚聲器不出聲。

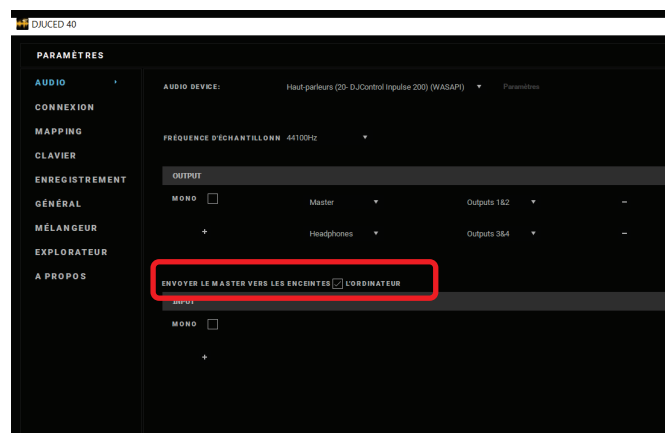
確保已將揚聲器連接到打碟機後面板上的 2 x RCA 或 2 x 6.35 mm 插孔接頭。

9.3. 我的膝上型電腦揚聲器不出聲。

此打碟機的設計允許透過其內建音訊介面播放音樂，而不必透過膝上型電腦的揚聲器播放。

在 Serato DJ Lite 中，您必須將揚聲器連接到 DJControl Inpulse 500。

在 DJUCED® 中，如果您希望使用膝上型電腦內建的揚聲器，請在 DJUCED® 音訊設定中選取 **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** 選項。



9.4. 我的耳機或膝上型電腦揚聲器不出聲。

此打碟機的設計允許透過其內建音訊介面播放音樂，而不必透過膝上型電腦的耳機輸出或揚聲器播放。

在 Serato DJ Lite 中，您必須將揚聲器和耳機連接到 DJControl Inpulse 500。

在 DJUCED® 中，如果您希望使用膝上型電腦內建的揚聲器，請在 DJUCED® 音訊設定中選取 **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** 選項。隨後，將耳機連接到

DJControl Inpulse 500 上的耳機輸出。在膝上型電腦上，耳機輸出播放與內建揚聲器相同的信號：因此，如果耳機連接到膝上型電腦，您將無法在耳機上監聽待播曲目。

9.5. 我無法將我的有源揚聲器連接到 DJ 打碟機。

如果您的揚聲器接頭與 DJ 打碟機的接頭不同，您可以：

- 使用一根雙 RCA 轉 3.5 mm 立體聲迷你插孔連接線（未含）連接多媒體揚聲器；或者
- 使用兩根 XLR 轉 6.35 mm 插孔電纜連線 PA 揚聲器；或者
- 使用適合您的揚聲器的任何其他連接線。

您可以透過將多媒體揚聲器連接到 DJControl Inpulse 500 上的耳機輸出來測試這些揚聲器。透過按下 DJ 打碟機上 Master 區域中帶有耳機符號的按鈕，可以在耳機上播放混音。

9.6. 我如何能夠將 DJ 打碟機連接到 USB-C 埠或 Thunderbolt 3 埠？

您可以採用 3 種不同的方式將 DJ 打碟機連接到 USB-C（或 Thunderbolt 3）埠：

- 透過使用配接器（USB-C 公接頭（或 Thunderbolt 3）轉 USB Type A 母接頭）連接 DJ 打碟機和電腦。請注意：有些廉價配接器無法正常運行，因為它們削減了電源的部分結構。
- 透過使用 USB-C（或 Thunderbolt 3）擴展塢連接電腦和 DJ 打碟機。確保為擴展塢提供專用供電，因為僅透過 USB-C（或 Thunderbolt 3）埠供電的擴展塢可能不具備充足的電力。
- 使用 USB-C（或 Thunderbolt 3）轉 USB 2 Type B 連接線替換隨附的 USB 連接線。

10. 商標

Intel® 和 Intel® Core 是 Intel Corporation 的註冊商標。

Microsoft® Windows® 8 和 Windows 10 是 Microsoft Corporation 在美國和/或其他國家/地區的註冊商標或商標。

Mac 和 macOS 是 Apple Inc. 在美國和其他國家/地區註冊的商標。

Serato、Serato DJ Lite 和 Serato DJ Pro 是 Serato Audio Research Limited 的註冊商標。

DJUCED® 品牌以及與 DJUCED® 相關的圖形元素是 Guillemot Corporation 的財產。

Velvet Sound 是 Asahi Kasei Microdevices (AKM) 的商標。

ASIO 是 Steinberg Media Technologies GmbH 的商標。

特此確認，本文檔中的所有其他商標和商品名稱均為其各自所有者的資產。插圖不具約束力。本文件中的內容、設計和規格可能因國家而異，並可能隨時出現變更，恕不另行通知。

11. 著作權聲明

未經 Guillemot Corporation S.A. (基利摩股份有限公司) 明確書面同意，不得以任何形式或利用電子、機械、電磁、手工抄寫、影印、錄製或其他任何方式複製、摘錄、傳播、轉錄本手冊的任何部分，或將其儲存在檢索系統中或翻譯成任何語言或電腦語言。

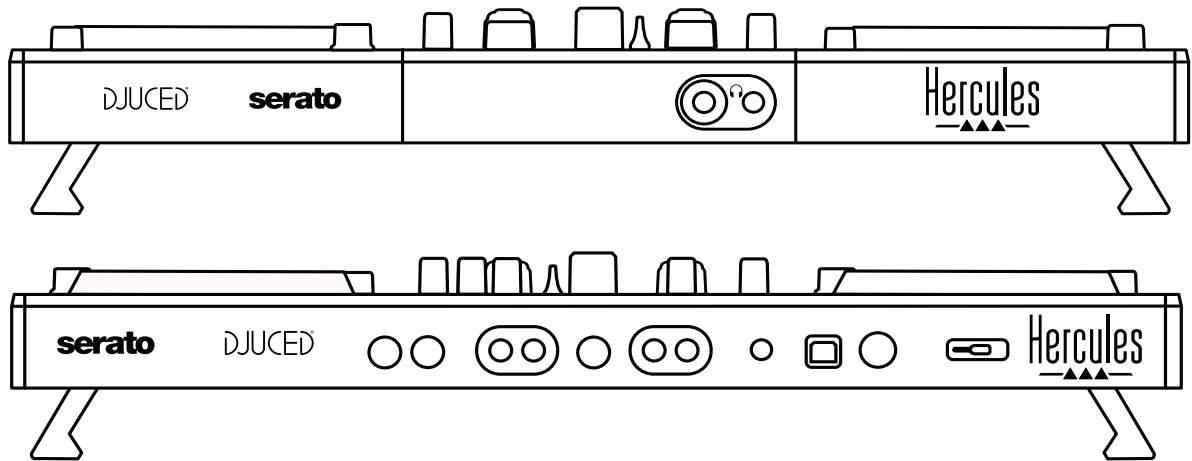
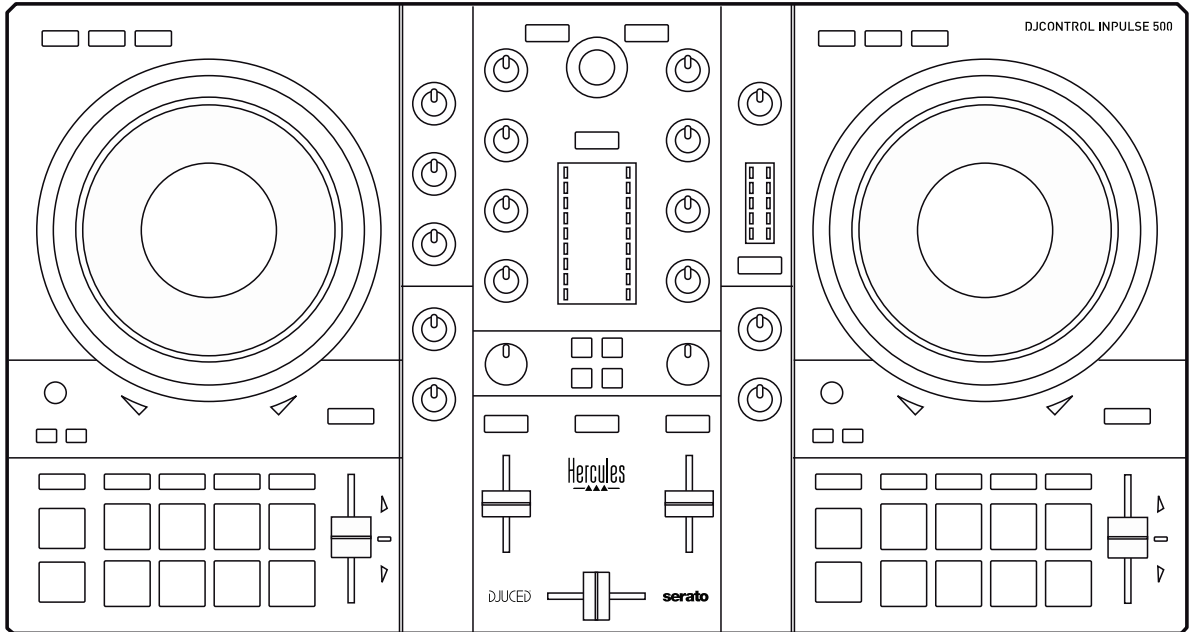
12. 適用於 DJUCED[®] 和 Serato DJ Lite 軟體的使用者授權合約

在安裝 DJ 軟體期間，請仔細閱讀所顯示的《使用者授權合約》。

사용설명서

DJCONTROL IMPULSE 500

1. 개요



2. 포장 내용물

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB 케이블
- 설치 및 퀵 스타트 가이드
- 보증 정보

3. 컨트롤러 사양

3.1. 기계 사양

- 치수: 21.3 x 11.7 x 2.2 인치 / 54 x 29.6 x 5.6cm(너비 x 깊이 x 높이, 접이식 다리를 접어 넣은 경우) — 21.3 x 11.7 x 3.6 인치 / 54 x 29.6 x 9.1cm(너비 x 깊이 x 높이, 접이식 다리를 펴 확장한 경우)
- 무게: 7.1lb / 3.2kg

3.2. 기술 사양

1. 다음 사양의 USB MIDI 컨트롤러:

데크 2 개

- 4 전송 버튼 2 개: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 8 패드 2 세트 = 총 16 개, 패드용 4 모드 버튼 2 세트 = 총 8 개(HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 3LOOP 컨트롤 2 개: 각 데크에 LOOP IN 및 LOOP OUT 버튼 있음, 푸시 버튼이 내장된 각 데크에 LOOP SIZE 회전 인코더 1 개 있음, Reloop(루프 종료)
- 3 모드 버튼 2 개: Vinyl / Slip / Quantize
- 용량성 터치 감지 기능이 있는 조그 휠 2 개
- 피치 페이더 2 개
- 2 조명 가이드(Tempo 및 Phase) 2 개, 비트매칭 지원

믹서

- 네비게이션 컨트롤:
 - 푸시 버튼이 내장된 1 개의 회전 인코더로 뮤직 라이브러리 탐색, 1 개의 백라이트 링이 마스터 트랙의 에너지 레벨 표시
 - 데크에 트랙을 로드하는 버튼 2 개(가상 턴테이블)
 - 1 개의 Assistant 버튼이 재생될 트랙을 선택하도록 지원
 - Beatmatch Guide 버튼 1 개
- 데크 믹싱 컨트롤:

- HIGH(고음), MID(중음) 및 LOW(저음) 주파수 노브가 있는 3 밴드 이퀄라이저 2 개
- 데크 게인 노브 2 개
- 데크 볼륨 페이더 2 개
- 데크 볼륨 VU 미터 2 개, 각각 9 레벨
- 헤드폰에서 데크 모니터링을 활성화/비활성화하는 버튼 2 개 및 헤드폰에서 마스터 출력 모니터링을 활성화/비활성화하는 버튼 1 개
- 크로스페이더 1 개 및 3 가지 크로스페이더 커브를 선택할 수 있는 스위치 1 개
- Filter/Fx 컨트롤:
 - 필터/이펙트 노브 2 개
 - 필터/이펙트를 통해 효과를 제어하는 이펙트 버튼 4 개
- 입력 및 출력할 믹싱 컨트롤(하드웨어를 통해):
 - 마이크 입력: 마이크 볼륨 노브 1 개, HIGH(고음)와 LOW(저음) 주파수용 마이크 이퀄라이저 노브 2 개, 2 컬러 VU 미터 1 개(꺼짐 = 오디오 신호 없음 / 녹색 = 오디오 신호 / 빨간색 = 오디오 신호 세추레이션) (하드웨어 조정)
 - Aux 입력: 보조 입력 볼륨 노브 1 개 및 보조 필터 노브 1 개(하드웨어 조절), 2 컬러 VU 미터 1 개(꺼짐 = 오디오 신호 없음 / 녹색 = 오디오 신호 / 빨간색 = 오디오 신호 세추레이션) (하드웨어 조정)
 - 헤드폰 출력: 헤드폰 볼륨 노브 1 개, 헤드폰으로 무엇을 들을지 선택할 수 있는 Cue/Master 노브 1 개
 - Master 출력: 마스터 볼륨 노브 1 개, 5 개 레벨이 있는 마스터 VU 미터 노브 1 개(하드웨어 조정)

2. 다중 채널 오디오 인터페이스 내장

오디오 해상도: 24 비트

샘플 속도 = 44.1kHz

출력:

- 스피커 출력(= 1-2): RCA 출력 2 개 + 1/4" /6.35mm 잭 출력 2 개
- 헤드폰 출력(= 3-4): 1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭 + 1/4" /6.35mm 스테레오 미니 잭 출력

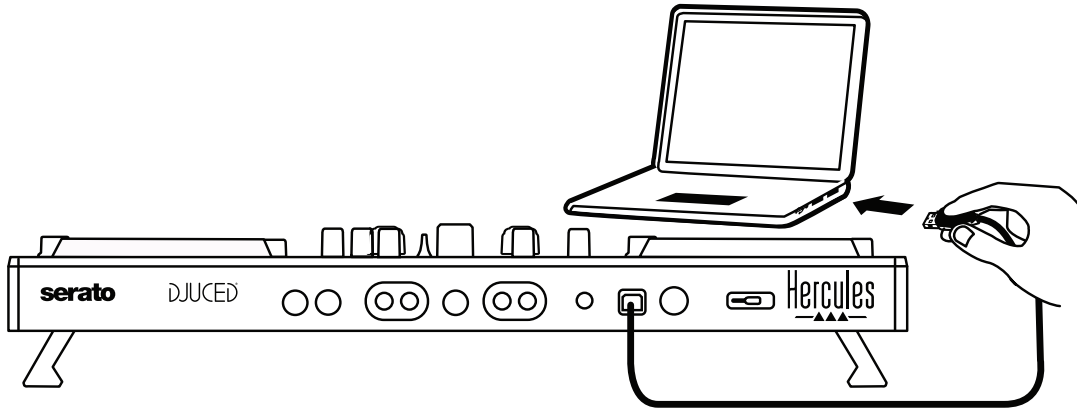
입력:

- AUX 보조 입력(= 1-2): RCA 입력 2 개 + 1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭 1 개
- MIC 마이크 입력: 밸런스드 1/4" /6.35mm 잭 입력

4. 설치

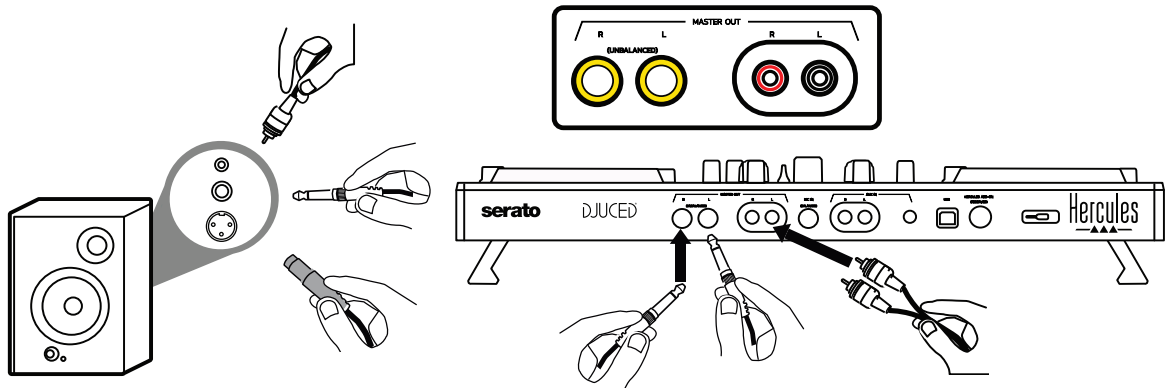
4.1. 연결

1. 컴퓨터 연결(USB 를 통해)



참고: 컨트롤러를 컴퓨터에 연결할 때마다 LED 조명 시퀀스(일명 Vegas Mode)가 시작되어 LED가 어디에 있는지 위치를 표시합니다.

2. 스피커 연결

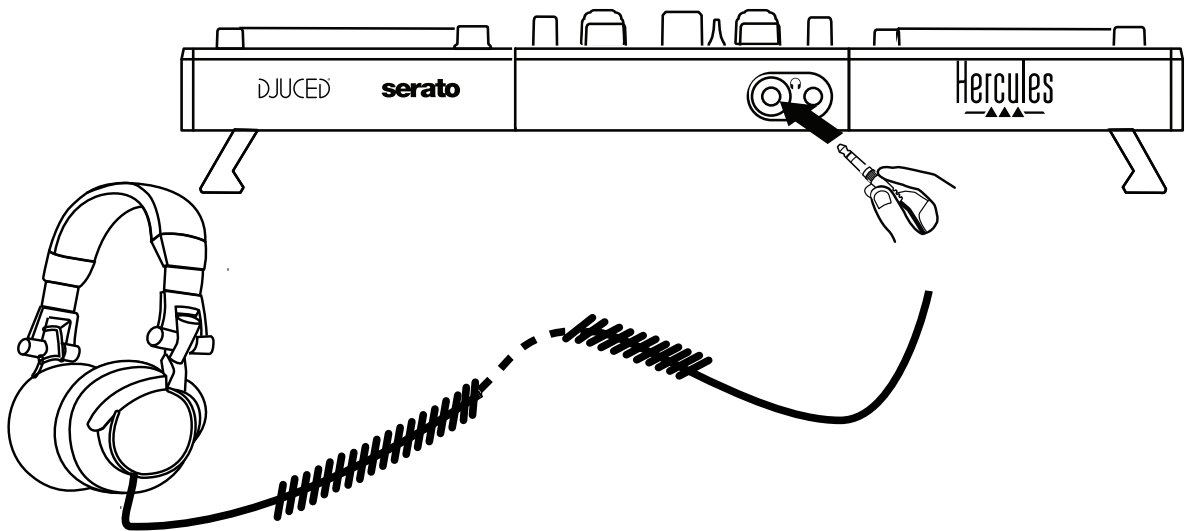


액티브 스피커의 입력을 DJControl Inpulse 500의 Master(RCA 2개 또는 1/4" /6.35mm 잭 2개) 출력에 연결합니다.

두 가지 출력 형식 모두 동시에 사용할 수 있습니다. 예를 들어 출력 커넥터의 한 쌍은 믹싱을 청중에게 재생할 때 사용하는 메인 스피커에, 출력 커넥터의 다른 한 쌍은 모니터링 스피커에 연결합니다.

3. 헤드폰 연결

헤드폰을 DJControl Inpulse 500의 전면 패널에 있는 1/4" /6.35mm 스테레오 잭 출력 또는 1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭 출력에 연결합니다.



4.2. 소프트웨어 다운로드

1. Serato DJ Lite

다음 사이트를 방문하십시오: <https://serato.com>



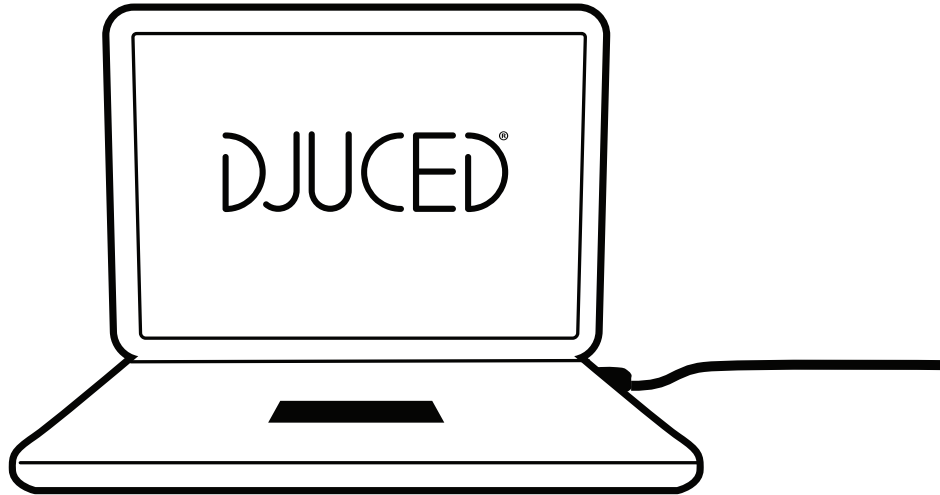
Serato DJ Lite 를 다운로드해 설치합니다.



참고: DJControl Inpulse 500 에는 Serato DJ Pro 가 아닌 Serato DJ Lite 가 포함되어 있습니다. Serato DJ Lite 대신 Serato DJ Pro 를 설치하는 경우 Serato DJ Pro 가 무료 체험 기간 동안 DJControl Inpulse 500 과 함께 작동합니다. Serato DJ Pro 를 계속 사용하려면, 무료 체험 기간이 끝날 때 Serato DJ Pro 라이선스를 구매해야 합니다.

2. DJUCED®

다음 사이트를 방문하십시오: <https://www.djuced.com/hercules>



DJUCED®를 다운로드해 설치하십시오.

3. Hercules 드라이버

다음 사이트를 방문하십시오:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

컴퓨터 운영체제에 맞는 드라이버 팩을 다운로드하십시오.

- macOS® 사용 시: HDJCSeries Mac
- Windows® 사용 시: HDJCSeries PC

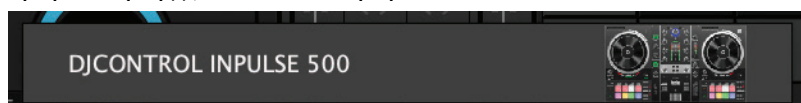
Windows®로 ASIO 모드에서 DJControl Inpulse 500 을 사용하려면 드라이버가 필요하며, 이는 WASAPI 모드를 사용할 때 발생하는 레이턴시를 줄이고 일반적으로 더 안정적입니다.

또한 드라이버가 DJControl Inpulse 500 을 테스트하고 Windows® 및 macOS® 모두에서 펌웨어 버전을 확인합니다.

4.3. DJUCED® 시작하기

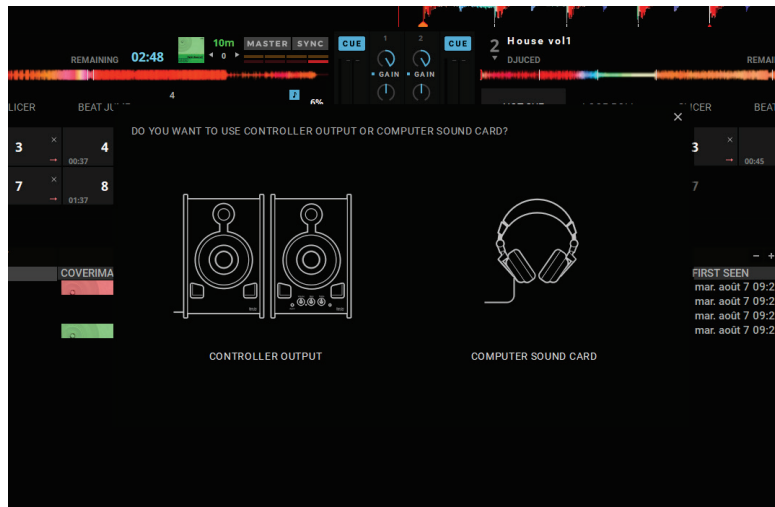
1. 감지

DJUCED®가 시작되면 소프트웨어가 “DJCONTROL INPULSE 500” 메시지를 표시해 컨트롤러가 감지되었음을 알립니다.



2. 연결

소프트웨어를 처음 실행하면 DJUCED®가 헤드폰과 액티브 스피커를 연결하도록 안내합니다(외부 액티브 스피커가 없는 경우 컴퓨터에 내장된 스피커를 사용하도록 안내).



3. 오디오 설정

DJUCED®에서 사운드 카드 설정을 변경하려면, 화면 오른쪽 상단에 있는 톱니바퀴 아이콘 ⚙️를 클릭해 Settings(설정) 메뉴를 엽니다.

Settings (설정) 메뉴에 있는 Audio (오디오) 메뉴를 사용해 사운드 카드를 선택하고 헤드폰과 스피커 출력을 할당합니다.

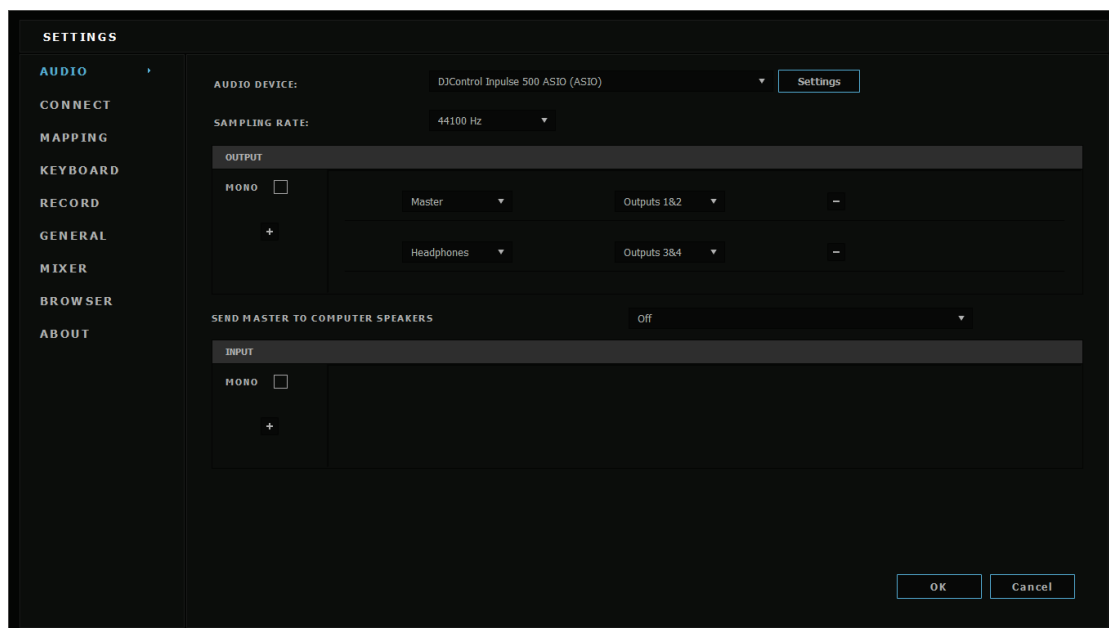
Windows® 표준 설정은 다음과 같습니다.

오디오 장치: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

출력:

마스터: 출력 1&2

헤드폰: 출력 3&4



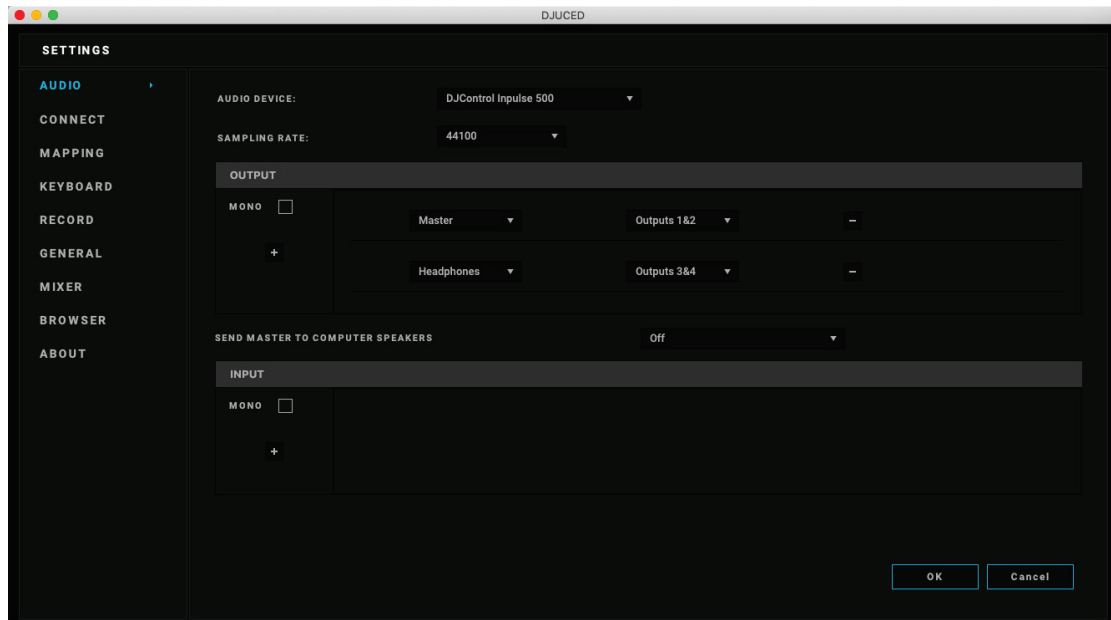
macOS® 표준 설정은 다음과 같습니다.

오디오 장치: DJControl Inpulse 500

출력:

마스터: 출력 1&2

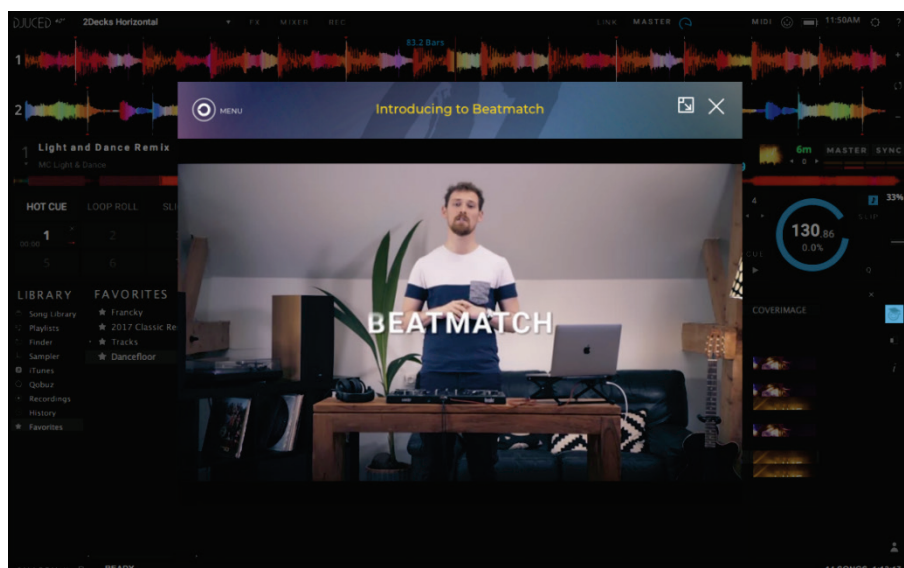
헤드폰: 출력 3&4



DJControl Inpulse 500 은 하드웨어 모드에서 입력을 믹싱합니다(하드웨어 믹싱을 통해). 이러한 입력을 녹화(또는 방송)할 계획이 아니라면 소프트웨어의 오디오 메뉴에서 해당 입력(1-2 = Aux 및 Mic)을 활성화할 필요가 없습니다.

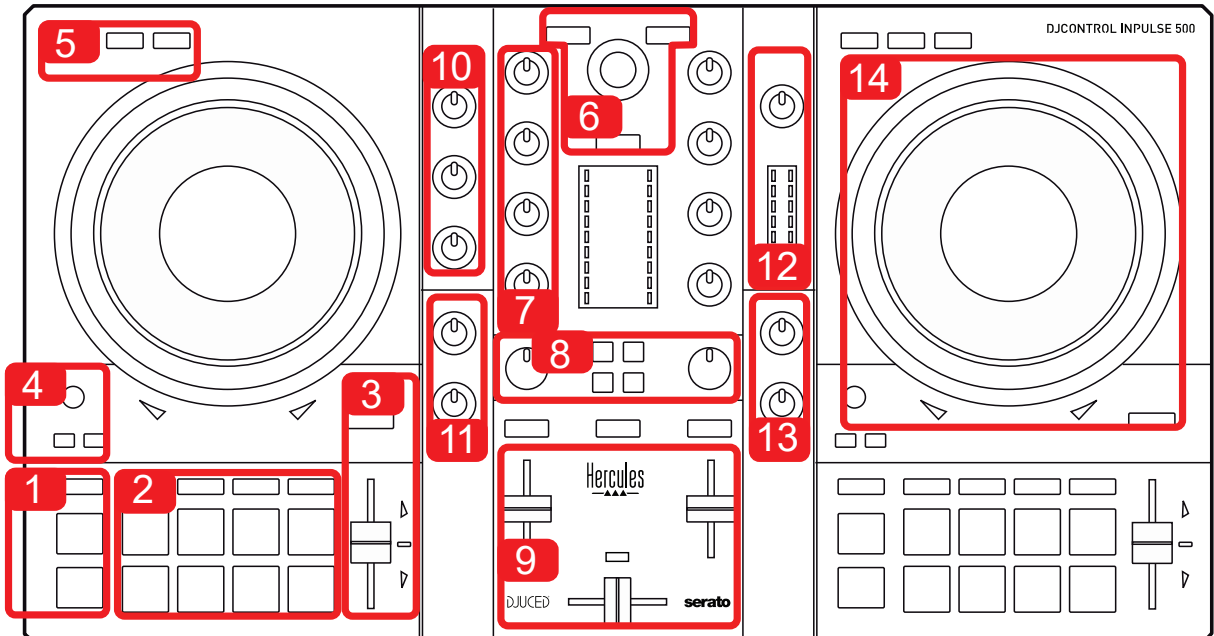
4.4. Hercules DJ Academy

DJUCED®에 내장된 Hercules DJ Academy 비디오 튜토리얼을 보려면 오디오 라이브러리 오른쪽에 있는 학사모 아이콘 🎓을 클릭해 액세스할 수 있습니다.



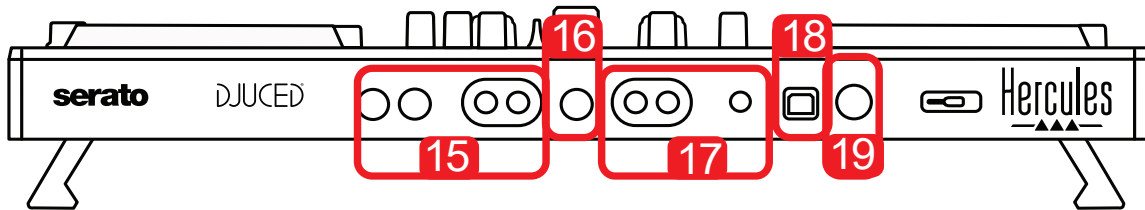
5. 기능 개요

5.1. DJControl Inpulse 500 일반 개요

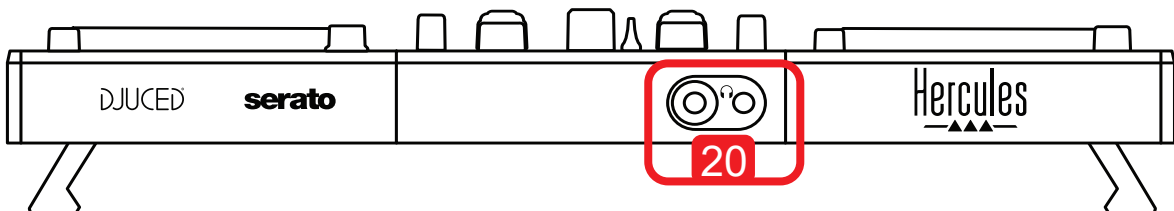


1. 전송 버튼: 재생/일시 정지, 큐 포인트, SHIFT
2. 기능 패드
3. 비트매칭 지원(빨간색 조명의 화살표), 오리지널 템포를 표시하는 녹색 LED 및 SYNC(동기화) 버튼이 있는 템포 페이더
4. Loop In/Out(루프 시작/루프 끝), 루프 크기 및 Reloop(루프 종료)
5. 모드: Vinyl (스크래치), Slip 및 양자화
6. 뮤직 라이브러리 탐색, 해당 데크에서 트랙을 로드하는 버튼, 에너지 레벨(DJUCED®에서) 또는 리듬(Serato 에서)을 표시하는 어시스턴트 및 백라이트 링
7. 게인 및 3 밴드 이퀄라이저(HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: 필터 및 이펙트
9. 볼륨 페이더, 크로스페이더 믹싱 및 3 가지 크로스페이더 커브를 선택하는 스위치
10. 마이크 입력용 마이크 볼륨 및 2 밴드 이퀄라이저(하드웨어 기능 = 사용 중인 소프트웨어와 독립적으로 작동)
11. 보조 입력의 Aux(보조) 입력 볼륨 및 필터(하드웨어 기능 = 사용 중인 소프트웨어와 독립적으로 작동)

12. 마스터 볼륨 노브 및 마스터 볼륨 VU 미터(하드웨어 기능 = 사용 중인 소프트웨어와 독립적으로 작동)
13. 헤드폰 볼륨 노브 및 헤드폰으로 무엇을 들을지 선택할 수 있는 Cue/Master 노브(하드웨어 기능 = 사용 중인 소프트웨어와 독립적으로 작동)
14. 용량성 터치 감지 기능이 있으며 비트매칭을 지원하는 조그 휠(빨간색 조명의 화살표)

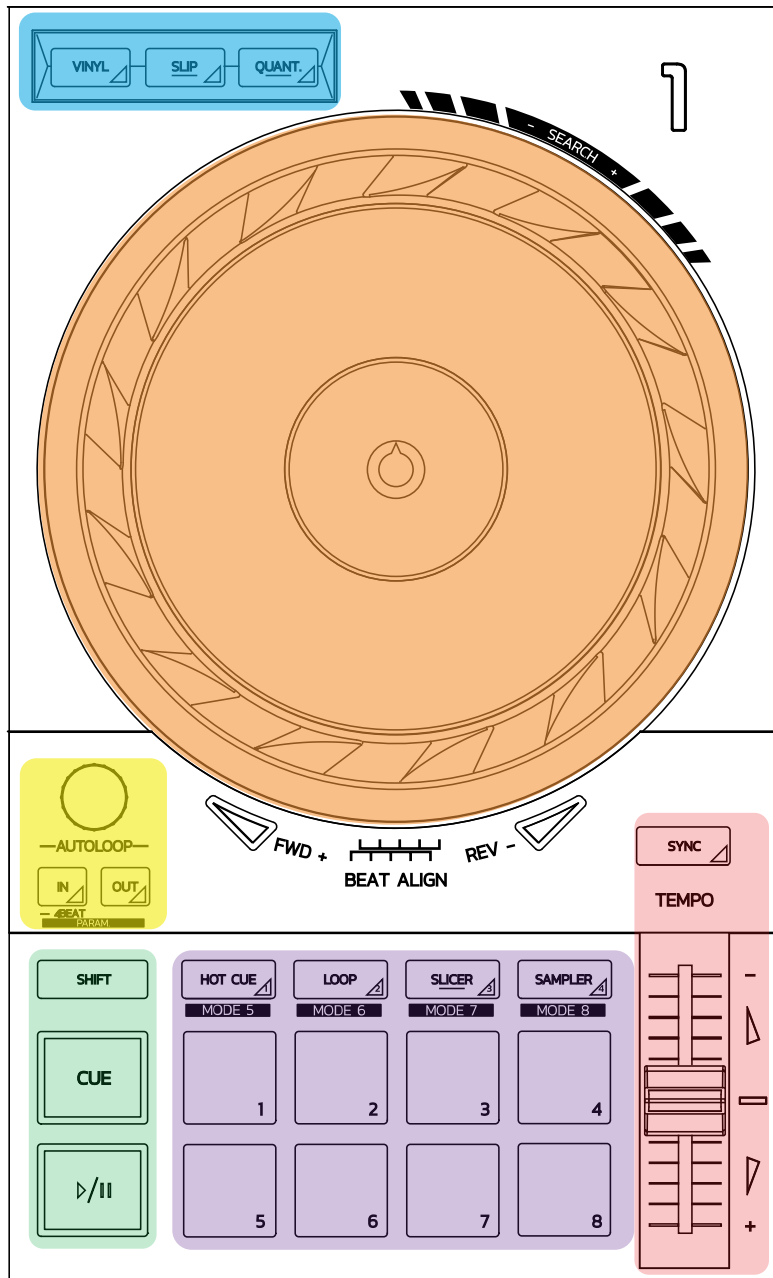


15. 액티브 스피커 연결용 MASTER 출력(또는 Main 또는 Mix) = 채널 1-2(RCA 2 개 및 1/4" /6.35mm 모노 잭 2 개)
16. MIC(마이크) 입력(1/4" /6.35mm 모노 잭): 밸런스드 입력, 밸런스드 및 언밸런스드 마이크와 모두 호환
17. AUX(보조) 스테레오 입력(RCA 2 개 및 1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭 1 개)
18. USB 포트(타입 B)
19. Hercules Add-On Reserved: 지정된 확장 포트



20. 스테레오 헤드폰 출력(1/4" /6.35mm 스테레오 잭 및 1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭)

5.2. 데크



루프 컨트롤

In = Loop In: 루프의 시작 마커를 삽입합니다.

In(길게 누름): 4 비트 루프를 시작합니다.

Out = Loop Out: 루프의 끝 마커를 삽입하고 루프 재생을 시작합니다.

Shift+In/Shift+Out: 루프의 길이를 2로 나누거나 2를 곱합니다.

Autoloop: 인코더를 돌리면 루프의 길이가 변경됩니다.

루프를 종료하려면:

- Serato 에서: 인코더를 누릅니다. Reloop 를 눌러도 동일합니다.
- DJUCED® 에서: Out 버튼을 누릅니다.

전송 버튼

재생/일시 정지: 트랙을 재생/재생을 일시 정지합니다.

Cue: 중지되면 재생하는 동안 트랙의 현재 지점에 마크를 삽입해 해당 위치로 재생을 이동합니다.

Shift: 다른 버튼과 함께 사용합니다. 예: Shift+Cue = 시작으로 돌아가기, Shift+Hot Cue = hot cue 지우기, Shift+Sample = 샘플 재생 중지...

재생 모드

Vinyl(또는 Scratch): 조그 휠을 Vinyl 모드로 설정하면 조그 휠의 상단을 손으로 터치해 스크래칭할 수 있습니다.

Shift+Vinyl: DJUCED®에서는 Shift+Vinyl 모드에서 조그 휠의 가장자리를 사용해 조그 휠을 돌리면 Beatjump 효과가 생성됩니다.

Slip: 백그라운드에서 정상 속도로 트랙을 재생하는 모드입니다. 스크래칭이 끝나면 스크래칭 하지 않았다면 있었을 위치로 복귀해 트랙이 본래의 프레이징을 유지하도록 해줍니다.

- Serato DJ Lite 에는 Slip 모드가 없지만, Serato DJ Pro 에는 Slip 모드가 있습니다.
- DJUCED®에는 Slip 모드가 있습니다.

Quantize: 샘플 실행 또는 큐 포인트의 배치를 트랙의 리듬과 동기화하기 위해 비트 그리드에서 동작과 마크를 맞추는 모드입니다.

- Serato DJ Lite 에는 Quantize 모드가 없지만 Serato DJ Pro 에는 Quantize 모드가 있습니다.
- DJUCED®에는 Quantize 모드가 있습니다.

Shift+Quantize: Serato 에서는 Shift+Quantize 로 피치의 수준을 변경할 수 있습니다(예: +8%, +16%, +50%).

템포 컨트롤(피치/BPM)

템포 페이더(피치 페이더): 트랙의 재생 속도를 조정합니다.

Shift+tempo guide: Serato 에서 속도를 변경하지 않은 채 템포 페이더를 움직여 템포의 레인지를 이동할 수 있습니다(예: 템포 레인지를 -8% – +8%에서 0 – +16%로 전환).

Tempo guide: 조명이 들어오는 화살표가 다른 데크의 트랙과 동일한 BPM 으로 트랙을 재생하기 위해 템포 페이더를 움직여야 하는 방향을 표시해줍니다.

Sync 버튼: 다른 데크에서 재생되는 트랙의 BPM 값과 일치하도록 트랙의 속도를 즉시 조정합니다.

- DJUCED®에서 Sync 는 “슬레이브” 트랙의 BPM 값을 “마스터” 트랙의 BPM 값에 계속 고정합니다.
- Serato 에서는 Sync 가 한 번만 동작합니다. BPM 값이 즉시 조정되지만 재생 중인 다른 트랙의 BPM 값에 고정되지 않습니다.

패드

패드 1 ~ 8: Serato DJ Lite 에서 패드 1 ~ 4 는 선택한 모드의 동작을 수행하고 패드 5 ~ 8 은 Reverse, Rewind, Fast Forward 및 Censor 동작을 수행합니다.

DJUCED® 및 Serato DJ Pro 에서는 패드 1 ~ 8 이 선택한 모드의 동작을 수행합니다.

패드 모드

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Serato DJ Pro 라이선스 미포함

- Serato DJ Lite 에서 모드 1 ~ 4(Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler)는 패드 1~ 4 에서 다음 모드를 활성화: 1 = Hot Cue, 2 = Manual Loop(Loop In, Loop Out, Reloop), 3 = Autoloop 및 4 = Sampler.
- Serato DJ Pro 에서 모드 1 ~ 8 은 패드에서 다음 모드를 활성화: 1 = Hot Cue, 2 = Manual Loop, 3 = Slicer, 4 = Sampler, 5 = Pitch Play, 6 = Loop Roll, 7 = Autoloop, 8 = Beatgrid.
- DJUCED®에서 모드 1 ~ 8 은 패드에서 다음 모드를 활성화: 1 = Hot Cue, 2 = Loop Roll, 3 = Slicer, 4 = Sampler, 5 = TonePlay, 6 = FX, 7 = SlicerLoop, 8 = BeatJump.

조그 휠

조그 휠을 사용하면 트랙 안을 이동하고 조그 휠의 일부(링 [가장자리] 또는 상단)를 터치하고 모드를 선택함(Vinyl 모드가 활성화 또는 비활성화됨)에 따라 재생을 편집할 수 있습니다.

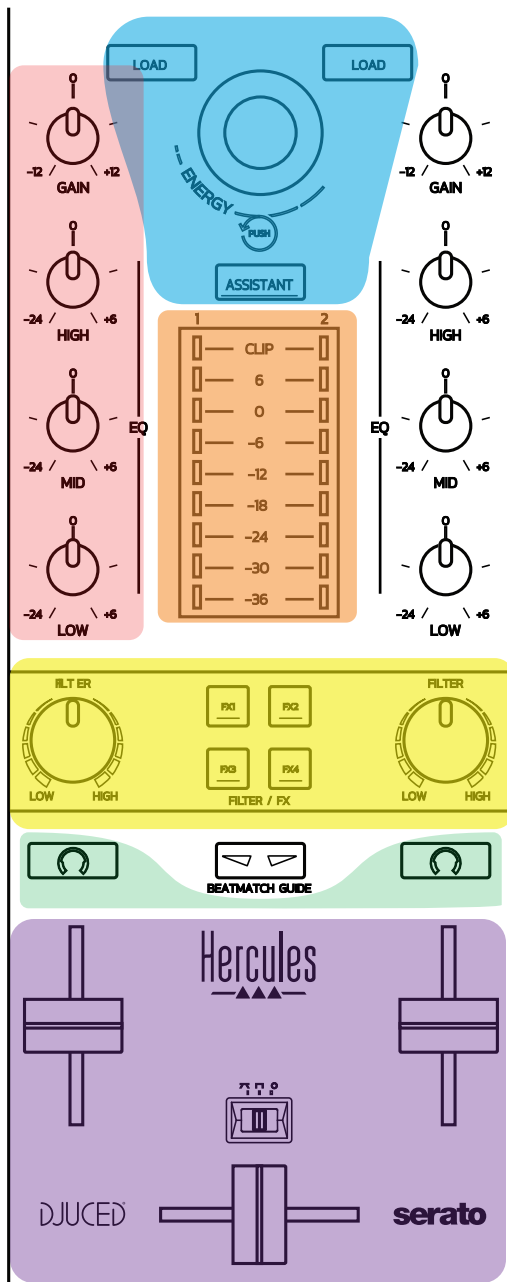
Serato DJ Lite 및 Pro 에서:

- Vinyl 모드 비활성화됨
 - 재생하는 동안: 재생 속도를 높이거나 낮춥니다(= pitch bend).
 - 음악이 재생되지 않을 때: 조그 휠의 링(가장자리)을 터치하면 움직임이 느려지고 조그 휠의 상단을 터치하면 중간 속도로 움직입니다.
 - Shift + 조그 휠: beatjump = 움직임이 매우 빨라집니다.
- Vinyl 모드 활성화됨
 - 재생하는 동안: 조그 휠 상단에서 scratch 합니다. 조그 휠의 링(가장자리)에서 pitch bend 합니다.
 - 음악이 재생되지 않을 때: 조그 휠의 링(가장자리)을 터치하면 움직임이 느려지고 조그 휠의 상단을 터치하면 중간 속도로 움직입니다.
 - Shift + 조그 휠: beatjump = 움직임이 매우 빨라집니다.

DJUCED®에서

- Vinyl 모드 비활성화됨
 - 재생하는 동안: 재생 속도를 높이거나 낮춥니다(= pitch bend).
 - 음악이 재생되지 않을 때: 조그 휠의 링(가장자리)을 터치하면 움직임이 느려지고 조그 휠의 상단을 터치하면 중간 속도로 움직입니다.
 - Shift + 조그 휠의 링(가장자리): beatjump = 움직임이 매우 빨라집니다.
- Vinyl 모드 활성화됨
 - 재생하는 동안: 조그 휠 상단에서 scratch 합니다. 조그 휠의 링(가장자리)에서 pitch bend 합니다.
 - 음악이 재생되지 않을 때: 조그 휠의 링(가장자리) 또는 상단을 터치하면 중간 속도로 움직입니다.
 - Shift + 조그 휠의 링(가장자리): beatjump = 움직임이 매우 빨라집니다.

5.3. 소프트웨어 믹싱



네비게이션 컨트롤

회전 인코더: 인코더 돌리기 = 오디오 라이브러리를 통해 이동합니다. 인코더 누름 = 레벨 변경.

회전 인코더 둘레의 조명 링: DJUCED®에서 마스터 트랙의 에너지 레벨을 표시합니다. Serato에서는 리듬을 표시합니다.

Load: 데크 1 또는 2에서 트랙을 로드합니다.

Assistant: DJUCED®에서 재생하기 적합한 트랙을 제안하는 어시스턴트를 불러옵니다. Serato에서는 Automix(트랙 자동 믹싱)를 활성화합니다.

게인 및 EQ 라인

Gain: 데크 1 또는 2 의 게인(= 볼륨 페이더가 적용되기 이전의 볼륨)입니다.

3 밴드 이퀄라이제이션: 각 데크의 HIGH(고음), MID(중음) 및 LOW(저음) 주파수를 조정할 수 있습니다.

데크 VU 미터

각 데크에는 9 개 레벨의 VU 미터가 있습니다.

Filter/FX

Filter: 각 데크에는 저역 필터와 고역 필터가 있으며, FX1, 2, 3 및 4 가 꺼지면 활성화됩니다.

FX1 ~ FX4 버튼: 데크 1 또는 2 에서 FX1 ~ FX4(Filter 노브를 통해 조절됨) 효과를 적용합니다.

- DJUCED®에서 Settings > Mixer 로 이동해 FX1, 2, 3 및 4 를 선택합니다.

- Serato 에서 FX1, 2 및 3 은 가상 데크의 슬롯에서 로드된 효과이며 FX4 를 사용하면 Beats 설정으로 효과를 할당할 수 있습니다.

모니터링

헤드폰 기호가 있는 버튼을 사용하면 Cue/Master 노브(헤드폰용)가 Cue 모드로 설정된 경우 해당 데크의 사운드를 헤드폰으로 들을 수 있습니다.

믹싱

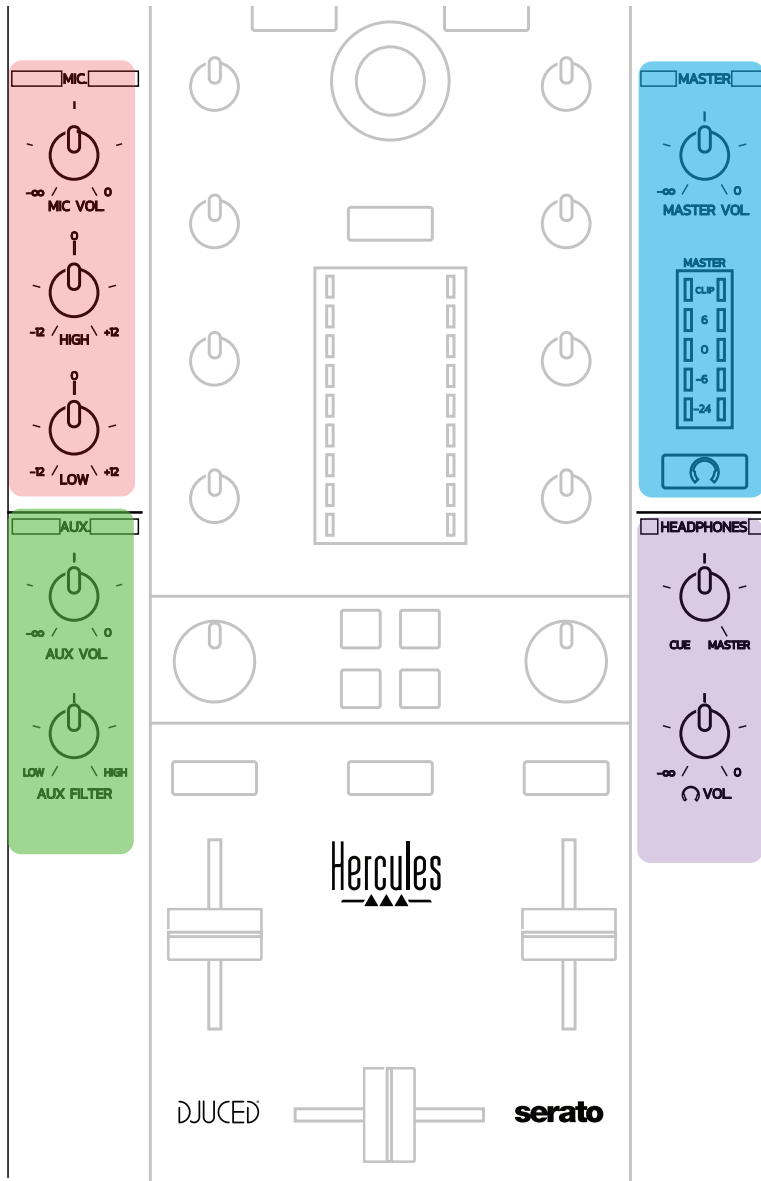
볼륨 페이더: 가상 데크 1 과 2 의 볼륨을 조절합니다.

크로스페이더: 데크 1 과 2 간 사운드 믹싱을 조절합니다.

크로스페이더 커브: 크로스페이더 커브의 3 가지 모드를 선택할 수 있는 스위치:

- Mix = 두 데크를 프로그레시브 믹싱합니다.
- Scratch = 두 데크를 매우 빠르게 믹싱합니다.
- Off = 크로스페이더를 비활성화합니다(볼륨 페이더만 사용해 믹싱함).

5.4. 하드웨어 믹싱: 입력 및 출력



마이크 입력

MIC VOL: 마이크의 볼륨을 조절합니다(하드웨어 조정).

조명 링: 꺼짐 = 오디오 신호 없음 / 녹색 = 오디오 신호 / 빨간색 = 오디오 신호 세척레이션.

2 밴드 EQ: 마이크의 HIGH(고음) 및 LOW(저음) 주파수를 조정할 수 있습니다.

Aux(보조) 입력

AUX VOL: Aux 입력의 볼륨을 조절합니다(하드웨어 조정).

조명 링: 꺼짐 = 오디오 신호 없음 / 녹색 = 오디오 신호 / 빨간색 = 오디오 신호 세척레이션.

AUX FILTER: Aux 입력용 필터입니다.

Master 출력

MASTER VOL: 마스터 볼륨을 조절합니다(하드웨어 조정).

VU 미터: Master 출력의 볼륨 레벨을 표시합니다(RCA 출력 2 개 및 1/4" /6.35mm 모노 잭 출력 2 개).

헤드폰 아이콘이 있는 버튼: 헤드폰에서 Master 출력을 재생합니다.

헤드폰 출력

Cue/Master 노브: 헤드폰으로 재생되는 다음 트랙을 모니터링하는 Cue(데크 1 및 2, 볼륨 페이더 위에 있는 두 개의 버튼을 사용해 선택하는 기능에 따라 다름) 및 Master 출력의 신호를 조절합니다.

헤드폰 볼륨: 헤드폰 출력의 볼륨을 조절합니다.

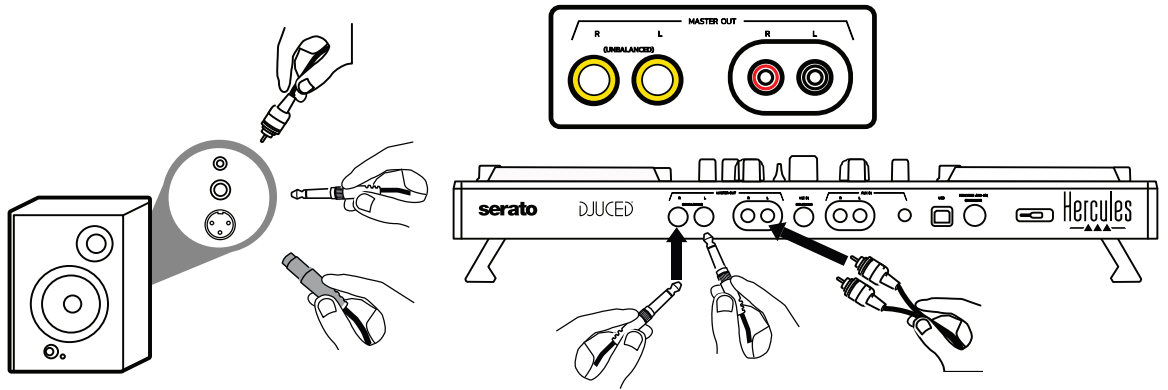
5.5. 다중 채널 사운드 카드

이 컨트롤러에는 다중 채널 사운드 카드가 내장되어 다음과 같은 기능을 수행할 수 있습니다.

- 스피커로 믹싱을 재생해 청중에게 들려줍니다(Master 출력).
- 준비한 다음 트랙을 헤드폰으로 모니터링합니다(헤드폰 출력).
- 마이크 및/또는 라인 레벨 출력 기능이 있는 장치를 오디오 소스로 사용하십시오.

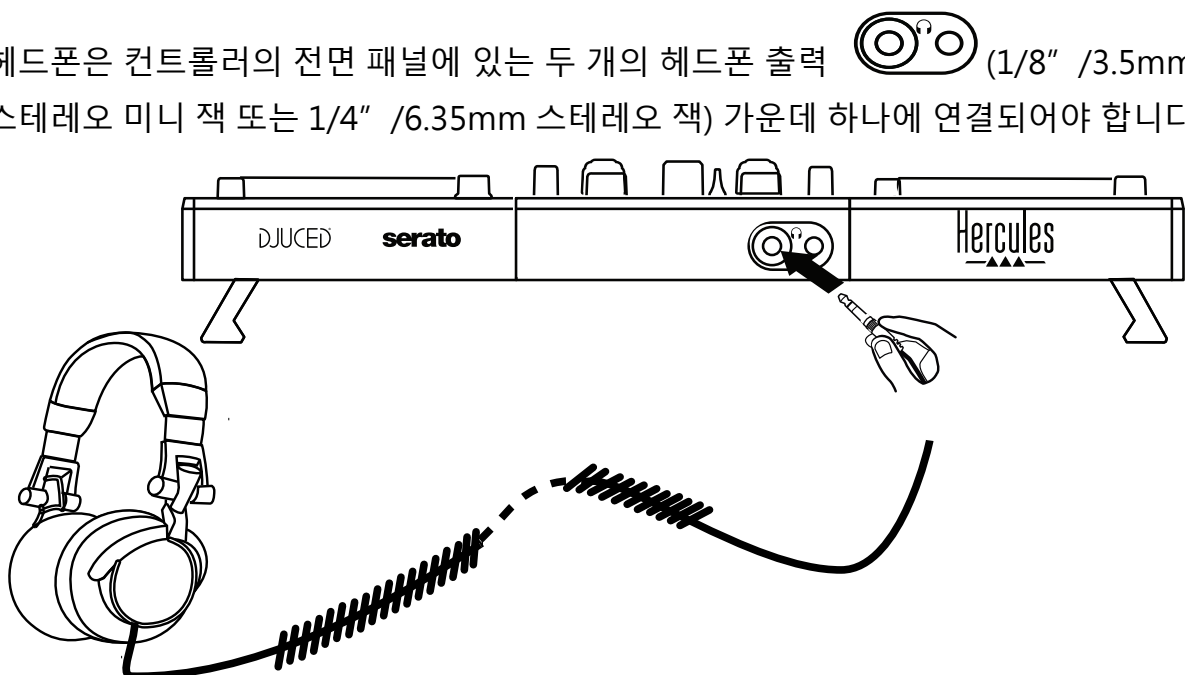
1. Master 출력 스피커(= 출력 1-2)

스피커는 컨트롤러의 후면 패널에 있는 두 개의 스테레오 스피커 출력인 RCA 2 개 또는 1/4" /6.35mm 모노 잭 2 개 가운데 하나에 연결되어야 합니다.



2. 헤드폰(= 출력 3-4)

헤드폰은 컨트롤러의 전면 패널에 있는 두 개의 헤드폰 출력 (1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭 또는 1/4" /6.35mm 스테레오 잭) 가운데 하나에 연결되어야 합니다.

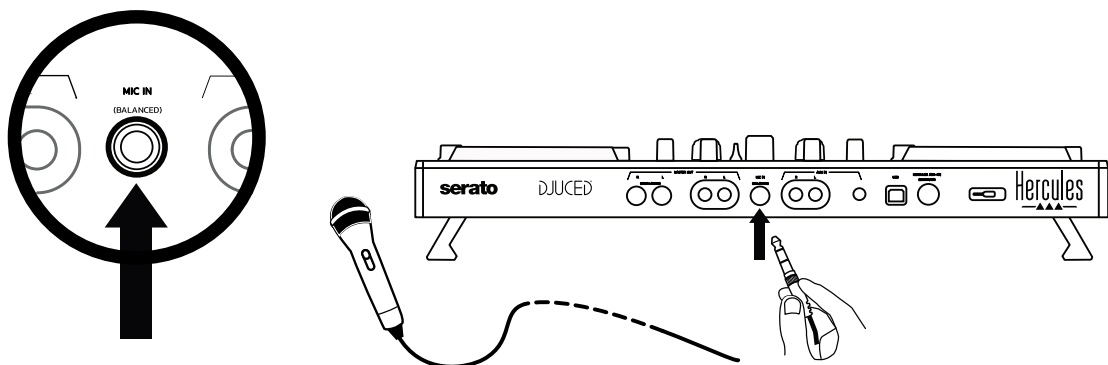


헤드폰 출력은 Serato DJ Lite 및 DJUCED®을 포함한 모든 DJ 소프트웨어의 트랙을 모니터링하기 위해 채널 3-4 에 할당되도록 기본 설정되어 있습니다.

그러나 헤드폰으로 iTunes, Media Player 또는 VLC 과 같은 비 DJ 소프트웨어를 통해 재생되는 음악을 들으려면, Master VU 미터 아래 헤드폰 아이콘 이 있는 버튼을 눌러 헤드폰으로 Master 출력을 재생해야 합니다.

3. 마이크(= Mic/Aux 1-2 입력)

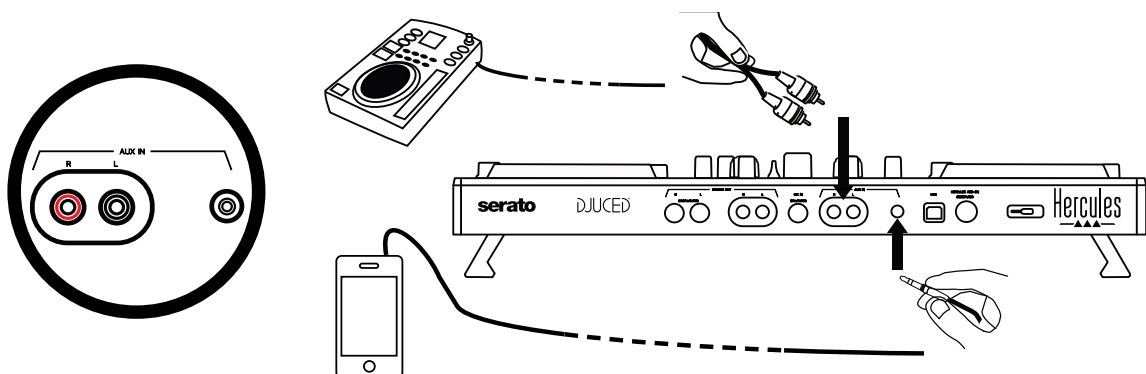
마이크를 컨트롤러의 후면 패널에 있는 Mic In 입력(1/4" /6.35mm 잭)에 연결합니다.



마이크 입력은 밸런스드(또는 대칭)이므로 밸런스드 또는 언밸런스드 마이크를 모두 연결할 수 있습니다. 밸런스드 마이크는 사운드가 더 우수하고 숨소리 및 기타 잡음이 감소하는 장점이 있습니다.

4. 보조 입력(= Mic/Aux 1-2 입력)

스마트폰 또는 CD 플레이어와 같은 보조 오디오 소스를 컨트롤러의 후면 패널에 있는 Aux In 입력(RCA 입력 2 개 및 1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭 입력 1 개)에 연결합니다.



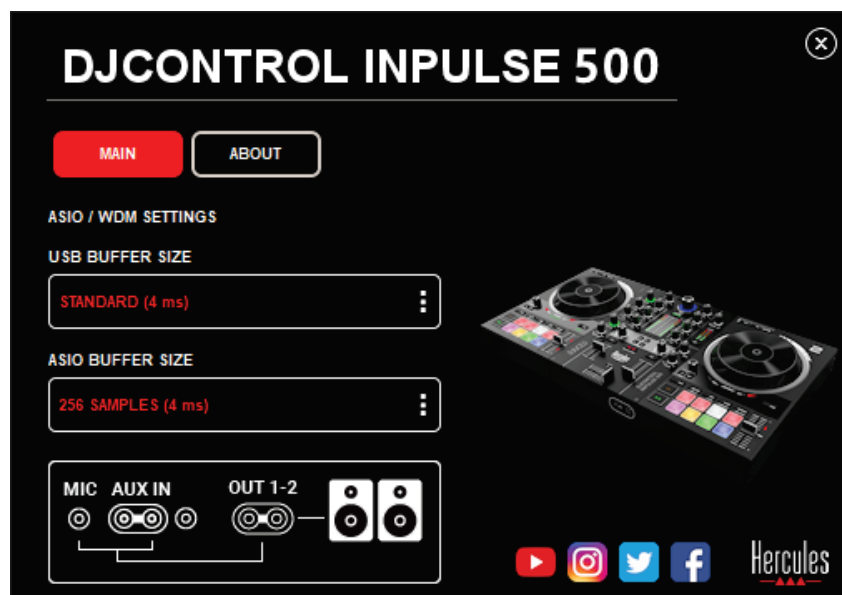
6. 드라이버 및 제어판

DJControl Inpulse 500 은 USB Audio 및 USB MIDI 플러그 앤 플레이 DJ 컨트롤러로 Windows®와 macOS® 모두에서 DJUCED® 소프트웨어 드라이버 없이 작동할 수 있습니다. 그런데도 드라이버와 제어판이 포함된 팩이 제공되며, 함께 사용하면 컨트롤러를 최대한 활용할 수 있습니다.

6.1. ASIO 드라이버(Windows®용)

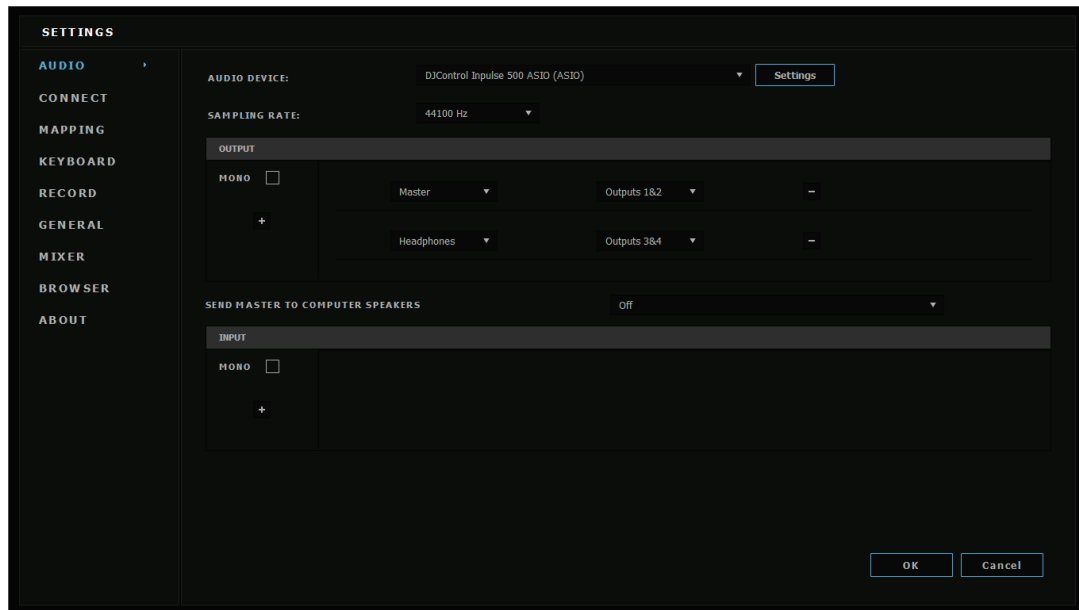
ASIO 드라이버가 포함된 드라이버 팩은 Hercules 지원 웹사이트(<https://support.hercules.com>)에서 이용할 수 있습니다. ASIO 를 사용하면 Windows®의 WASAPI 모드 대비 오디오 레이턴시가 감소해 스크래칭에 유용합니다.

Windows®에서 Hercules DJControl Inpulse 500 제어판을 사용하면 ASIO 버퍼 크기를 조정할 수 있으며 이를 통해 레이턴시가 조절됩니다.



ASIO 설정을 조정하는 절차는 다음과 같습니다.

- 먼저 USB 버퍼 크기를 Standard (4 ms)로 설정합니다.
- ASIO 버퍼 크기를 선택합니다. 예를 들어 256 Samples (4 ms)를 선택합니다.
- DJ 소프트웨어(Serato DJ Lite 또는 DJUCED®)를 시작합니다.
- DJUCED®에서 DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) 오디오 장치를 선택합니다.



소프트웨어가 ASIO 장치를 로드하면 더 이상 제어판에서 ASIO 설정을 변경할 수 없습니다.

DJ 소프트웨어 오디오에서 왜곡된 소리, 딸깍거리거나 딱딱거리는 소리가 들리는 경우 버퍼 크기를 늘려 레이턴시를 조정해야 합니다. 이 경우 DJ 소프트웨어를 종료한 후 다음 항목을 각각 테스트해 하나의 값으로 ASIO 버퍼를 조정하십시오.

- 버퍼 크기를 줄여 레이턴시를 줄입니다.
- 오디오가 왜곡되거나 잡음이 있는 경우 버퍼 크기를 늘립니다.

시스템에 최적화된 버퍼 크기를 찾을 때까지 이 절차를 반복합니다.

6.2. 펌웨어 업데이트

DJControl Inpulse 500 용 드라이버는 컨트롤러의 펌웨어를 업데이트합니다. Hercules DJ 드라이버가 설치되어 있으며 최신 버전이면, 필요 시 펌웨어 업데이트 방법을 설명하는 지침이 화면에 표시됩니다.

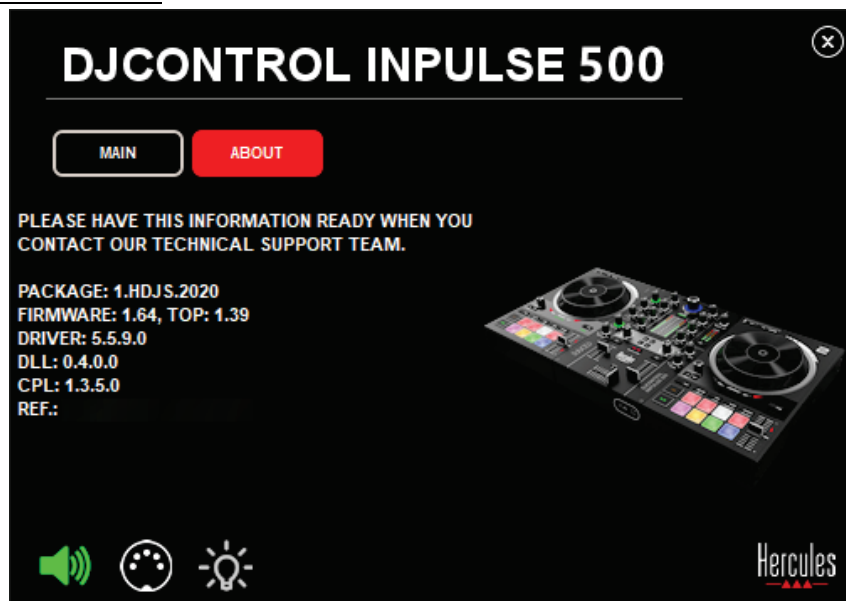
드라이버는 <https://support.hercules.com> 에서 이용할 수 있습니다.

제어판의 ABOUT 탭에 컨트롤러의 펌웨어 버전과 컴퓨터에 설치된 드라이버가 표시됩니다. Hercules 기술 지원팀에 문의해야 할 경우, 이 정보를 미리 준비해주십시오.

6.3. 제어판에서 DJ 컨트롤러 테스트하기

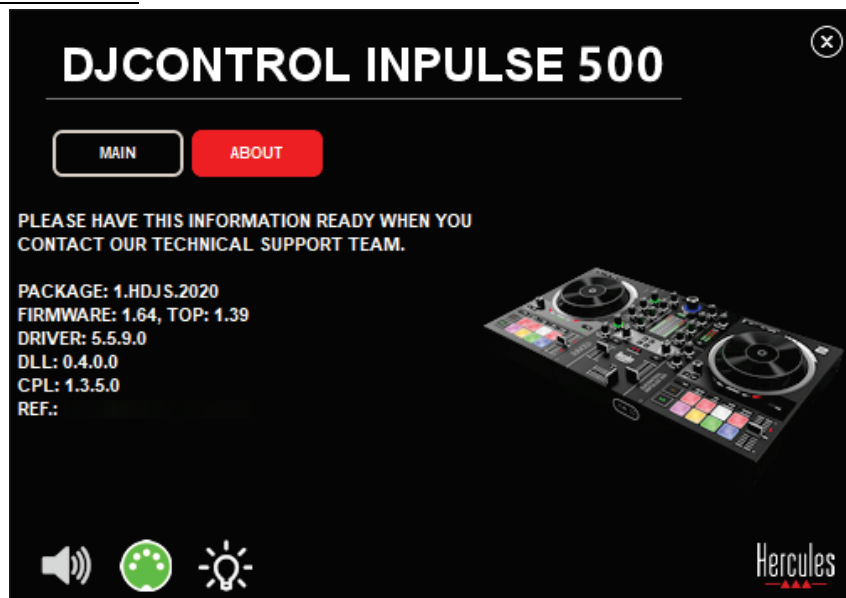
DJControl Inpulse 500 제어판을 사용하면 DJ 컨트롤러의 오디오, MIDI 및 조명을 테스트할 수 있습니다(ABOUT 탭).

1. 오디오 테스트



DJ 컨트롤러의 오디오를 테스트하려면, 제어판 왼쪽 하단에 있는 스피커 아이콘을 클릭합니다. 테스트하는 동안 아이콘이 녹색으로 바뀌며 프로그램이 컨트롤러의 출력(스피커 및 헤드폰)에서 사운드를 재생합니다.

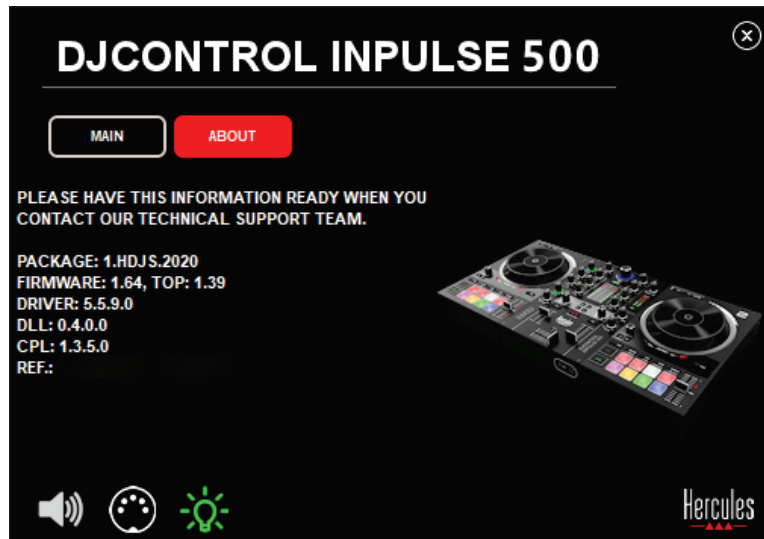
2. MIDI 테스트



DJ 컨트롤러에서 테스트하려는 버튼을 누릅니다. 제어판 왼쪽 하단에 있는 DIN 커넥터 아이콘(물방울무늬 5 개)이 녹색으로 바뀌면 MIDI 명령이 수신되고 있음을 의미합니다.

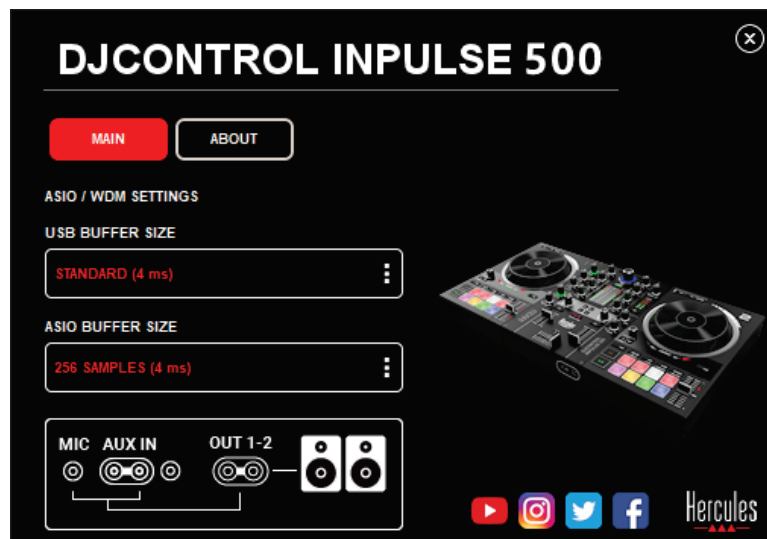
3. 조명 테스트

제어판 왼쪽 하단에 있는 전구 아이콘을 클릭하면 컨트롤러의 LED 에 조명이 켜집니다. 아이콘이 녹색으로 바뀌면 LED 가 켜진 것입니다.



6.4. 오디오 입력 비활성화

마이크 및 보조 오디오 입력은 하드웨어 믹싱을 통해 활성화되도록 기본 설정되어 있습니다(DJ 소프트웨어를 사용하지 않음). 입력을 비활성화하려면 MIC 및 AUX IN 입력(출력 1-2 연동)을 표시하는 아이콘을 클릭하십시오.



해당 입력의 사운드가 출력 1-2 에서 더 이상 재생되지 않으면 아이콘에 빨간색 X 기호가 표시됩니다.

7. 데모 모드

이 모드는 컨트롤러를 USB 전원 공급 장치에 연결하면 자동으로 실행되며 표시등이 켜져 이를 알립니다. 이 경우 DJ 컨트롤러가 작동할 준비가 된 것이 아니라 데모 모드 상태입니다. 데모 시퀀스는 계속 반복됩니다.

8. 유용한 팁과 요령

8.1. 모든 LED 켜기

데크 1 과 2 에서 Loop In 및 Loop Out 버튼을 누릅니다.

8.2. 컨트롤러의 다리 아래에 있는 4 개의 LED 켜기/끄기

데크 1 의 패드 1 과 패드 5 를, 데크 2 의 패드 4 및 패드 8 과 함께 누릅니다.

8.3. Serato DJ Lite 에서

1. 템포 레인지 변경하기(8% ~ 16% 또는 50%)

Shift + Quant 버튼을 누릅니다.

2. 정확성을 동일하게 유지하면서 템포 레인지 이동하기

가상 데크에서 Sync 모드를 활성화하고 Shift 버튼을 눌러 템포 페이더를 움직입니다. Shift 버튼을 누르고 있는 동안에는 소프트웨어가 템포 페이더의 움직임에 따라 중지되고 Shift 버튼에서 손을 떼면 소프트웨어의 방향에 따라 움직임을 재개합니다.

예: 템포 레인지를 -8% – +8%에서 +8% – +24%로 전환합니다.

- 1) Sync 를 활성화합니다.
- 2) 템포 페이더를 맨 아래(+8%)로 움직입니다.
- 3) Shift 버튼을 누르고 템포 페이더를 맨 위로 움직입니다. 소프트웨어가 계속 +8%를 유지합니다.
- 4) Shift 버튼에서 손을 뗍니다. 최소 위치(맨 위)는 +8%의 템포를, 최대 위치(맨 아래)는 +24%의 템포를 제공합니다.

9. 자주 묻는 질문

9.1. 헤드폰에서 소리가 나오지 않습니다.

헤드폰이 컨트롤러의 전면 패널에 연결되었는지 확인하세요. 헤드폰을 다른 곳에 연결해서는 안 됩니다.

소프트웨어가 처음 시작할 때 두 개의 가상 데크 모니터링이 활성화되도록 기본 설정되어 있습니다. 이후 헤드폰 또는 마스터 출력에서 듣고 싶은 데크를 한 개 선택합니다.

9.2. 스피커에서 소리가 나오지 않습니다.

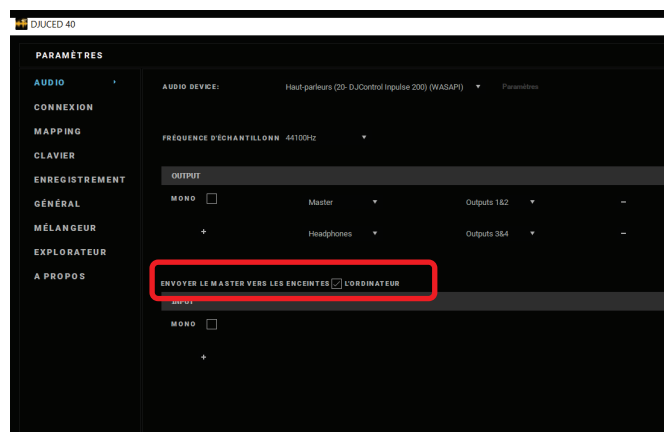
스피커가 컨트롤러 후면 패널의 RCA 2 개 또는 1/4" /6.35mm 잭 2 개 커넥터에 연결되었는지 확인하세요.

9.3. 노트북 컴퓨터 스피커에서 소리가 나오지 않습니다.

이 컨트롤러는 노트북 컴퓨터의 스피커가 아닌 내장된 오디오 인터페이스를 통해 음악이 재생되도록 설계되었습니다.

Serato DJ Lite에서는 스피커를 DJControl Inpulse 500에 연결해야 합니다.

DJUCED®에서 노트북 컴퓨터에 내장된 스피커를 사용하려면 DJUCED® 설정에서 SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS 옵션을 선택하세요.



9.4. 헤드폰이나 노트북 컴퓨터 스피커에서 소리가 나오지 않습니다.

이 컨트롤러는 노트북 컴퓨터 헤드폰 출력 또는 스피커가 아닌 내장된 오디오 인터페이스를 통해 음악이 재생되도록 설계되었습니다.

Serato DJ Lite에서는 스피커와 헤드폰을 DJControl Inpulse 500에 연결해야 합니다. DJUCED®에서 노트북 컴퓨터에 내장된 스피커를 사용하려면 DJUCED® 설정에서 **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** 옵션을 선택하세요. 그 후 헤드폰을 DJControl Inpulse 500의 헤드폰 출력에 연결하세요. 노트북 컴퓨터에서는 헤드폰 출력이 내장된 스피커와 동일한 신호를 재생합니다. 그러므로 헤드폰이 노트북 컴퓨터에 연결된 경우에는 헤드폰으로 다음 트랙을 모니터링할 수 없습니다.

9.5. 액티브 스피커를 DJ 컨트롤러에 연결할 수 없습니다.

스피커의 커넥터가 DJ 컨트롤러의 커넥터와 다른 경우, 다음과 같이 사용할 수 있습니다.

- 듀얼 RCA to 1/8" /3.5mm 스테레오 미니 잭 케이블(미포함)로 멀티미디어 스피커에 연결합니다. 또는
- XLR to 1/4" /6.35mm 잭 케이블 2개로 PA 스피커를 연결합니다. 또는
- 스피커에 다른 포맷을 사용합니다.

DJControl Inpulse 500의 헤드폰 출력에 연결해 멀티미디어 스피커를 테스트할 수 있습니다. DJ 컨트롤러의 Master 섹션에서 헤드폰 기호가 있는 버튼을 눌러 헤드폰 출력에서 믹싱한 사운드를 재생합니다.

9.6. DJ 컨트롤러를 USB-C 포트 또는 Thunderbolt 3 포트에 어떻게 연결합니까?

DJ 컨트롤러를 USB-C(또는 Thunderbolt 3) 포트에 연결하는 방법은 세 가지입니다.

- DJ 컨트롤러와 컴퓨터를 잇는 어댑터(수 USB-C(또는 Thunderbolt 3) - 암 USB 타입 A)를 사용합니다. 몇몇 저렴한 어댑터는 전원 공급 장치의 일부를 차단하므로 원활하게 작동하지 않음을 참고하세요.
- 컴퓨터와 DJ 컨트롤러를 잇는 USB-C(또는 Thunderbolt 3) 도크를 사용합니다. 도크에 전용 전원 공급 장치가 있는지 확인하세요. USB-C(또는 Thunderbolt 3) 포트를 통해서만 전원이 공급되는 도크는 전원이 부족할 수 있습니다.
- 포함된 USB-C(또는 Thunderbolt 3) 케이블을 USB 2 타입 B 케이블로 교체합니다.

10. 상표

Intel® 및 Intel® Core 는 Intel Corporation 의 등록 상표입니다.

Microsoft® Windows® 8 및 10 은 미국 및/또는 기타 국가에 등록된 Microsoft Corporation 의 상표입니다.

Mac 및 macOS 는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.

Serato, Serato DJ Lite 및 Serato DJ Pro 는 Serato Audio Research Limited 의 등록 상표입니다.

DJUCED® 브랜드 및 DJUCED®의 그래픽 요소는 Guillemot Corporation 의 자산입니다.

Velvet Sound 는 Asahi Kasei Microdevices (AKM)의 상표입니다.

ASIO 는 Steinberg Media Technologies GmbH 의 상표입니다.

이와 같이 기타 모든 상표 및 상품명은 본 문서에서 확인하였으며, 해당 소유자의 자산입니다. 도면은 법적 구속력이 없습니다. 본문의 내용, 설계 및 사양은 공지 없이 변경될 수 있으며, 국가에 따라 다르게 적용될 수 있습니다.

11. 저작권

본 설명서의 내용은 Guillemot Corporation S.A.의 명시적 서면 동의가 없는 경우, 복사, 녹음 또는 기타 방식을 통한 전자적, 기계적, 자기적, 수동적 형태나 수단을 막론하고, 복제, 요약, 전송, 기록하거나 검색 시스템에 저장하거나 특정 언어 또는 컴퓨터 언어로 번역될 수 없습니다.

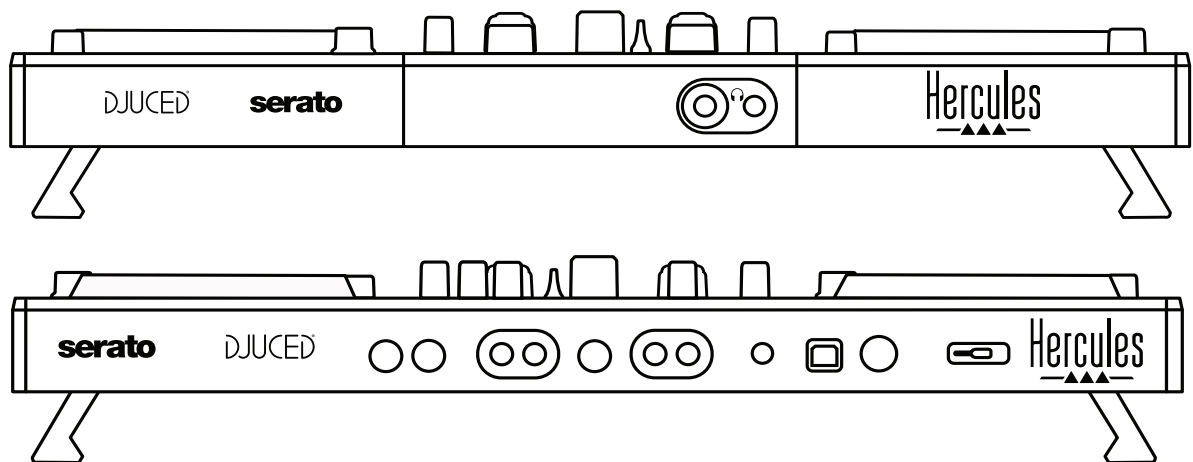
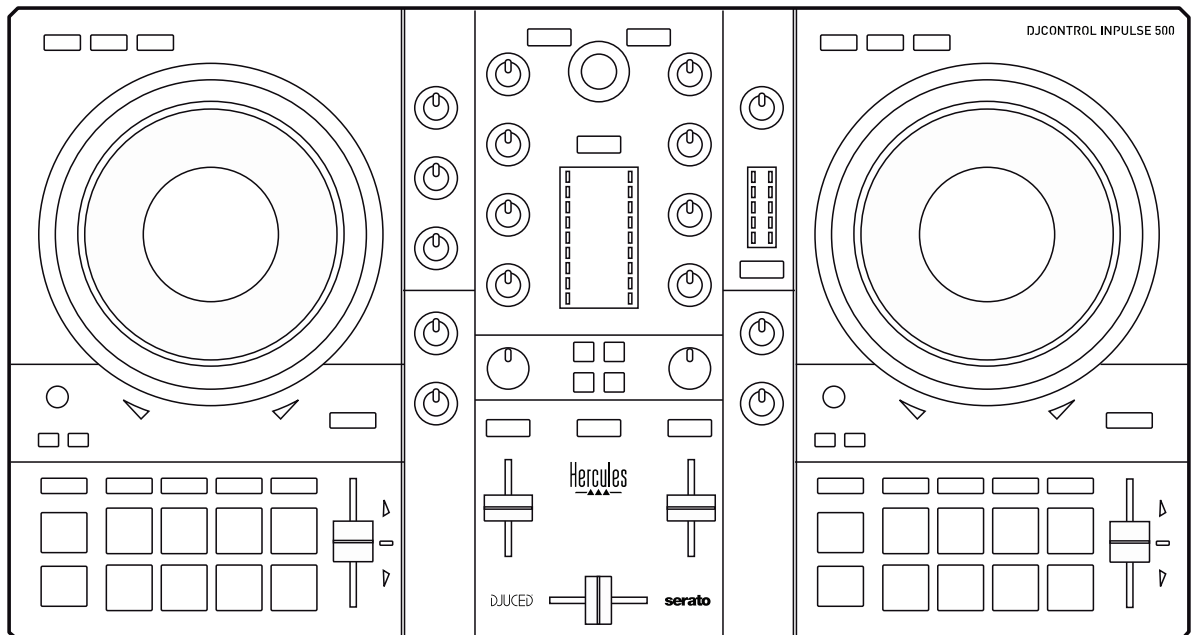
12. DJUCED® 및 Serato DJ Lite 소프트웨어에 적용되는 최종 사용자 라이선스 계약

DJ 소프트웨어를 설치하는 동안 표시되는 최종 사용자 라이선스 계약을 꼼꼼히 확인하십시오.

Bruksanvisning

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Översikt



2. Innehåll i förpackningen

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB-kabel
- Installations- och snabbstartsguide
- Garantiinformation

3. Enhetsspecifikationer

3.1. *Mekaniska specifikationer*

- Mått: 54 x 29,6 x 5,6 cm (bredd x djup x höjd med fötterna indragna/invikta) — 54 x 29,6 x 9,1 cm (bredd x djup x höjd med fötterna utdragna/utvikta)
- Vikt: 3,2 kg

3.2. *Tekniska specifikationer*

1. USB MIDI-kontroller, med:

TVÅ DÄCK

- 2 x 4 transportknappar: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- Två uppsättningar med åtta pads = totalt 16; och två uppsättningar med fyra lägesknappar för pads = totalt 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 LOOP-kontroller: LOOP IN- och LOOP OUT-knappar på varje däck; en vridbar LOOP SIZE-encoder på varje däck med inbyggd tryckknapp; Reloop (avsluta loopen)
- 2 x 3 lägesknappar: Vinyl / Slip / Quantize
- Två joghjul med kapacitiv beröringsavkänning
- Två pitchreglar
- 2 x 2 ljusguider (Tempo och Phase) som hjälper dig att beatmatcha

MIXER

- Navigeringskontroller:
 - o En vridbar encoder med inbyggd tryckknapp för att navigera genom musikbiblioteket, och en bakgrundsbelyst ring som visar energinivån på masterspåret
 - o Två knappar för att ladda låtar på däcken (virtuella skivspelare)
 - o En Assistant-knapp för att hjälpa dig att välja vilka låtar som ska spelas
 - o En Beatmatch Guide-knapp
- Mixkontroller för däcken:
 - o Två trebands equalizers med frekvensreglage för HIGH (diskant), MID (mellan) och LOW (bas)
 - o Två däckförstärkningsreglage
 - o Två däckvolymreglar
 - o Två VU-mätare för däckvolymen, med nio nivåer vardera
 - o Två knappar för att aktivera/inaktivera monitorering av däcken i hörlurar och en knapp för att aktivera/inaktivera monitorering av Master-utgången i hörlurar

- En crossfader plus en knapp för att växla mellan de tre olika crossfaderkurvorna
- Filter/Fx-kontroller:
 - Två reglage för filter/effekter
 - Fyra effektknappar för att aktivera en effekt som kontrolleras via filter-/effektreglagen
- Mixkontroller för ingångar och utgångar (via hårdvaran):
 - Mikrofoningång: Ett mikrofonvolymsreglage; två mikrofonequalizerreglage för frekvenserna HIGH (diskant) och LOW (bas); en tvåfärgad VU-mätare (av = ingen ljudsignal / grön = ljudsignal / röd = mättad ljudsignal) (justeras via hårdvaran)
 - Aux-ingång: Ett volymreglage för Aux-ingångarna och ett Aux-filterreglage (hårdvarajustering); en tvåfärgad VU-mätare (av = ingen ljudsignal / grön = ljudsignal / röd = mättad ljudsignal) (justeras via hårdvaran)
 - Hörlursutgång: Ett hörlursvolymsreglage; ett Cue/Master-reglage för att välja vad du vill höra i dina hörlurar (justeras via hårdvaran)
 - Master-utgång: Ett mastervolymreglage; en master-VU-mätare med fem nivåer (justeras via hårdvaran)

2. Inbyggt flerkanaligt ljudgränssnitt

Ljudupplösning: 24-bitars

Samplingsfrekvens = 44,1 kHz

Utgångar:

- Högtalarutgångar (= 1-2): Två RCA-utgångar + två 6,35 mm-utgångar
- Hörlursutgångar (= 3-4): En 3,5 mm-utgång för stereominikontakter + en 6,35 mm-utgång för stereokontakter

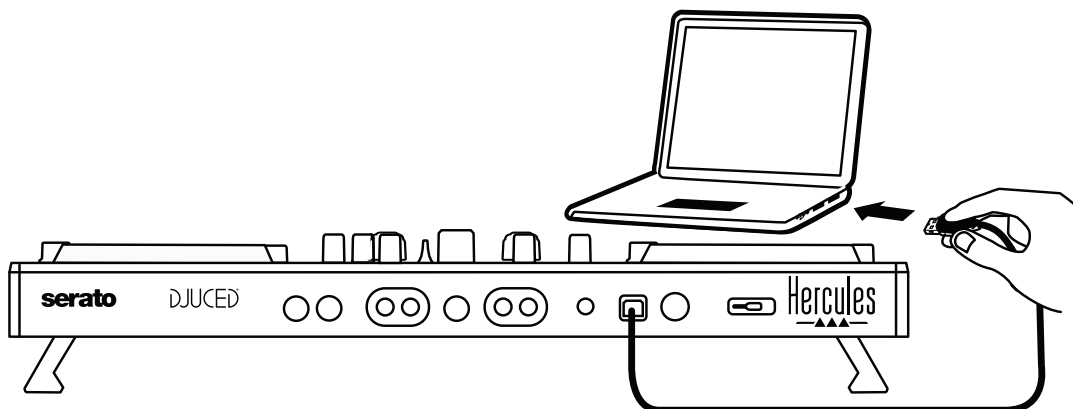
Ingångar:

- AUX-ingångar (= 1-2): Två RCA-ingångar + en 3,5 mm-ingång för stereominikontakter
- MIC (mikrofon)-ingång: balanserad 6,35 mm-ingång

4. Installation

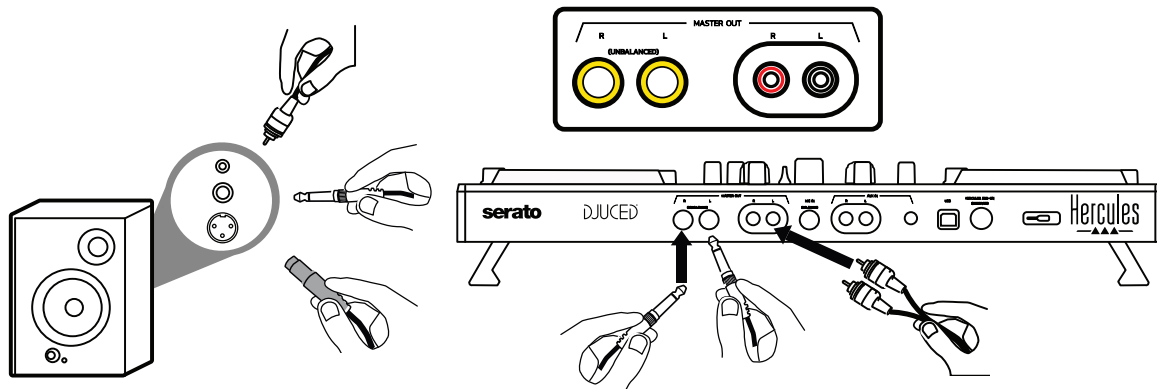
4.1. Anslutningar

1. Ansluta till en dator (via USB)



Obs: En LED-belysningssekvens (som kallas Vegas Mode) startar upp varje gång du ansluter kontrollern till din dator för att visa dig var LED-lamporna finns.

2. Ansluta högtalare

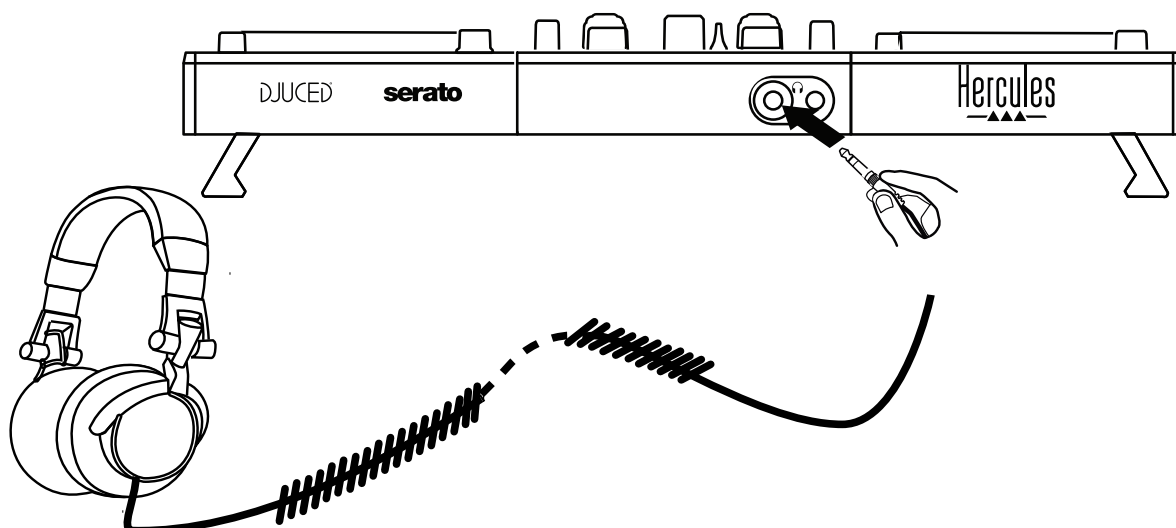


Anslut ingångarna på dina aktiva högtalare till Master-utgångarna på DJControl Inpulse 500 (två RCA eller två 6,35 mm-kontakter).

Du kan använda båda utgångsformaten samtidigt: till exempel genom att ansluta ett par utgångskontakter till huvudhögtalarna som spelar upp din mix för publiken, och det andra paret till dina monitorhögtalare.

3. Ansluta hörlurar

Anslut dina hörlurar till 6,35 mm-utgången för stereokontakter eller 3,5 mm-utgången för stereominikontakter på framsidan av DJControl Inpulse 500.



4.2. Ladda ner programvaran

1. Serato DJ Lite

Gå till: <https://serato.com>



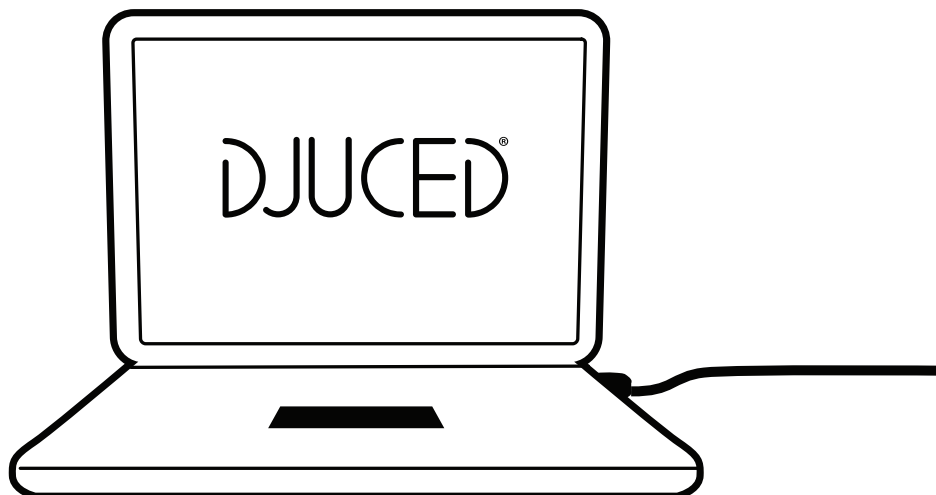
Ladda ner och installera **Serato DJ Lite**.



Obs: DJControl Inpulse 500 inkluderar en licens för Serato DJ Lite, men inte för Serato DJ Pro. Om du installerar Serato DJ Pro istället för Serato DJ Lite kommer Serato DJ Pro att fungera till DJControl Inpulse 500 under en testperiod. Om du vill fortsätta använda Serato DJ Pro när testperioden är över måste du köpa en licens för Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

Gå till: <https://www.djuced.com/hercules>



Ladda ner och installera **DJUCED®**.

3. Hercules-drivrutiner

Gå till:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/>

Ladda ner drivrutinspaketet för din dators operativsystem

- För macOS®: HDJCSeries Mac
- För Windows®: HDJCSeries PC

Windows® behöver drivrutinerna för att använda DJControl Inpulse 500 i ASIO-läget. Detta läge har mindre fördröjning och är mer stabilt än WASAPI-läget.

Med drivrutinerna kan du dessutom testa DJControl Inpulse 500 och verifiera firmwareversionen i både Windows® och macOS®.

4.3. Komma igång med DJUCED®

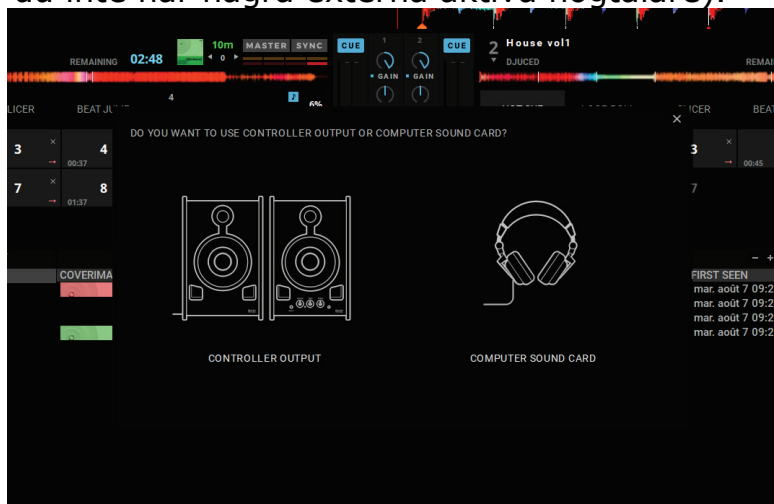
1. Igenkänning

När DJUCED® startas visar programvaran meddelandet "**DJCONTROL INPULSE 500**", vilket innebär att kontrollern känns igen.



2. Anslutningar

Första gången du kör programvaran hjälper DJUCED® dig att ansluta dina hörlurar och aktiva högtalare (eller låter dig använda datorns inbyggda högtalare om du inte har några externa aktiva högtalare).



3. Ljudinställningar

För att ändra ljudkortsinställningarna i DJUCED® klickar du på kugghjulet  i det övre högra hörnet av skärmen för att öppna menyn **Settings**. Under **Settings** > **Audio** kan du välja ljudkort och tilldela hörlurs- och högtalarutgångarna.

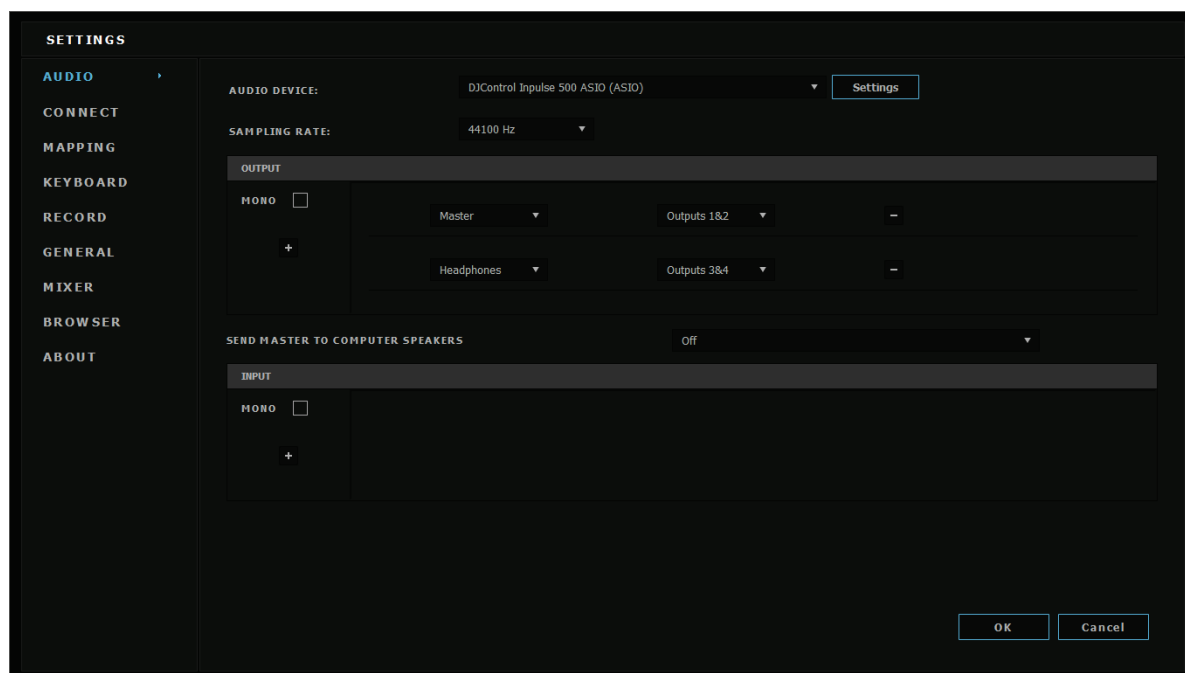
Standardinställningen för Windows® är följande:

Audio device: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)

Output:

Master: Outputs 1&2

Headphones: Outputs 3&4



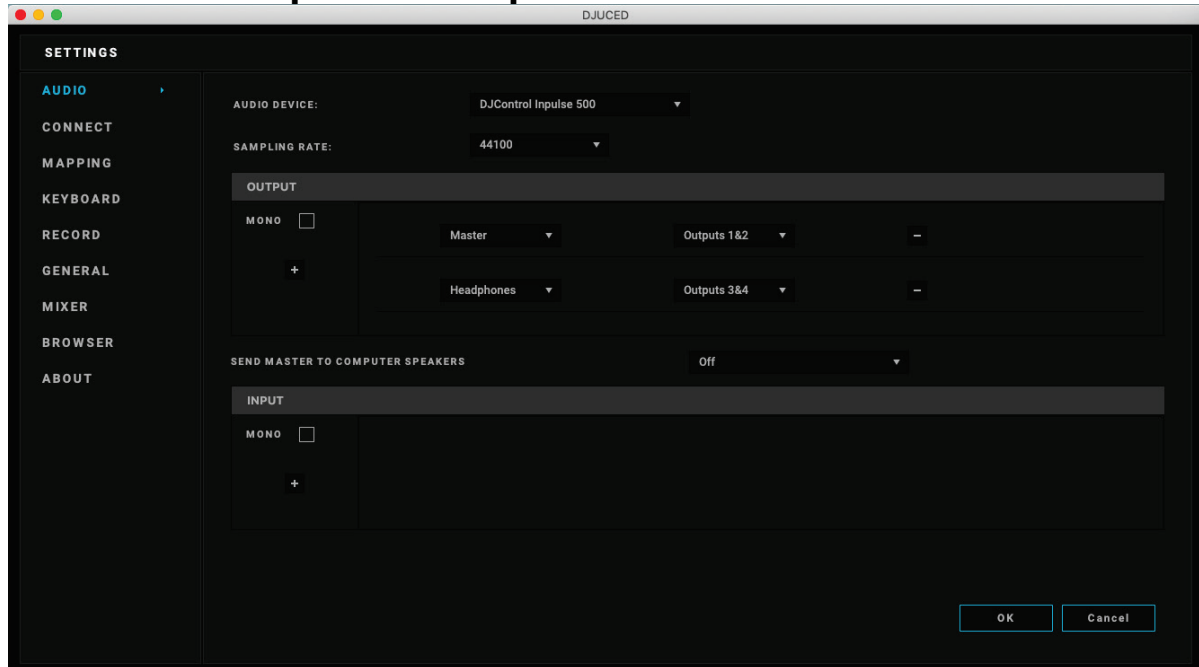
Standardinställningen för macOS® är följande:

Audio device: DJControl Inpulse 500

Output:

Master: Outputs 1&2

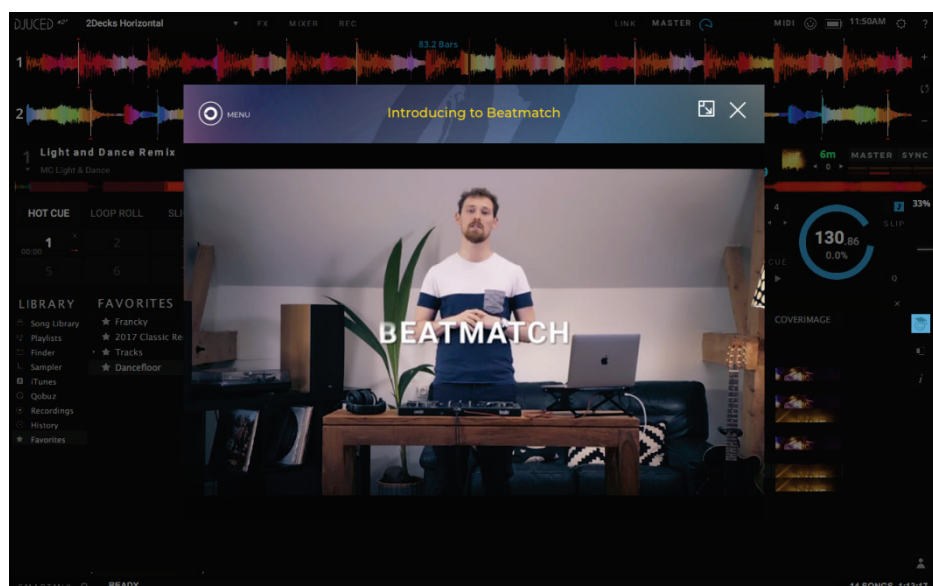
Headphones: Outputs 3&4



DJControl Inpulse 500 mixar ingångarna i hårdvaruläget (via hårdvarumixning). Du behöver inte aktivera ingångarna (1-2 = Aux och Mic) i programvarans ljudmeny såvida du inte tänker spela in (eller streama) dessa ingångar.

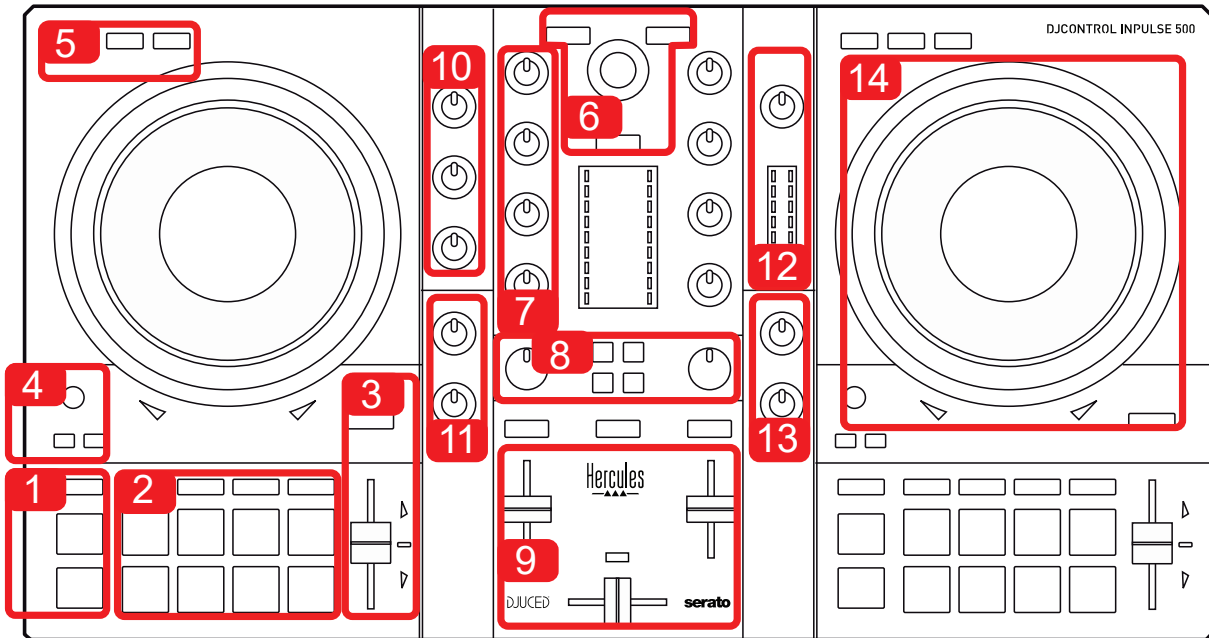
4.4. Hercules DJ Academy

Hercules DJ Academys videoguider är inbyggda i DJUCED® och kan ses genom att klicka på studentmössan 🎓 till höger om ljudbiblioteket.

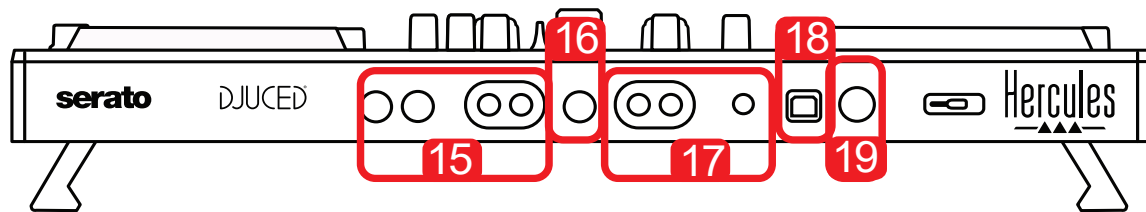


5. Översikt av funktioner

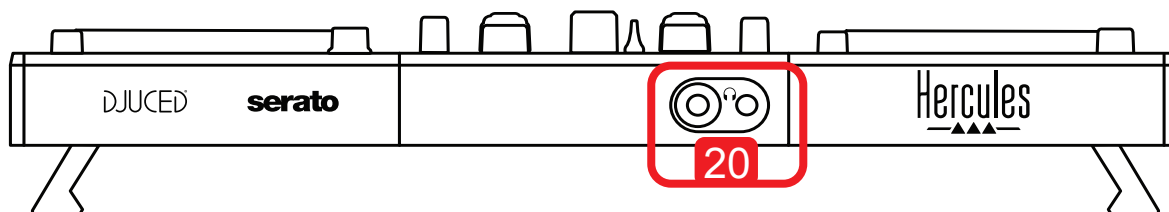
5.1. Generell översikt av DJControl Impulse 500



1. Transportknappar: spela/pausa, cuepunkt, SHIFT
2. Pads
3. Temporeglage med guidad beatmatchning (lysande röda pilar), grön lampa som visar det ursprungliga tempot, och SYNC-knapp (synkroniseringsknapp)
4. Loop In/Out (början av loopen/slutet av loopen), storleken på loopen, och Re-loop (avsluta loopen)
5. Läge: Vinyl (scratch), Slip och Quantize
6. Navigera genom musikbiblioteket, knappar för att ladda låtar på motsvarande däck, Assistant-knapp och bakgrundsbelyst ring som visar energinivån (i DJUCED®) eller rytmen (i Serato)
7. Förstärkning och trebands equalizer (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filter och effekter
9. Mixning med volymreglar, crossfader, och knapp för att välja mellan tre olika crossfaderkurvor
10. Mikrofonvolym och tvåbands equalizer för mikrofoningången (hårdvarufunktioner = oberoende av vilken programvara som används)
11. Aux-ingångsvolym och filter på Aux-ingången (hårdvarufunktioner = oberoende av vilken programvara som används)
12. Mastervolymreglage och VU-mätare för mastervolymen (hårdvarufunktioner = oberoende av vilken programvara som används)
13. Hörlursvolymreglage och Cue/Master-reglage för att välja vad du vill höra i dina hörlurar (hårdvarufunktioner = oberoende av vilken programvara som används)
14. Joghjul med kapacitiv beröringsavkänning, med guidad beatmatchning (lysande röda pilar)

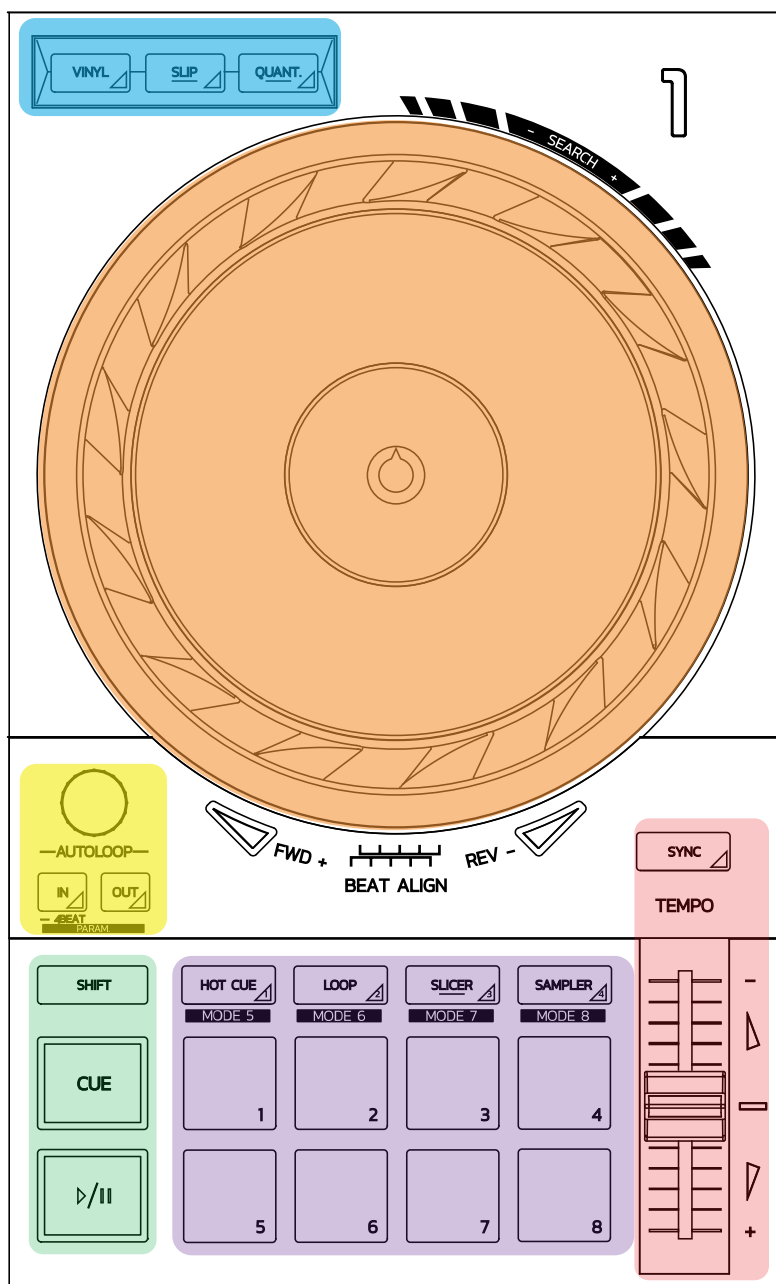


- 15. MASTER-utgång (eller Main eller Mix) = kanal 1-2 (två RCA och två 6,35 mm-monokontakter) för anslutning av aktiva högtalare
- 16. MIC (mikrofon)-ingång (6,35 mm-monokontakt): balanserad ingång, kompatibel med både balanserade och obalanserade mikrofoner
- 17. AUX-ingång (stereo) (två RCA och en 3,5 mm-stereominikontakt)
- 18. USB-port (typ B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: reserverad förlängningsport



- 20. Stereohörlursutgång (6,35 mm-stereokontakt och 3,5 mm-stereominikontakt)

5.2. Däck



Loopkontroller

In = Loop In: sätter ut en markör där loopen börjar.

In (håll in): startar en fyrtaktsloop.

Out = Loop Out: sätter ut en markör där loopen slutar och börjar spela loopen.

Shift+In/Shift+Out: halverar/dubblar längden på loopen.

Autoloop: vrid på encodern för att ändra längden på loopen.

För att avsluta loopen:

- I Serato: tryck på encodern = Reloop.
- I DJUCED®: tryck på Out-knappen.

Transportknappar

Spela/Pausa: spelar upp låten/pausar uppspelningen.

Cue: sätter ut en markör där låten är stoppad och går till markören under uppspelning.

Shift: använd denna knapp i kombination med andra knappar — till exempel, Shift+Cue = tillbaka till startpunkten; Shift+Hot Cue = tar bort hot cue; Shift+Sample = stoppar uppspelningen av samplet...

Uppspelningslägen

Vinyl (eller Scratch): försätter joghjulet i vinyläge så att du kan scratcha när du lägger handen ovanpå joghjulet.

Shift+Vinyl: I DJUCED®, om du roterar joghjulet via ringen på kanten i Shift+Vinyl-läge skapas en Beatjumpeffekt.

Slip: ett läge som spelar upp låten i normal hastighet i bakgrunden; i slutet av en scratch återgår den till där du skulle ha varit om du inte hade scratchat, vilket gör att låtens ursprungliga fraserings bibehålls.

- Serato DJ Lite inkluderar inte Slip-läget, medan Serato DJ Pro inkluderar Slip-läget.
- DJUCED® inkluderar Slip-läget.

Quantize: ett läge som matchar åtgärder med markörer på beatgriden för att synkronisera aktiveringen av ett sample eller placeringen av en cuepunkt med låtens rytm.

- Serato DJ Lite inkluderar inte Quantize-läget, medan Serato DJ Pro inkluderar Quantize-läget.
- DJUCED® inkluderar Quantize-läget.

Shift+Quantize: i Serato ändrar Shift+Quantize pitchskalan (till exempel: +8%, +16%, +50%).

Tempokontroller (pitch/BPM)

Temporeglage (pitchregel): justerar låtens uppselningshastighet.

Shift+tempo guide: i Serato kan du flytta temporeglaget för att ändra temposkala utan att ändra hastighet (du kan till exempel byta från en temposkala på -8% - +8% till 0 - +16%).

Tempo guide: lysande pilar som anger i vilken riktning du ska flytta temporeglaget för att spela upp låten i samma BPM som låten på det andra däck.

Sync-knapp: justerar omedelbart hastigheten på låten så den matchar BPM-värdet på låten som spelas på det andra däck.

- I DJUCED® låser Sync kontinuerligt "slave"-spårets BPM-värde till "master"-spårets.
- I Serato är Sync en engångsåtgärd: BPM-värdet justeras omedelbart, men låses inte till den andra låten som spelas.

Pads

Pads 1 till 8: i Serato DJ Lite utför pads 1 till 4 det valda lägets åtgärd, medan pads 5 till 8 utför åtgärderna Reverse, Rewind, Fast Forward och Censor.

I DJUCED® och Serato DJ Pro utför pads 1 till 8 det valda lägets åtgärd.

Padlägen

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Serato DJ Pro-licens ingår ej

- I Serato DJ Lite aktiverar läge 1 till 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) följande lägen på pads 1 till 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; och 4 = Sampler.
- I Serato DJ Pro aktiverar läge 1 till 8 följande lägen på padsen: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- I DJUCED® aktiverar läge 1 till 8 följande lägen på padsen: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Joghjul

Med joghjulen kan du röra dig inom låtar och modifiera uppspelningen beroende på vilken del av joghjulet du rör vid (ringen [kanten] eller ovansidan) och vilket läge som är valt (vinylläget kan vara aktiverat eller inaktiverat).

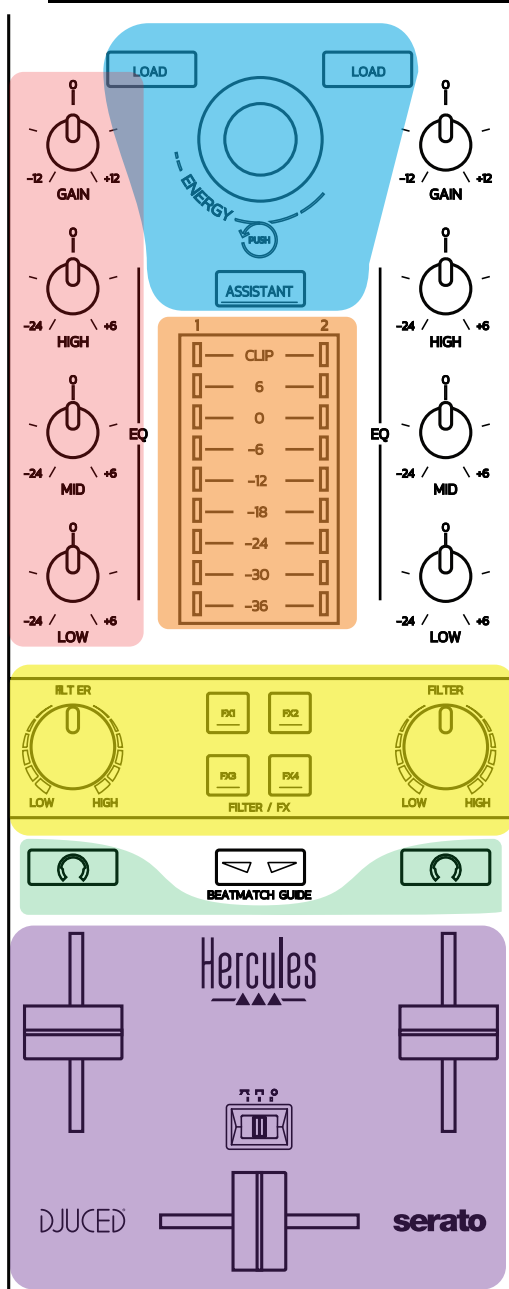
I Serato DJ Lite och Pro:

- Vinylläget inaktiverat
 - Under uppspelning: uppspelningen går snabbare eller långsammare (= pitch bend).
 - När ingen musik spelas: långsam navigering när du rör vid joghjulets ring (kant); medelsnabb navigering när du rör vid joghjulets ovansida.
 - Shift + joghjulet: beatjump = mycket snabb navigering.
- Vinylläget aktiverat
 - Under uppspelning: scratcha på ovansidan av joghjulet; pitch bend på joghjulets ring (kant).
 - När ingen musik spelas: långsam navigering när du rör vid joghjulets ring (kant); medelsnabb navigering när du rör vid joghjulets ovansida.
 - Shift + joghjulet: beatjump = mycket snabb navigering.

I DJUCED®

- Vinyl-läget inaktiverat
 - Under uppspelning: uppspelningen går snabbare eller långsammare (= pitch bend).
 - När ingen musik spelas: långsam navigering när du rör vid joghjulets ring (kant); medelsnabb navigering när du rör vid joghjulets ovansida.
 - Shift + joghjulets ring (kant): beatjump = mycket snabb navigering.
- Vinyl-läget aktiverat
 - Under uppspelning: scratcha på ovansidan av joghjulet; pitch bend på joghjulets ring (kant).
 - När ingen musik spelas: medelsnabb navigering när du rör vid joghjulets ring (kant) eller ovansida.
 - Shift + joghjulets ring (kant): beatjump = mycket snabb navigering.

5.3. Programvarumixning



Navigeringskontroller

Vridbar encoder: vrid på encodern = navigera genom ljudbiblioteket; tryck på encodern = ändra nivåer.

Ljusring runt den vridbara encodern: visar energinivån på masterspåret i DJUCED®; visar rytmen i Serato.

Load: laddar en låt på däck 1 eller 2.

Assistant: öppnar assistenten i DJUCED®, som föreslår lämpliga låtar att spela; i Serato aktiveras Automix (automatisk mixning av låtar).

Förstärkning och EQ

Förstärkning: förstärkning (= volym innan volymregeln är inräknad) på däck 1 eller 2.

Trebands equalizer: låter dig justera frekvenserna HIGH (diskant), MID (mellan) och LOW (bas) på varje däck.

VU-mätare

VU-mätare med nio nivåer för varje däck.

Filter/FX

Filter: lågpasfilter och högpasfilter på varje däck som aktiveras när FX1, 2, 3 och 4 är av.

Knapparna FX1 till FX4: tillämpar effekterna FX1 till FX4 (moduleras via Filter-reglaget) på däck 1 eller 2.

- I DJUCED® väljs FX1, 2, 3 och 4 under Settings > Mixer.
- I Serato är FX1, 2 och 3 de effekter som är laddade i facken i de virtuella däckerna, medan FX4 låter dig aktivera Beats-inställningen och lägga på den på effekterna.

Monitorering

Du kan använda de knappar som har en hörlurssymbol för att spela upp ljudet från motsvarande däck i dina hörlurar när Cue/Master-reglaget (för hörlurarna) är i Cue-läget.

Mixning

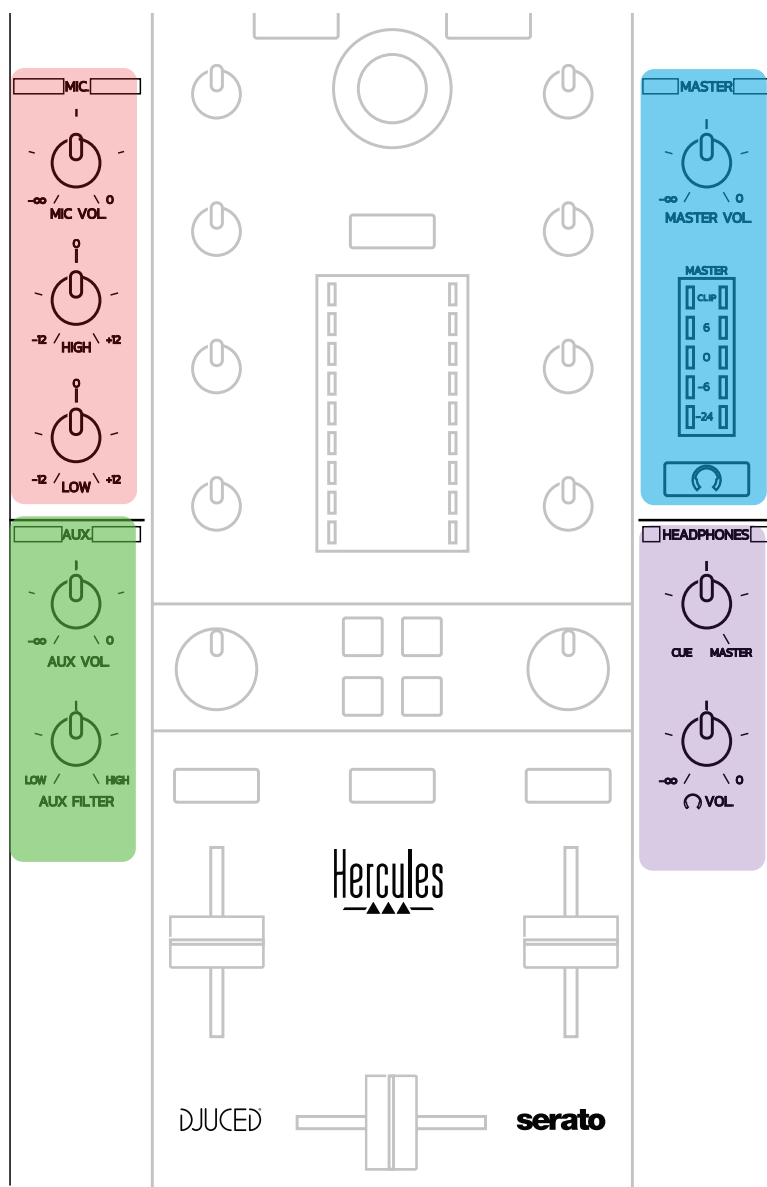
Volymregel: justerar volymen på de virtuella däckerna 1 och 2.

Crossfader: justerar ljudmixen mellan däck 1 och 2.

Crossfaderkurva: en knapp som låter dig välja mellan tre olika lägen för crossfaderkurvan:

- Mix = progressiv mixning av de två däckerna.
- Scratch = mycket snabb mixning av de två däckerna.
- Off = crossfadern är inaktiverad (för att mixa med enbart volymreglar).

5.4. Hårdvarumixning: ingångar och utgångar



Mikrofoningång

MIC VOL: kontrollerar mikrofonvolymen (justeras via hårdvaran).

Ljusring: av = ingen ljudsignal / grön = ljudsignal / röd = mättad ljudsignal.

Tvåbands equalizer: låter dig justera frekvenserna HIGH (diskant) och LOW (bas) för mikrofonen.

Aux-ingång

AUX VOL: kontrollerar volymen på Aux-ingången (justeras via hårdvaran).

Ljusring: av = ingen ljudsignal / grön = ljudsignal / röd = mättad ljudsignal.

AUX FILTER: filter för Aux-ingången.

Master-utgång

MASTER VOL: kontrollerar mastervolymen (justeras via hårdvaran).

VU-mätare: visar volymnivån på Master-utgången (två RCA-utgångar och två 6,35 mm-utgångar för monokontakter).

Knapp med hörlursikon: spelar upp Master-utgången i dina hörlurar.

Hörlursutgång

Cue/Master-reglage: växlar signalen som spelas i dina hörlurar mellan Cue för monitorering av kommande låtar (däck 1 och 2, beroende på vilken funktion som har valts med de två knapparna ovanför volymreglarna) och Master-utgången.

Hörlursvolym: justerar volymen på hörlursutgången.

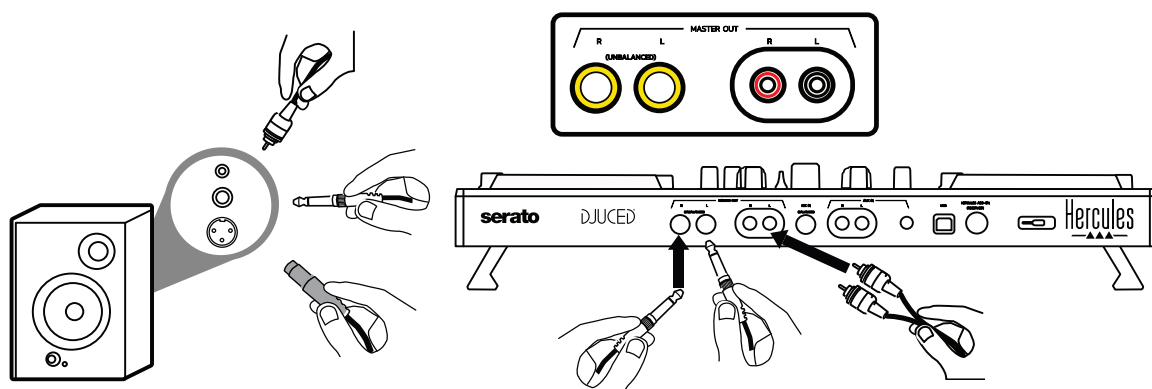
5.5. Flerkanaligt ljudkort

Kontrollern har ett inbyggt flerkanaligt ljudkort som gör att du kan:

- spela upp din mix i högtalare för publiken (Master-utgången);
- monitorera nästa låt som du förbereder i dina hörlurar (hörlursutgången);
- använda en mikrofon och/eller en enhet med linjenivåutgång som ljudkälla.

1. Högtalare i Master-utgången (= utgång 1-2)

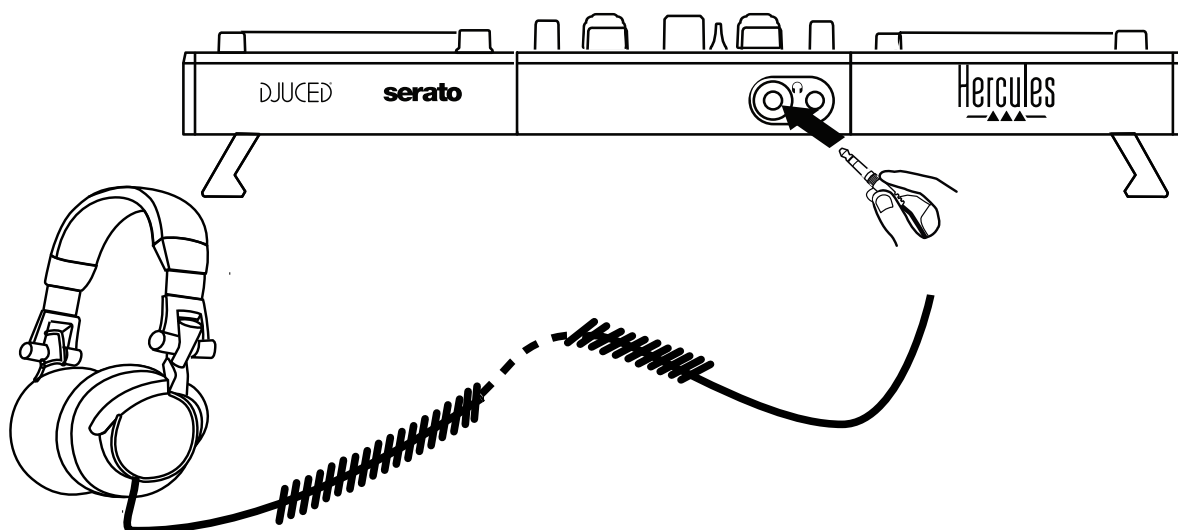
Dina högtalare måste vara anslutna till en av de två stereohögtalarutgångarna på baksidan av kontrollern: Två RCA eller två 6,35 mm-monokontakter.



2. Hörlurar (= utgång 3-4)

Dina hörlurar måste vara anslutna till en av de två hörlursutgångarna

 (3,5 mm-stereominikontakt eller 6,35 mm-stereokontakt) på framsidan av kontrollern.

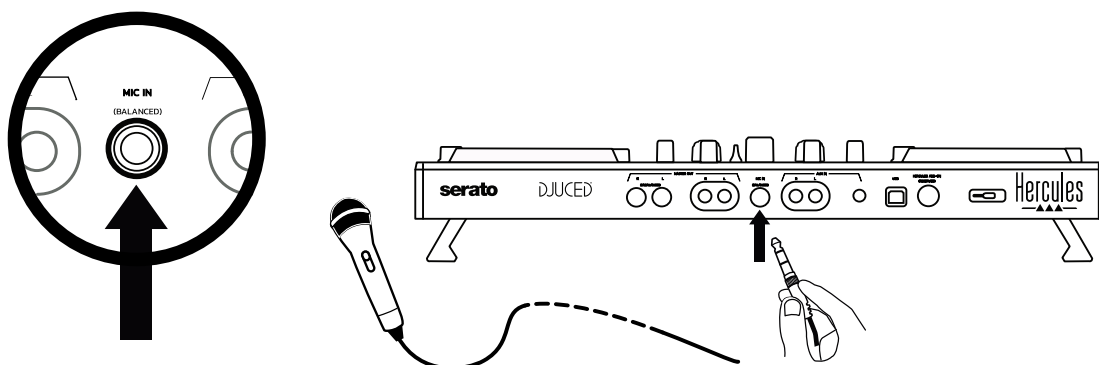


Som standard är hörlursutgången tilldelad till kanal 3-4 för monitorering av låtar i alla DJ-program — inklusive Serato DJ Lite och DJUCED®.

För att lyssna på musik som spelas av annat än DJ-program i dina hörlurar, t.ex. iTunes, Media Player eller VLC, måste du dock spela upp Master-utgången i hörlurarna genom att trycka på knappen med en hörlursikon  under Master-VU-mätaren.

3. Mikrofon (= Mic/Aux 1-2)

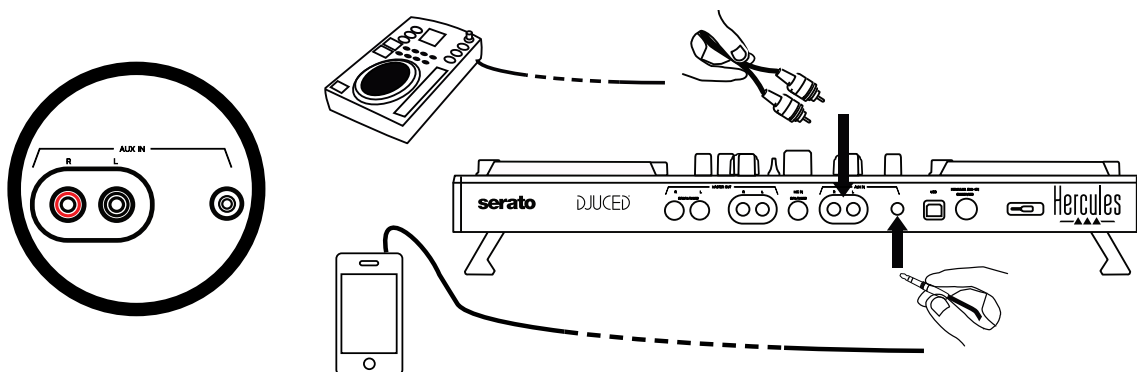
Anslut mikrofonen till Mic In-ingången (6,35 mm-kontakten) på baksidan av kontrollern.



Mikrofoningången är balanserad (eller symmetrisk), så du kan ansluta antingen en balanserad eller en obalanserad mikrofon. Fördelen med en balanserad mikrofon är att ljudet blir bättre, med mindre andningsljud och annat bakgrundsljud.

4. Extra (= Mic/Aux 1-2)

Anslut en extra ljudkälla, som en smarttelefon eller CD-spelare, till Aux In-ingångarna på baksidan av kontrollern (två RCA-ingångar och en 3,5 mm-ingång för stereominikontakter).



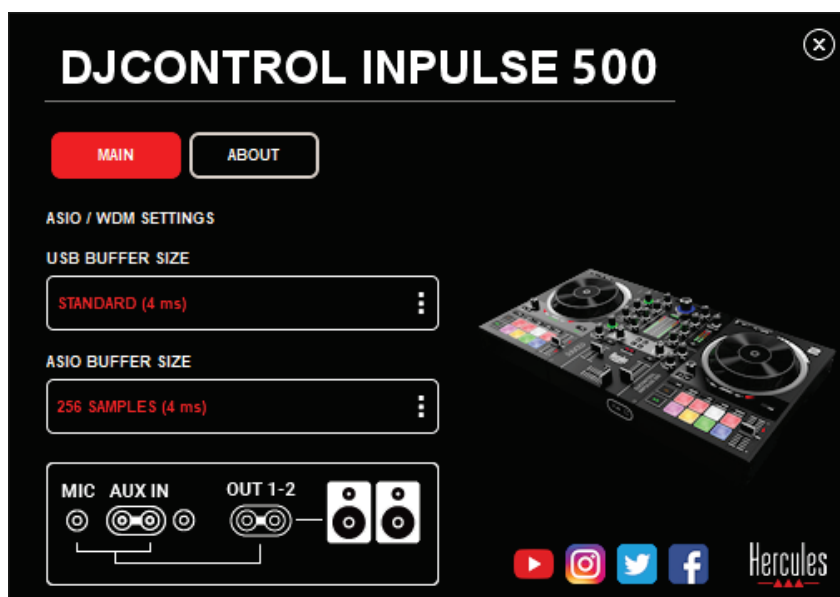
6. Drivrutiner och kontrollpanelen

DJControl Inpulse 500 är en DJ-kontroller som är plug and play med USB Audio och USB MIDI. Den fungerar utan drivrutiner i programvaran DJUCED® — både i Windows® och macOS®. Med det sagt så medföljer ändå ett paket med drivrutiner och en kontrollpanel så att du kan ut få ut så mycket som möjligt av din kontroller.

6.1. ASIO-drivrutiner (för Windows®)

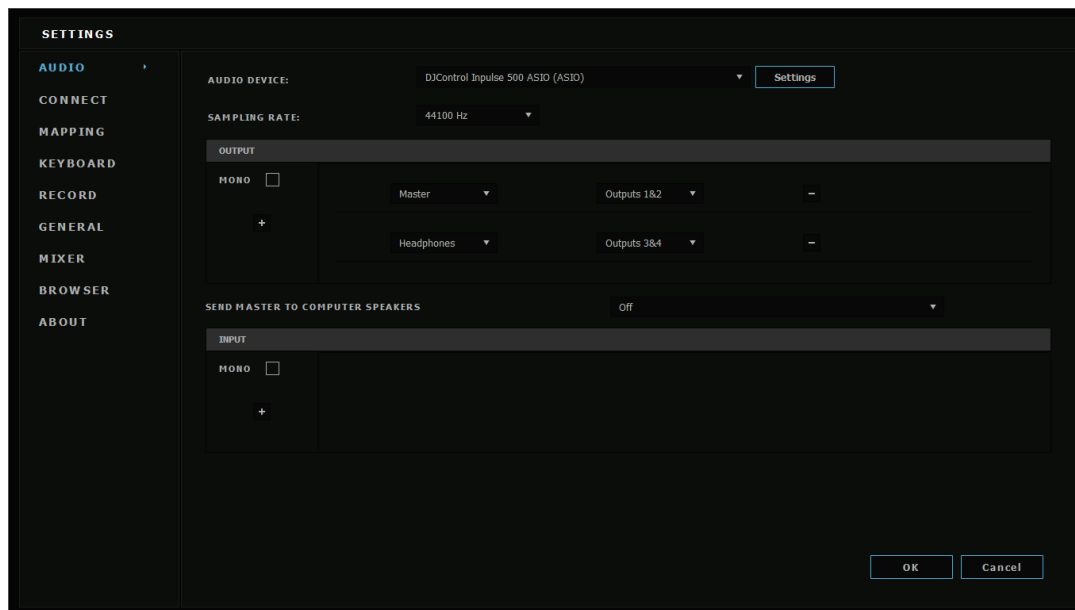
Ett drivrutinspaket med ASIO-drivrutiner finns på Hercules supportsida (<https://support.hercules.com>): Med ASIO kan du minska ljudfördröjningen jämfört med WASAPI-läget i Windows®, något som är användbart när man scratchar.

I Windows® kan du använda Hercules DJControl Inpulse 500:s kontrollpanel för att justera ASIO-buffertstorleken och därmed justera fördröjningen.



Proceduren för att justera ASIO-inställningarna är följande:

- Ställ först in USB-buffertstorleken till Standard (4 ms).
- Välj en ASIO-buffertstorlek, till exempel 256 Samples (4 ms).
- Starta ditt DJ-program (Serato DJ Lite eller DJUCED®).
- I DJUCED® väljer du ljudenheten DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



När programvaran har laddat ASIO-enheten kan ASIO-inställningarna på kontrollpanelen inte längre modifieras.

Om du hör clipping, klickande eller sprakande ljud i DJ-programmet måste fördröjningen justeras genom att öka buffertstorleken. I så fall stänger du DJ-programmet och justerar ASIO-bufferten med ett värde i varje test:

- *Minska buffertstorleken för att minska fördröjningen.*
- *Öka buffertstorleken om du hör clipping eller artefakter.*

Upprepa denna procedur tills du har hittat den optimala buffertstorleken för ditt system.

6.2. Uppdatera firmwaresen

Drivrutinerna för DJControl Inpulse 500 uppdaterar kontrollernas firmware: om Hercules DJ-drivrutinerna är installerade och uppdaterade visas instruktioner på skärmen som förklarar hur man uppdaterar firmwaresen om det behövs.

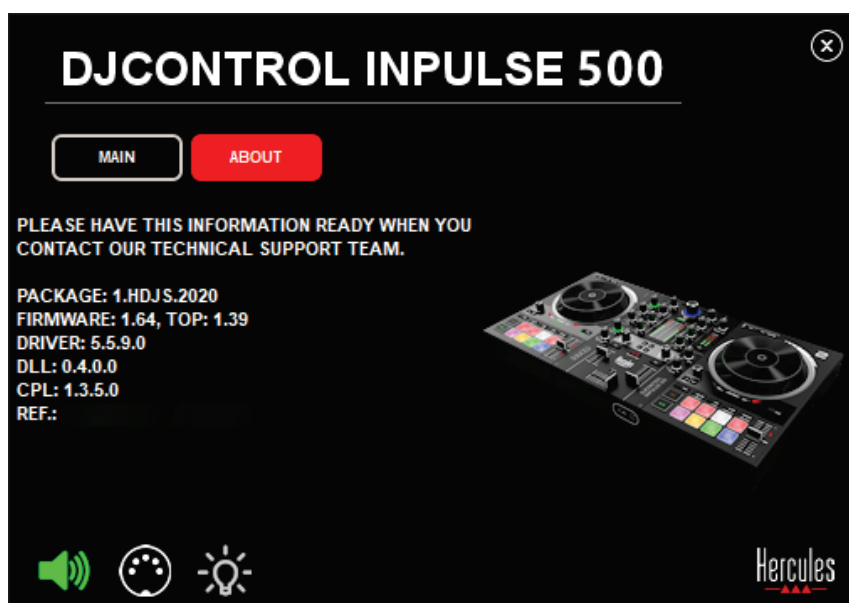
Drivrutinerna kan hämtas från <https://support.hercules.com>

Kontrollpanelen visar kontrollernas firmwareversion och vilka drivrutiner som är installerade på din dator på fliken ABOUT. Ha denna information redo om du behöver kontakta Hercules tekniska support.

6.3. Testa DJ-kontrollern på kontrollpanelen

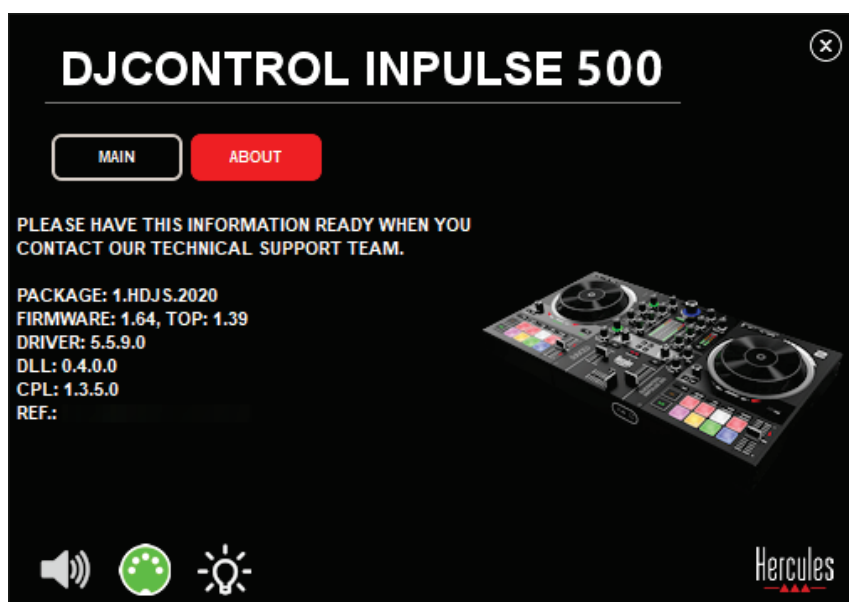
Med DJControl Inpulse 500:s kontrollpanel kan du testa DJ-kontrollernas ljud, MIDI och belysning (på fliken ABOUT).

1. Ljudtest



För att testa DJ-kontrollerns ljud klickar du på högtalarikonen längst ned till vänster på kontrollpanelen: ikonen blir grön under testet och programmet spelar upp ett ljud i kontrollerns utgångar (för högtalarna och hörlurarna).

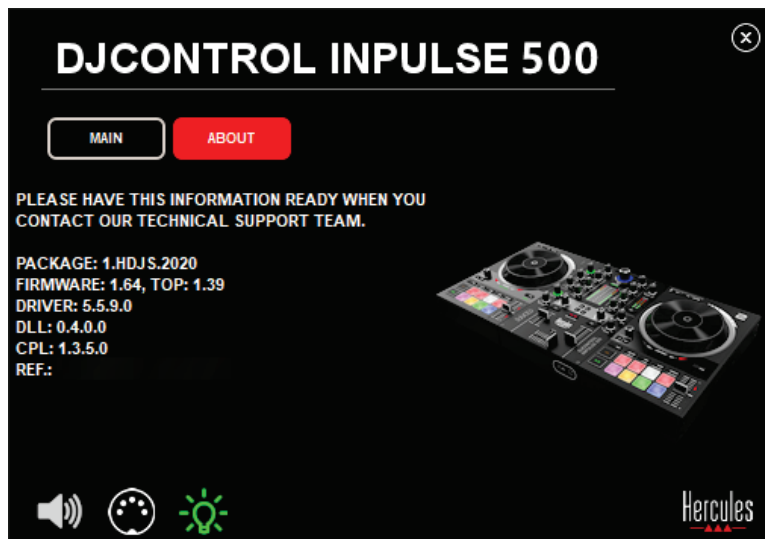
2. MIDI-test



Tryck på de knappar du vill testa på DJ-kontrollern: om DIN-kontaktsikonen (med fem punkter) längst ned till vänster på kontrollpanelen blir grön innebär det att ett MIDI-kommando tas emot.

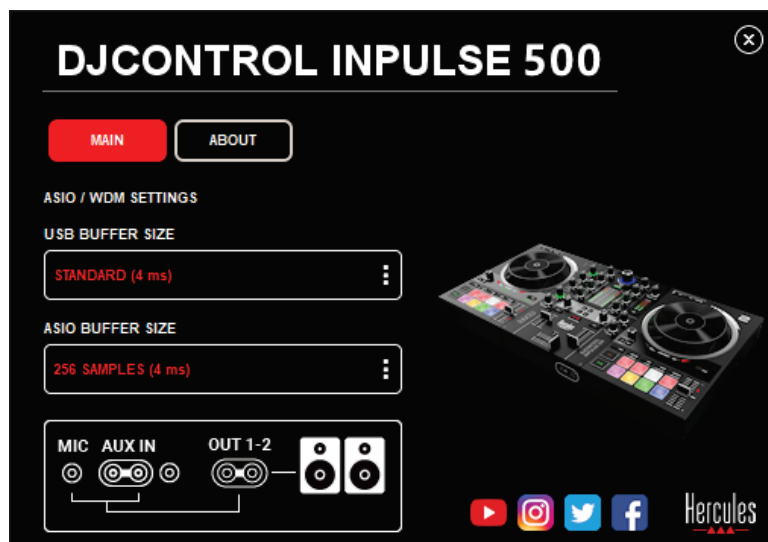
3. Belysningstest

Klicka på glödlampen längst ned till vänster på kontrollpanelen för att lysa upp kontrollerns LED-lampor: när ikonen är grön lyser LED-lamporna.



6.4. *Inaktivera ljudingången*

Ljudingången för mikrofoner och extraenheter är aktiverad som standard via hårdvarumixning (dvs utan att gå igenom det DJ-program som används). Om du vill inaktivera ingången klickar du på ikonen som representerar MIC och AUX IN-ingången (kopplad till utgång 1-2).



Ett rött kryss visas över ikonen om ljudet från ingången inte längre spelas upp i utgång 1-2.

7. Demoläge

Detta läge är en ljusshow som startar automatiskt när du ansluter kontrollern till en USB-strömkälla. I detta fall är DJ-kontrollern inte funktionell utan är i demoläge: en demosekvens upprepar sig själv.

8. Tips och tricks

8.1. Slå på alla LED-lampor

Tryck på knapparna Loop In och Loop Out på däck 1 och 2.

8.2. Slå på/stäng av de fyra LED-lamporna under kontrollerns fötter

Tryck på pad 1 och 5 på däck 1, samt pad 4 och 8 på däck 2.

8.3. I Serato DJ Lite

1. Ändra temposkala (från 8% till 16% eller 50%)

Tryck på knapparna Shift + Quant.

2. Flytta temposkalan men ha kvar samma precision

Aktivera Sync-läget på det virtuella däcket, tryck på Shift-knappen och flytta på temporeglaget: programvaran slutar följa temporeglagets rörelser när Shift-knappen är nedtryckt, och fortsätter följa dess rörelseriktning när Shift-knappen inte längre trycks ned.

Exempel: byta från en temposkala på -8% – +8% till +8% – +24%.

- 1) Aktivera Sync.
- 2) Flytta temporeglaget så långt ner det går (+8%).
- 3) Håll in Shift-knappen och flytta temporeglaget så långt upp det går: programvaran ligger kvar på +8%.
- 4) Släpp Shift-knappen: temporeglaget längst upp ger dig ett tempo på +8% medan det längst ner ligger på +24%.

9. FAQ:s

9.1. *Inget ljud kommer ut ur mina hörlurar.*

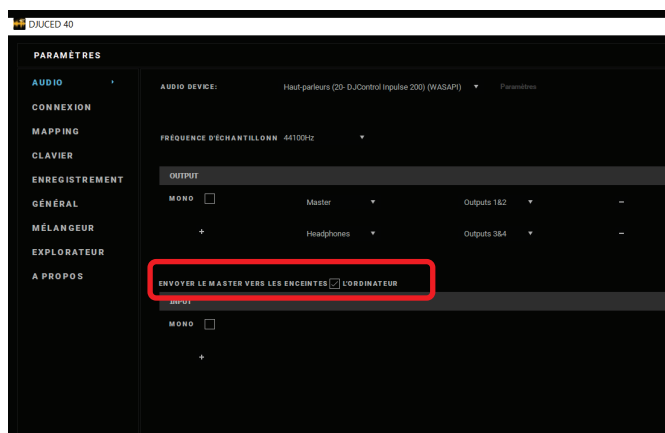
Kontrollera att du har anslutit dina hörlurar på framsidan av kontrollern: hörlurar får inte kopplas in någon annanstans. Som standard är monitorering av de två virtuella däckerna aktiverat när programvaran startar första gången. Du kan därefter välja valfritt däck att lyssna på i dina hörlurar, eller Master-utgången.

9.2. *Inget ljud kommer ut ur mina högtalare.*

Kontrollera att du har anslutit dina högtalare till de två RCA- eller 6,35 mm-kontakterna på baksidan av kontrollern.

9.3. *Inget ljud kommer ut ur min bärbara dators högtalare.*

Kontrollern har designats för att spela musik via dess inbyggda ljudgränssnitt och inte via en bärbar dators högtalare. I Serato DJ Lite måste du ansluta högtalarna till DJControl Inpulse 500. Om du vill använda din bärbara dators inbyggda högtalare i DJUCED® markerar du alternativet **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** i ljudinställningarna i DJUCED®.



9.4. *Inget ljud kommer ut ur mina hörlurar eller min bärbara dators högtalare.*

Kontrollern har designats för att spela musik via dess inbyggda ljudgränssnitt och inte via en bärbar dators hörlursutgång eller högtalare. I Serato DJ Lite måste du ansluta högtalarna och hörlurarna till DJControl Inpulse 500.

Om du vill använda din bärbara dators inbyggda högtalare i DJUCED® markerar du alternativet **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** i ljudinställningarna i DJUCED®. Anslut därefter dina hörlurar till hörlursutgången på DJControl Inpulse 500. På en bärbar dator spelar hörlursutgången upp samma signal som de inbyggda högtalarna: därför

kommer du inte att kunna monitorera kommande låtar i dina hörlurar om hörlurarna är anslutna till din bärbara dator.

9.5. Jag kan inte ansluta mina aktiva högtalare till min DJ-kontroller.

Om dina högtalares kontakter skiljer sig från kontakterna på DJ-kontrollern kan du använda:

- en dubbel RCA till 3,5 mm-stereominikontakt (ingår ej) för att ansluta multimediahögtalare; eller
- två XLR till 6,35 mm-kontakter för att ansluta PA-högtalare; eller
- något annat format som passar dina högtalare.

Du kan testa dina multimediahögtalare genom att ansluta dem till hörlursutgången på DJControl Inpulse 500. Spela upp mixljudet i hörlursutgången genom att trycka på knappen med hörlurssymbolen i Master-delen av DJ-kontrollern.

9.6. Hur ansluter jag DJ-kontrollern till en USB-C-port eller en Thunderbolt 3-port?

Du kan ansluta DJ-kontrollern till USB-C (eller Thunderbolt 3) på tre olika sätt:

- Genom att använda en adapter (USB-C eller Thunderbolt 3 (hane) till USB typ A (hona)) mellan DJ-kontrollern och datorn. Observera att vissa billiga adaptrar inte kommer att fungera korrekt eftersom de tar upp en del av strömförsörjningen.
- Genom att använda en USB-C (eller Thunderbolt 3)-docka mellan datorn och DJ-kontrollern. Kontrollera att dockan har ett dedicerat nätaggregat. En docka som enbart drivs av USB-C (eller Thunderbolt 3)-porten kanske inte har tillräckligt med ström.
- Genom att ersätta den medföljande USB-kabeln med en USB-C (eller Thunderbolt 3) till USB 2 typ B-kabel.

10. Varumärken

Intel® och Intel® Core är registrerade varumärken som tillhör Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 och 10 är registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.

Mac och macOS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.

Serato, Serato DJ Lite och Serato DJ Pro är registrerade varumärken som tillhör Serato Audio Research Limited.

Varumärket DJUCED® och alla grafiska element relaterade till DJUCED® tillhör Guillemot Corporation.

Velvet Sound är ett varumärke som tillhör Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO är ett varumärke som tillhör Steinberg Media Technologies GmbH.

Alla andra varumärken och handelsnamn erkänns härmed i detta dokument och tillhör sina respektive ägare. Illustrationer är inte bindande. Innehåll, konstruktioner och specifikationer i detta dokument kan ändras utan föregående meddelande och kan variera från land till land.

11. Upphovsrättsskydd

Ingen del av denna manual får reproduceras, sammanfattas, överföras, transkriberas, lagras i ett återvinningssystem, eller översättas till något språk eller datorspråk, i någon form eller på något sätt, elektroniskt, mekaniskt, magnetiskt, manuellt, via fotokopiering, inspelning, eller på annat sätt, utan uttryckligt skriftligt samtycke från Guillemot Corporation S.A.

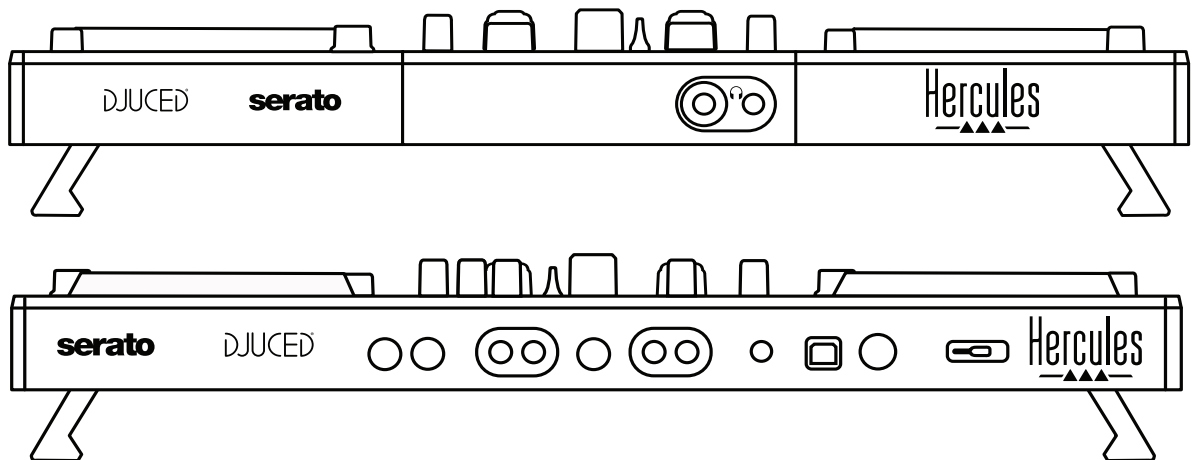
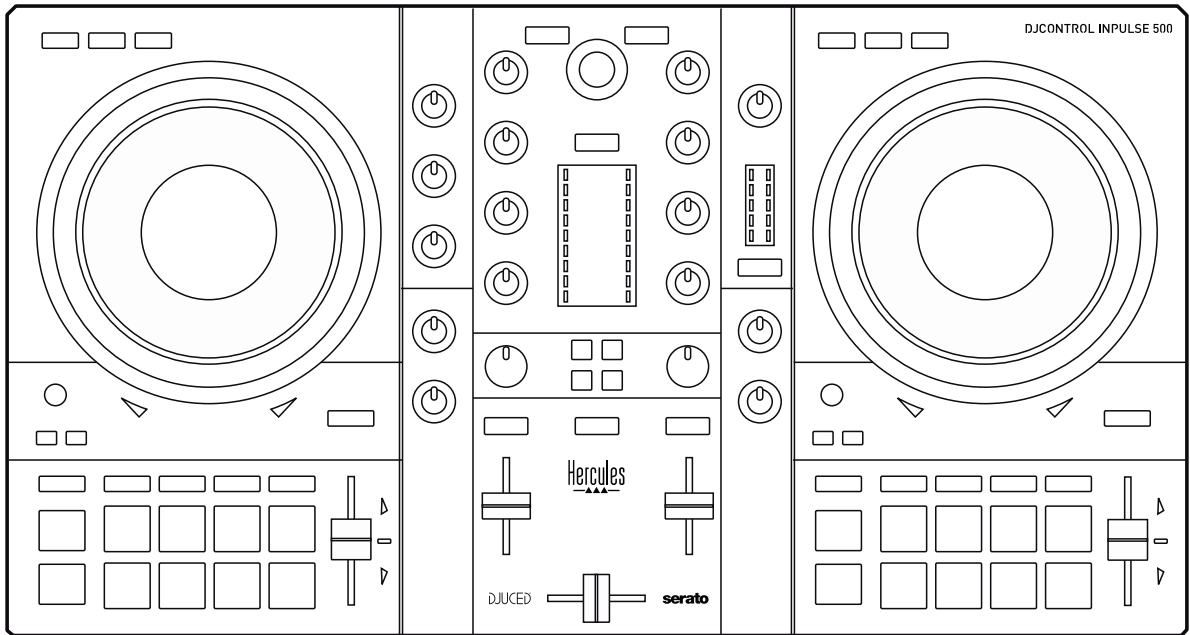
12. Licensavtal för slutanvändare gällande programmen DJUCED® och Serato DJ Lite

Läs noggrant igenom de licensavtal för slutanvändare som visas under installationen av DJ-programmet.

Käyttöohje

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Yleiskatsaus



2. Laatikon sisältö

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB-kaapeli
- Asennus- ja pikaohje
- Takuutiedot

3. Kontrollerin tiedot

3.1. Mekaaniset tiedot

- Mitat: 54 x 29,6 x 5,6 cm (leveys x syvyys x korkeus, jalakset sisälle vedettynä) – 54 x 29,6 x 9,1 cm (leveys x syvyys x korkeus, jalakset suoristettuna)
- Paino: 3,2 kg

3.2. Tekniset tiedot

1. USB MIDI -ohjain, sisältö:

2 DEKKIÄ

- 2 x 4 siirtymäpainiketta: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 x 8 pad-painiketta = yhteensä 16; 2 x 4 tilapainiketta padeille = yhteensä 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7 ja MODE 8)
- 2 x 3 LOOP-komentoa: LOOP IN- ja LOOP OUT-painikkeet kummallekin dekillle; 1 painikkeella varustettu LOOP SIZE -nuppi kummallekin dekillle; Reloop (poistu luupista)
- 2 x 3 tilapainiketta: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 kosketuksen tunnistavaa kapasitiivista hakupyörää
- 2 temposäädintä
- 2 x 2 opasvaloa (Tempo ja Phase) tahdistuksen helpottamiseen

MIKSERI

- Navigaatiokomennot:
 - o 1 nuppi sisäänrakennetulla painikkeella, millä voi selata musiikkikirjastoa, ja 1 taustavalaistu rengas, joka esittää Master-kanavalla soivan kappaleen energian
 - o 2 painiketta kappaleiden dekeille (virtuaaliset levysoittimet) lataamista varten
 - o 1 Assistant-painike helpottamaan soitettavan kappaleen valitsemisessa
 - o 1 Beatmatch Guide -painike
- Dekin miksauskontrollit:
 - o 2 kolmekanavainen taajuuskorjain: HIGH (ylä-äänet), MID (keskiäänet) ja LOW (alaäänet)
 - o 2 dekkien gain-vahvistussäädintä
 - o 2 dekkien äänenvoimakkuuden liukusäädintä
 - o 2 dekkien äänenvoimakkuuden VU-mittaria yhdeksällä tasolla
 - o 2 on/off-painiketta dekkien monitoroinnille kuulokkeilla ja 1 on/off-painike Master-ulostulon monitoroinnille kuulokkeilla
 - o 1 crossfader sekä 1 kytkin, jolla voi valita kolmesta eri crossfader-käyrästä

- Filter-/Fx-kontrollit:
 - 2 filtteri-/efektisäädintä
 - 4 efektipainiketta, joilla voi ottaa filtteri-/efektisäätimen kautta ohjattavan efektin käyttöön
- Miksauskontrollit sisään- ja ulostuloille (laitteiston kautta):
 - Mikrofonisisääntulo: 1 mikrofoniin äänenvoimakkuudensäädin; 2 mikrofoniin taajuuskorjainta (HIGH (ylä-äänet) ja LOW (aläänet)); 1 kaksivärinen VU-mittari (off = ei äänisignaalia / vihreä = äänisignaali / punainen = äänisignaali särkee) (laitteistosäätö)
 - Aux-sisääntulo: 1 Aux-kanavan äänenvoimakkuudensäädin ja 1 Aux-kanavan filttersäädin (laitteistosäätö); 1 kaksivärinen VU-mittari (off = ei äänisignaalia / vihreä = äänisignaali / punainen = äänisignaali särkee) (laitteistosäätö)
 - Kuulokeulostulo: 1 kuulokkeiden äänenvoimakkuudensäädin; 1 Cue/Master-säädin, jolla voi valita, mitä kuulokkeista kuuluu (laitteistosäätö)
 - Master-ulostulo: 1 Master-kanavan äänenvoimakkuudensäädin; 1 Master-kanavan VU-mittari viidellä tasolla (laitteistosäätö)

2. Sisäänrakennettu monikanavainen äänikortti

Äänen resoluutio: 24-bittinen

Näytetaajuus = 44,1 kHz

Ulostulot:

- Kaiutinulostulo (= 1-2): 2 x RCA-ulostulot + 2 x 1/4" / 6,35 mm jack-liittimet
- Kuulokeulostulo (= 3-4): 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack + 1/4" / 6,35 mm stereo jack -liittimet

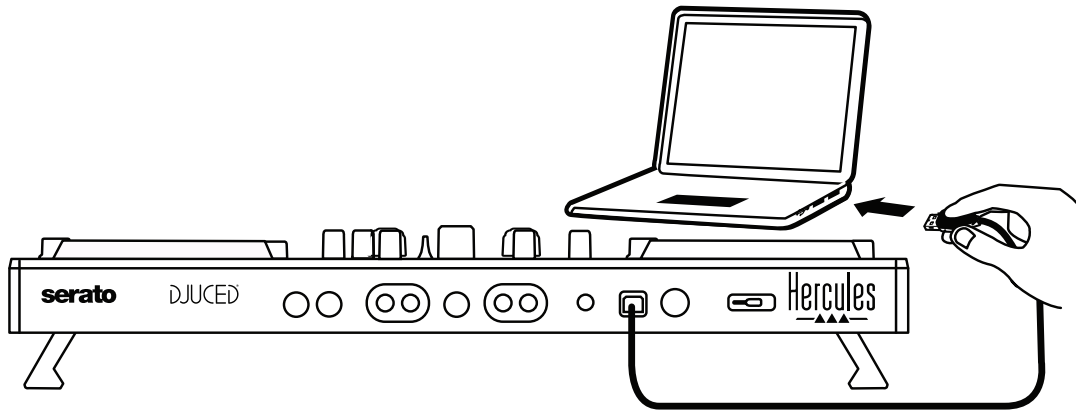
Sisääntulot:

- AUX-lisäsisääntulo (= 1-2): 2 x RCA-sisääntulot + 1 x 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack -liittimet
- MIC-mikrofonisisääntulo: balansoitu 1/4" / 6,35 mm jack-liitin

4. Asennus

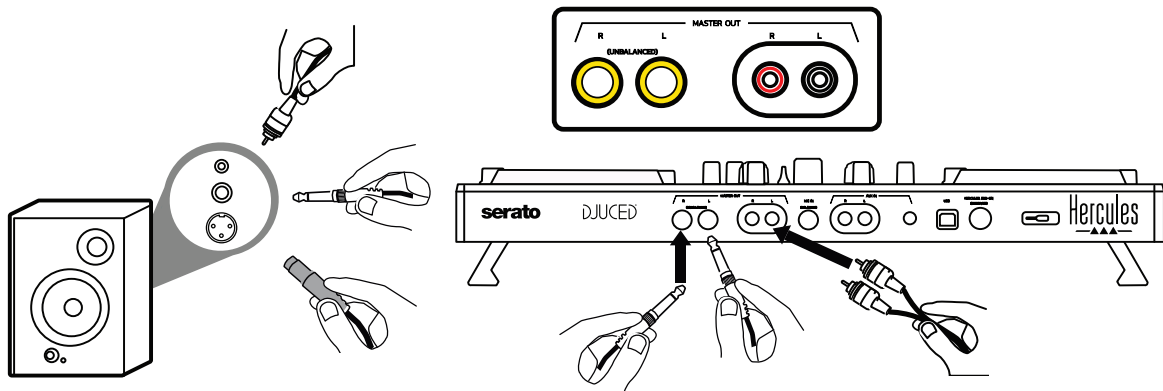
4.1. Liittimet

1. Tietokoneeseen yhdistäminen (USB)



Huomautus: LED-valaisusekvenssi (nimeltään Vegas Mode) käynnistyy joka kerta, kun yhdistät kontrollerin tietokoneeseen. Se näyttää, missä LED-valot sijaitsevat.

2. Kaiuttimiin yhdistäminen

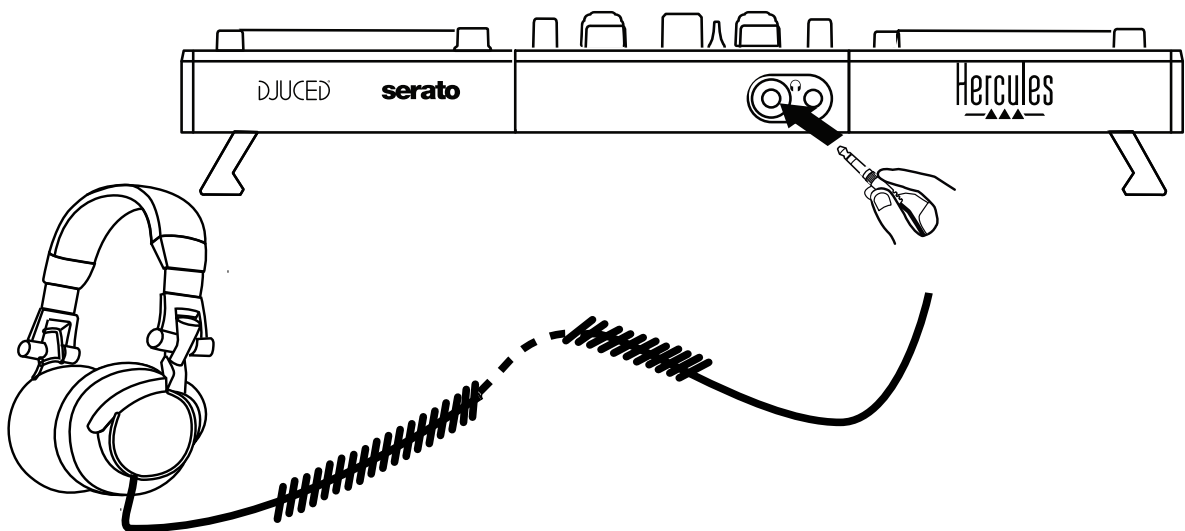


Yhdistä aktiivikaiuttimien sisääntulot DJControl Inpulse 500 -kontrollerin Master-ulostuloihin (2 x RCA tai 2 x 1/4" / 6,35 mm jack).

Voit käyttää molempia ulostulotapoja yhtä aikaa: voit esimerkiksi yhdistää yhden ulostuloparin pääkaiuttimiisi, jotka toistavat miksauksesi yleisölle, ja toisen ulostuloparin monitorikaiuttimiisi.

3. Kuulokkeisiin yhdistäminen

Yhdistä kuulokkeet DJControl Inpulse 500 -kontrollerin etulevystä löytyvään 1/4" / 6,35 mm stereo jack -liittimeen tai 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack -liittimeen.



4.2. Ohjelmiston lataaminen

1. Serato DJ Lite

Käy osoitteessa: <https://serato.com>



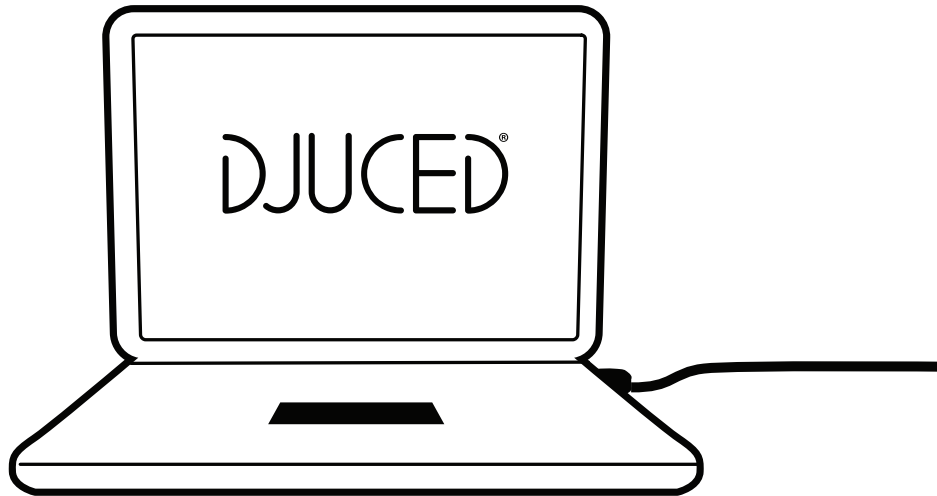
Lataa ja asenna **Serato DJ Lite**.



Huomautus: DJControl Inpulse 500 sisältää Serato DJ Lite -lisenssin eikä Serato DJ Pro -lisenssiä. Jos asennat Serato DJ Pro -ohjelmiston Serato DJ Liteen sijaan, Serato DJ Pro toimii DJControl Inpulse 500 -kontrollerisi kanssa kokeilujakson ajan. Mikäli haluat jatkaa Serato DJ Pro:n käyttöä kokeilujakson jälkeen, sinun on ostettava Serato DJ Pro -lisenssi.

2. DJUCED®

Käy osoitteessa: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



Lataa ja asenna **DJUCED®**.

3. Hercules-ajurit

Käy osoitteessa:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Lataa ajurit tietokoneesi käyttöjärjestelmälle.

- macOS®: HDJCSeries Mac
- Windows®: HDJCSeries PC

Windows® tarvitsee ajurit, jotta DJControl Inpulse 500 -kontrolleria voidaan käyttää ASIO-tilassa, mikä vähentää latenssia WASAPI-tilaan verrattuna ja on yleisesti ottaen vakaampi.

Ajurit antavat sinun myös testata DJControl Inpulse 500 -kontrolleria ja varmistaa laiteohjelmiston version sekä Windows®- että macOS®-käyttöjärjestelmässä.

4.3. DJUCED®-ohjelmiston käytön aloittaminen

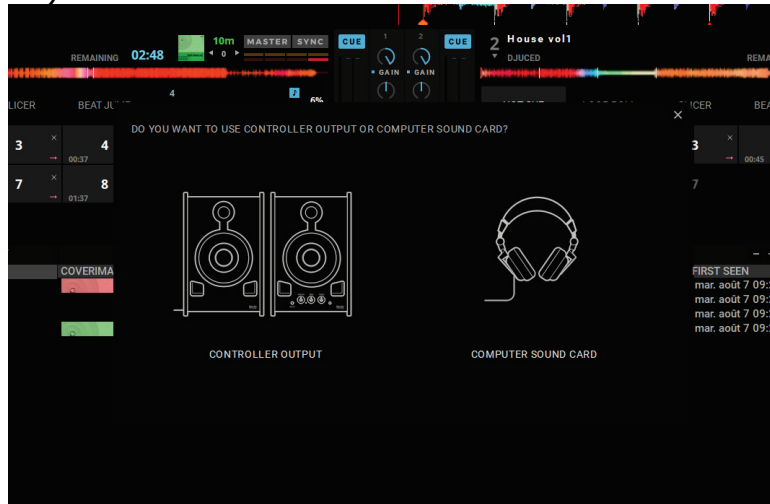
1. Tunnistus

Kun DJUCED® käynnistyy, ohjelmisto näyttää viestin "**DJCONTROL INPULSE 500**", mikä kertoo, että kontrolleri on tunnistettu.



2. Liittimet

Kun käynnistät ohjelmiston ensimmäistä kertaa, DJUCED® opastaa, miten kuulokkeet ja aktiivikaiuttimet yhdistetään (tai antaa sinun käyttää tietokoneen sisäänrakennettuja kaiuttimia, mikäli sinulla ei ole ulkoisia aktiivikaiuttimia).



3. Ääniasetukset

Jotta voit muokata äänikortin asetuksia DJUCED®-ohjelmistossa, napsauta rataskuvaketta ⚙️ ruudun oikeasta yläkulmasta, mikä avaa **Settings**-valikon.

Settings-valikosta löytyvä **Audio**-valikko antaa sinun valita äänikorttisi ja määrittää kuulokkeiden ja kaiuttimien ulostulot.

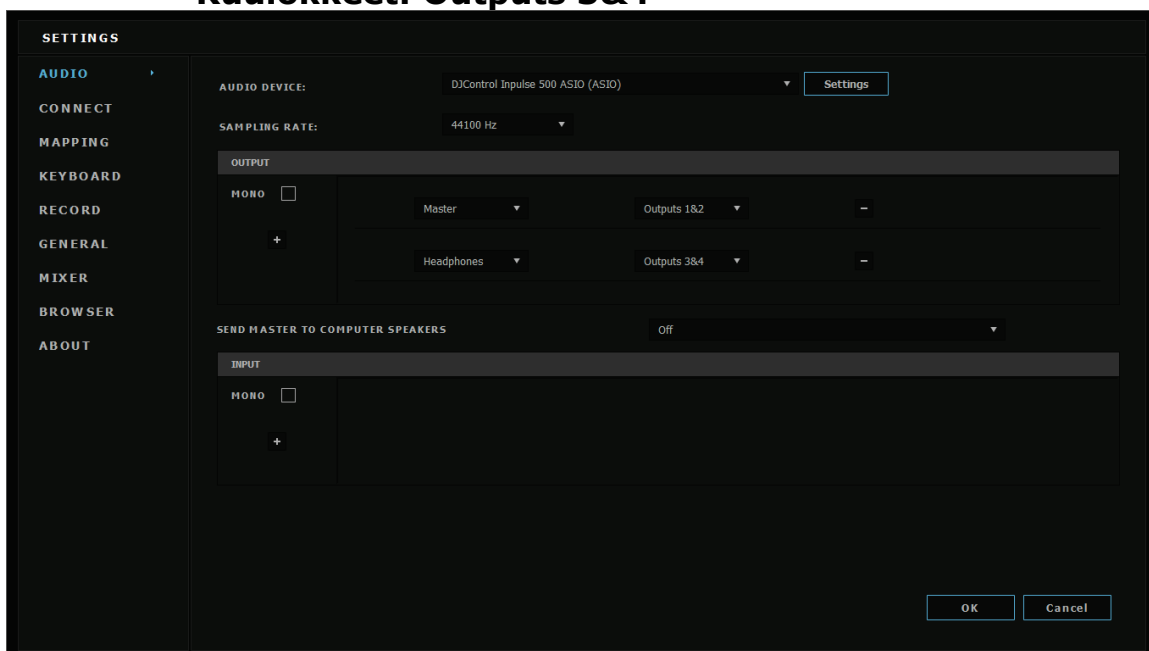
Windows®-järjestelmän perusasetukset ovat seuraavat:

Äänilaite: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

Ulostulo:

Master: Outputs 1&2

Kuulokkeet: Outputs 3&4



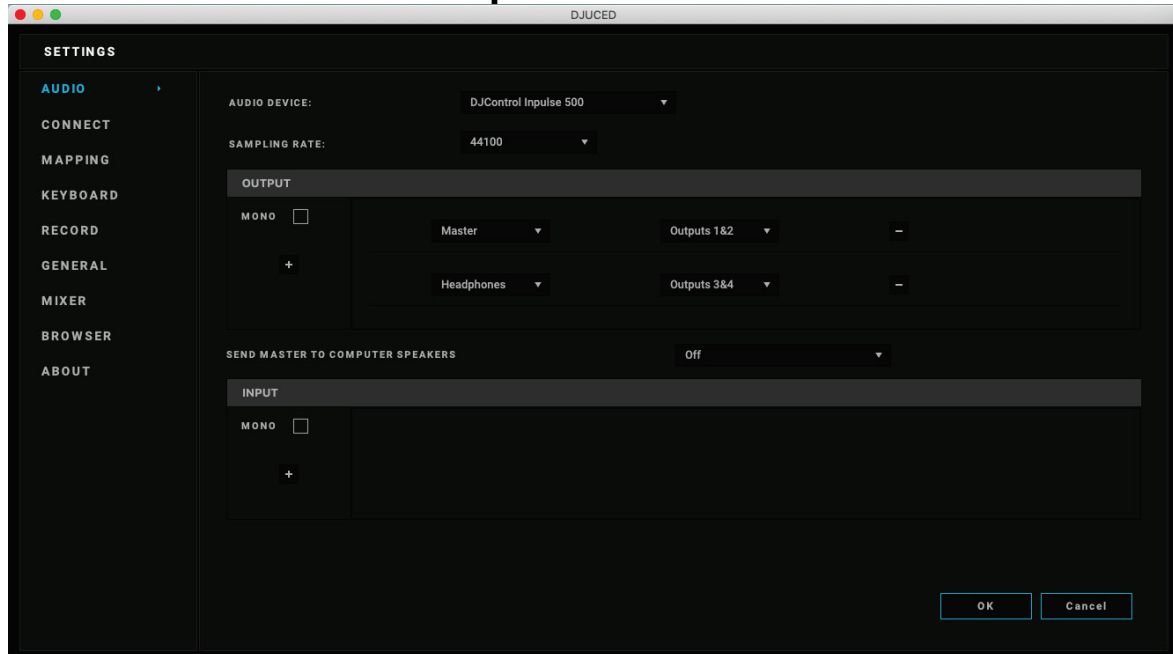
macOS®-järjestelmän perusasetukset ovat seuraavat:

Äänilaite: DJControl Inpulse 500

Ulostulo:

Master: Outputs 1&2

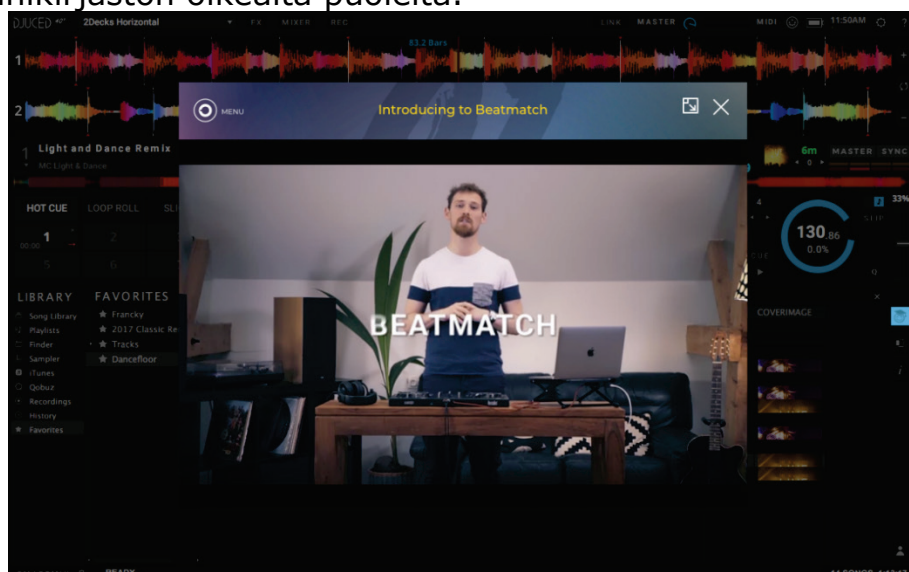
Kuulokkeet: Outputs 3&4



DJControl Inpulse 500 yhdistää sisääntulot laitteistotilassa (laitteistomiksauksen kautta). Älä ota sisääntuloja käyttöön (1-2 = Aux ja Mic) ohjelmiston Audio-valikossa, ellet aio äänittää (tai lähettää) näitä sisääntuloja.

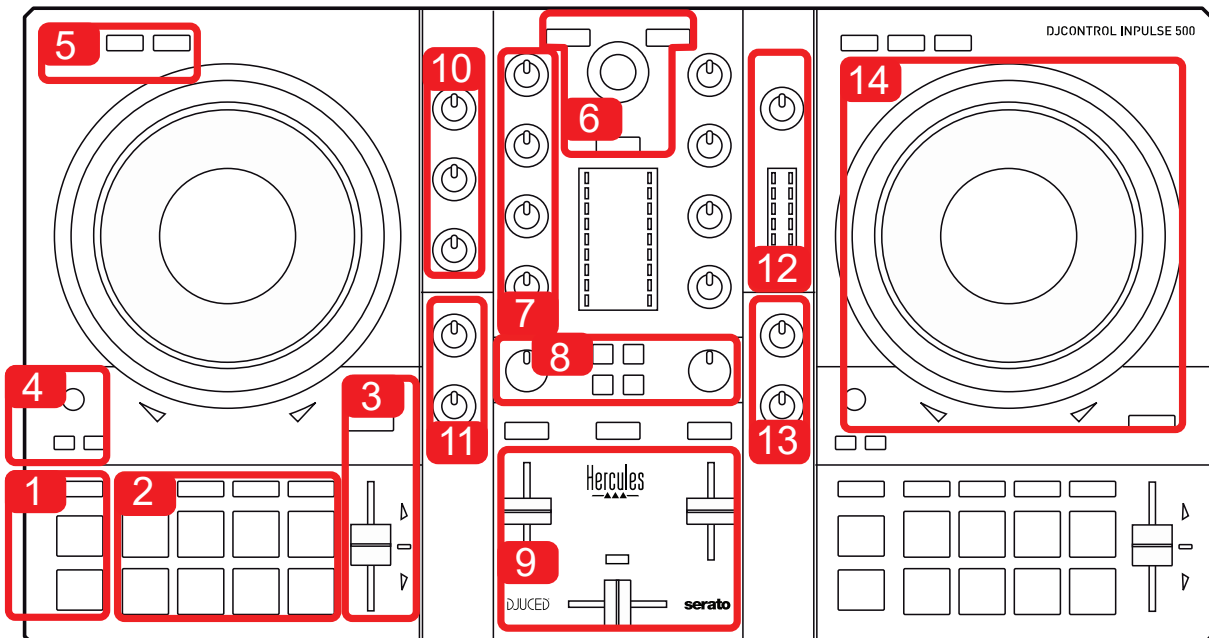
4.4. *Hercules DJ Academy*

DJUCED®-ohjelmistoon sisäänrakennetut Hercules DJ Academy -video-oppaat voidaan avata valmistujaislakkikuvaketta 🎓 napsauttamalla. Sen löytää äänikirjaston oikealta puolelta.

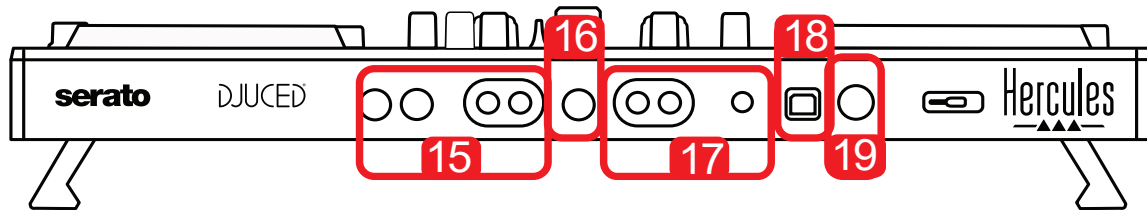


5. Ominaisuudet

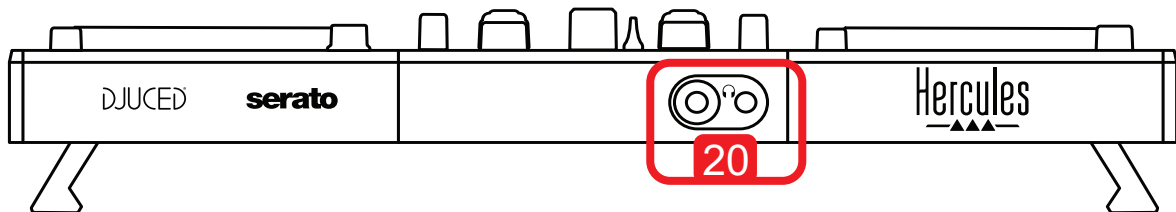
5.1. DJControl Inpulse 500 -yleiskatsaus



1. Siirtymäpainikkeet: play/pause, Cue-piste ja SHIFT
2. Pad-esityspainikkeet
3. Tempon liikusäädin tahdistusopastimella (hehkuvat punaiset nuolet), alkuperäisen tahdin kertovat vihreä LED-valo ja SYNC-synkronointipainike
4. Loop In/Out (luupin alku/loppu), luupin pituus ja Reloop (poistu luupista)
5. Tila: Vinyl (skräätsäys), Slip ja Quantize
6. Musiikkikirjaston navigointi, painikkeet kappaleiden lataamiseen vastaavalle dekillle, Assistant ja taustavalaistu rengas, joka näyttää joko energiatason (DJUCED®) tai rytmin (Serato)
7. Gain ja kolmenkanavainen taajuuskorjain (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtit ja efektit
9. Liikusäätimillä ja crossfaderilla miksaaminen sekä kytkin, jolla voi valita kolmesta eri crossfader-käyrästä
10. Mikrofonin äänenvoimakkuus ja kaksikanavainen taajuuskorjain mikrofonin sisääntulolle (laitteistotoiminnot = toimii käytettävästä ohjelmistosta erillään)
11. Aux-lisäsisääntulon äänenvoimakkuus ja filtti lisäsisääntulolle (laitteistotoiminnot = toimii käytettävästä ohjelmistosta erillään)
12. Master-kanavan äänenvoimakkuus ja VU-mittari (laitteistotoiminnot = toimii käytettävästä ohjelmistosta erillään)
13. Kuulokkeiden äänenvoimakkuus ja Cue/Master-säädin, jolla voi valita, mitä kuulokkeista kuuluu (laitteistotoiminnot = toimii käytettävästä ohjelmistosta erillään)
14. Hakupyörä kapasitiivisella kosketustunnistuksella ja tahdistusopastin (hohtavat punaiset nuolet)

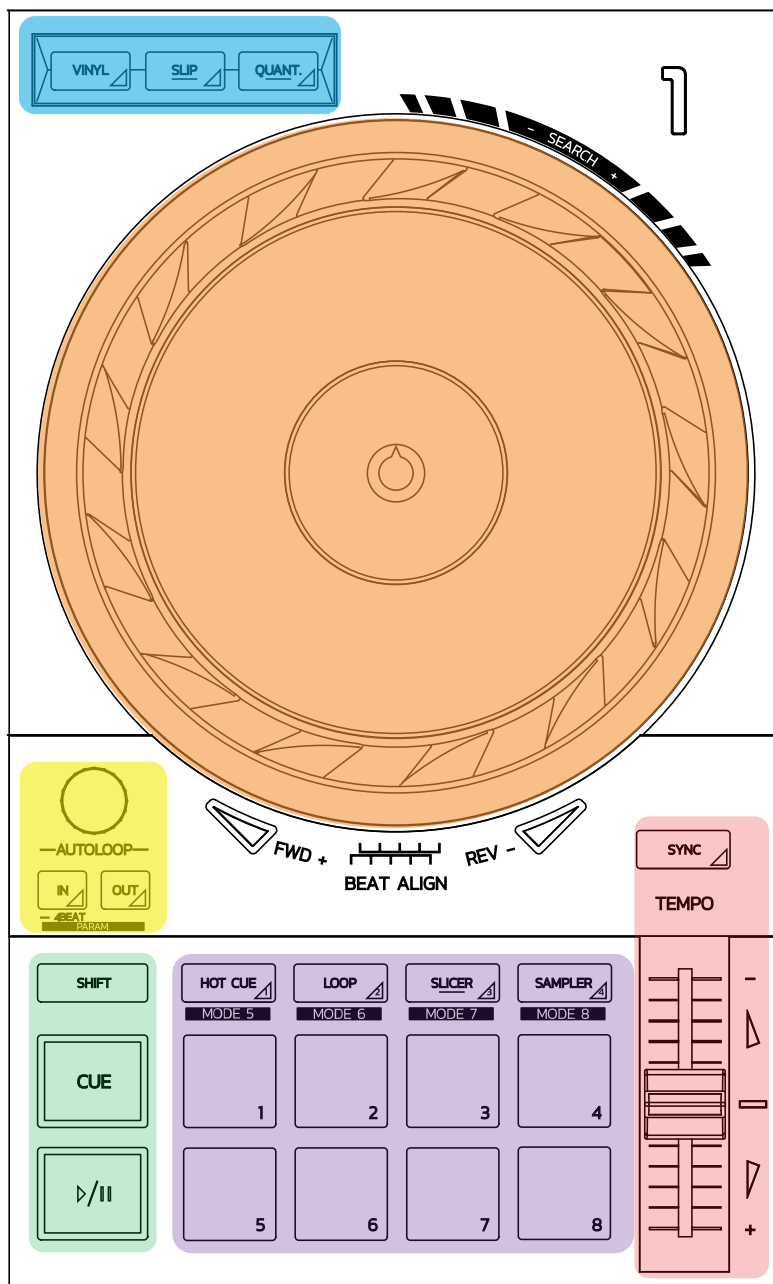


- 15. MASTER-ulostulo (tai Main tai Mix) = kanavat 1-2 (2 x RCA ja 2 x 1/4" / 6,35 mm mono jack) aktiivikaiuttimia varten
- 16. MIC-mikrofonisisääntulo (1/4" / 6,35 mm mono jack): balansoitu sisääntulo, yhteensopiva sekä balansoitujen että balansoimattomien mikrofoniin kanssa
AUX-stereosisääntulo (2 x RCA ja 1 x 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack)
- 18. USB-portti (type B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: varattu laajennusportti



- 20. Kuulokkeiden stereoulostulo (1/4" / 6,35 mm stereo jack ja 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack)

5.2. Dekit



Luuppikomennot

In = Loop In: asettaa merkin luupin alkuun.

In (pitkä painallus): aloittaa neljän tahdin luupin.

Out = Loop Out: asettaa merkin luupin loppuun ja käynnistää luupin.

Shift+In/Shift+Out: jakaa luupin pituuden puoliksi / tuplaa luupin pituuden.

Autoloop: säätimen pyörittäminen muuttaa luupin pituutta.

Luupista poistuminen

- Serato: paina pyöritettävää säädintä = Reloop.
- DJUCED®: paina Out-painiketta.

Siirtymäpainikkeet

Play/Pause: toistaa kappaleen / pysäyttää toiston.

Cue: asettaa pysäytettynä ollessa merkin kappaleen sen hetkiseen kohtaan / siirtää toiston aikana kappaleen siihen kohtaan.

Shift: käytä tätä painiketta yhdessä muiden painikkeiden kanssa – esimerkiksi, Shift+Cue = palaa alkuun; Shift+Hot Cue = poista hot cue; Shift+Sample = pysäytä samplen toisto...

Toistotilat

Vinyl (tai Scratch): asettaa hakupyörän vinyylitilaan, jolloin voit skrätsätä asettamalla kätesi hakupyörän päälle.

Shift+Vinyl: DJUCED®-ohjelmiston Shift+Vinyl-tilassa hakupyörän käyttäminen sen reunaa koskettamalla luo Beatjump-efektin.

Slip: tässä tilassa kappaletta soitetaan taustalla normaalilla nopeudella, skrätsin jälkeen kappale palaa siihen pisteeseen, missä se olisi ollut ilman skrätseyästä, ja säilyttää täten kappaleen alkuperäisen toiston.

- Serato DJ Lite ei sisällä Slip-tilaa, kun taas Serato DJ Pro sisältää Slip-tilan.
- DJUCED® sisältää Slip-tilan.

Quantize: tämä tila järjestää toiminnot tahtiruudun merkkien mukaan, jotta samplen toisto tai cue-pisteen asettaminen voidaan synkronoida kappaleen rytmin kanssa.

- Serato DJ Lite ei sisällä Quantize-tilaa, kun taas Serato DJ Pro sisältää Quantize-tilan.
- DJUCED® sisältää Quantize-tilan.

Shift+Quantize: Seratossa Shift+Quantize muuttaa temposkaalaa (esimerkiksi: +8 %, +16 %, +50 %).

Tempokontrollit (tahti/BPM)

Tempon liukusäädin: säättää toistettavan kappaleen nopeutta.

Shift+tempo guide: Voit Seratossa siirtää tempon liukusäädintä nopeutta muuttamatta vaihtaaksesi temposkaalaa (esimerkiksi -8 % – +8 % -> 0 – +16 %).

Tempo guide: hehkuvat nuolet kertovat, mihin suuntaan tempon liukusäädintä tulee liikuttaa, jotta kappale soi samalla BPM-nopeudella kuin toisen dekin kappale.

Sync-painike: säädä kappaleen BPM-arvo välittömästi vastaamaan toisella dekillä soivaa kappaletta.

- DJUCED®-ohjelmistossa Sync lukitsee jatkuvasti "alisteisen" kappaleen BPM-arvon "master"-kappaleen arvoon.
- Serato-ohjelmistossa Sync on kertaluontoinen toiminto: BPM-arvo säädetään välittömästi, mutta sitä ei lukita toiseen soitettavaan kappaleeseen.

Pad-painikkeet

Padit 1–8: Serato DJ Litessä pad-painikkeet 1–4 toistavat valitun tilan toiminnot, kun taas pad-painikkeet 5–8 toistavat seuraavat toiminnot: Reverse, Rewind, Fast Forward ja Censor.

DJUCED®- ja Serato DJ Pro-ohjelmistoissa pad-painikkeet 1–8 toistavat valitun tilan toiminnot.

Pad-tilat

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Serato DJ Pro -lisenssi ei tule mukana

- Serato DJ Lite -ohjelmistossa tilat 1–4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) ottavat käyttöön seuraavat tilat painikkeille 1–4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; ja 4 = Sampler.
- Serato DJ Pro -ohjelmistossa tilat 1–8 ottavat käyttöön seuraavat tilat painikkeille: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- DJUCED®-ohjelmistossa tilat 1–8 ottavat käyttöön seuraavat tilat painikkeille: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Hakupyörät

Voit hakupyörän avulla liikkua kappaleessa ja muokata toistoa riippuen siitä, mihin osaan hakupyörästä kosket (reuna vai päältä) ja mikä tila on valittuna (Vinyl-tila päällä tai pois).

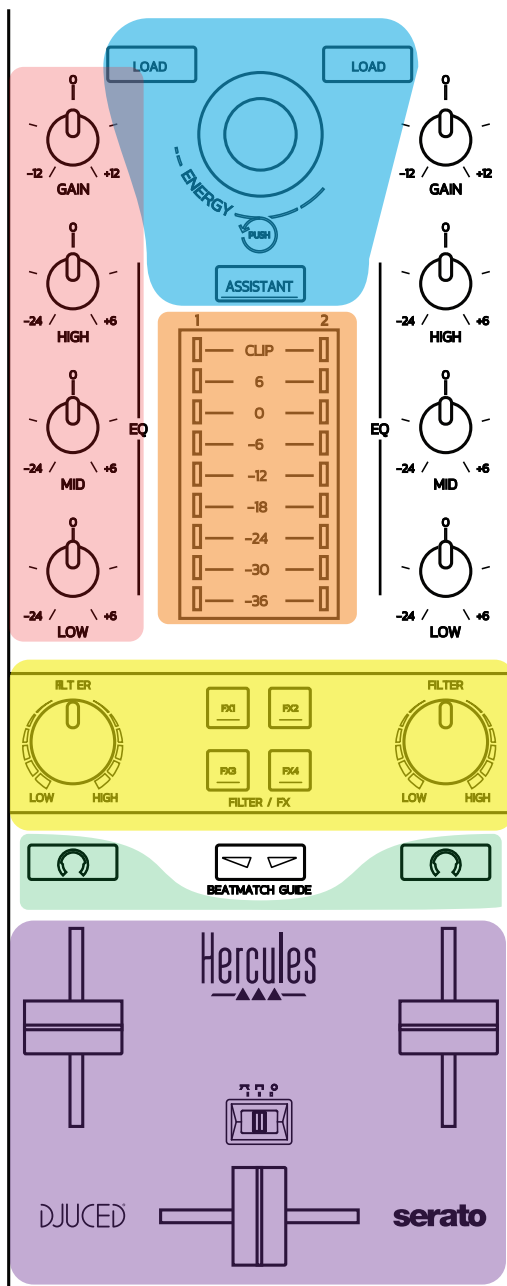
Serato DJ Lite ja Pro:

- Vinyl-tila poissa käytöstä
 - o Toiston aikana: nopeuttaa tai hidastaa toistoa (= pitch bend).
 - o Kun musiikki ei soi: hitaat liikkeet hakupyörän reunaa koskettamalla; keskinopeat liikkeet hakupyörän päältä koskettamalla.
 - o Shift + hakupyörä: beatjump = todella nopeat liikkeet.
- Vinyl-tila käytössä
 - o Toiston aikana: scratch koskettamalla hakupyörää päältä; pitch bend koskettamalla hakupyörän reunaa.
 - o Kun musiikki ei soi: hitaat liikkeet hakupyörän reunaa koskettamalla; keskinopeat liikkeet hakupyörän päältä koskettamalla.
 - o Shift + hakupyörä: beatjump = todella nopeat liikkeet.

DJUCED®

- Vinyl-tila poissa käytöstä
 - o Toiston aikana: nopeuttaa tai hidastaa toistoa (= pitch bend).
 - o Kun musiikki ei soi: hitaat liikkeet hakupyörän reunaa koskettamalla; keskinopeat liikkeet hakupyörän päältä koskettamalla.
 - o Shift + hakupyörän reuna: beatjump = todella nopeat liikkeet.
- Vinyl-tila käytössä
 - o Toiston aikana: scratch koskettamalla hakupyörää päältä; pitch bend koskettamalla hakupyörän reunaa.
 - o Kun musiikki ei soi: keskinopeat liikkeet, kun kosketat hakupyörän reunaa tai sen päältä.
 - o Shift + hakupyörän reuna: beatjump = todella nopeat liikkeet.

5.3. Ohjelmistomiksaus



Navigaatiokomennot

Säätönuppi: pyöritä nuppia = liiku äänikirjastossa; paina nuppia = vaihda tasoa.

Nupin ympärillä oleva valorengas: kertoo Master-kappaleen energiatason DJUCED®-ohjelmistossa; näyttää rytmin Seratossa.

Load: lataa kappaleen dekillä 1 tai 2.

Assistant: Avaa DJUCED®-ohjelmistossa avustajan, joka ehdottaa sopivia kappaleita soitettavaksi; ottaa Seratossa Automixin (kappaleiden automaattisen miksaus) käyttöön.

Gain ja taajuuskorjaimet

Gain: gain (= äänenvoimakkuus ennen äänenvoimakkuuden liikusäätimen huomioimista) dekeille 1 tai 2.

Kolmekanavainen taajuuskorjain: HIGH (ylä-äännet), MID (keskiäännet) ja LOW (aläännet) jokaiselle dekillä.

Dekkien VU-mittarit

VU-mittari yhdeksällä tasolla jokaiselle dekillä.

Filter/FX

Filter: alipäästösuodin ja ylipäästösuodin jokaiselle dekillä, kun FX1, 2, 3 ja 4 ovat poissa käytöstä.

FX1–FX4-painikkeet: lisää efektit FX1–FX4 (modulointi tapahtuu Filter-nupilla) dekillä 1 tai 2.

- DJUCED®-ohjelmistossa FX1, 2, 3 ja 4 valitaan: Settings > Mixer.
- Seratossa FX1, 2 ja 3 ovat virtuaalidekeille ladattuja efektejä, kun taas FX4 antaa aktivoida efekteihin määritettävän Beats-asetuksen.

Monitorointi

Kuulokekuvakkeilla varustetut painikkeet antavat toistaa sitä vastaavan dekin ääntä kuulokkeisiin, kun Cue/Master-nuppi (kuulokkeille) on asetettu Cue-tilaan.

Miksaus

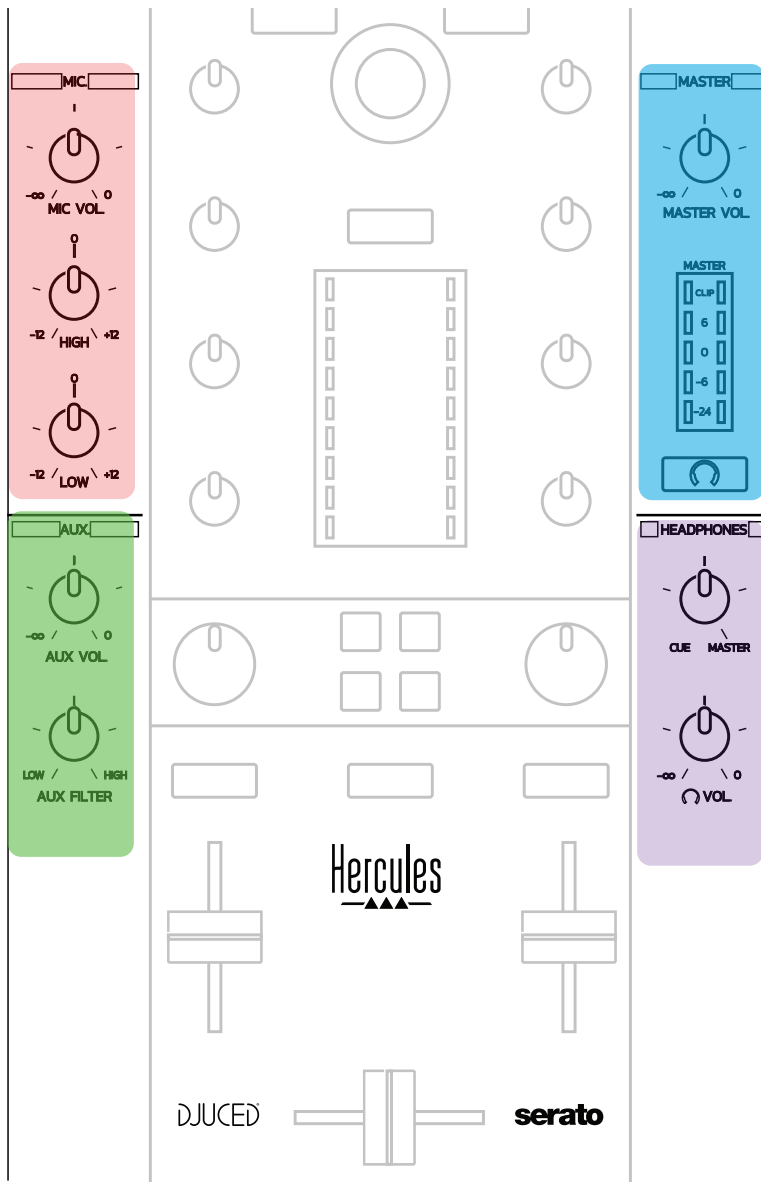
Äänenvoimakkuuden liikusäädin: säädä virtuaalisen dekin 1 ja 2 äänenvoimakkuutta.

Crossfader: säädä miksattua äänenvoimakkuutta dekkien 1 ja 2 välillä.

Crossfader-käyrä: vaihda kytkimen avulla kolmen eri crossfader-käyrän välillä:

- Mix = kahden dekin progressiivinen miksaus.
- Scratch = kahden dekin todella nopea miksaus.
- Off = crossfader on poissa käytöstä (miksaus tapahtuu pelkillä äänenvoimakkuuden liikusäätimillä).

5.4. Laitteistomiksaus: sisään- ja ulostulot



Mikrofonisisääntulo

MIC VOL: kontrolloi mikrofonin äänenvoimakkuutta (laitteistosäätö).

Valorengas: off = ei äänisignaalia / vihreä = äänisignaali / punainen = äänisignaali särkee.

Kahden alueen taajuuskorjain: voit säätää seuraavia taajuuksia mikrofonille: HIGH (ylä-äänet) ja LOW (aläänet).

Aux-sisääntulo

AUX VOL: kontrolloi Aux-sisääntulon äänenvoimakkuutta (laitteistosäätö).

Valorengas: off = ei äänisignaalia / vihreä = äänisignaali / punainen = äänisignaali särkee.

AUX FILTER: Aux-sisääntulon filtti.

Master-ulostulo

MASTER VOL: kontrolloi Master-kanavan äänenvoimakkuutta (laitteistosäätö).

VU-mittari: näyttää Master-ulostulon (kaksi RCA-ulostuloa ja kaksi 1/4" / 6,35 mm mono jack -ulostuloa) äänentason.

Painike kuulokekuvakkeella: toistaa Master-ulostulon kuulokkeista.

Kuulokeulostulo

Cue/Master-nuppi: säätää kuulokkeissa toistettavaa signaalia, seuraavaa kappaletta monitoroivan Cue-kanavan (dekit 1 ja 2, riippuen äänenvoimakkuuden liukusäätimen yläpuolella olevista painikkeista) ja Master-ulostulon välillä.

Kuulokkeiden äänenvoimakkuus: säätää kuulokeulostulon äänen voimakkuutta.

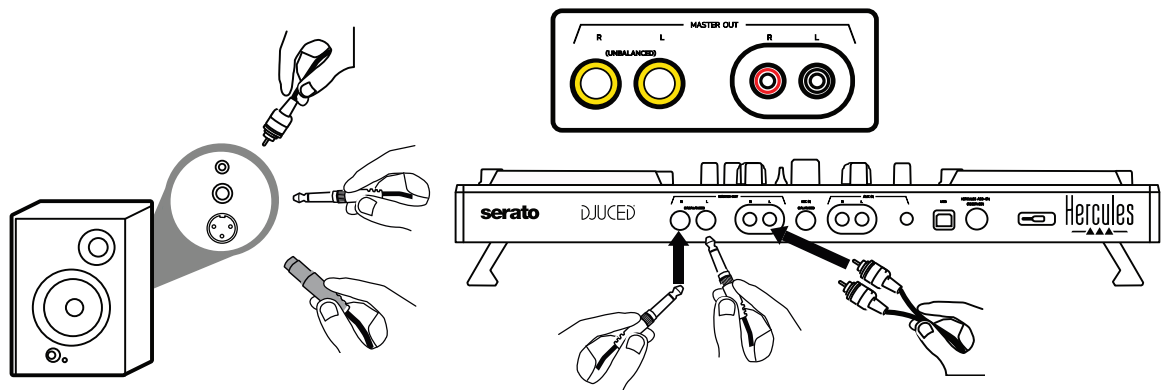
5.5. Monikanavainen äänikortti

Kontrollerissa on sisäänrakennettu monikanavainen äänikortti, jolla voi:

- Toistaa miksausta kaiuttimien kautta yleisölle (Master-ulostulo).
- Monitoroida valmisteltavaa kappaletta kuulokkeista (kuulokeulostulo).
- Käyttää mikrofonia ja/tai linjatason ulostuloa käyttävää laitetta äänilähteenä.

1. Kaiuttimet Master-ulostulossa (= ulostulo 1-2)

Kaiuttimet on liitettävä yhteen kahdesta stereokaiuttimien ulostuloista, jotka löytyvät kontrollerin takapaneelistä: 2 x RCA tai 2 x 1/4" / 6.35 mm mono jack.



2. Kuulokeulostulo (= ulostulo 3-4)

Kuulokkeet on liitettävä yhteen kahdesta kuulokeulostulosta (1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack tai 1/4" / 6,35 mm stereo jack), jotka löytyvät kontrollerin etupaneelistä.

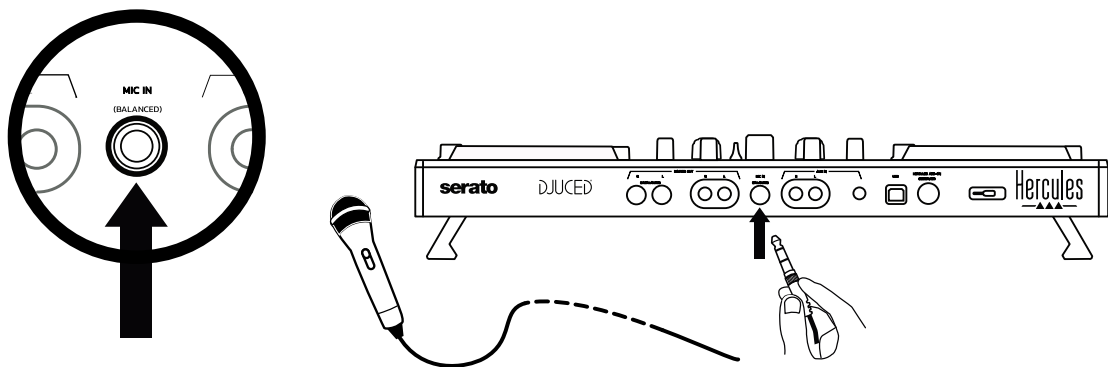


Kuulokeulostulo määritetään oletuksena kanaville 3-4, jotta sillä voidaan monitoroida kappaleita kaikissa DJ-ohjelmistoissa – mukaan lukien Serato DJ Lite ja DJUCED®.

Kuunnellaksesi kuulokkeilla musiikkia muussa kuin DJ-ohjelmistossa, kuten iTunes, Media Player tai VLC, sinun on toistettava Master-ulostulo kuulokkeista painamalla kuulokekuvakkeella  merkittyä painiketta, joka löytyy Master VU -mittarin alta.

3. Mikrofoni (= Mic/Aux 1-2 -sisääntulo)

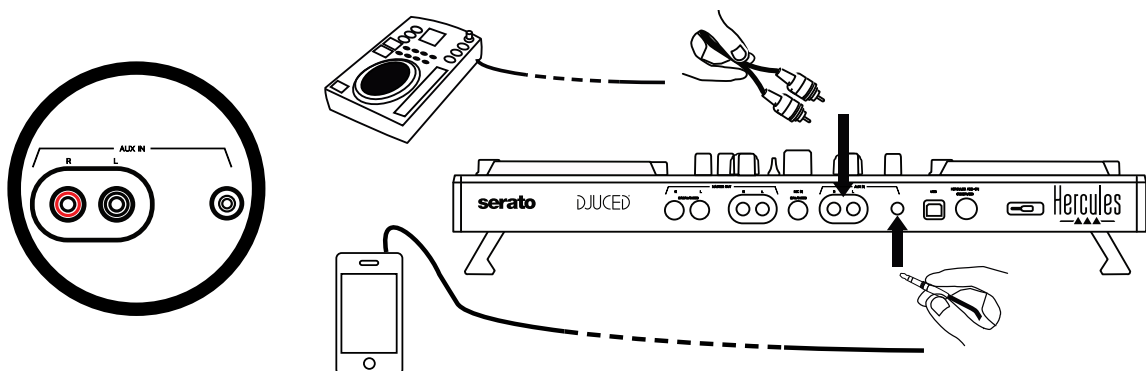
Yhdistä mikrofoni Mic In -sisääntuloon (1/4" / 6,35 mm jack), joka löytyy kontrollerin takapaneelista.



Mikrofonisisääntulo on balansoitu (tai symmetrinen), minkä vuoksi voit käyttää joko balansoitua tai balansoimatonta mikrofonia. Balansoidun mikrofonin käyttämisen etu on se, että sen ääni on parempi, kun hengitys ja muut äänet eivät kuulu niin voimakkaasti.

4. Auxiliary (= Mic/Aux 1-2 -sisääntulo)

Yhdistä lisä-äänilähde, kuten älypuhelin tai CD-soitin, Aux In -sisääntuloihin kontrollerin takapaneelissa (2 x RCA-sisääntuloa ja 1 x 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack -sisääntulo).



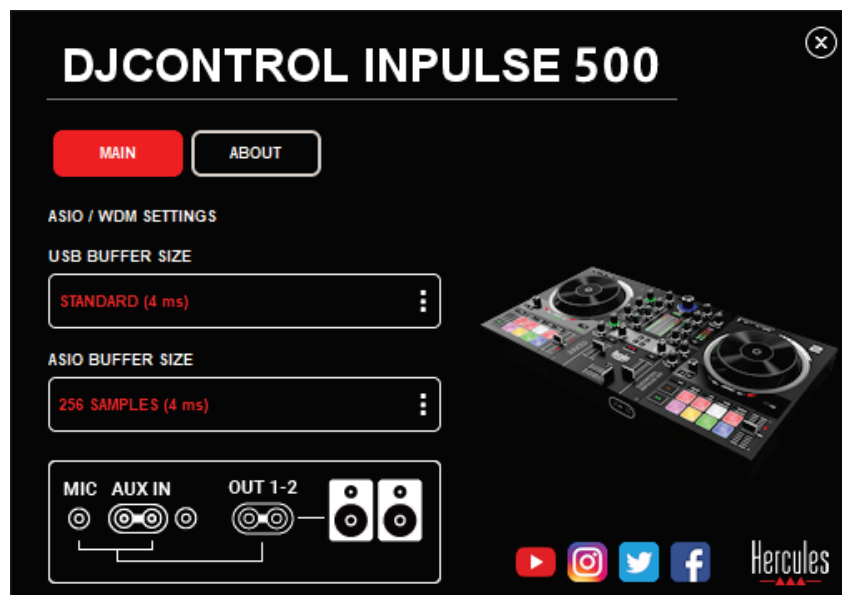
6. Ajurit ja ohjauspaneeli

DJControl Inpulse 500 on USB Audio- ja USB MIDI -DJ-kontrolleri (plug and play), ja se toimii ilman ajureita DJUCED®-ohjelmistossa – Windows® ja macOS®. Sen mukana tulee kuitenkin ajurit ja ohjauspaneelin sisältävä paketti, jonka avulla saat kaiken irti kontrolleristasi.

6.1. ASIO-ajurit (Windows®)

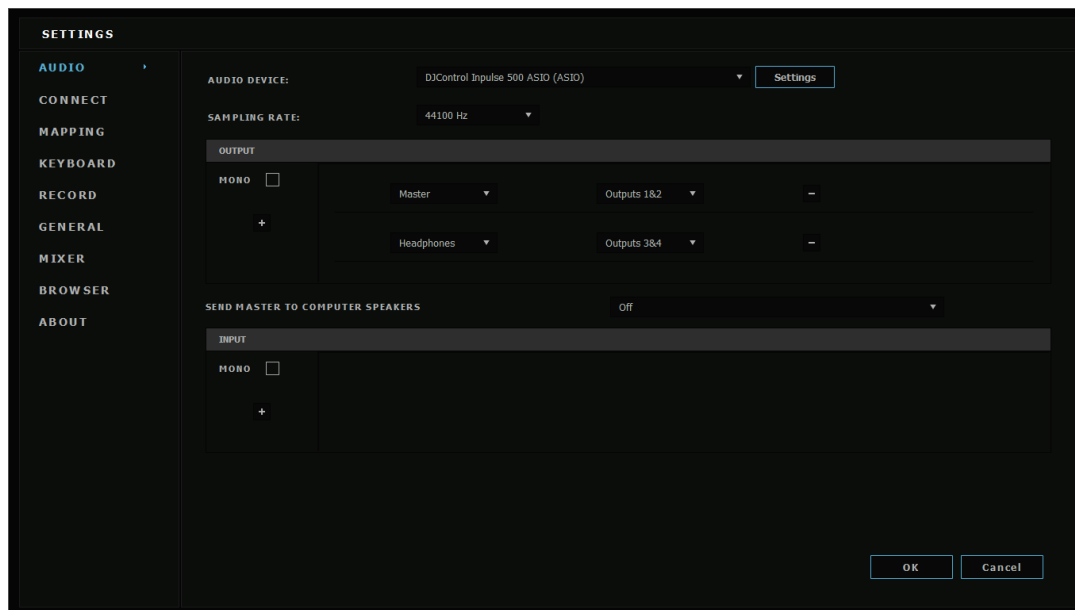
Ajuripaketti, mukaan lukien ASIO-ajurit, on saatavilla Herculesin tukisivustolla (<https://support.hercules.com>): ASIO vähentää äänen latenssia WASAPI-tilaan verrattuna Windows®-järjestelmällä, mikä on hyödyllistä skrätettäessä.

Voit Windows®-järjestelmässä säätää Hercules DJControl Inpulse 500 -ohjauspaneelista ASIO-puskurin kokoa ja siten myös latenssia.



ASIO-asetuksia säädetään seuraavalla tavalla:

- Aseta ensiksi USB-puskurin (buffer) kooksi Standard (4 ms).
- Valitse ASIO-puskurin koko, esimerkiksi 256 Samples (4 ms).
- Käynnistä DJ-ohjelmisto (Serato DJ Lite tai DJUCED®).
- Valitse DJUCED®-ohjelmistossa DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) -äänilaite.



Kun ohjelmisto on ladannut ASIO-laitteen, ASIO-asetuksia ei voi enää muuttaa ohjauspaneelistä.

Jos kuulet pätkimistä, napsumista tai rätinää DJ-ohjelmiston äänessä, latenssia on säädettävä puskurin kokoa lisäämällä. Sulje siinä tapauksessa DJ-ohjelmisto ja säädä ASIO-puskuria yhdellä arvolla per testi:

- Vähennä puskurin kokoa vähentääksesi latenssia.
- Lisää puskurin kokoa äänen pätkiessä tai kuullessasi artefakteja.

Toista tämä toimenpide, kunnes löydät optimaalisen puskurikoon järjestelmällesi.

6.2. Laiteohjelmiston päivittäminen

DJControl Inpulse 500 -ajurit päivittävät kontrollerin laiteohjelmiston: jos Hercules DJ -ajurit ovat asennettu ja ajan tasalla, ne esittävät ruudulla ohjeet, kuinka laiteohjelmisto päivitetään, mikäli tarpeellista.

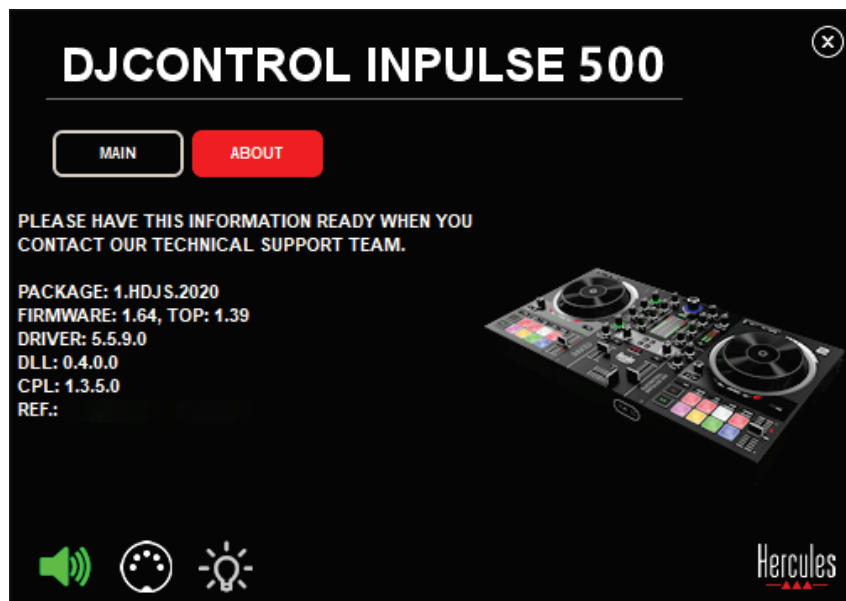
Ajurit ovat saatavilla osoitteessa **<https://support.hercules.com>**

Ohjauspaneeli kertoo kontrollerin laiteohjelmiston version ja tietokoneelle asennetut ajurit ABOUT-välilehdellä. Pidä kyseiset tiedot käsillä, mikäli sinun täytyy ottaa yhteyttä Herculeksen tekniseen tuen tiimiin.

6.3. DJ-kontrollerin testaus ohjauspaneelissa

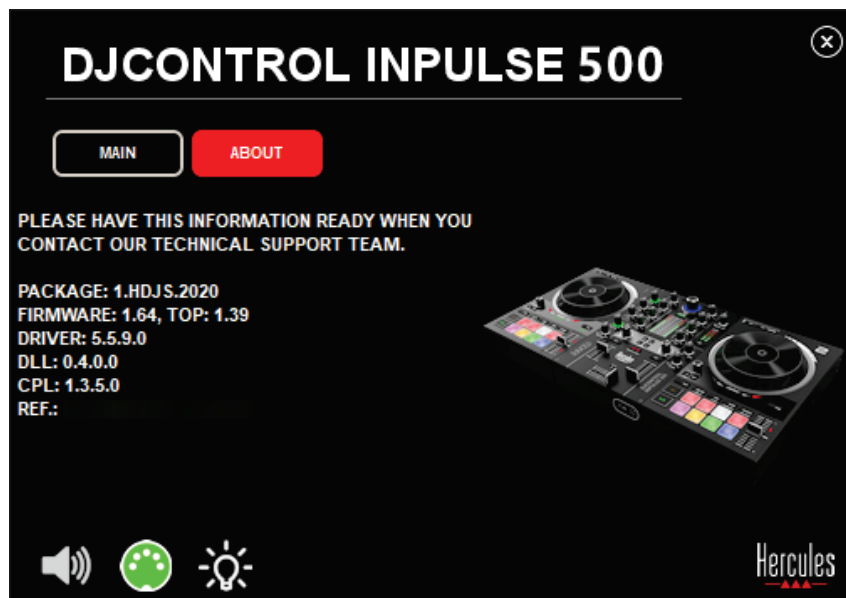
DJControl Inpulse 500 -ohjauspaneeli antaa sinun testata DJ-kontrollerin ääntä, MIDI-toimintoja ja valoja (ABOUT-välilehdellä).

1. Äänitesti



Testaa DJ-kontrollerin ääntä napsauttamalla ohjauspaneelin vasemmassa alakulmassa olevaa kaiutinkuvaketta: kuvake vaihtuu testin aikana vihreäksi, ja ohjelma toistaa ääntä kontrollerin ulostuloista (kaiuttimet ja kuulokkeet).

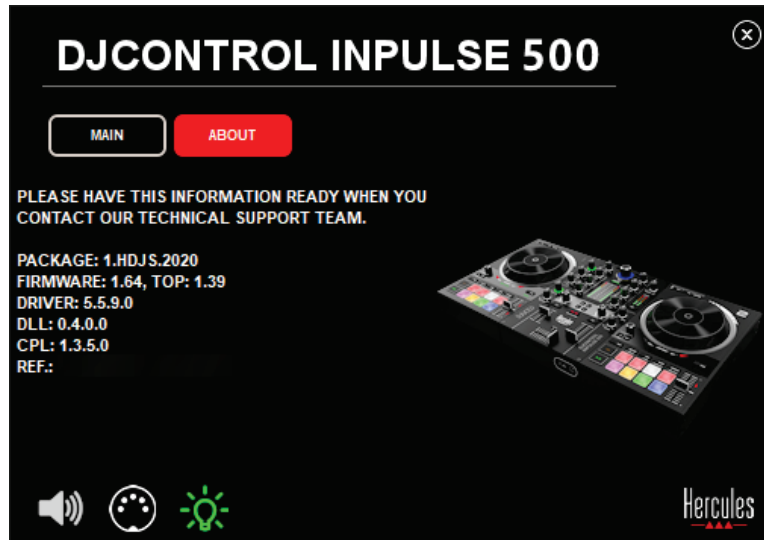
2. MIDI-testi



Paina DJ-kontrollerin painikkeita, joita haluat testata: jos DIN-liittimen kuvake (viisi pistettä) ohjauspaneelin vasemmassa alakulmassa muuttuu vihreäksi, kyseinen MIDI-komento vastaanotetaan.

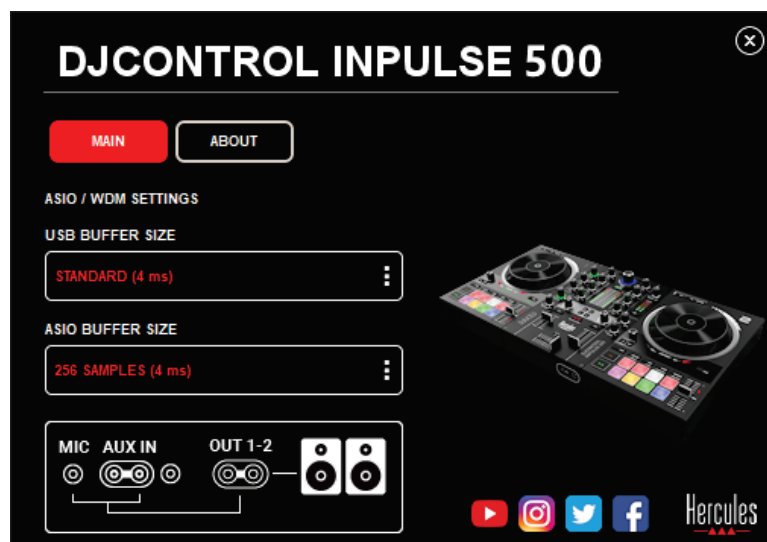
3. Valotesti

Napsauta ohjauspaneelin vasemmassa alakulmassa olevaa lamppukuvaketta sytyttääksesi kontrollerin LED-valot: kun kuvake on vihreä, LED-valot palavat.



6.4. *Äänen sisääntulon käytöstä poistaminen*

Mikrofoni- ja Auxiliary-sisääntulot ovat oletusarvoisesti käytössä laitteistomiksauksen kautta (eli niitä ei ohjata käytetyn DJ-ohjelmiston kautta). Jos haluat poistaa sisääntulon käytöstä, napsauta MIC- ja AUX IN -sisääntuloa esittävää kuvaketta (yhdistetty ulostuloon 1-2).



Kuvakkeen kohdalle ilmestyy punainen X, mikäli sisääntuloa ei enää toisteta ulostulossa 1-2.

7. Demotila

Tämä tila on valoesitys, joka käynnistyy automaattisesti, kun yhdistät kontrollerin USB-virtalähteeseen. Tässä tapauksessa DJ-kontrolleri ei ole täydessä käytössä vaan demotilassa: demosekvenssi jatkaa itsensä toistamista.

8. Vihjeet ja vinkit

8.1. Kaikkien LED-valojen päälle pistäminen

Paina Loop In- ja Loop Out -painikkeita dekeiltä 1 ja 2.

8.2. Kontrollerin jalkojen alla olevien neljän LED-valon päälle pistäminen / sammuttaminen

Paina pad-painikkeita 1 ja 5 dekiltä 1 ja pad-painikkeita 4 ja 8 dekiltä 2.

8.3. Serato DJ Lite

1. Temposkaalan vaihtaminen (8 % / 16 % / 50 %)

Paina painikkeita: Shift + Quant.

2. Temposkaalan muuttaminen tarkkuuden säilyessä

Ota Sync-tila käyttöön virtuaalisella dekillä, paina Shift-painiketta ja liikuta tempon liukusäädintä: ohjelmisto lakkaa seuraamasta tempon liukusäätimen liikkeitä, kun Shift-painike on painettuna, ja jatkaa sen suunnan seuraamista, kun Shift-painikkeesta päästetään irti.

Esimerkki: temposkaalan vaihtaminen -8 % – +8 % -> +8 % – +24 %.

1) Ota Sync käyttöön.

2) Liikuta tempon liukusäädin täysin pohjalle (+8 %).

3) Paina Shift-painiketta ja liikuta tempon liukusäädin täysin ylös: ohjelmisto pysyy +8 % tempossa.

4) Päästä Shift-painikkeesta irti: minimiasento (aivan ylhäällä) on +8 %:in tempossa, kun maksimiasento (aivan alhaalla) on + 24 %:in tempossa.

9. UKK

9.1. Kuulokkeista ei kuulu ääntä.

Varmista, että kuulokkeet on yhdistetty kontrollerin etuosaan: kuulokkeita ei saa yhdistää muualle.

Kahden virtuaalidekin monitorointi on oletusarvoisesti käytössä, kun ohjelmisto käynnistetään ensimmäisen kerran. Voit sen jälkeen valita kumpaa dekkiä haluat kuunnella kuulokkeilla tai kuunnella Master-ulostuloa.

9.2. Kaiuttimista ei kuulu ääntä.

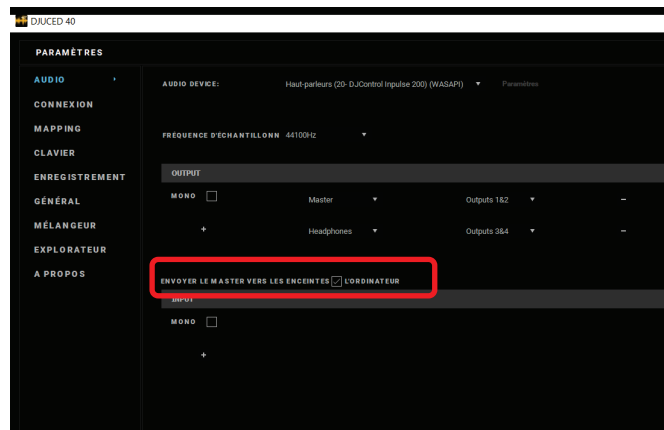
Varmista, että olet yhdistänyt kaiuttimet 2 x RCA-liittimiin tai 2 x 1/4" / 6,35 mm jack-liittimiin kontrollerin takapaneelissa.

9.3. Kannettavan tietokoneen kaiuttimista ei kuulu ääntä.

Kontrolleri on suunniteltu toistamaan musiikkia sisäänrakennetun äänikortin kautta eikä kannettavan tietokoneen kaiuttimista.

Serato DJ Litessä kaiuttimet on yhdistettävä DJControl Inpulse 500 -kontrolleriin.

Jos haluat DJUCED®-ohjelmistossa käyttää kannettavan tietokoneen sisäänrakennettuja kaiuttimia, rastita **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** -vaihtoehto DJUCED®-ohjelmiston ääniasetuksista.



9.4. Kuulokkeista tai kannettavan tietokoneen kaiuttimista ei kuulu ääntä.

Kontrolleri on suunniteltu toistamaan musiikkia sisäänrakennetun äänikortin kautta eikä kannettavan tietokoneen kuulokeulostulon tai kaiuttimien kautta.

Serato DJ Litessä kaiuttimet ja kuulokkeet on yhdistettävä DJControl Inpulse 500 -kontrolleriin.

Jos haluat DJUCED®-ohjelmistossa käyttää kannettavan tietokoneen sisäänrakennettuja kaiuttimia, rastita **SEND THE MASTER TO THE**

SPEAKERS -vaihtoehto DJUCED®-ohjelmiston ääniasetuksista. Yhdistä sitten kuulokkeet DJControl Inpulse 500 -kontrollerin kuulokeulostuloon. Kannettavalla tietokoneella kuulokeulostulo toistaa saman signaalin kuin sisäänrakennetut kaiuttimet: et voi tästä syystä monitoroida seuraavaa kappaletta kuulokkeilla, mikäli kuulokkeet on yhdistetty kannettavaan tietokoneeseen.

9.5. En saa yhdistettyä aktiivikaiuttimia DJ-kontrolleriini.

Jos kaiuttimien liittimet eroavat DJ-kontrollerin liittimistä, voit käyttää:

- Dual RCA – 1/8" / 3,5 mm stereo mini-jack -kaapelia (ei mukana) yhdistääksesi multimediakaiuttimiin; tai
- Kahta XLR – 1/4" / 6,35 mm jack -kaapelia yhdistääksesi PA-kaiuttimiin; tai
- Mitä tahansa kaiuttimiasi vastaavaa formaattia.

Voit testata multimediakaiuttimesi yhdistämällä ne DJControl Inpulse 500 -kontrollerin kuulokeulostuloon. Toista miksauksen ääni kuulokeulostulosta painamalla kuulokekuvakkeen painiketta DJ-kontrollerin Master-kanavan kohdalta.

9.6. Miten voin yhdistää DJ-kontrollerin USB-C-porttiin tai Thunderbolt 3 -porttiin?

Voit yhdistää DJ-kontrollerin USB-C-porttiin (tai Thunderbolt 3) kolmella eri tavalla:

- Käyttämällä adapteria (USB-C-uros (tai Thunderbolt 3) – USB Type A -naaras) DJ-kontrollerin ja tietokoneen välillä. Ota huomioon, että jotkin halvat ratkaisut eivät toimi kunnolla, sillä ne poistavat osan virtalähteestä.
- Käyttämällä USB-C-telakkaa (tai Thunderbolt 3) tietokoneen ja DJ-kontrollerin välillä. Varmista, että telakalla on oma virtalähde, sillä pelkkää USB-C-porttia (tai Thunderbolt 3) käyttävän telakan virta ei välttämättä riitä.
- Vaihtamalla mukana tuleva USB-kaapeli USB-C (tai Thunderbolt 3) – USB 2 Type B -kaapeliksi.

10. Tavaramerkit

Intel® ja Intel® Core ovat Intel Corporationin rekisteröityjä tavaramerkkejä.

Microsoft® Windows® 8 ja 10 ovat Microsoft Corporationin rekisteröityjä tavaramerkkejä tai tavaramerkkejä Yhdysvalloissa ja/tai muissa maissa.

Mac ja macOS ovat Apple Inc. -yhtiön tavaramerkkejä, jotka on rekisteröity Yhdysvalloissa ja muissa maissa.

Serato, Serato DJ Lite ja Serato DJ Pro ovat Serato Audio Research Limitedin rekisteröityjä tavaramerkkejä.

DJUCED®-tuotemerkki ja DJUCED®:iin liittyvät graafiset elementit ovat Guillemot Corporationin omaisuutta.

Velvet Sound on Asahi Kasei Microdevicesin (AKM) tavaramerkki.

ASIO on Steinberg Media Technologies GmbH -yhtiön tavaramerkki.

Kaikkien muiden tässä asiakirjassa olevien tavaramerkkien ja tuotenimien todetaan täten olevan haltijoidensa omaisuutta. Kuvitukset eivät ole sitovia. Tämän asiakirjan sisältö, mallit ja tavaraselosteet voivat muuttua ilman erillistä ilmoitusta ja vaihdella maasta toiseen.

11. Tekijänoikeus

Mitään tämän käyttöohjeen osaa ei saa kopioida, tiivistää, lähettää, kuvailla, tallentaa hakujärjestelmään tai kääntää muille kielille tai ohjelmointikielille missään muodossa tai millään tavalla, tapahtui se sitten sähköisesti, mekaanisesti, magneettisesti, manuaalisesti, valokopiolla, äänittämällä tai muulla tavalla, ilman Guillemot Corporation S.A. -yhtiön nimenomaisesti antamaa kirjallista suostumusta.

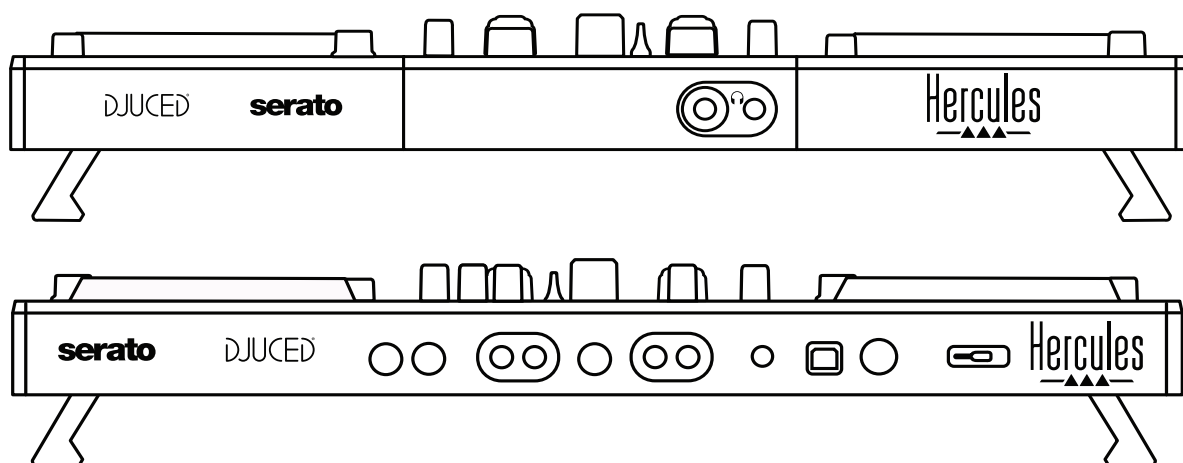
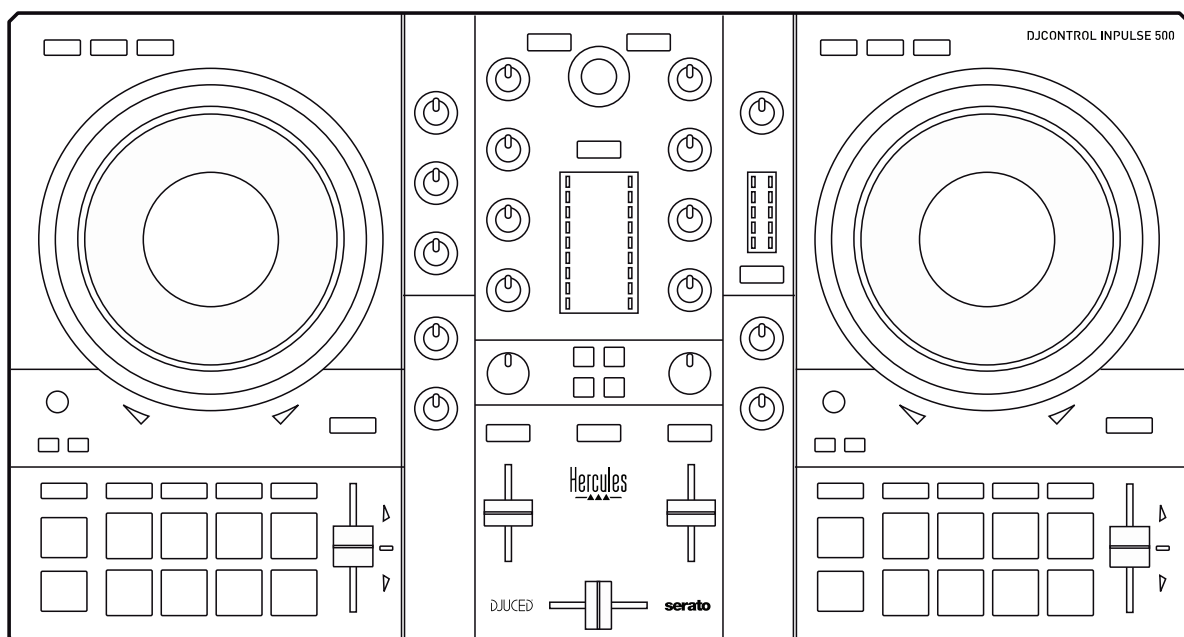
12. DJUCED®- ja Serato DJ Lite -ohjelmistoihin pätevä loppukäyttäjän lisenssisopimus

Lue DJ-ohjelmiston asennuksen yhteydessä esitetty loppukäyttäjän lisenssisopimus (EULA) huolellisesti.

Návod na použitie

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Prehľad



2. Obsah balenia

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB kábel
- Sprievodca inštaláciou a rýchlym zapojením
- Informácia o záruke

3. Špecifikácie zariadenia

3.1. *Fyzické špecifikácie*

- Rozmery: 21.3 x 11.7 x 2.2 palcov / 54 x 29.6 x 5.6 cm (šírka x hĺbka x výška, so zasunutými nožičkami, t.j. zložený) — 21.3 x 11.7 x 3.6 palcov / 54 x 29.6 x 9.1 cm (šírka x hĺbka x výška, s vytiahnutými nožičkami, t.j. nezložený)
- Váha: 7.1 lb / 3.2 kg

3.2. *Technické špecifikácie*

1. USB MIDI mixážny pult, obsahuje:

2 DECKY

- 2 x 4 ovládacie tlačidlá: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 sety 8 padov = spolu 16; a 2 sety 4 tlačidiel na módy pre pady = spolu 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 LOOP ovládače: tlačidlá LOOP IN a LOOP OUT na každom decku; 1 otočný enkóder LOOP SIZE na každom decku so vstavaným tlačidlom; Reloop (opustiť slučku)
- 2 x 3 tlačidlá na módy: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 kapacitné dotykové mixážne taniere
- 2 pitch fadre
- 2 x 2 svetelné sprievody (Tempo a Phase) pre súlad tempa dvoch skladieb

MIXER

- Ovládacie prvky navigácie:
 - o 1 otočný enkóder s integrovaným tlačidlom pre navigovanie v hudobnej knižnici a 1 podsvietený kruh zobrazujúci energetickú úroveň hlavnej skladby
 - o 2 tlačidlá pre nahranie pesničiek na decky (virtuálne gramofóny)
 - o 1 tlačidlo Assistant, ktoré Vám pomôže vybrať skladby, ktoré sa majú prehrať
 - o 1 tlačidlo Beatmatch Guide
- Ovládacie prvky mixovania na decku:
 - o 2 trojpásmové ekvalizéri s ovládačmi frekvencie HIGH (výšky), MID (stredy) a LOW (basy)
 - o 2 gain ovládače decku
 - o 2 fadery hlasitosti decku
 - o 2 VU-metre hlasitosti decku, každý s 9 levelmi

- 2 tlačidlá pre zapnutie/vypnutie monitorovania deckov v slúchadlách a 1 tlačidlo na zapnutie/vypnutie monitorovania výstupu Master v slúchadlách
- 1 crossfader, plus 1 prepínač pre výber medzi 3 rôznymi crossfader krivkami
- Ovládacie prvky Filter/Fx:
 - 2 ovládače filter/efekty
 - 4 efektové tlačidlá pre spustenie efektu kontrolovaného cez ovládače filter/efekty
- Mixážne ovládacie prvky pre vstupy a výstupy (cez hardvér):
 - Vstup mikrofónu: 1 ovládač hlasitosti mikrofónu; 2 ovládače ekvalizéra mikrofónu pre HIGH (výšky) a LOW (basy); 1 dvojfarebný VU-meter (vypnutý = žiadny zvukový signál / zelený = zvukový signál / červený = saturácia zvukového signálu) (hardvérové nastavenie)
 - Vstup Aux: 1 prídavný ovládač hlasitosti vstupu a 1 prídavný ovládač filtra (hardvérové nastavenie); 1 dvojfarebný VU-meter (vypnutý = žiadny zvukový signál / zelený = zvukový signál / červený = saturácia zvukového signálu) (hardvérové nastavenie)
 - Výstup pre slúchadlá: 1 ovládač hlasitosti pre slúchadlá; 1 ovládač Cue/Master na výber toho, čo počujete na svojich slúchadlách (hardvérové nastavenie)
 - Výstup Master: 1 ovládač hlavnej hlasitosti; 1 hlavný VU meter s 5 úrovňami (hardvérové nastavenie)

2. Vstavané viackanáľové zvukové rozhranie

Audio rozlíšenie: 24-bit

Vzorkovacia frekvencia = 44.1 kHz

Výstupy:

- Výstup reproduktorov (= 1-2): 2 x RCA výstupy + 2 x 1/4"/ 6,35 mm konektor pre výstupy
- Výstup pre slúchadlá (= 3-4): 1/8"/ 3,5 mm stereo mini-konektor + 1/4" / 6,35 mm stereo konektor výstupov

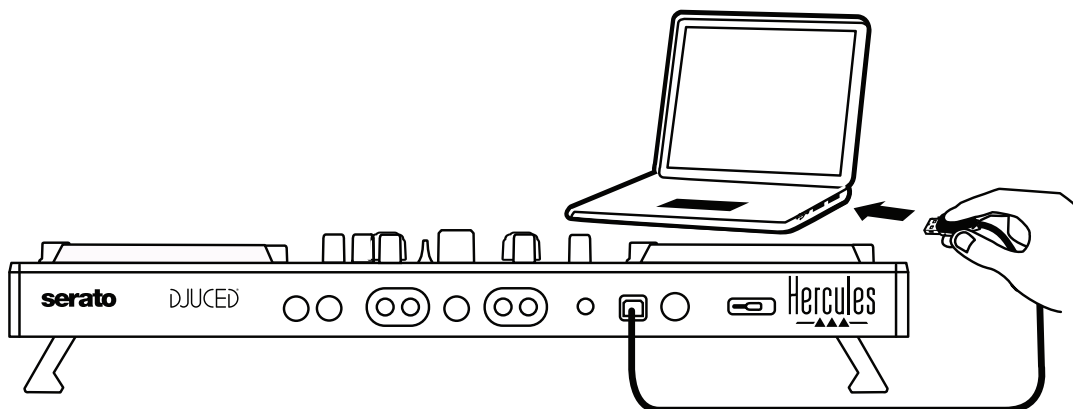
Vstupy:

- AUX prídavný vstup (= 1-2): 2 x RCA vstupy + 1 x 1/8 " / 3,5 mm mini-konektor stereo vstup
- Vstup mikrofónu MIC: vyvážený 1/4"/ 6,35 mm konektor pre vstup

4. Inštalácia

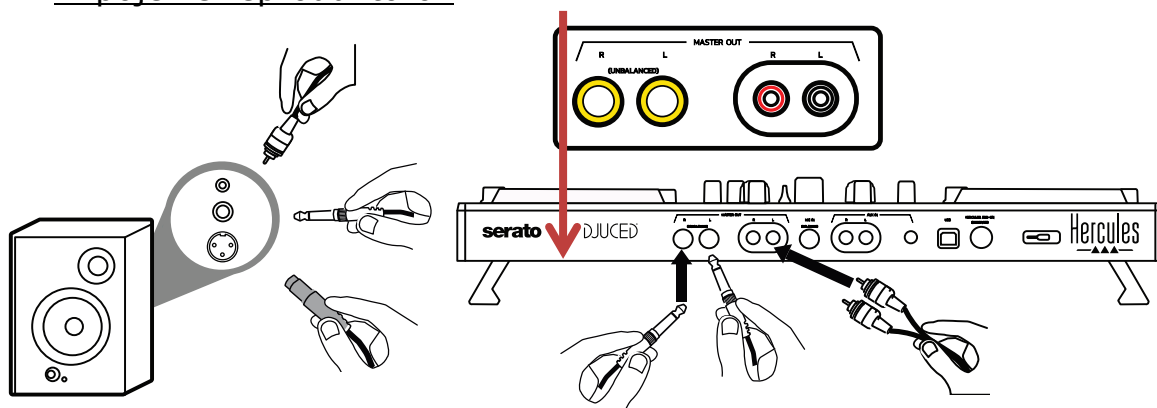
4.1. Pripojenia

1. Pripojenie k počítaču (cez USB)



Poznámka: LED sekvencia osvetlenia (nazývaná Vegas mode) sa spustí pri každom pripojení zariadenia k počítaču a zobrazuje, kde je LED osvetlenie umiestnené.

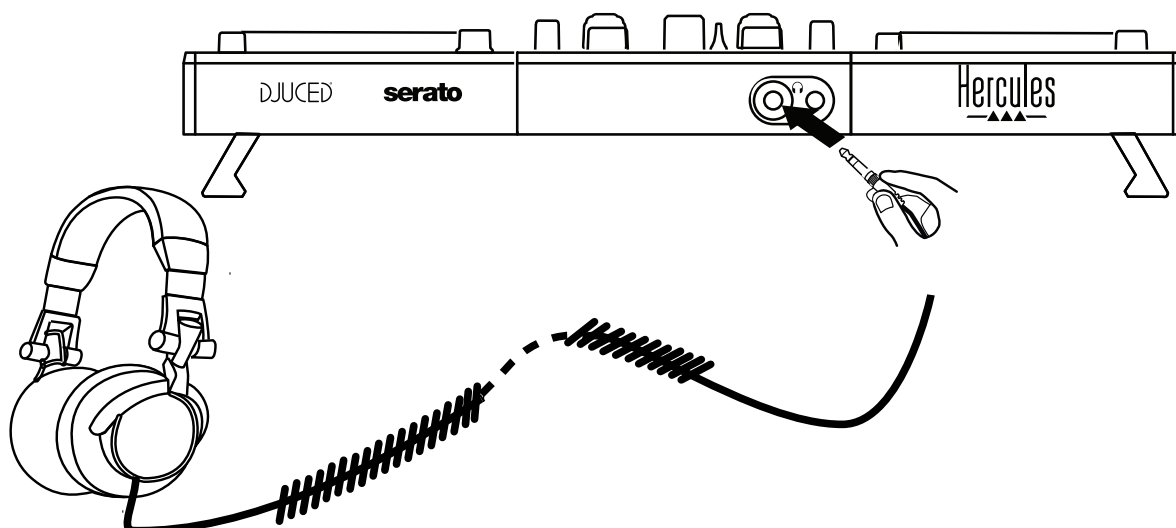
2. Pripojenie reproduktorov



Pripojte vstupy na aktívnych reproduktoroch k výstupom Masters na DJControl Inpulse 500 (2 x RCA alebo 2 x 1/4" / 6,35 mm konektor). Môžete použiť oba výstupné formáty súčasne: napríklad pripojením jedného páru výstupných konektorov k hlavným reproduktorom, ktoré budú hrať váš mix pre publikum, a druhého páru výstupných konektorov k monitorovacím reproduktorom.

3. Pripojenie slúchadiel

Pripojte svoje slúchadlá k 1/4" / 6,35 mm stereo konektoru výstupu alebo 1/8" / 3,5 mm stereo mini-konektoru na prednom paneli DJControl Inpulse 500.



4.2. *Stiahnutie softvéru*

1. Serato DJ Lite

Navštívte prosím: <https://serato.com>



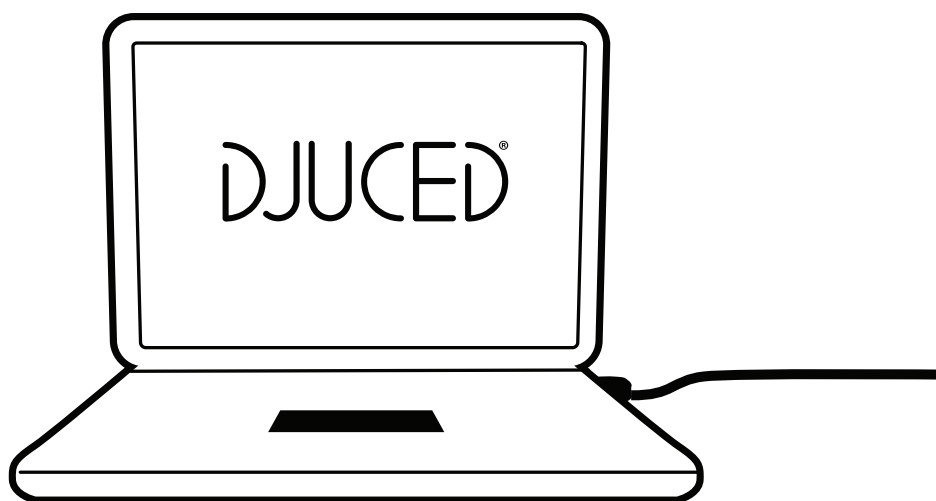
Stiahnite a nainštalujte **Serato DJ Lite**.



Poznámka: DJControl Inpulse 500 zahŕňa licenciu pre Serato DJ Lite, nie licenciu pre Serato DJ Pro. Ak si nainštalujete Serato DJ Pro namiesto Serato DJ Lite, Serato DJ Pro bude funkčné s Vaším DJControl Inpulse 500 len po dobu trvania skúšobnej verzie. Ak chcete pokračovať v používaní Serato DJ Pro aj po ukončení skúšobného obdobia, budete si musieť licenciu pre Serato DJ Pro kúpiť.

2. DJUCED®

Navštívte prosím: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules)



Stiahnite a nainštalujte **DJUCED®**.

3. Hercules ovládače

Navštívte prosím:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/)

Stiahnite si balík ovládačov pre operačný systém Vášho počítača.

- Pre macOS®: HDJCSeries Mac
- Pre Windows®: HDJCSeries PC

Windows® potrebuje ovládače pre používanie DJControl Inpulse 500 v režime ASIO, čo znižuje dobu odozvy v porovnaní s režimom WASAPI a je tak spravidla stabilnejší.

Ovládače Vám tiež umožňujú otestovať váš DJControl Inpulse 500 a overiť verziu firmvéru na systémoch Windows® a macOS®.

4.3. *Začíname s DJUCED®*

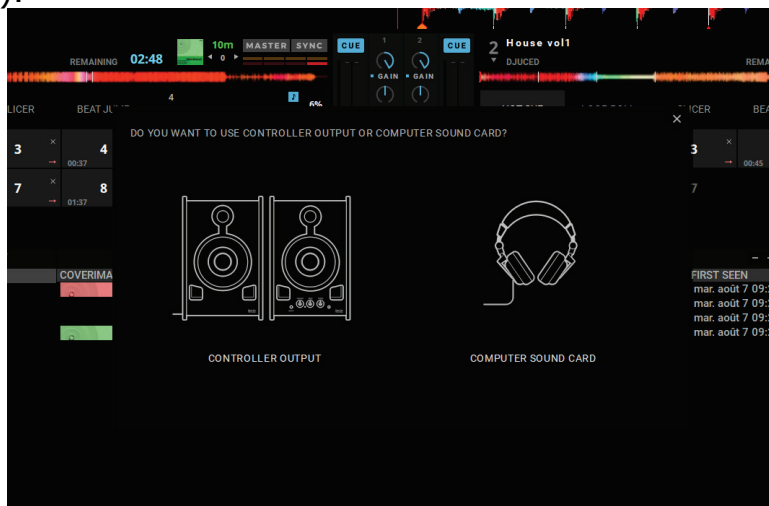
1. Rozpoznanie

Keď sa DJUCED® spustí, softvér zobrazí správu „**DJCONTROL INPULSE 500**“, ktorá indikuje, že zariadenie je rozpoznané.



2. Pripojenia

Pri prvom spustení softvéru Vás DJUCED® prevedie pripojením Vašich slúchadiel a aktívnych reproduktorov (alebo umožňuje použitie reproduktorov zabudovaných v počítači, ak nemáte externé aktívne reproduktory).



3. Nastavenia zvuku

Ak chcete upraviť nastavenia zvukovej karty v DJUCED®, kliknite na ikonu ozubeného kolieska ⚙️ v pravej hornej časti obrazovky, čím sa otvorí ponuka **Nastavenia**.

V ponuke **Nastavenia** Vám ponuka **Zvuk** umožňuje výber zvukovej karty a priradenie výstupov slúchadiel a reproduktorov.

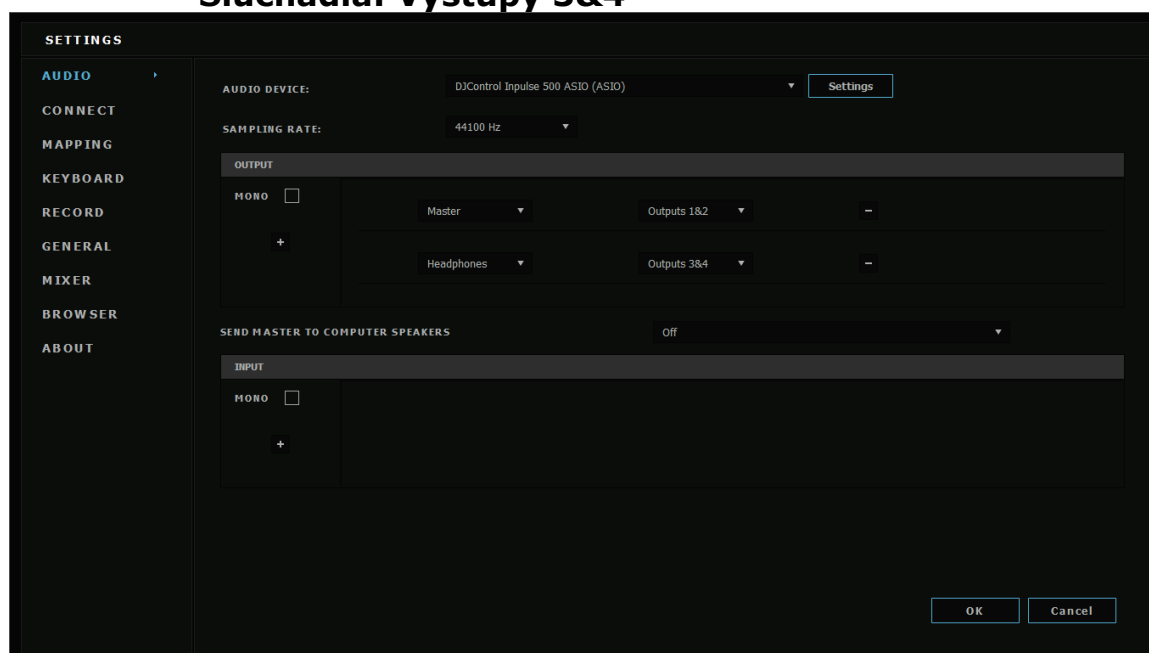
Základné nastavenie pre Windows® je nasledovné:

Zvukové zariadenie: DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)

Výstup:

Hlavný: Výstupy 1&2

Slúchadlá: Výstupy 3&4



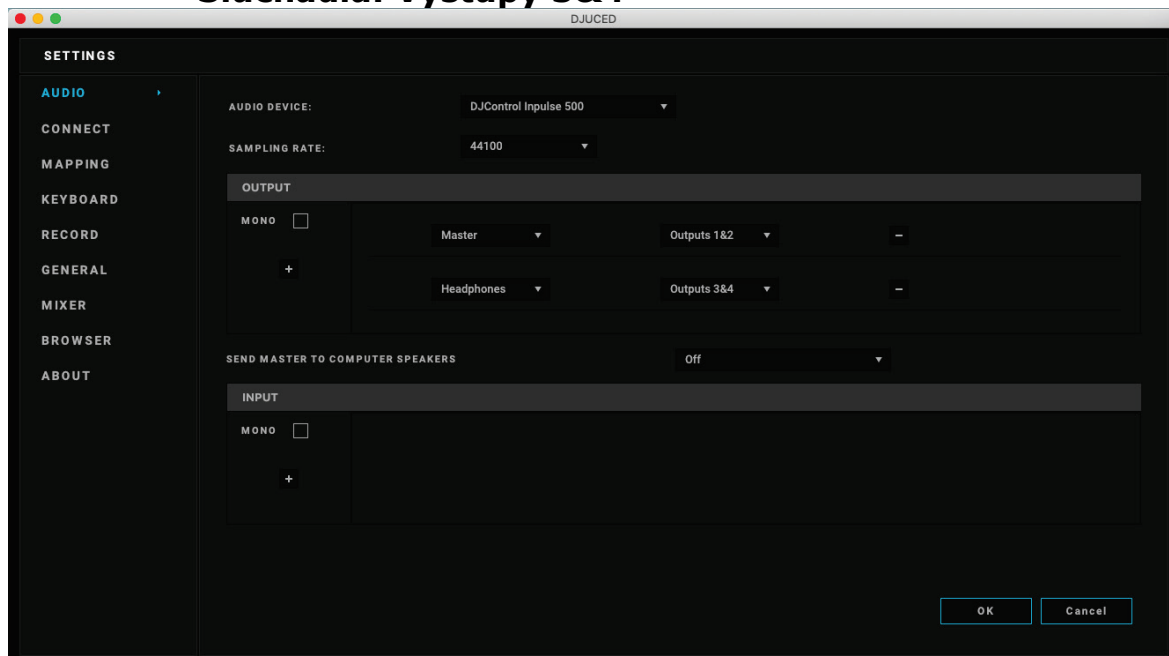
Základné nastavenie pre macOS® je nasledovné:

Zvukové zariadenie: DJControl Inpulse 500

Výstup:

Hlavný: Výstupy 1&2

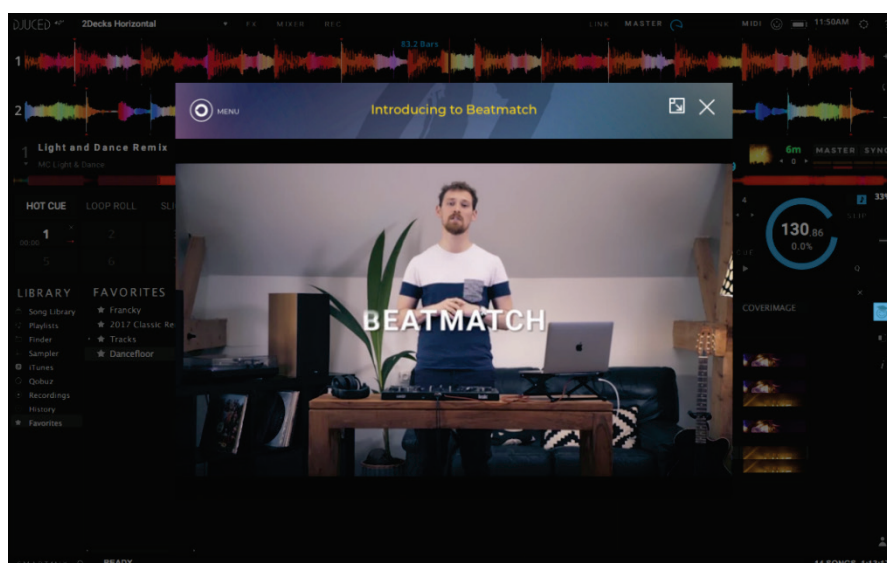
Slúchadlá: Výstupy 3&4



DJControl Inpulse 500 kombinuje vstupy v hardvérovom režime (pomocou zmiešavania hardvéru). Nemusíte sa obťažovať zapínaním vstupov (1-2 = Aux a Mic) v softvérovej ponuke zvuku, pokiaľ nemáte v pláne tieto vstupy nahrávať (alebo vysielat').

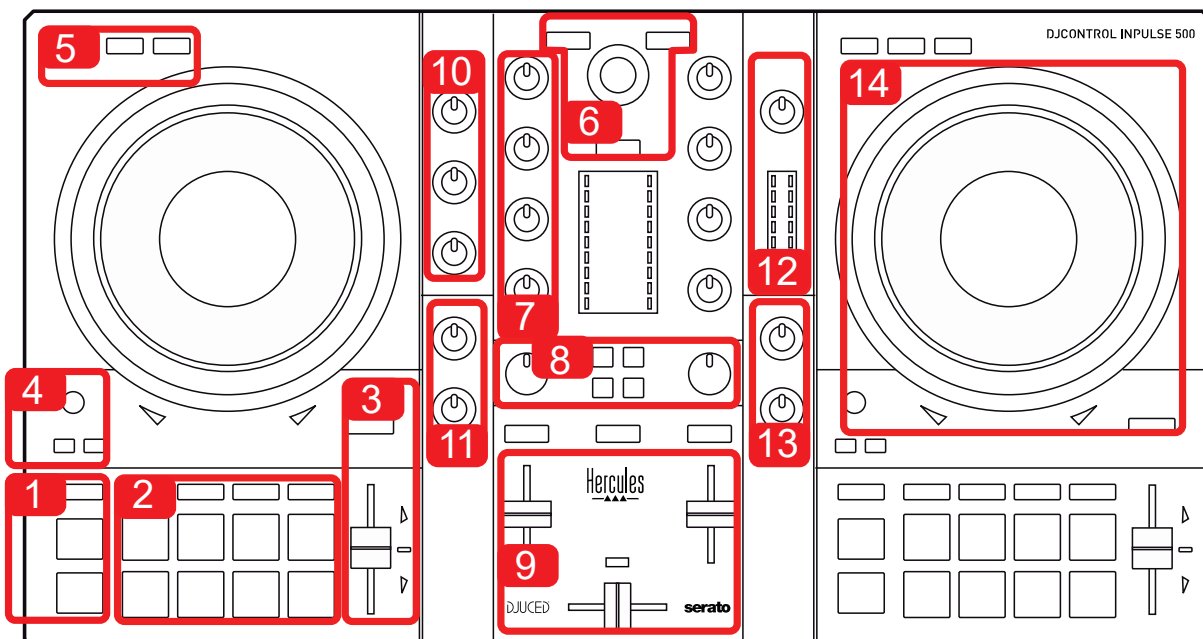
4.4. *Hercules DJ Academy*

Video kurzy Hercules DJ Academy zabudované do DJUCED® sú dostupné kliknutím na ikonu promócie 🎓 napravo od zvukovej knižnice.

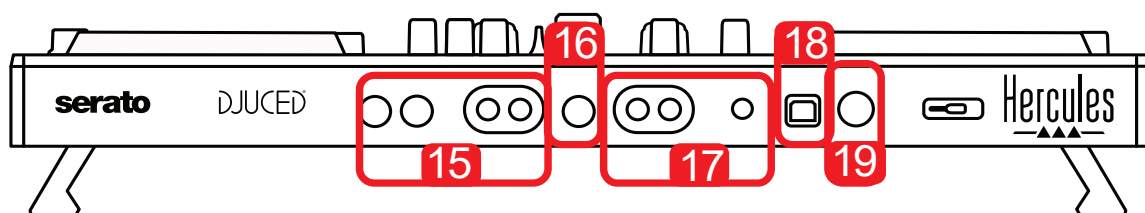


5. Prehľad funkcií

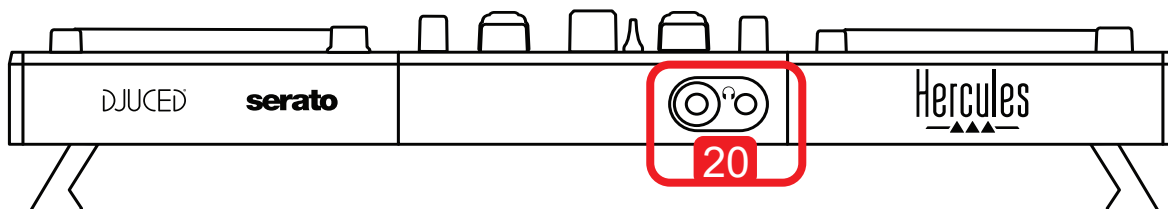
5.1. Všeobecný prehľad DJControl Inpulse 500



1. Tlačidlá: hrať/pauza, Cue bod, SHIFT
2. Efektové pady
3. Regulátor pre nastavenie tempa, s pomocou pre súlad tempa dvoch skladieb (svietiace červené šípky), zelené LED svetlo ukazujúce originálne tempo, a tlačidlo SYNC (synchronizácia)
4. Loop In/Out (začiatok slučky/ukončenie slučky), veľkosť slučky, a Reloop (opustenie slučky)
5. Módy: Vinyl (scratch), Slip a Kvantizovanie
6. Navigovanie v hudobnej knižnici, tlačidlá pre načítanie skladieb na zodpovedajúci deck, Asistent a podsvietený kruh ukazujúci energetickú úroveň (v DJUCED®) alebo rytmus (v Serato)
7. Gain a 3-pásmový ekvalizér (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filtre a efekty
9. Mixovanie s regulátormi hlasitosti, crossfaderom a prepínačom pre vybratie medzi 3 rôznymi krivkami crossfadera
10. Hlasitosť mikrofónu a 2-pásmový ekvalizér pre vstup mikrofónu (hardvérové funkcie = nezávislé od používaného softvéru)
11. Aux (prídavná) vstupná hlasitosť zvuku a filter na prídavnom vstupe (hardvérové funkcie = nezávislé od používaného softvéru)
12. Hlavný ovládač hlasitosti a hlavný VU-meter hlasitosti (hardvérové funkcie = nezávislé od používaného softvéru)
13. Ovládač hlasitosti slúchadiel a ovládač Cue/Master na výber toho, čo počujete na svojich slúchadlách (hardvérové funkcie = nezávislé od používaného softvéru)
14. Mixážny tanier s kapacitnou detekciou dotyku, s pomocou pre súlad tempa dvoch skladieb (svietiace červené šípky)

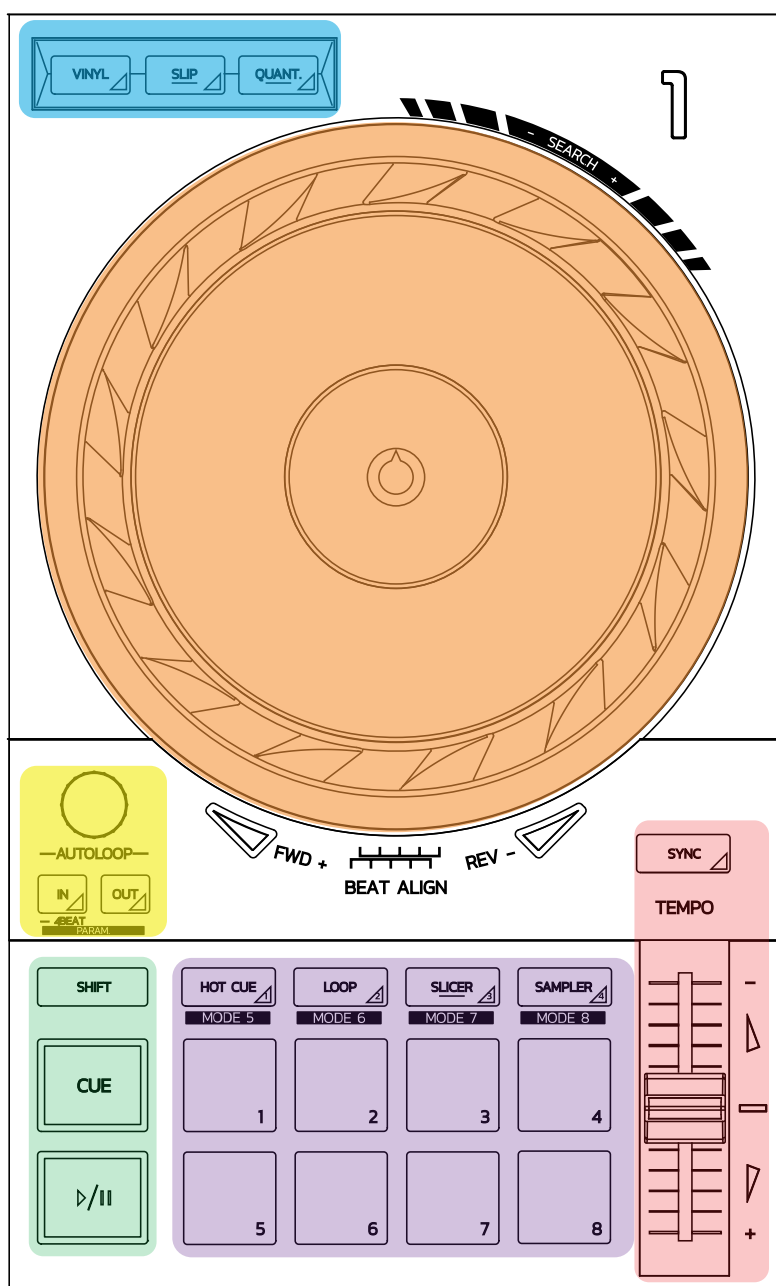


- 15. Výstup MASTER (alebo Main alebo Mix) = kanály 1-2 (2 x RCA, a 2 x 1/4" / 6.35 mm mono konektor), pre pripojenie aktívnych reproduktorov
- 16. Vstup MIC (mikrofón) (1/4" / 6.35 mm mono konektor): vyvážený vstup, kompatibilný s vyváženými aj nevyváženými mikrofónmi
- 17. Stereo vstup AUX (prídavný) (2 x RCA, and 1 x 1/8" / 3.5 mm stereo mini-konektor)
- 18. USB port (typ B)
- 19. Hercules Add-On Reserved: rezervovaný port pre rozšírenie



- 20. Stereo výstup slúchadiel (1/4" / 6.35 mm stereo konektor, a 1/8" / 3.5 mm stereo mini-konektor)

5.2. Decky



Ovládacie prvky slučky

In = Loop In: vloženie značky označujúcej začiatok slučky.

In (dlhé stlačenie): začne 4-dobovú slučku.

Out = Loop Out: vloženie značky označujúcej koniec slučky, a spustenie slučky.

Shift+In/Shift+Out: rozdelí dĺžku slučky na 2 / zdvojnásobí dĺžku slučky.

Autoloop: otáčanie regulátora zmení dĺžku slučky.

Pre opustenie slučky:

- V Serato: stlačte regulátor = Reloop.
- V DJUCED®: stlačte tlačidlo Out.

Transportné tlačidlá

Hrať/Pauza: prehrá skladbu/pozastaví prehrávanie.

Cue: keď sa skladba zastaví, vloží značku do aktuálneho bodu na skladbe / počas prehrávania, presunie prehrávanie na toto miesto.

Shift: použijete toto tlačidlo v spojení s inými tlačidlami - napríklad Shift + Cue = návrat na začiatok; Shift + Hot Cue = vymaže hot cue; Shift + Sample = zastaví prehrávanie samplu...

Módy prehrávania

Vinyl (alebo Scratch): prepne mixážny tanier do vinylového režimu, čo Vám umožní scratchovať, keď položíte ruku na hornú časť mixážneho taniera.

Shift+Vinyl: V DJUCED®, otáčanie mixážneho taniera v kruhovej časti na jeho okraji v móde Shift+Vinyl vytvorí Beatjump efekt.

Slip: režim, ktorý prehráva skladbu bežnou rýchlosťou na pozadí; na konci scratchu sa vráti do bodu, v ktorom by ste boli, keby ste nezačali scratchovať, čím sa zachová pôvodné frázovanie skladby.

- Serato DJ Lite nezahrňa mód Slip, kým Serato DJ Pro mód Slip zahrňa.
- DJUCED® zahrňa mód Slip.

Quantize: mód, ktorý zarovná pripravené akcie so značkami na mriežke rytmu, aby sa synchronizovalo spustenie samplu alebo umiestnenie cue bodu, s rytmom skladby.

- Serato DJ Lite nezahrňa mód Quantize, kým Serato DJ Pro zahrňa mód Quantize.
- DJUCED® zahrňa mód Quantize.

Shift+Quantize: v Serato, Shift+Quantize zmení stupnicu výšky tónu (napríklad: +8%, +16%, +50%).

Ovládacie prvky tempa (intonácia/BPM)

Regulátor tempa (regulátor intonácie): upravuje rýchlosť prehrávania stopy.

Shift+tempo guide: v Serato môžete pohybovať regulátorom tempa bez zmeny rýchlosti, pre posunutie stupnice tempa (napríklad prepnúť z tempa stupnice -8% – +8% na 0 – +16%).

Tempo guide: svietiace šípky naznačujú smer, v ktorom by ste mali pohybovať regulátorom tempa, aby ste mohli hrať skladbu v rovnakom BPM ako je stopa na druhom decku.

Tlačidlo Sync: okamžite nastaví rýchlosť skladby tak, aby zodpovedala hodnote BPM skladby prehrávanej na druhom decku.

- V DJUCED®, Sync plynule uzamkne hodnotu BPM „druhej“ skladby na hodnotu „hlavnej“ skladby.
- V Serato, je Sync jednorazová akcia: hodnota BPM sa okamžite upraví, ale neuzamkne sa s hodnotou druhej prehrávanej skladby.

Pady

Pady 1 až 8: v Serato DJ Lite, pady 1 až 4 vykonávajú akciu vybraného módu, kým pady 5 až 8 vykonávajú akcie Reverse, Rewind, Fast Forward a Censor.

V DJUCED® a Serato DJ Pro, pady 1 až 8 vykonávajú akciu vybraného módu.

Módy padov

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*Licencia Serato DJ Pro nie je zahrnutá

- V Serato DJ Lite, módy 1 až 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) umožnia nasledujúce módy na padoch 1 až 4: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; a 4 = Sampler.
- V Serato DJ Pro, módy 1 až 8 umožnia nasledujúce módy na padoch: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- V DJUCED®, módy 1 až 8 umožnia nasledujúce módy na padoch: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Mixážne taniere

Mixážne taniere Vám umožňujú pohybovať sa v rámci skladieb a upravovať prehrávanie v závislosti od časti mixážneho taniera, ktorej sa dotknete (obvod [hrana] alebo horná časť) a zvoleného módu (mód Vinyl povolený alebo zakázaný).

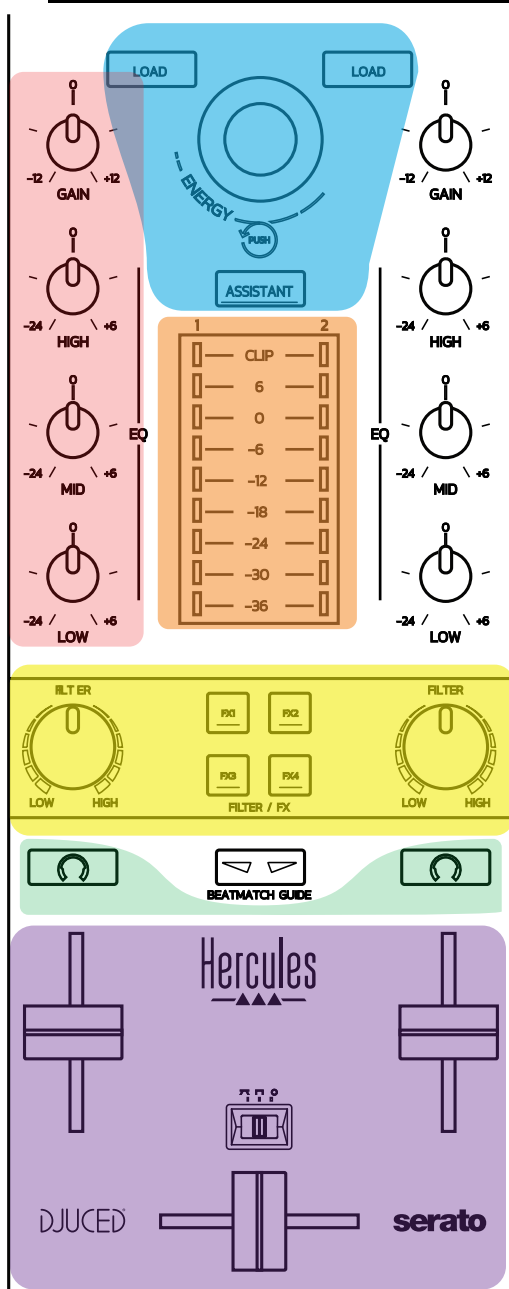
V Serato DJ Lite a Pro:

- Vinyl mód zakázaný
 - o Počas prehrávania: zrýchľuje alebo spomaľuje prehrávanie (= pitch bend).
 - o Pokiaľ sa neprehráva žiadna hudba: pomalý pohyb, keď sa dotknete obvodu (hrany) mixážneho taniera; stredne rýchly pohyb, keď sa dotknete hornej časti mixážneho taniera.
 - o Shift + mixážny tanier: beatjump = veľmi rýchly pohyb.
- Vinyl mód povolený
 - o Počas prehrávania: scratch na hornej časti mixážneho taniera; pitch bend po obvode mixážneho taniera (hrane).
 - o Pokiaľ sa neprehráva žiadna hudba: pomalý pohyb, keď sa dotknete obvodu (hrany) mixážneho taniera; stredne rýchly pohyb, keď sa dotknete hornej časti mixážneho taniera.
 - o Shift + mixážny tanier: beatjump = veľmi rýchly pohyb.

V DJUCED®

- Vinyl mód zakázaný
 - o Počas prehrávania: zrýchľuje alebo spomaľuje prehrávanie (= pitch bend).
 - o Pokiaľ sa neprehráva žiadna hudba: pomalý pohyb, keď sa dotknete obvodu (hrany) mixážneho taniera; stredne rýchly pohyb, keď sa dotknete hornej časti mixážneho taniera.
 - o Shift + obvod mixážneho taniera (hrana): beatjump = veľmi rýchly pohyb.
- Vinyl mód povolený
 - o Počas prehrávania: scratch na hornej časti mixážneho taniera; pitch bend po obvode mixážneho taniera (hrane).
 - o Pokiaľ sa neprehráva žiadna hudba: stredne rýchly pohyb, keď sa dotknete obvodu (hrany) mixážneho taniera.
 - o Shift + obvod mixážneho taniera (hrana): beatjump = veľmi rýchly pohyb.

5.3. Softvérové mixovanie



Ovládacie prvky navigácie

Otočný regulátor: otočením regulátora = pohyb vo vašej audio knižnici; stlačením regulátora = zmena úrovni.

Svetelný kruh okolo otočného regulátora: zobrazenie energetickej úrovne hlavnej skladby v DJUCED®; zobrazenie rytmu v Serato.

Load: načítanie skladby na deck 1 alebo 2.

Assistant: v DJUCED®, vyvolanie Asistenta, ktorý navrhuje hranie vhodných skladieb; v Serato, aktivuje Automix (automatické mixovanie skladieb).

Gain a línia EQ

Gain: nárast (= hlasitosť ešte pred použitím regulátora hlasitosti) na decku 1 alebo 2.

3-pásmový ekvalizér: umožňuje prispôbiť HIGH (výšky), MID (stredy) a LOW (basy) na každom decku.

VU-metre decku

VU-meter s 9 úrovňami pre každý deck.

Filter/FX

Filter: low-pass filter a high-pass filter na každom decku, je zapnutý keď sú FX1, 2, 3 a 4 vypnuté.

Tlačidlá FX1 až FX4: aplikujú efekty FX1 až FX4 (modulované pomocou otočného ovládača Filter) na decku 1 alebo 2.

- V DJUCED® sa FX1, 2, 3 a 4 vyberajú v ponuke Settings > Mixer.
- V Serato sú FX1, 2 a 3 načítané do priečinkov pre virtuálne decky, zatiaľ čo FX4 Vám umožňuje aktivovať nastavenie Beats a priradiť ho k efektom.

Monitorovanie

Tlačidlá s vyobrazeným symbolom slúchadiel umožňujú prehrávať zvuk z príslušného decku na slúchadlách, keď je ovládač Cue/Master (pre slúchadlá) nastavený do režimu Cue.

Mixovanie

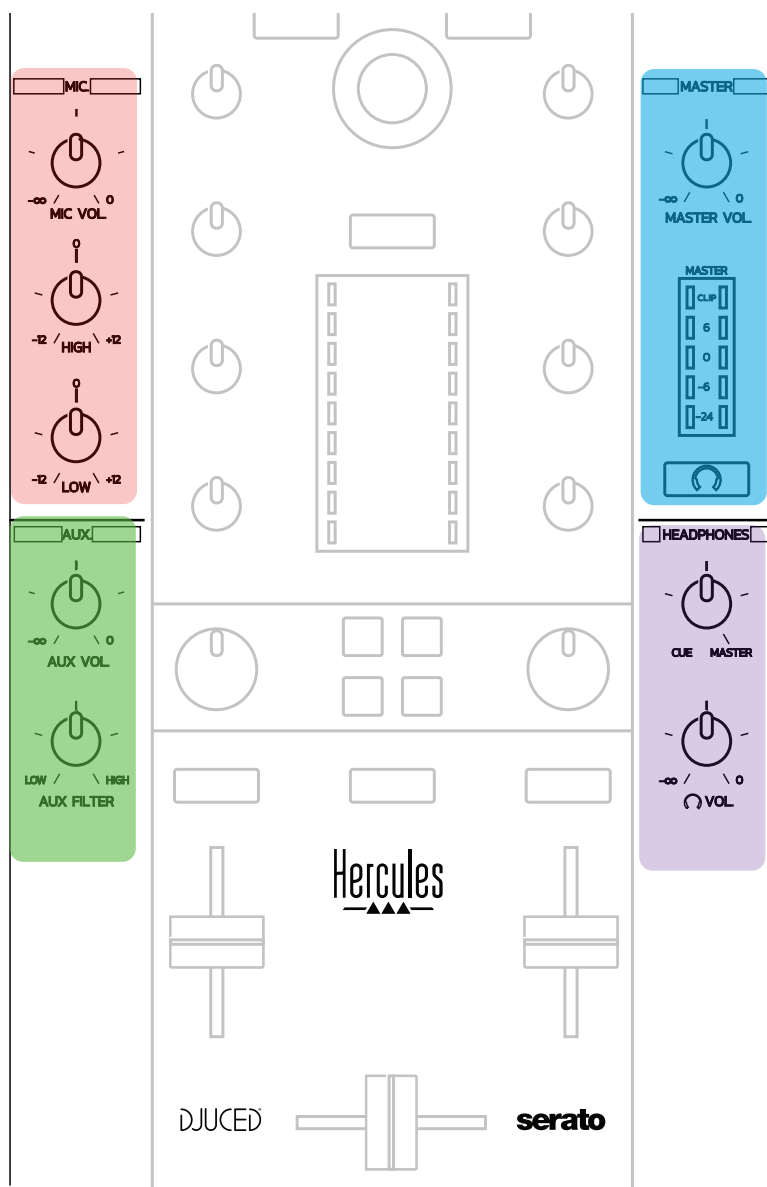
Regulátor hlasitosti: nastavuje hlasitosť pre virtuálne decky 1 a 2.

Crossfader: nastavuje zmiešaný zvuk medzi deckom 1 a 2.

Crossfader krivka: prepínač, ktorý Vám umožňuje vybrať si z 3 rôznych režimov pre krivku crossfader:

- Mix = postupné mixovanie 2 deckov.
- Scratch = veľmi rýchle mixovanie dvoch deckov.
- Off = crossfader je vypnutý (pre mixovanie sa používa len regulátor hlasitosti).

5.4. Hardvérové mixovanie: vstupy a výstupy



Vstup mikrofónu

MIC VOL: ovládanie hlasitosti mikrofónu (hardvérové nastavovanie).

Svetelný kruh: vypnutý = žiadny zvukový signál / zelený = zvukový signál / červený = saturácia zvukového signálu.

2-pásmový EQ: umožňuje nastaviť HIGH (výšky) a LOW (basy) pre mikrofón.

Vstup Aux (prídavný)

AUX VOL: ovládanie hlasitosti vstupu Aux (hardvérové nastavenie).

Svetelný kruh: vypnutý = žiadny zvukový signál / zelený = zvukový signál / červený = saturácia zvukového signálu.

AUX FILTER: filter pre vstup Aux.

Výstup Master

MASTER VOL: ovládanie hlavnej hlasitosti (hardvérové nastavovanie).

VU-meter: zobrazuje úroveň hlasitosti na výstupe Master (dva výstupy RCA, a dva mono konektory výstupu 1/4" / 6.35 mm).

Tlačidlo s ikonou slúchadiel: slúži na prehrávanie výstupu Master vo Vašich slúchadlách.

Výstup slúchadiel

Ovládač Cue/Master: upravuje signál prehrávaný na Vašich slúchadlách medzi Cue na monitorovanie nadchádzajúcich skladieb (decky 1 a 2, v závislosti od funkcie vybranej pomocou dvoch tlačidiel nad ovládačmi hlasitosti) a výstupu Master.

Hlasitosť slúchadiel: upravuje hlasitosť výstupu slúchadiel.

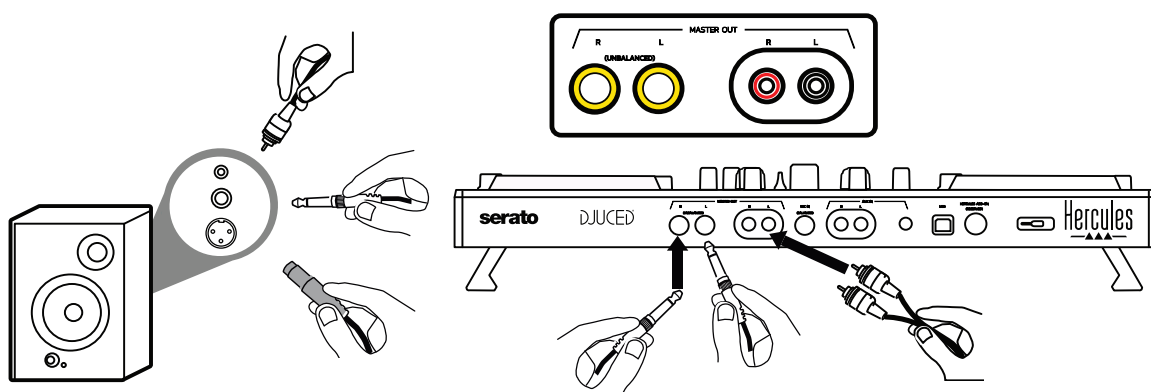
5.5. Viackanálová zvuková karta

Mixážny pult má vstavanú viackanálovú zvukovú kartu, ktorá Vám umožňuje:

- Zahrať váš mix na reproduktorech pre publikum (výstup Master);
- Monitorovať nasledujúcu skladbu, ktorú pripravujete na svojich slúchadlách (výstup na slúchadlá)
- Používať ako zdroj zvuku mikrofón a/alebo zariadenie s linkovým výstupom.

1. Reprodukory na výstupe Master (= výstupy 1-2)

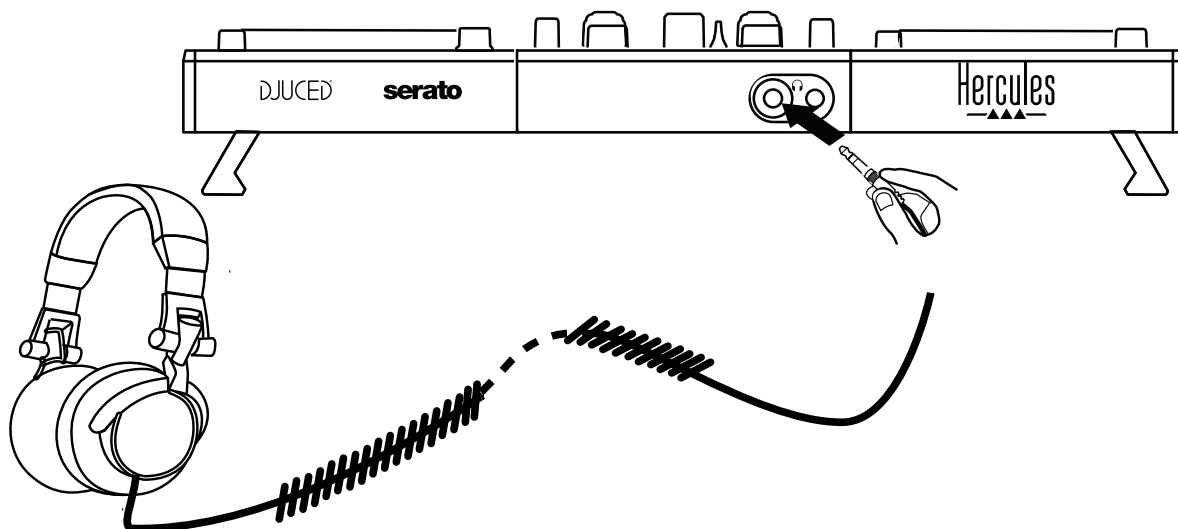
Vaše reproduktory musia byť pripojené k jednému z dvoch stereo výstupov reproduktorov umiestnených na zadnom paneli zariadenia: 2 x RCA alebo 2 x 1/4" / 6,35 mm mono konektor.



2. Slúchadlá (= výstupy 3-4)

Vaše slúchadlá musia byť pripojené k jednému z dvoch výstupov pre

slúchadlá  (1/8" / 3.5 mm stereo mini-konektor, alebo 1/4" / 6.35 mm stereo konektor), ktoré sú umiestnené na prednom paneli pultu.

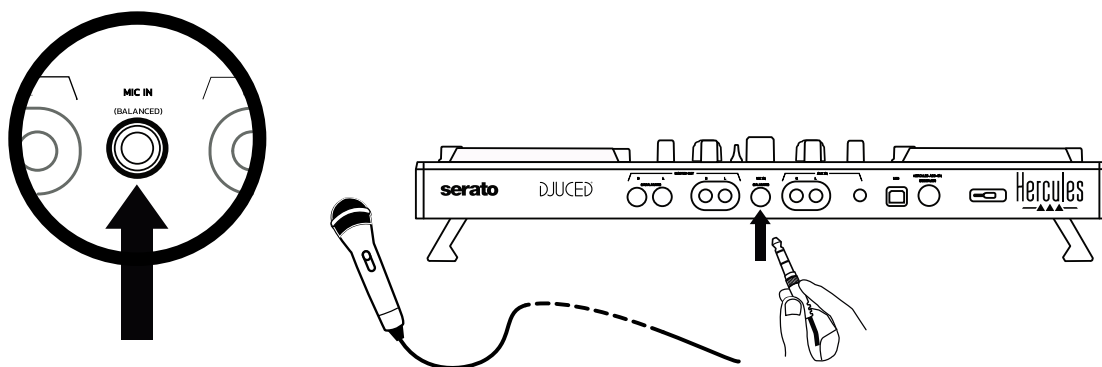


V predvolenom nastavení je výstup sluchadiel priradený ku kanálom 3-4 pre sledovanie skladieb v každom DJ softvéri - vrátane Serato DJ Lite a DJUCED®.

Ak však chcete na Vašich slúchadlách počúvať hudbu prehrávanú nie DJ softvérom, ako sú iTunes, Media Player alebo VLC, musíte na svojich slúchadlách prehrať výstup Master stlačením tlačidla s ikonou sluchadiel  pod Master VU-metrom.

3. Mikrofón (= vstup Mic/Aux 1-2)

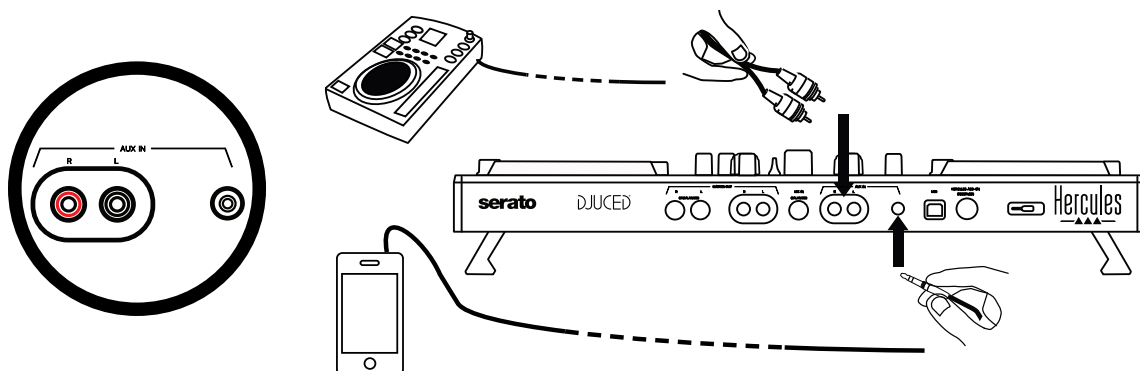
Pripojte mikrofón k vstupu Mic In (1/4" / 6,35 mm), ktorý sa nachádza na zadnom paneli pultu.



Vstup mikrofónu je vyvážený (alebo symetrický), čo Vám umožňuje pripojiť vyvážený alebo nevyvážený mikrofón. Výhodou použitia vyváženého mikrofónu je to, že poskytuje lepší zvuk, so zníženým hlukom pri dýchaní, či iným hlukom.

4. Prídavné vstupy (= vstup Mic/Aux 1-2)

Pripojte prídavný zvukový zdroj, napríklad smartfón alebo CD prehrávač, k vstupom Aux In na zadnom paneli pultu (2 x RCA vstupy a 1 x 1/8" / 3,5 mm stereo vstup mini-konektor).



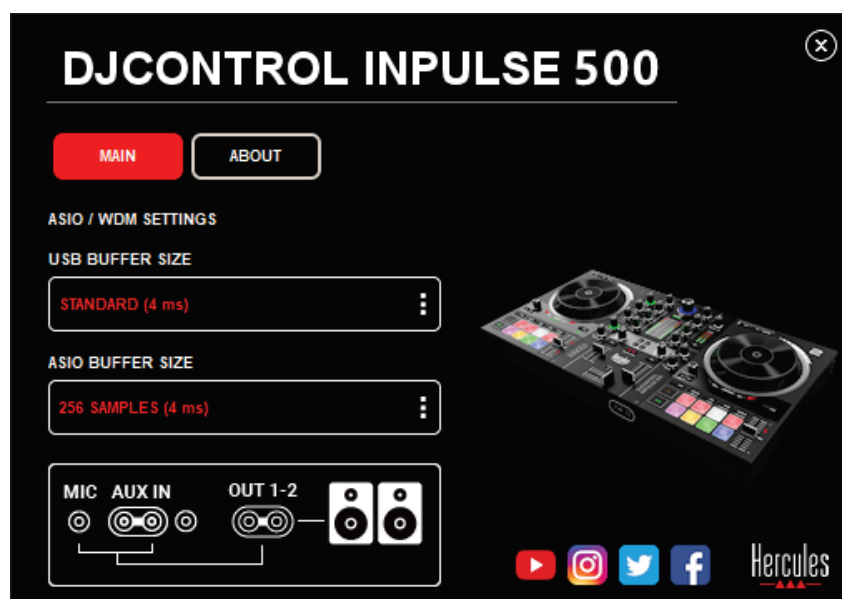
6. Ovládače a ovládací panel

DJControl Inpulse 500 je plug and play DJ pult s USB Audio a USB MIDI a môže fungovať bez ovládačov so softvérom DJUCED® — vo Windows® aj v macOS®. Dodáva sa však s balíkom vrátane ovládačov a ovládacieho panela, ktoré Vám umožnia čo najlepšie využiť Váš pult.

6.1. Ovládače ASIO (pre Windows®)

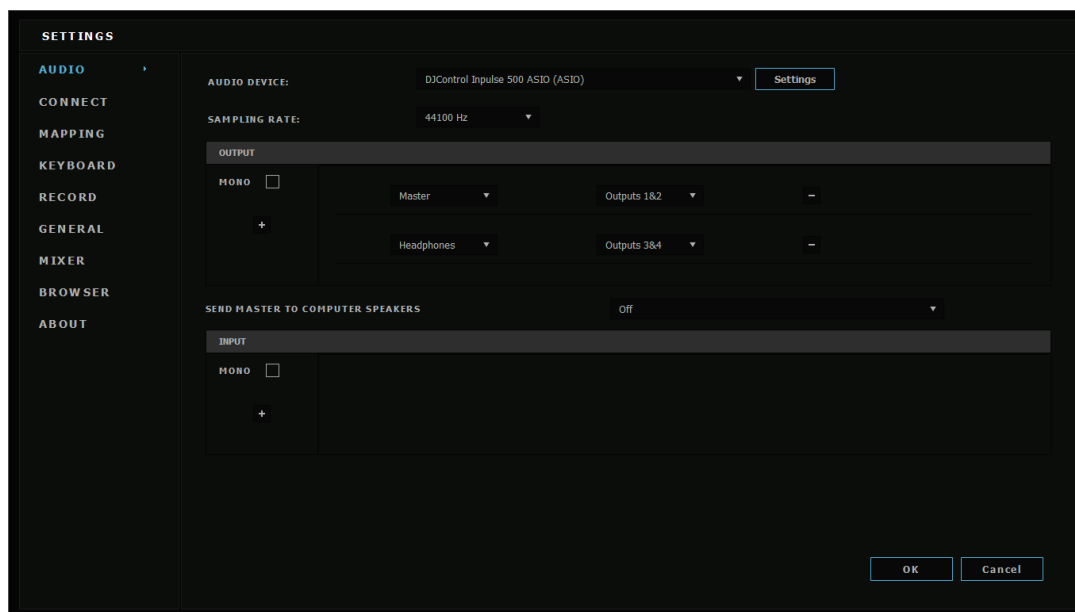
Balík ovládačov vrátane ovládačov ASIO je k dispozícii na webovej stránke podpory spoločnosti Hercules (<https://support.hercules.com>): ASIO Vám umožňuje znížiť oneskorenie zvuku v porovnaní s režimom WASAPI v systéme Windows®, čo je užitočné pri scratchovaní.

Vo Windows® Vám mixážny pult Hercules DJControl Inpulse 500 umožňuje upraviť veľkosť vyrovnávacej pamäte ASIO, a tým upraviť oneskorenie zvuku.



Postup úpravy ASIO nastavení je nasledujúci:

- Najskôr nastavte veľkosť vyrovnávacej pamäte USB na Standard (4 ms).
- Vyberte veľkosť vyrovnávacej pamäte ASIO, napríklad 256 Samples (4 ms).
- Spustite DJ softvér (Serato DJ Lite alebo DJUCED®).
- V DJUCED® vyberte zvukové zariadenie DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO):



Po načítaní ASIO zariadenia softvérom, už nie je možné upravovať nastavenia ASIO na ovládacom paneli.

Ak počujete zvuk orezaný, kliknutia alebo praskanie v DJ softvéri, je potrebné upraviť oneskorenie zvýšením veľkosti vyrovnávacej pamäte. V takom prípade zatvorte DJ softvér a vyrovnávaciu pamäť ASIO upravte o jednu hodnotu v každom teste:

- *Zmenšením veľkosti vyrovnávacej pamäte znížite oneskorenie*
- *Zväčšíte veľkosť vyrovnávacej pamäte v prípade zvukového orezania alebo artefaktov.*

Tento postup opakujte, kým nenájdete optimálnu veľkosť vyrovnávacej pamäte pre Váš systém.

6.2. Aktualizácia firmvéru

Ovládače pre DJControl Impulse 500 aktualizujú firmvér mixážneho pultu: ak sú ovládače Hercules DJ nainštalované a aktuálne, zobrazia na obrazovke vysvetľujúce pokyny, ako aktualizovať firmvér, ak je to potrebné.

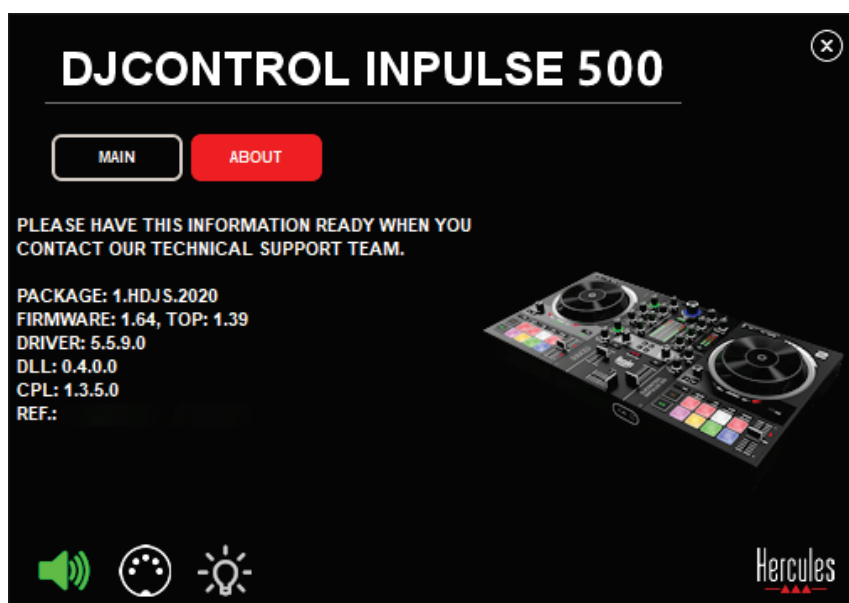
Ovládače sú k dispozícii na adrese [**https://support.hercules.com**](https://support.hercules.com)

Ovládací panel na karte ABOUT zobrazuje verziu firmvéru mixážneho pultu a ovládače nainštalované v počítači. Ak potrebujete kontaktovať tím technickej podpory spoločnosti Hercules, pripravte si tieto informácie.

6.3. Testovanie mixážneho DJ pultu v ovládacom paneli

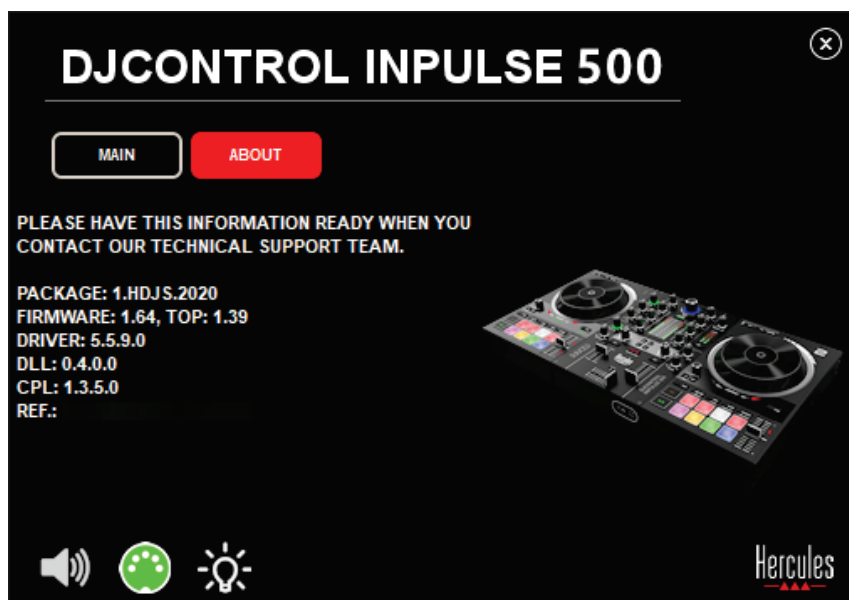
Ovládací panel DJControl Impulse 500 Vám umožní otestovať zvuk, MIDI a osvetlenie mixážneho DJ pultu (na karte ABOUT).

1. Zvukový test



Ak chcete otestovať zvuk DJ pultu, kliknite na ikonu reproduktora v ľavom dolnom rohu ovládacieho panela: počas testu sa ikona zmení na zelenú a program prehrá zvuk na zvukových výstupoch pultu (pre reproduktory a slúchadlá).

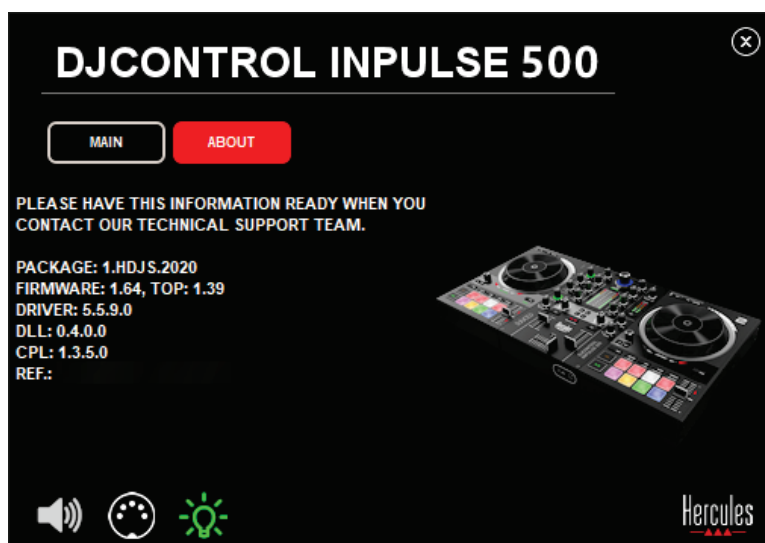
2. Test MIDI



Stlačte tlačidlá, ktoré chcete testovať na DJ pulte: ak sa ikona konektora DIN (s 5 bodkami) v ľavom dolnom rohu ovládacieho panela zmení na zelenú, znamená to, že sa príkaz MIDI prijíma.

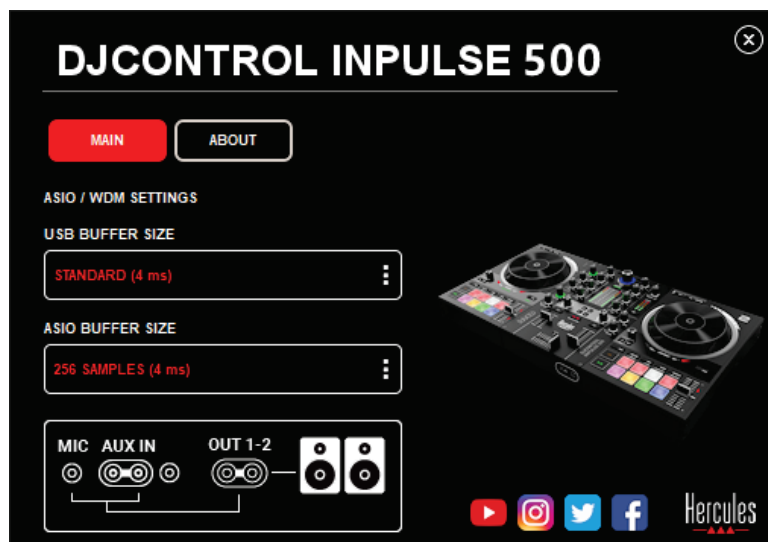
3. Svetelný test

Kliknutím na ikonu žiarovky v ľavom dolnom rohu ovládacieho panela rozsvietite LED na pulte: keď je ikona zelená, LED sa rozsvietia.



6.4. Vypnutie zvukového vstupu

Mikrofón a prídavný zvukový vstup sú štandardne aktivované hardvérovým mixovaním (t.j. bez použitia DJ softvéru). Ak chcete vypnúť vstup, kliknite na ikonu predstavujúcu vstup MIC a AUX IN (prepojený na výstup 1-2).



Ak sa zvuk zo vstupu už neprehráva na výstupe 1-2, zobrazí sa na tejto ikone červené X.

7. Demo režim

Tento režim predstavuje svetelnú show, ktorá sa spúšťa automaticky po pripojení mixážneho pultu k napájaciemu zdroju USB. V tomto prípade mixážny DJ pult nie je funkčný, ale je v demo režime: demo sekvencia sa opakuje sama.

8. Tipy a triky

8.1. Zapnutie všetkých LED svetiel

Na decku 1 a 2 stlačte naraz tlačidlá Loop In a Loop Out.

8.2. Zapnutie/vypnutie 4 LED svetiel pod nožičkami mixážneho pultu

Stlačte pady 1 a 5 na decku 1, súčasne s padmi 4 a 8 na decku 2.

8.3. V Serato DJ Lite

1. Zmena stupnice tempa (z 8% na 16% alebo 50%)

Stlačte tlačidlá Shift + Quant.

2. Posúvaním stupnice tempa pri zachovaní rovnakej presnosti

Povoľte režim Sync na virtuálnom decku, stlačte tlačidlo Shift a posuňte ovládač tempa: softvér prestane sledovať pohyb ovládača tempa kým je stlačené tlačidlo Shift, a po uvoľnení tlačidla Shift bude pokračovať vo svojom smere pohybu.

Príklad: prechod z tempa zo stupnice -8% – +8% na +8% – +24%.

- 1) Povoľte Sync.
- 2) Posuňte ovládač tempa úplne nadol (+8%).
- 3) Stlačte tlačidlo Shift a posuňte ovládač tempa úplne hore: softvér zostane na +8%.
- 4) Uvoľnite tlačidlo Shift: minimálna poloha (úplne hore) Vám udáva tempo na + 8%, zatiaľ čo maximálna poloha (úplne dole) je + 24%.

9. FAQs

9.1. *Z mojich slúchadiel nevychádza žiadny zvuk.*

Uistite sa, že ste pripojili svoje slúchadlá na prednú stranu mixážneho pultu: slúchadlá nesmú byť pripojené nikde inde.

V predvolenom nastavení je povolené monitorovanie dvoch virtuálnych deckov pri prvom spustení softvéru. Potom si môžete vybrať buď deck, ktorý chcete počúvať na Vašich slúchadlách, alebo hlavný výstup.

9.2. *Z mojich reproduktorov nevychádza žiadny zvuk.*

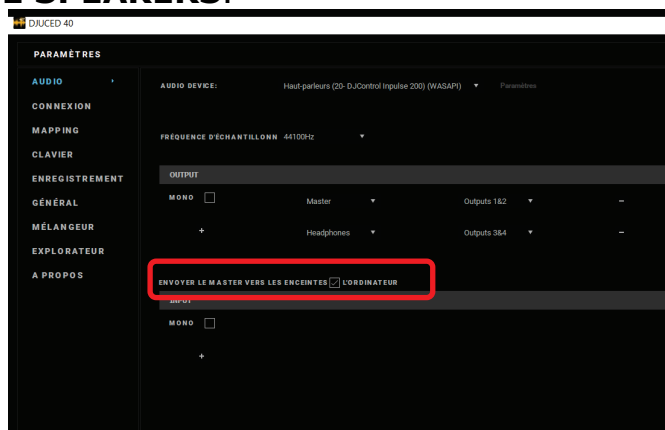
Uistite sa, že ste reproduktory pripojili k 2 x RCA alebo 2 x 1/4 " / 6,35 mm konektorom na zadnom paneli pultu.

9.3. *Z reproduktorov prenosného počítača nevychádza žiadny zvuk.*

Mixážny pult bol navrhnutý na prehrávanie hudby prostredníctvom zabudovaného zvukového rozhrania, a nie prostredníctvom reproduktorov prenosného počítača.

V Serato DJ Lite musíte pripojiť reproduktory k DJControl Impulse 500.

Ak chcete používať reproduktory zabudované vo Vašom prenosnom počítači, v DJUCED® vyberte v nastaveniach zvuku možnosť **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS**.



9.4. *Z mojich slúchadiel alebo reproduktorov prenosného počítača nevychádza žiadny zvuk.*

Mixážny pult bol navrhnutý na prehrávanie hudby prostredníctvom zabudovaného zvukového rozhrania, a nie prostredníctvom výstupu slúchadiel prenosného počítača alebo reproduktorov.

V Serato DJ Lite musíte pripojiť reproduktory a slúchadlá k DJControl Impulse 500.

Ak chcete používať reproduktory zabudované vo Vašom prenosnom počítači, v DJUCED® vyberte v nastaveniach zvuku možnosť **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS**. Potom pripojte svoje slúchadlá k výstupu

slúchadiel na Vašom DJControl Impulse 500. Na prenosnom počítači bude výstup slúchadiel prehrávať ten istý signál ako vstavané reproduktory: preto nebudete môcť monitorovať nadchádzajúce skladby na Vašich slúchadlách, ak sú slúchadlá pripojené k prenosnému počítaču.

9.5. Svoje aktívne reproduktory nemôžem pripojiť k svojmu mixážnemu DJ pultu.

Ak sa konektory Vašich reproduktorov líšia od konektorov na mixážnom DJ pulte, môžete použiť:

- Duálny kábel RCA na 1/8 "/ 3,5 mm stereo mini-konektor (nie je súčasťou balenia) na pripojenie multimediálnych reproduktorov; alebo
- Dva káble XLR na 1/4 "/ 6,35 mm konektor na pripojenie PA reproduktorov; alebo
- Akýkoľvek iný formát zodpovedajúci Vaším reproduktorom.

Svoje multimediálne reproduktory si môžete vyskúšať tak, že ich pripojíte k výstupu slúchadiel na DJControl Impulse 500. Prehrajte zvuk mixu na výstupe slúchadiel stlačením tlačidla so symbolom slúchadiel v oblasti Master na mixážnom DJ pulte.

9.6. Ako môžem pripojiť mixážny DJ pult k portu USB-C alebo k portu Thunderbolt 3?

Mixážny DJ pult môžete pripojiť k portu USB-C (alebo Thunderbolt 3) tromi rôznymi spôsobmi:

- Použitím adaptéra (zástrčka USB-C (alebo Thunderbolt 3) na zásuvku USB typu A) medzi mixážnym DJ pultom a počítačom. Upozorňujeme, že niektoré lacné adaptéry nebudú fungovať správne, pretože uberajú časť napájania.
- Použitím doky USB-C (alebo Thunderbolt 3) medzi počítačom a mixážnym DJ pultom. Uistite sa, že dok má vyhradené napájanie, pretože dok napájaný iba cez port USB-C (alebo Thunderbolt 3) nemusí mať dostatok energie.
- Výmenou priloženého kábla USB za kábel USB-C (alebo Thunderbolt 3) na kábel USB 2 typu B.

10. Ochranné známky

Intel® a Intel® Core sú registrované ochranné známky spoločnosti Intel Corporation.

Microsoft® Windows® 8 a 10 sú registrované ochranné známky alebo ochranné známky spoločnosti Microsoft Corporation v USA a / alebo iných krajinách.

Mac a macOS sú ochranné známky spoločnosti Apple Inc., registrované v USA a ďalších krajinách.

Serato, Serato DJ Lite a Serato DJ Pro sú registrované ochranné známky spoločnosti Serato Audio Research Limited.

Značka DJUCED® a grafické prvky súvisiace s DJUCED® sú majetkom spoločnosti Guillemot Corporation.

Velvet Sound je ochranná známka spoločnosti Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO je ochranná známka spoločnosti Steinberg Media Technologies GmbH.

Všetky ostatné ochranné známky a obchodné názvy sú týmto uznané v tomto dokumente a sú majetkom ich príslušných vlastníkov. Ilustrácie sú nezáväzné. Obsah, dizajny a technické údaje v tomto dokumente sa môžu zmeniť bez predchádzajúceho upozornenia a môžu sa v jednotlivých krajinách líšiť.

11. Autorské práva

Žiadna časť tohto manuálu sa nesmie reprodukovať, sumarizovať, prenášať, prepisovať, ukladať do vyhľadávacieho systému alebo prekladať do akéhokoľvek jazyka alebo počítačového jazyka, v akejkoľvek forme alebo akýmikoľvek prostriedkami, elektronickými, mechanickými, magnetickými, manuálnymi, pomocou fotokopírovania, záznamu, alebo inak, bez výslovného písomného súhlasu spoločnosti Guillemot Corporation S.A.

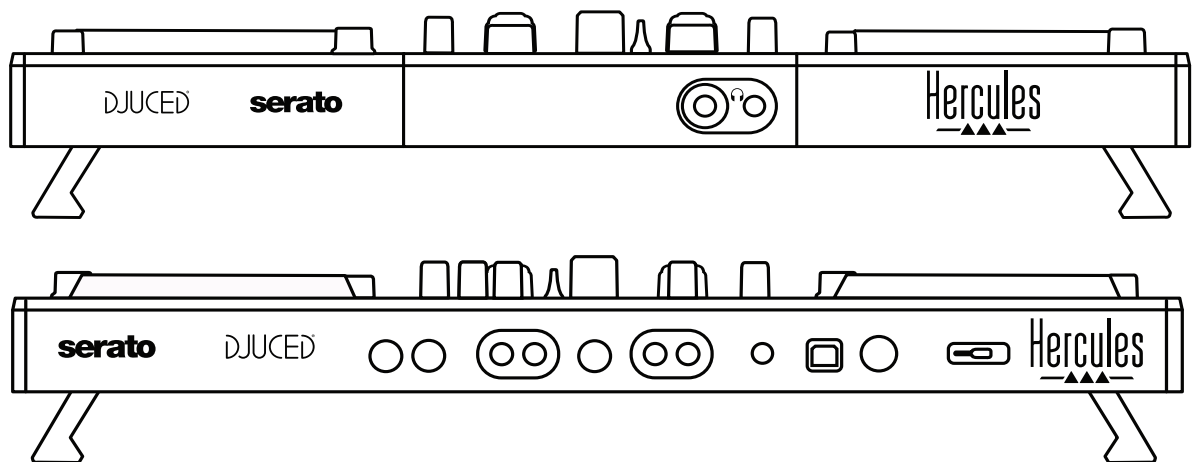
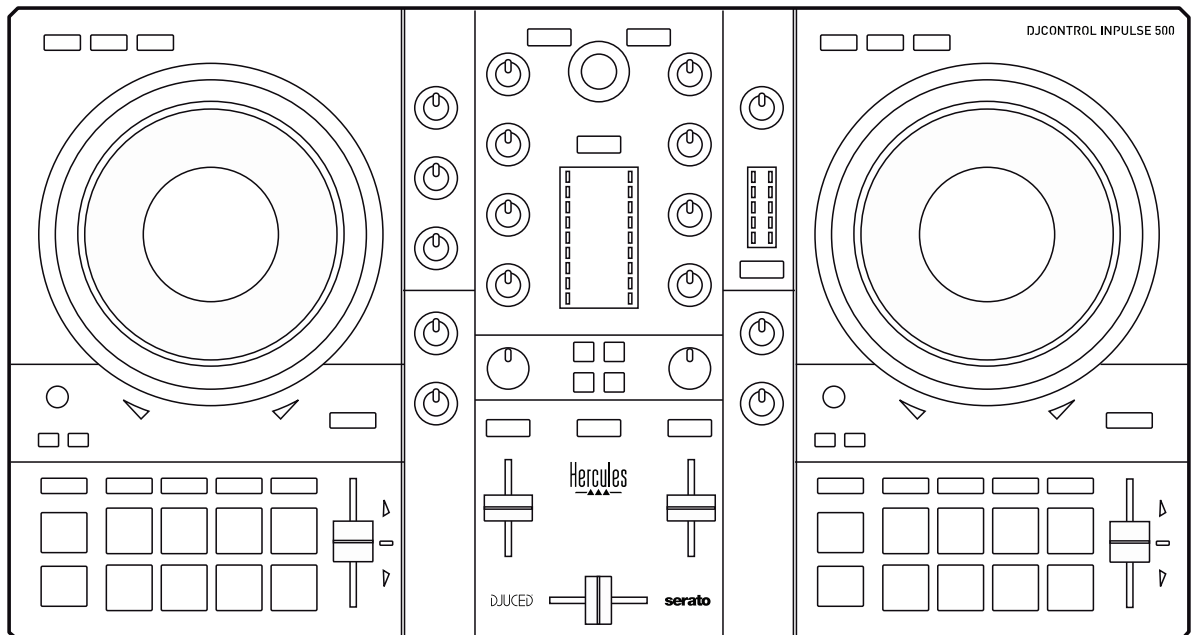
12. Licenčné zmluvy pre koncového používateľa platné pre softvéry DJUCED® a Serato DJ Lite

Pozorne si prečítajte licenčné zmluvy pre koncových používateľov zobrazené počas inštalácie DJ softvéru.

Használati útmutató

DJCONTROL IMPULSE 500

1. Áttekintés



2. A doboz tartalma

- Hercules DJControl Inpulse 500
- USB kábel
- Üzemhelyezési és rövid használati útmutató
- Termékszavatossági tájékoztató

3. Kontroller termékleírás

3.1. Termékparaméterek

- Méretek: 54 x 29.6 x 5.6 cm (szélesség x mélység x magasság, összehajtott lábbal) — 54 x 29.6 x 9.1 cm (szélesség x mélység x magasság, kihajtott lábbal)
- Súly: 3.2 kg

3.2. Műszaki leírás

1. USB MIDI kontroller jellemzők:

2 DECK

- 2 x 4 átviteli gombok: SHIFT / PLAY / CUE / SYNC
- 2 x 8 pad = összesen 16; és 2 x 4 mode gomb a padekhez = összesen 8 (HOT CUE, LOOP, SLICER, SAMPLER, MODE 5, MODE 6, MODE 7, MODE 8)
- 2 x 3 LOOP kontroller: LOOP IN és LOOP OUT gombok deckenként; 1 LOOP SIZE forgó gomb deckenként, beépített nyomógommbal; Reloop (a loopból való kilépéshez)
- 2 x 3 mode gomb: Vinyl / Slip / Quantize
- 2 jog kerék kapacitív érintés érzékelővel
- 2 pitch fader
- 2 x 2 fényvezető (Tempo és Phase), beatmatching-hez
-

MIXER

- Irányítók navigáláshoz:
 - o 1 forgó gomb beépített nyomógommbal, mellyel a zenei könyvtárban tudsz navigálni és egy megvilágított gyűrű, ami a master zeneszám energia szintjét mutatja meg
 - o 2 gomb a zene betöltéséhez a deckekre (virtuális deck)
 - o 1 Assistant gomb, mely segít a zeneszám kiválasztásánál
 - o 1 Beatmatch Guide gomb
- Deck irányítók mixeléshez:
 - o 2 3 sávós hang kiegyenlítő potméter HIGH (magas), MID (közép) és LOW (mély) frekvenciákhoz
 - o 2 deck gain potméter
 - o 2 deck hang fader
 - o 2 deck hang VU-mérő, egyenként 9 szinttel
 - o 2 gomb (ki/bekapcsol) a deckek fejhallgatón való ellenőrzéséhez és 1 gomb (ki/bekapcsol) a Master kimenet meghallgatásához fejhallgatón
 - o 1 crossfader, plusz 1 kiválasztó kapcsoló, mellyel a 3 különböző crossfader működési görbe közül választhatsz

- Filter/Fx irányítók:
 - 2 filter/effekt potméter
 - 4 effekt gomb, melyekkel effekteket használhatsz a filter/effekt potméteren keresztül
- Be-és kimenethez tartozó irányítók: (hardveren keresztül):
 - Mikrofon bemenet: 1 mikrofon hangerő potméter; 2 mikrofon kiegyenlítő potméter a HIGH (magas) és LOW (mély) frekvenciákhoz; 1 két színű VU-mérő (kikapcsolva = nincs audio jel / zöld = audio jel / piros = audio jel torzítás) (hardver beállítás)
 - Aux bemenet: 1 auxiliary bemenet hangerő potméter and 1 auxiliary filter potméter (hardver beállítás); 1 két színű VU-mérő (kikapcsolva = nincs audio jel / zöld = audio jel / piros = audio jel torzítás) (hardver beállítás)
 - Fejhallgató kimenet: 1 fejhallgató hangerőszabályzó potméter; 1 Cue/Master potméter a fejhallgatóban szóló zeneszám kiválasztásához (hardver beállítás)
 - Master kimenet: 1 master hangerőszabályzó potméter; 1 master VU-mérő 5 szinttel (hardver beállítás)

2. Beépített több csatornás audio csatlakozó

Audio felbontás: 24-bit

Mintavételi sebesség = 44.1 kHz

Kimenetek:

- Hangszóró kimenet (= 1-2): 2 x RCA kimenet + 2 x 6.35 mm jack kimenet
- Fejhallgató kimenet (= 3-4): 3.5 mm sztereó mini-jack + 6.35 mm sztereó jack kimenet

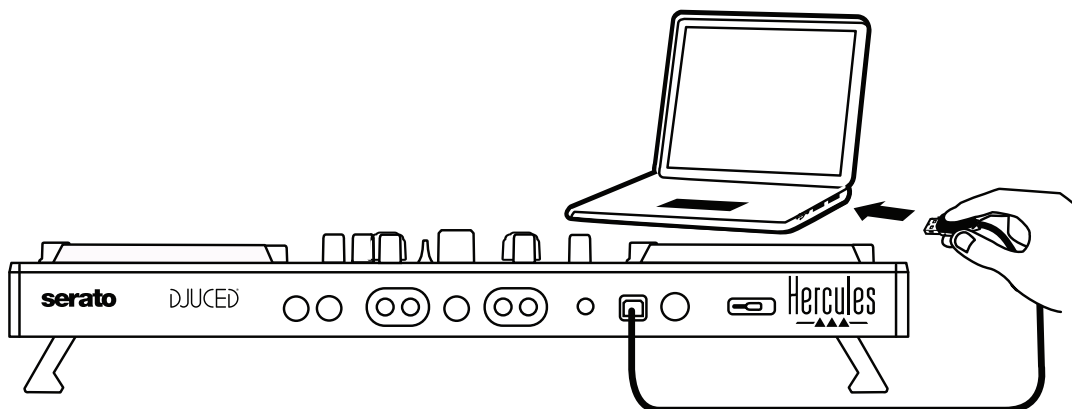
Bemenetek:

- AUX auxiliary bemenet (= 1-2): 2 x RCA csatlakozó + 1 x 3.5 mm sztereó mini-jack csatlakozó
- MIC mikrofon bemenet: szimmetrikus 6.35 mm jack csatlakozó

4. Üzembe helyezés

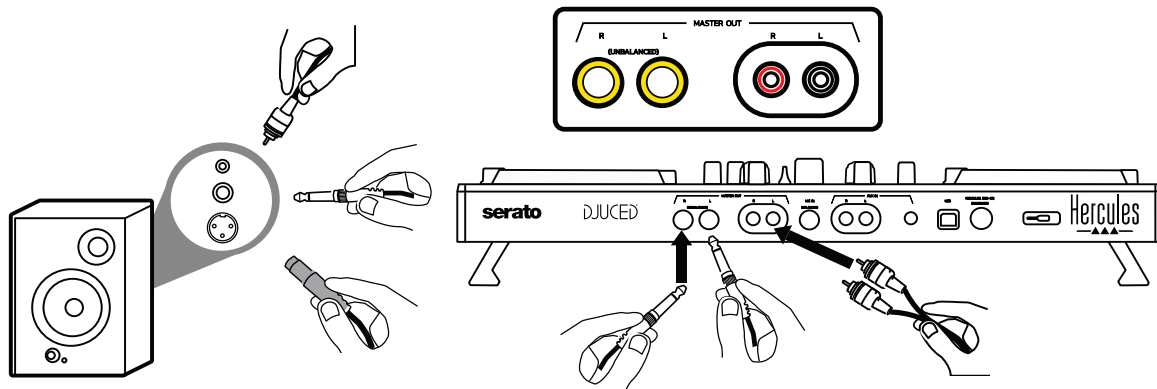
4.1. Csatlakozás

1. Csatlakoztatás számítógéphez (USB-n keresztül)



Megjegyzés: Egy LED fényoszor (Vegas Mode-nak hívják) jelenik meg minden alkalommal, amikor a kontrollert a számítógépedhez csatlakoztatod, megmutatván, hogy hol vannak a LED-ek.

2. A hangszóró csatlakoztatása

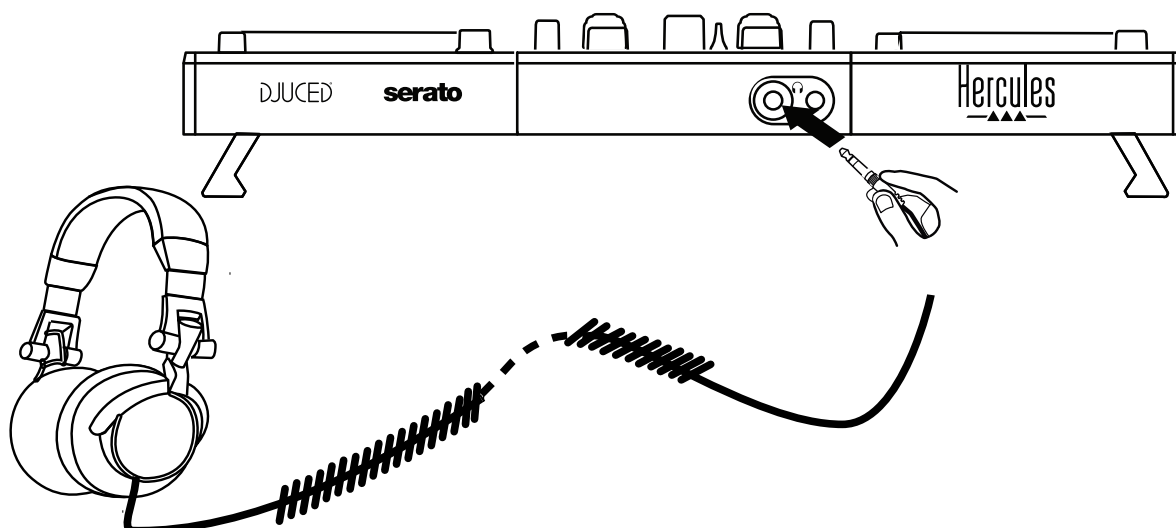


Csatlakoztasd az aktív hangszórók csatlakozóit a DJControl Inpulse 500 (2 x RCA vagy 6.35 mm jack) Master kimenetébe.

Használhatod mindkét csatlakozó formátumot egyszerre is: például az egyik pár csatlakozót a fő hangszóróba csatlakoztatod, melyen a mixedet a közönség számára lejátszod és a másik pár csatlakozót pedig az ellenőrző hangszórókba csatlakoztatod.

3. A fejhallgató csatlakoztatása

Csatlakoztasd a fejhallgatódat a DJControl Inpulse 500 6.35 mm-es sztereó jack csatlakozójába vagy a controller paneljének elején található 3.5 mm-es sztereó mini-jack csatlakozóba.



4.2. A szoftver letöltése

1. Serato DJ Lite

Látogass el a: <https://serato.com> weboldalra.



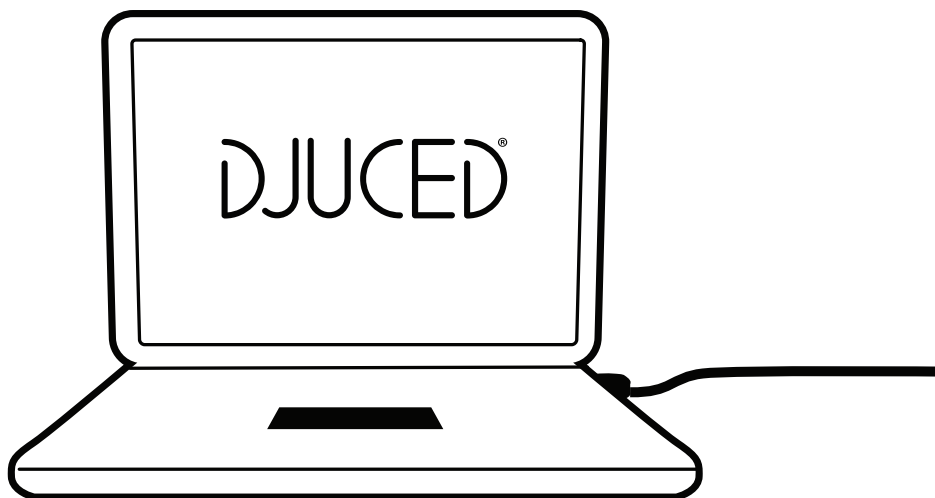
Töltsd le és telepítsd a **Serato DJ Lite**-ot.



Megjegyzés: A DJControl Inpulse 500 a Serato DJ Lite-hoz és nem a Serato DJ Pro-hoz érvényes licenccel rendelkezik. Ha a Serato DJ Pro szoftvert töltöd le a Serato DJ Lite helyett, akkor a Serato DJ Pro működni fog a DJControl Inpulse 500 kontrollereddel, de csak a próbaidőszak alatt. Amennyiben később is a Serato DJ Pro-t szeretnéd használni a próbaidőszak lejárta után is, akkor meg kell vásárolnod hozzá a licencet.

2. DJUCED®

Látogass el a: [**https://www.djuced.com/hercules**](https://www.djuced.com/hercules) weboldalra.



Töltsd le és telepítsd a **DJUCED®** szoftvert.

3. Hercules illesztőprogram

Látogass el a:

[**https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/**](https://support.hercules.com/product/djcontrolinpulse500/) weboldalra.

Töltsd le az illesztőprogram csomagot a géped operációs rendszerének megfelelően.

- macOS®-hez: HDJCSeries Mac
- Windows®-hoz: HDJCSeries PC

Ahhoz, hogy a Windows® tudja kezelni a DJControl Inpulse 500-at szüksége van az illesztőprogramra ASIO módban, mely csökkenti a késést a WASAPI módhoz képest és általában stabilabb.

Az illesztőprogramok abban is segítenek, hogy tesztelhesd a DJControl Inpulse 500 működését és beazonosíthasd a firmware verzióját mind Windows®-ban és macOS®-ban.

4.3. Hogyan használ DJUCED®-al

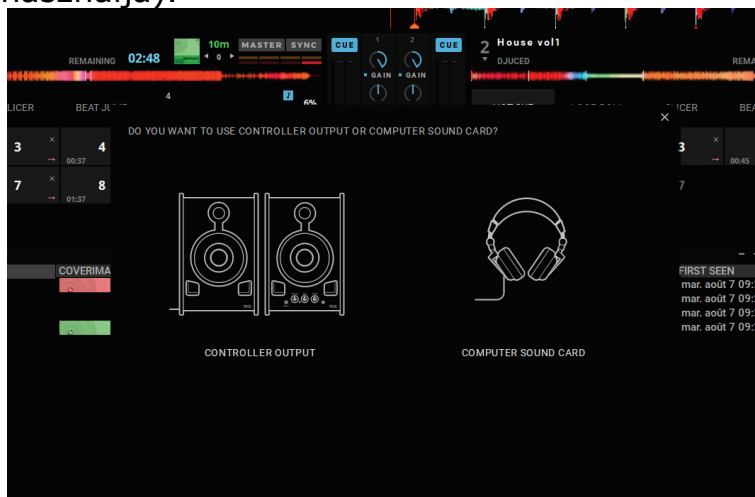
1. Felismerés

Amikor a DJUCED® elindul, a szoftver kijelzőjén a “**DJCONTROL INPULSE 500**” üzenet található, ezzel jelezvén, hogy a kontrollert felismerte.



2. Csatlakozás

Amikor a szoftvert az első alkalommal használod, a DJUCED® végig vezet a fejhallgató és az aktív hangszórók csatlakoztatásán (vagy amennyiben nem használsz külső hangszórót, úgy a számítógéped beépített hangszóróját használja).



3. Hang beállítások

Ha a hangkártya beállításokat módosítanád a DJUCED®-ban, akkor kattints a képernyő jobb felső részén található fogaskerék ikonra  mely felhozza a **Settings** (Beállítások) menüt.

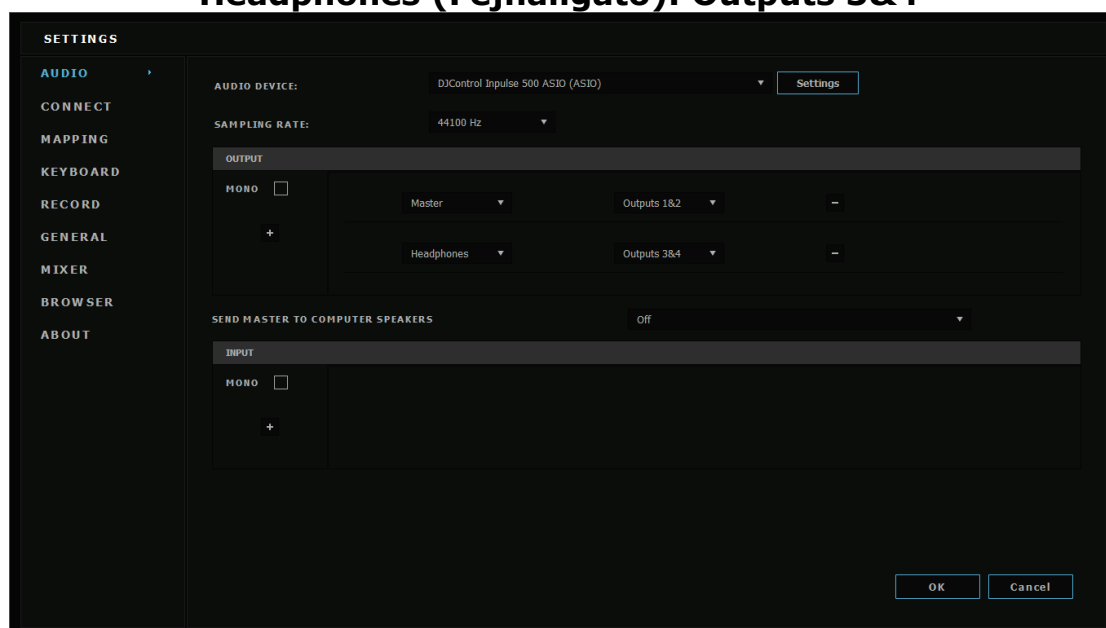
A **Settings** (Beállítások) menüben, az **Audio** (Hang) menü segítségével kiválaszthatod a hangkártyádat és a használni kívánt fejhallgatót és a hangszórók kimenetét.

Windows®-ban a standard beállítás a következő:

Audio device (eszköz): DJControl Impulse 500 ASIO (ASIO)
Output (kimenet):

Master: Outputs 1&2

Headphones (Fejhallgató): Outputs 3&4



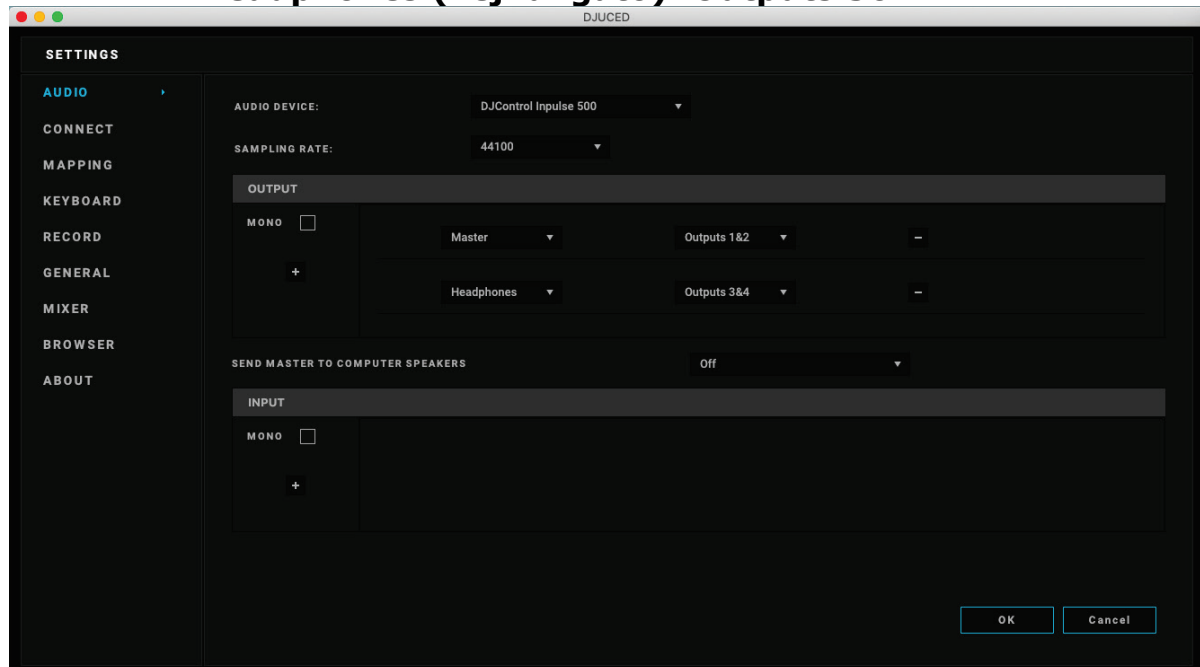
macOS®-ban a standard beállítás a következő:

Audio device (eszköz): DJControl Inpulse 500

Output (kimenet):

Master: Outputs 1&2

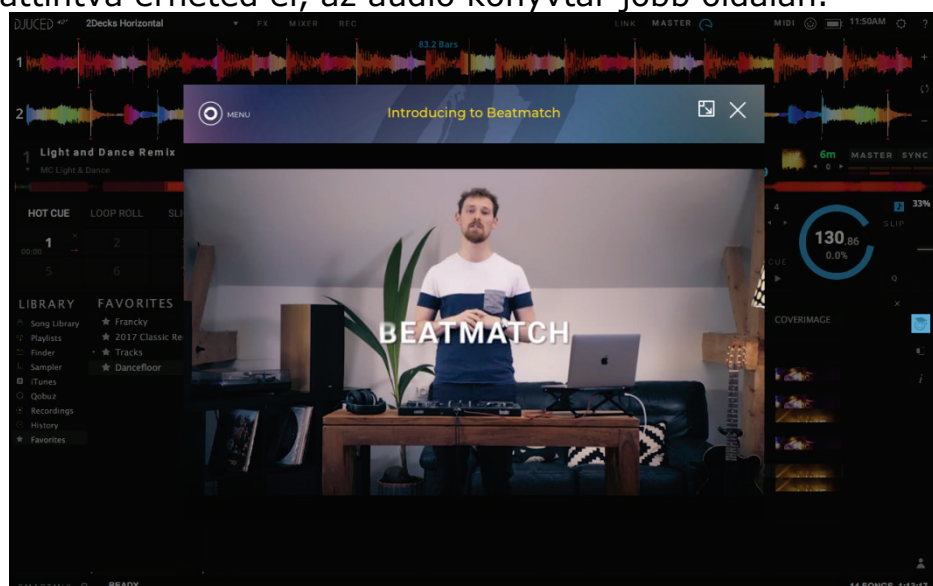
Headphones (Fejhallgató): Outputs 3&4



A DJControl Inpulse 500 keveri a bemeneteket hardver módban (hardveres keverésen keresztül). Ne foglalkozz az inputok engedélyezésével (1-2 = Aux és Mic) a szoftver audio menüjében, hacsak nem szeretnéd felvenni (vagy közvetíteni) ezeket az inputokat.

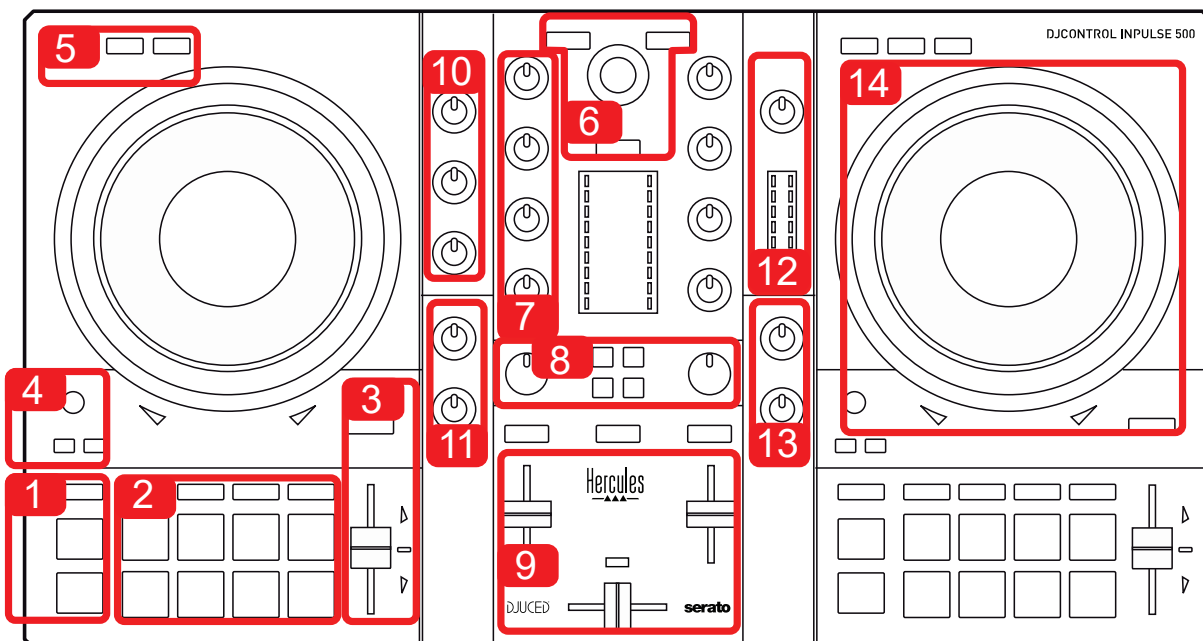
4.4. *Hercules DJ Academy*

A Hercules DJ Academy oktató videóját a DJUCED®-ban a talársapka  ikonra kattintva érheted el, az audio könyvtár jobb oldalán.

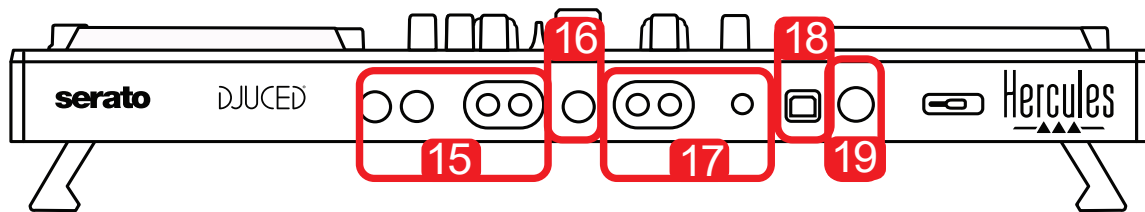


5. A funkciók áttekintése

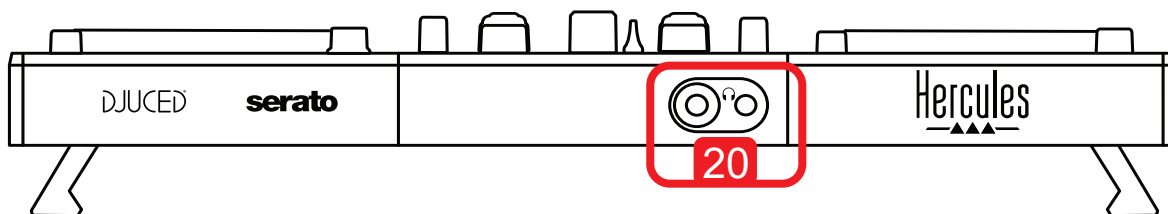
5.1. Általános DJControl Inpulse 500 áttekintés



1. Átviteli gombok: lejátszás/szüneteltetés, Cue pont, SHIFT
2. Performance padek
3. Tempo fader beatmatching segítségével (világító piros nyilak), a zöld LED az eredeti tempót mutatja és SYNC (szinkronizálás) gomb
4. Loop In/Out (loop eleje/ loop vége), loop mérete, és Reloop (kilépés a loop-ból)
5. Mode: Vinyl (szkreccs), Slip és Quantize
6. Navigálás a zenekönyvtárban, gombok melyekkel zenét tölthetsz be a hozzájuk tartozó deckre, Assistant és megvilágított gyűrű mely megmutatja az energiaszintet (DJUCED®-ban) vagy a ritmust (Serato-ban)
7. Gain potméter és 3 sávós hang kiegyenlítő (HIGH / MID / LOW)
8. Filter/FX: filterek és effektek
9. Mixelés a hangerő faderekkel, crossfader és egy kapcsoló, mellyel a 3 különböző crossfader működési görbe közül lehet választani
10. Mikrofon hangerő szabályzó és 2 sávós hang kiegyenlítő a mikrofon bemenethez (hardver funkciók = a használt szoftvertől függetlenül működnek)
11. Aux (auxiliary) bemeneti hangerő és filter (hardver funkciók = a használt szoftvertől függetlenül működnek)
12. Master hangerő szabályzó potméter és master hangerő VU-mérő (hardver funkciók = a használt szoftvertől függetlenül működnek)
13. Fejhallgató hangerőszabályzó potméter és Cue/Master potméter a fejhallgatón lejátszott zene kiválasztásához (hardver funkciók = a használt szoftvertől függetlenül működnek)
14. Jog tárcsa kapacitív érintés érzékelővel és beatmatcing segítségével (világító piros nyilak)

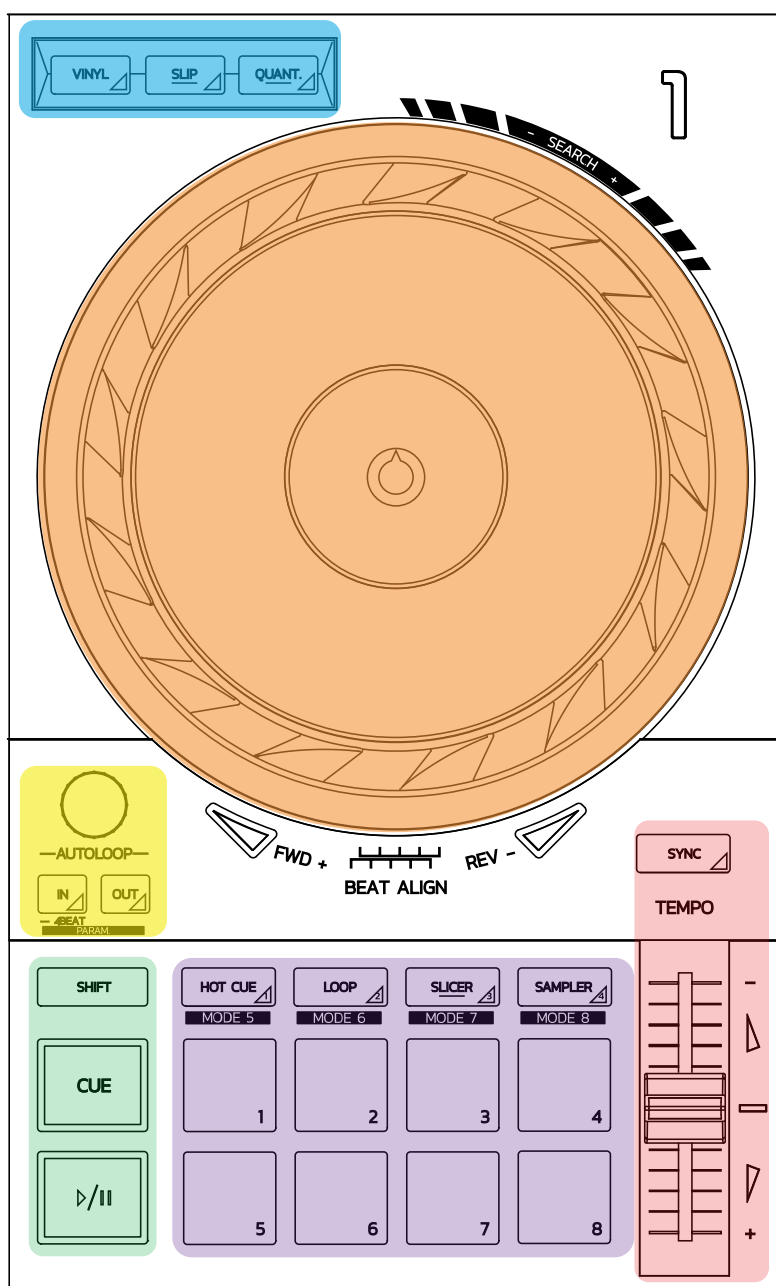


- 15. MASTER kimenet (vagy Main vagy Mix) = 1-2-es csatorna (2 x RCA, és 2 x 6.35 mm mono jack) az aktív hangszórók csatlakoztatásához
- 16. MIC (mikrofon) bemenet (6.35 mm mono jack): szimmetrikus csatlakozó, kompatibilis szimmetrikus, vagy aszimmetrikus mikrofonokkal is
- 17. AUX (auxiliary) sztereo bement (2 x RCA és 3.5 mm sztereo mini-jack)
- 18. USB port (B típusú)
- 19. Hercules Add-On Reserved: tartalék port



- 20. Sztereo fejhallgató kimenet (6.35 mm sztereo jack és 3.5 mm sztereo mini-jack)

5.2. Deckek



Loop műveletek

In = Loop In: kijelöli a loop kezdésének a helyét.

In (hosszan nyomva): egy 4-ütemű loop megkezdése.

Out = Loop Out: kijelöli a loop végének a helyét és elkezdí a loop lejátszását.

Shift+In/Shift+Out: a loop hosszúságát felezi/duplázza a loop lejátszásának hosszát.

Autoloop: a kapcsoló elforgatása változtatja a loop hosszát.

Kilépés a loop-ból:

- Serato-ban: nyomd meg a kapcsolót = Reloop.
- DJUCED®-ban: nyomd meg az Out gombot.

Átviteli gombok

Play/Pause: lejátssza a zeneszámot/szünetelteti a lejátsszást.

Cue: amikor a zene megáll, megjelöli a zeneszámon belül az adott pontot / lejátsszás közben és a lejátsszását innen kezdi.

Shift: használd ezt a gombot a többivel együtt - például, Shift+Cue = vissza az elejére; Shift+Hot Cue = a hot cue kitörlése; Shift+Sample = leállítja a minta lejátsszását.

Lejátsszási módok

Vinyl (vagy Scratch): a jog tárcsa vinyl módba kerül és lehetővé teszi, hogy a kezdetet a jog tárcsára helyezve szkreccselhess.

Shift+Vinyl: DJUCED®-ban fordítsd el a jog tárcsát a szélén lévő gyűrűt használva, Shift+Vinyl módban egy Beatjump effektet generál.

Slip: az a mód, ami a háttérben normális sebességgel játssza le a zeneszámot; a szkreccs végén, ugyanonnan folytatja, mintha nem szkreccseltél volna, vagyis nem zavarja a zene eredeti lejátsszását.

A Serato DJ Lite nem tartalmaz Slip módot, míg a Serato DJ Pro tartalmaz Slip módot.

- DJUCED® tartalmaz Slip módot.

Quantize: sorba állítja a beat grid jeleket annak érdekében, hogy szinkronizálja a cue pontot a zene ritmusával. Ütemhelyessé teszi a zenét.

- Serato DJ Lite nem tartalmaz Quantize módot, míg a Serato DJ Pro tartalmaz Quantize módot.
- DJUCED® tartalmaz Quantize módot.

Shift+Quantize: Serato-ban a Shift+Quantize együtt megváltoztatják az ütem tartományt (például: +8%, +16%, +50%-al).

Tempo irányítók (ütem/BPM)

Tempo fader (pitch fader): a zene lejátsszás sebességét állítják.

Shift+tempo guide: Serato-ban úgy tudod mozgatni a tempo fadert a sebesség változása nélkül, hogy változtatod a tempo tartományt (például a tempo tartományt -8% - +8%-ról 0 - +16%-ra mozgatja).

Tempo guide: világító nyilak jelzik, hogy melyik irányba érdemes a tempo fadert mozgatni annak érdekében, hogy a zene ugyanolyan BPM-ű legyen, mint a másik deken lejátsszott zeneszám.

Sync gomb: azon nyomban összehangolja a zeneszám lejátsszásának sebességét, hogy az egybevégyen a másik deken lejátsszott zene BPM-jével.

- DJUCED®-ban a Sync folyamatosan együtt tartja a "másod" deck BPM értékét a "master" zeneszám BPM-jével.
- Serato-ban a Sync egy egyszeri tevékenység: a BPM érték azonnal kiegyenlítődik, de nem kapcsolódik össze a másik lejátsszott zenével.

Padek

1-8 pad: a Serato DJ Lite-ban az 1-4 padek hajtják végre a kiválasztott mód funkcióját, míg az 5-8 padek a Reverse, Rewind, Fast Forward és Censor tevékenységekért felelősek.

A DJUCED® és Serato DJ Pro-ban az 1-8 padek hajtják végre a kiválasztott mód funkcióját.

Pad módok

	DJUCED®	Serato DJ Lite	Serato DJ Pro*
1	Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue
2	Loop Roll	Manual Loop	Manual Loop
3	Slicer	Auto Loop	Slicer
4	Sampler	Sampler	Sampler
5	TonePlay	–	Pitch Play
6	FX	–	Loop Roll
7	Slicer Loop	–	Auto Loop
8	Beat Jump	–	Beat Grid

*a Serato DJ Pro nem a csomag része

- Serato DJ Lite-ban az 1-4 módok (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) teszik lehetővé a következő módok használatát az 1-4 padeken: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop (Loop In, Loop Out, Reloop); 3 = Autoloop; and 4 = Sampler.
- Serato DJ Pro-ban az 1-8 módok teszik lehetővé a következő pad módokat: 1 = Hot Cue; 2 = Manual Loop; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = Pitch Play; 6 = Loop Roll; 7 = Autoloop; 8 = Beatgrid.
- DJUCED®-ban az 1-8 módok teszik lehetővé a következő pad módok használatát: 1 = Hot Cue; 2 = Loop Roll; 3 = Slicer; 4 = Sampler; 5 = TonePlay; 6 = FX; 7 = SlicerLoop; 8 = BeatJump.

Jog tárcsa

A jog tárcsák teszik lehetővé a zeneszámok közötti navigálást és segítenek a lejátszás módosításában attól függően, hogy a tárcsa mely részét érinted meg (a gyűrű szélét vagy a tetejét) illetve a mód kiválasztására is alkalmas (Vinyl mód be/kikapcsolása)

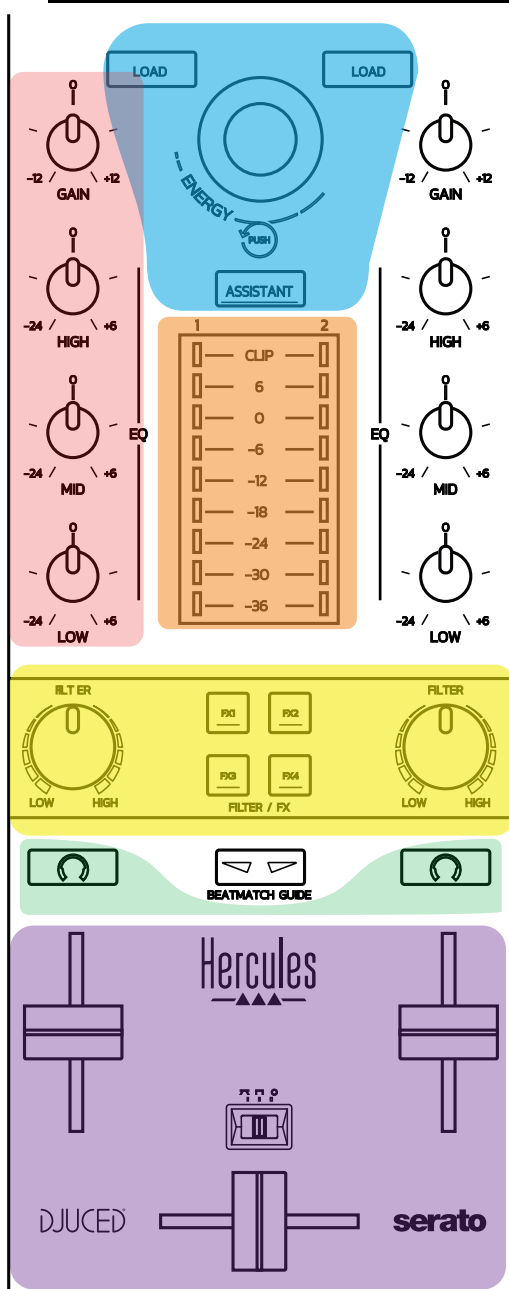
Serato DJ Lite és Pro-ban:

- Vinyl mód kikapcsolva
 - o Lejátszás alatt: felgyorsítja vagy lelassítja a lejátszást (= pitch bend).
 - o Amikor nem szól zene: lassú mozgás, amikor a jog kerék gyűrűjét (szélét) érinted meg; közepes sebesség, amikor a jog kerék tetejét érinted meg.
 - o Shift + jog kerék: beatjump = nagyon gyors mozgás.
- Vinyl mód bekapcsolva
 - o Lejátszás alatt: scratch a jog kerék tetején; pitch bend a jog kerék gyűrűjén (szélén).
 - o Amikor nem szól zene: lassú mozgás, amikor a jog kerék gyűrűjét (szélét) érinted meg; közepes sebesség, amikor a jog kerék tetejét érinted meg.
 - o Shift + jog kerék: beatjump = nagyon gyors mozgás.

DJUCED®-ban

- Vinyl mód bekapcsolva
 - o Lejátszás alatt: felgyorsítja vagy lelassítja a lejátszást (= pitch bend).
 - o Amikor nem szól zene: lassú mozgás, amikor a jog kerék gyűrűjét (szélét) érinted meg; közepes sebesség, amikor a jog kerék tetejét érinted meg.
 - o Shift + jog kerék gyűrűje (széle): beatjump = nagyon gyors mozgás.
- Vinyl mód kiakpcsolva
 - o Lejátszás alatt: scratch a jog kerék tetején; pitch bend a jog kerék gyűrűjén (szélén).
 - o Amikor nem szól zene: közepes sebesség, amikor a jog kerék gyűrűjét (szélét) vagy tetejét érinted meg.
 - o Shift + jog kerék gyűrűje (széle): beatjump = nagyon gyors mozgás.

5.3. Szoftveres mixelés



Irányítók navigáláshoz

Forgó kapcsoló: fordítsd el a kapcsolót = menj végig a zene könyvtáradon; nyomd meg a kapcsolót = válts szintet.

Világos fénygyűrű a kapcsoló körül: a master zeneszám energiaszintjét jelöli DJUCED®-ban; és a ritmust Serato-ban.

Load: betölti a zeneszámot az 1-es és 2-es deckre.

Assistant: DJUCED®-ban, felhossa az Asszisztenst, ami ajánlatot tesz a következő legjobban odaillő zeneszámra; Serato-ban bekapcsolja az Automix-et (a zeneszámok automatikus mixelése).

Gain and EQ line

Gain: az adott sáv bemeneti hangereje (= a hangerő a hang fader nélkül) az 1-es és 2-es decken.

3 sávós hang kiegyenlítő: lehetővé teszi a HIGH (magas), MID (közép) és LOW (mély) hang frekvenciák beállítását deckenként.

Deck VU-mérő

VU-mérő deckenként **9 szinttel**.

Filter/FX

Filter: mély-és magas hang szűrő deckenként, akkor van bekapcsolva, ha az FX1, 2, 3 és 4 ki vannak kapcsolva.

FX1 - FX4 gombok: az FX1 - FX4 effekteket alkalmazza (a Filter potméter szabályozza) az 1-es és 2-es decken.

- DJUCED®-ban, az FX1, 2, 3 és 4 a Settings > Mixer-ben kiválaszthatóak.

- Serato-ban, az FX1, 2 és 3 azok az effektek, melyek a virtuális deckekre kerülnek betöltésre, míg az FX4 lehetővé teszi a Beats beállítás aktiválását, hogy effektként lehessen használni.

Ellenőrzés

A gombok a fejhallgató ikonnal lehetővé teszik, a hozzájuk kapcsolódó decken szóló zene lejátszását a fejhallgatódón keresztül, amikor a Cue/Master potméter (a fejhallgatókhoz) Cue módban van.

Mixelés

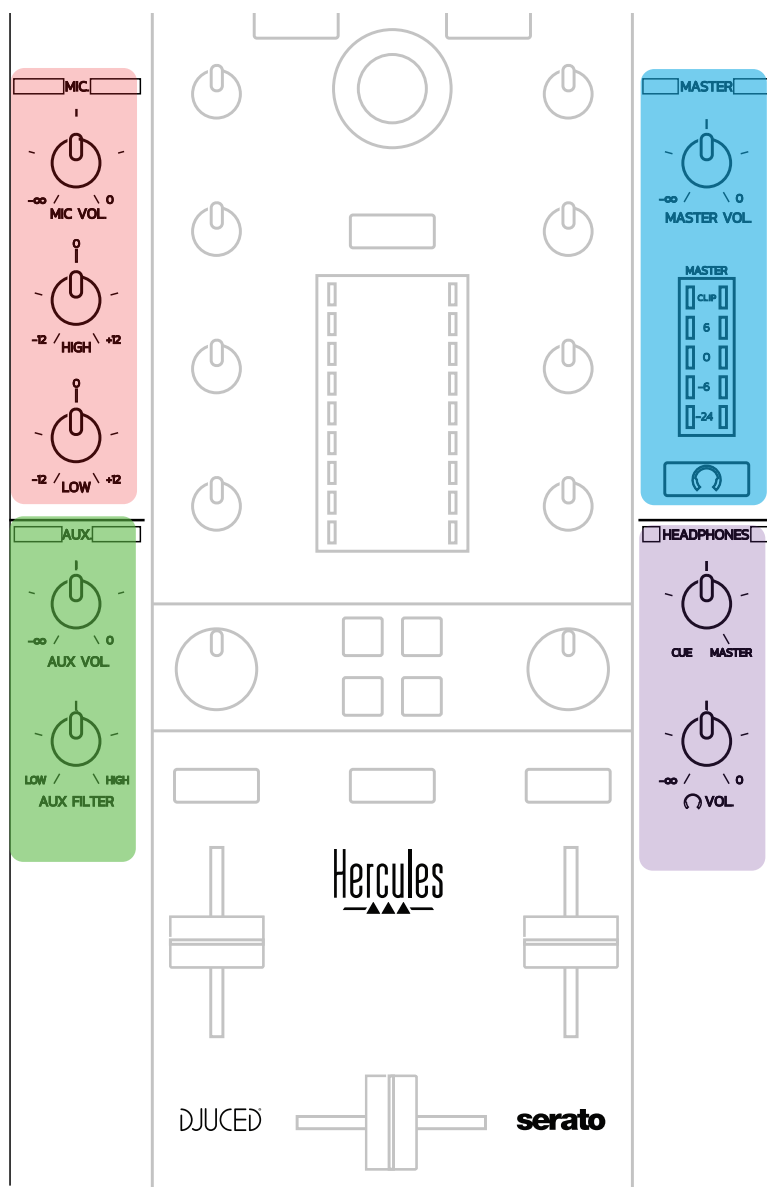
Hang fader: az 1-es és 2-es virtuális deck hangerejét állítja.

Crossfader: a mix hangját állítja az 1-es és 2-es deck között.

Crossfader működési görbe: egy kapcsoló, ami lehetővé teszi a crossfader görbéhez tartozó 3 mód kiválasztását:

- Mix = a 2 deck folyamatos mixelése.
- Scratch = a két deck nagyon gyors mixelése.
- Off = crossfader kikapcsolva (csak a hang faderrel lehet mixelni).

5.4. Hardveres mixelés: ki-és bemenetek



Mikrofon bemenet

MIC VOL: a mikrofon hangját állítja (hardver beállítás).

Fénygyűrű: kikapcsolva = nincs audio jel / zöld = audio jel / piros = audio jel torzítás.

2-sávós EQ: lehetővé teszi a mikrofon hang frekvenciájának HIGH (magas) és LOW (mély) beállítását.

Aux (auxiliary) bemenet

AUX VOL: az Aux bemenet hangját állítja (hardver beállítás).

Fénygyűrű: kikapcsolva = nincs audio jel / zöld = audio jel / piros = audio jel torzítás.

AUX FILTER: az Aux bemenet szűrője.

Master kimenet

MASTER VOL: a master hangerőt állítja (hardver beállítás).

VU-mérő: a Master kimenet hangerejét mutatja meg (két RCA kimenet és 6.35 mm mono jack kimenet).

Fejhallgató ikonos gomb: a Master kimenetet játssza le a fejhallgatón.

Fejhallgató kimenet

Cue/Master potméter: a fejhallgatóban a Cue (a következő zeneszám ellenőrzése az 1-es vagy 2-es deken, attól függően, hogy a hang fader feletti két gomb közül melyik funkció lett kiválasztva) és a Master kimenet közötti jelet állítja.

Fejhallgató hangerő: a fejhallgató kimenet hangerejét állítja.

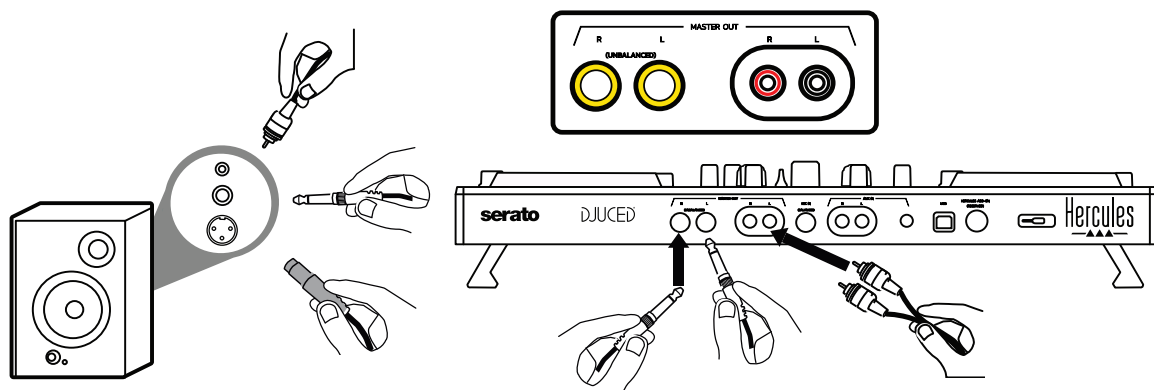
5.5. Többcsatornás hangkártya

A controller rendelkezik egy többcsatornás hangkártyával, ami a következőket teszi lehetővé:

- Játssz le hangszórón a mixedet a közönségnek (Master kimenet);
- Ellenőrizd a fejhallgatódön keresztül a soron következő zeneszámot (fejhallgató kimenet);
- Használj mikrofont és/vagy egy vezetékes kimenettel rendelkező eszközt hangforrásként.

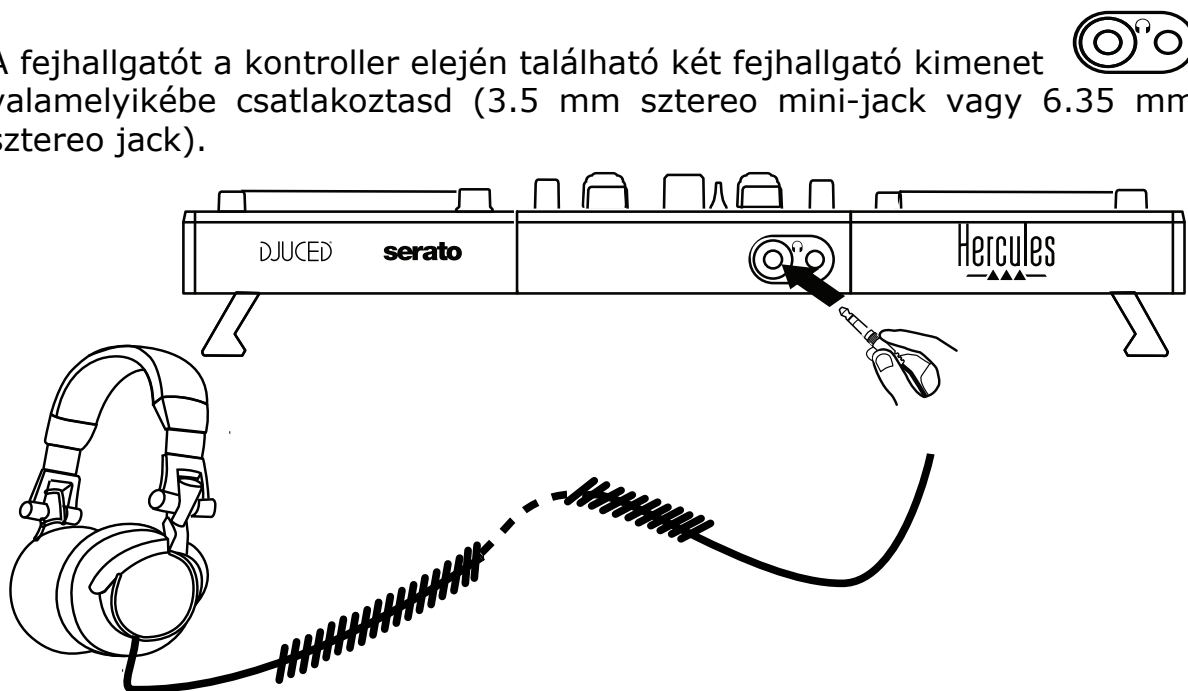
1. Hangszóró a Master kimenetet használva (= kimenet 1-2)

A hangszórókat a controller hátulján található két sztereó hangszóró aljzat valamelyikébe csatlakoztasd: 2 x RCA vagy 6.35 mm mono jack.



2. Fejhallgató (= kimenet 3-4)

A fejhallgatót a controller elején található két fejhallgató kimenet valamelyikébe csatlakoztasd (3.5 mm sztereo mini-jack vagy 6.35 mm sztereo jack).

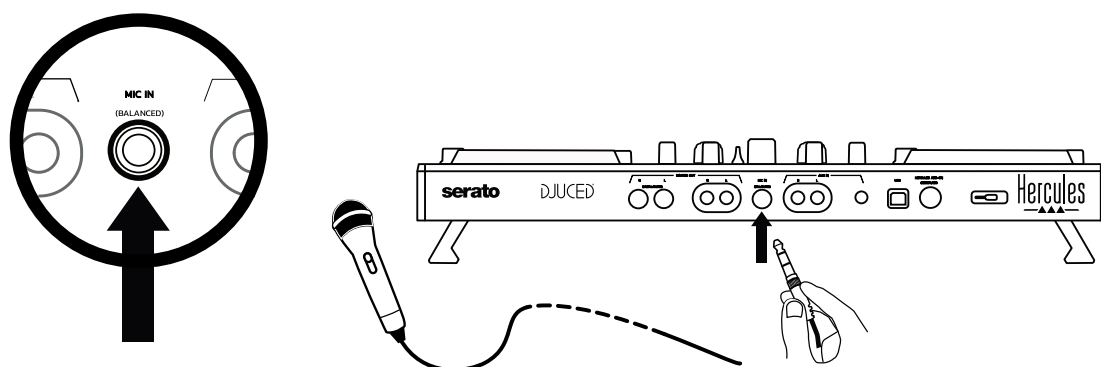


Alapértelmezettként a fejhallgató kimenet, mindig a 3-4-es csatornához van hozzá rendelve a zeneszámok ellenőrzésére mindegyik DJ szoftverben – beleértve a Serato DJ Lite és DJUCED® szoftvereket is.

Azonban, ha nem DJ szoftverről hallgatod a zenét a fejhallgatón keresztül, hanem iTunes-zal, Media Player-el vagy VLC-vel, akkor a zenét a Master kimenetet használva tudod hallgatni úgy, hogy megnyomod a Master VU-mérő alatt található fejhallgató ikonos gombot .

3. Mikrofon (= Mic/Aux 1-2 bemenet)

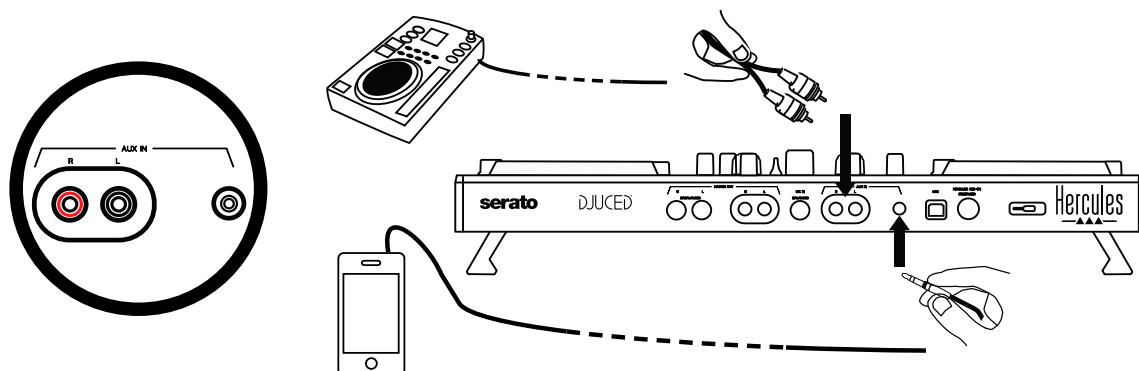
Csatlakoztasd a mikrofont a controller hátsó paneljén található a Mic In bementbe (16.35 mm jack).



A mikrofon bemenet szimmetrikus, ami lehetővé teszi, hogy szimmetrikus vagy aszimmetrikus mikrofont is csatlakoztass. Az szimmetrikus mikrofon használatának az az előnye, hogy jobb a hangja, kevésbé hallatszik a levegővétel és egyéb zajok.

4. Auxiliary (= Mic/Aux 1-2 bemenet)

Csatlakoztass egy segéd audio forrást, mint például egy okos telefont vagy CD lejátszót a controller hátsó paneljén található Aux In bementbe (2 x RCA bemenet és 3.5 mm sztereo mini-jack bemenet).



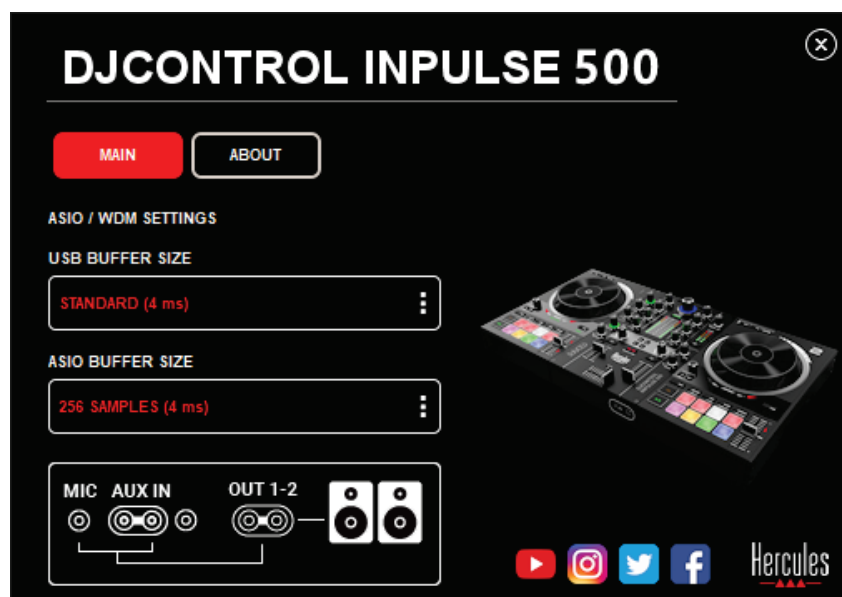
6. Illesztőprogramok és vezérlőpult

A DJControl Inpulse 500 egy USB Audio és USB MIDI plug and play (összedugod és működik is) DJ kontroller és a DJUCED® szoftverrel illesztőprogram nélkül is működik —Windows®-ban és macOS®-ban. Ennek ellenére a csomag tartalmazza az illesztőprogramokat és a vezérlőpultot is, melyek segítségével a lehető legtöbbet hozhatod ki a kontrolleredből.

6.1. ASIO illesztőprogram (Windows®-hoz)

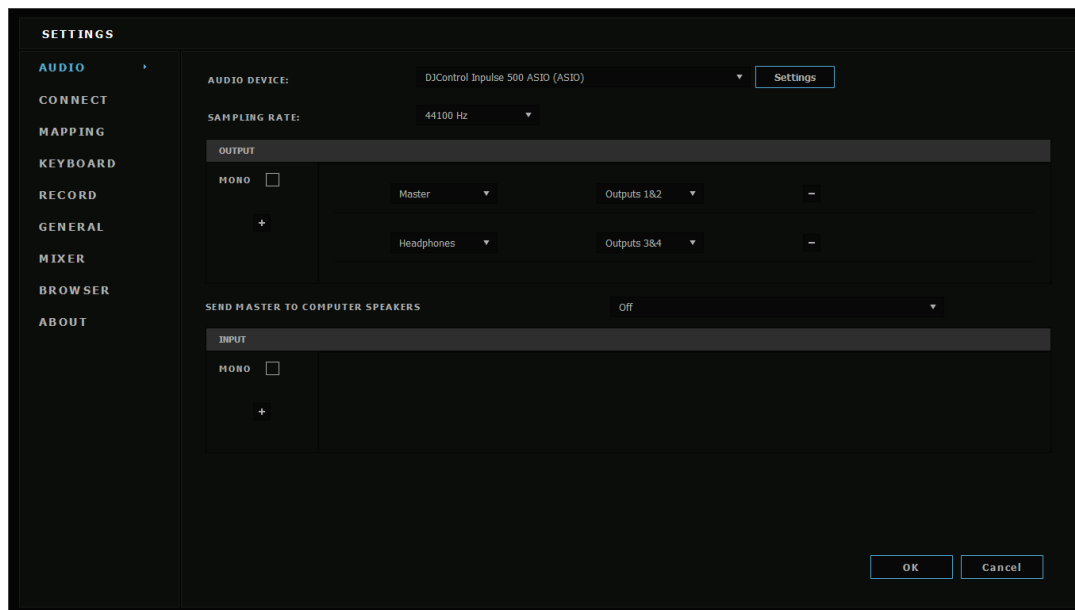
Az illesztőprogramok között az ASIO illesztőprogram is elérhető a Hercules támogató weboldalán (<https://support.hercules.com>): az ASIO lehetővé teszi a hangkésés csökkentését a WASAPI módhoz képest Windows®-ban, ami nagyon hasznos lehet szkreccselésnél.

Windows®-ban, a Hercules DJControl Inpulse 500 vezérlőpult lehetővé teszi az ASIO buffer méretének, vagyis a késés mértékének beállítását.



A következő módon lehet az ASIO beállításait módosítani:

- Először is, állítsd az USB buffer méretét Standard-re (4 ms).
- Válassz ki egy ASIO buffer méretet, például 256 Samples (4 ms).
- Indítsd el a DJ szoftveredet (Serato DJ Lite vagy DJUCED®).
- DJUCED®-ban válaszd ki a DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO) audio eszközt:



Miután a szoftver betöltötte az ASIO eszközt, az ASIO beállításai a vezérlőpultban többet nem módosíthatók.

Hogy ha kattogó vagy pattogó hangot hallasz a DJ szoftver hangjában, a buffer méretének növelésével, állítani kell a késést. Ebben az esetben zárd be a DJ szoftvert és állítsd be az ASIO bufferjét tesztenként egy értékkel:

- Csökkentsd a buffer méretét, hogy csökkenjen a késés mértéke.
- Növekd a buffer méretét a hang kattogása vagy egyéb hibák esetén.

Addig ismételd ezt a folyamatot, amíg nem találsz meg a rendszered számára ideális buffer méretet.

6.2. A firmware frissítése

A DJControl Inpulse 500-hoz tartozó illesztőprogramok frissítik a kontroller firmware-jét: ha a Hercules DJ illesztőprogramok telepítve vannak és frissek, akkor a kijelzőn megjelenő instrukciók megmutatják a firmware frissítés lépéseit, amennyiben szükség van rá.

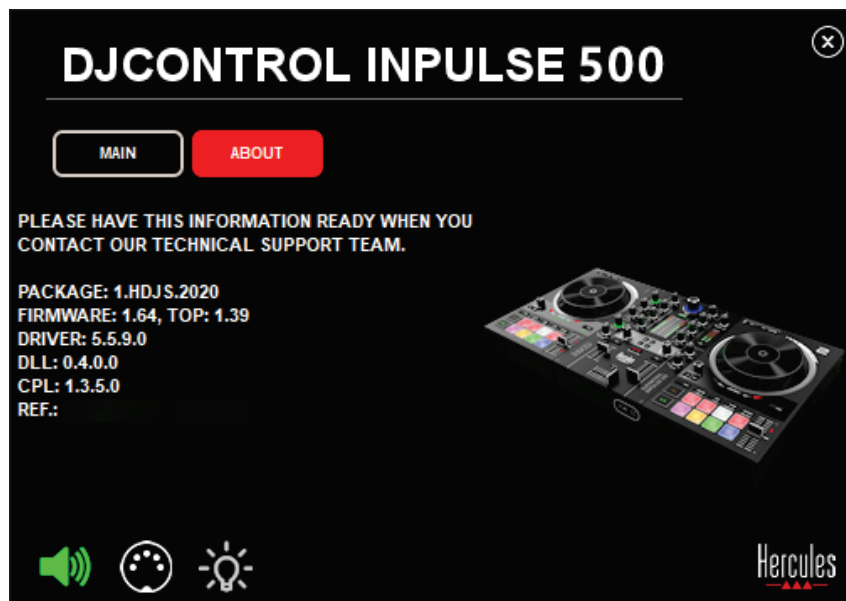
Az illesztőprogramok itt érhetők el <https://support.hercules.com>

A vezérlőpult az ABOUT fülön jeleníti meg a kontroller firmware-jének verzióját és a számítógépre telepített illesztőprogramokat. Kérjük, hogy készítsd elő ezeket az információkat, amennyiben szükségessé válik a Hercules technikai támogató csapatának megkeresése.

6.3. A DJ kontroller tesztelése a vezérlőpultban

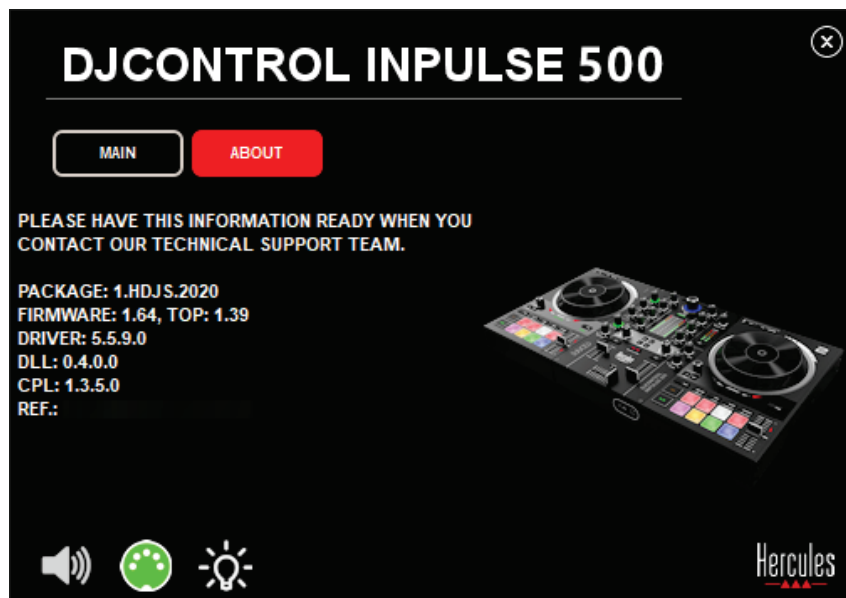
A DJControl Inpulse 500 vezérlőpultja lehetővé teszi a hang, MIDI és világítás tesztelését (az ABOUT fülön).

1. Hang teszt



A DJ kontroller hangjának teszteléséhez, kattints a vezérlőpult bal alsó sarokban található hangszóró ikonra: az ikon zöldre vált a tesztelés alatt és a program lejátszik egy hangot a kontroller kimenetein keresztül (hangszóró és fejhallgató).

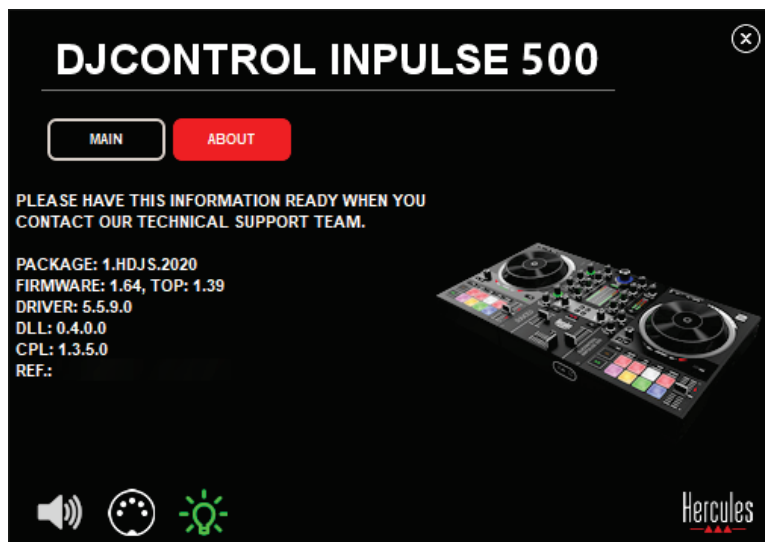
2. MIDI teszt



Nyomd meg azt a gombot, amit tesztelni szeretnél a DJ kontrolleren: ha vezérlőpult bal alsó sarkában található DIN csatlakozó ikon (5 ponttal) zöldre vált, akkor azt jelenti, hogy a MIDI parancsot érzékeli.

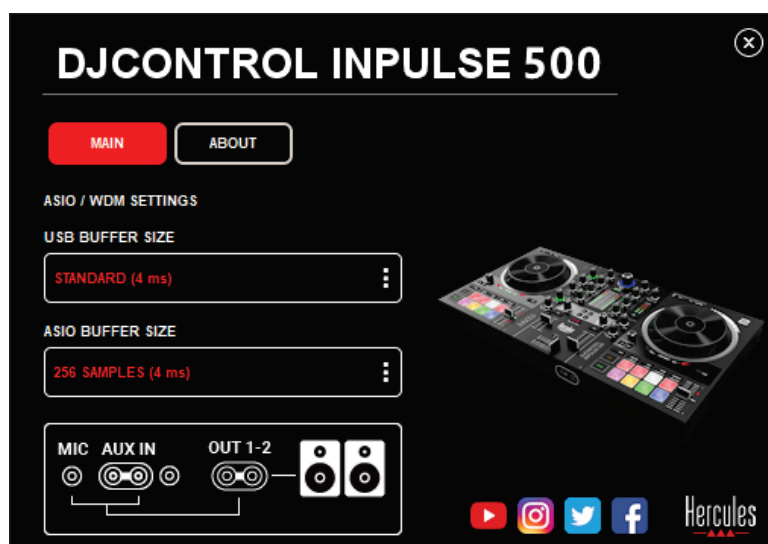
3. Világítás teszt

Kattints a vezérlőpult bal alsó sarkában található villanykörte ikonra, hogy a kontroller LED fényei felkapcsolódjanak: amikor az ikon zöld, akkor a LED-ek égnek.



6.4. *A hang bemenet kikapcsolása*

A Mikrofon és Auxiliary hang bemenet alapértelmezettként be vannak kapcsolva hardveres keverésnél (vagyis a DJ szoftver használata nélkül). Ha szeretnéd a bemenetet kikapcsolni, kattints a MIC és AUX IN bemenetet jelző ikonra (az 1-2-es kimenethez kapcsolódik).



Piros x jelenik meg az ikonon, ha a bementi hang már nem az 1-2 kimeneten keresztül kerül lejátszásra.

7. Demó mód

Ez a mód egy fény show, ami automatikusan elindul, amikor a kontrollert egy USB áramforráshoz csatlakoztatod. Ebben az esetben, a DJ kontroller nem működik, hanem demó módban van: a demó sorozat folyamatosan ismétlődik.

8. Tippek és trükkök

8.1. Az összes LED felkapcsolása

Nyomd meg a Loop In és Loop Out gombokat az 1-es és 2-es decken.

8.2. A kontroller lába alatt található 4 LED ki/bekapcsolása

Nyomd meg az 1-es decken található 1-es és 5-ös padet együtt a 2-es deck 4-es és 8-as padjével.

8.3. Serato DJ Lite-ban

1. A tempo tartomány módosítása (8%-ról 16%-ra vagy 50%-ra)

Nyomd meg a Shift + Quant gombokat.

2. A tempo tartomány mozgatása a pontosság megtartása mellett

Kapcsold be a Sync módot a virtuális decken, nyomd meg a Shift gombot és mozdítsd el tempo fadert: a szoftver megáll a tempó fader megmozdítását követően, amíg a Shift gomb le van nyomva és folytatja az eredeti útját, amikor a Shift gomb felengedésre kerül.

Például: a tempo tartomány -8% – +8%-ról +8% – +24%-re változtatása.

1) A Sync bekapcsolása.

2) Mozdasd a tempo fadert teljesen a legaljára (+8%).

3) Nyomd meg a Shift gombot és mozdasd a tempo fadert a legtetejére: +8%-on marad.

4) Engedd fel a Shift gombot: a minimum pozíció (a legtetején) adja a +8%-os tempót, míg a maximum pozíció (a legalján) a +24%-osat.

9. GYIK

9.1. *Semmilyen hangot nem hallok a fejhallgatóban.*

Ellenőrizd le, hogy a fejhallgatót a kontroller elejébe csatlakoztattad: a fejhallgatót nem szabad máshova csatlakoztatni.

Alapértelmezettként a két virtuális deck ellenőrzése be van kapcsolva a szoftver elindításakor. Ezután ki tudod választani melyik decket szeretnéd hallgatni vagy válaszd a Master kimenetet.

9.2. *Nem szólnak a hangszórók.*

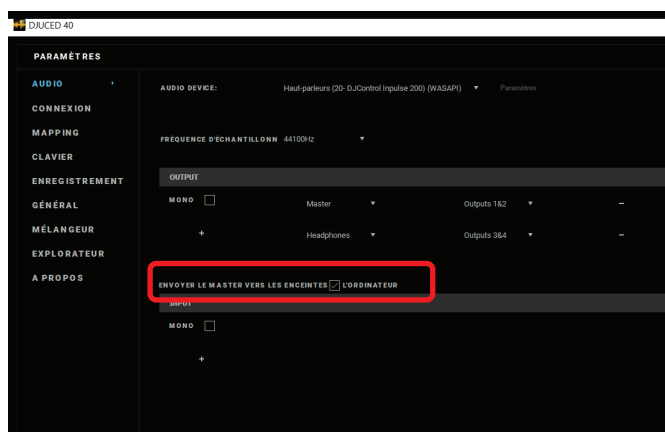
Ellenőrizd, hogy a hangszórókat a kontroller hátulján lévő 2 x RCA, vagy 6.35 mm jack csatlakozóba csatlakoztattad.

9.3. *Nem szól a laptopomon hangszórója.*

A kontroller úgy lett tervezve, hogy a beépített csatlakozókon keresztül játssza le a zenét és ne a laptop hangszóróján keresztül.

Serato DJ Lite-ban, a hangszórókat a DJControl Inpulse 500-hoz kell csatlakoztatni.

DJUCED®-ban, amennyiben szeretnéd a laptop beépített hangszóróját használni, úgy válaszd ki a **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** lehetőséget a DJUCED® hangbeállítások között.



9.4. *Nem hallok semmit a fejhallgatómban vagy a laptop hangszórója nem szól.*

A kontroller úgy lett tervezve, hogy a beépített csatlakozókon keresztül játssza le a zenét és ne a laptop fejhallgatóján vagy hangszóróján keresztül.

Serato DJ Lite-ban, a hangszórókat és a fejhallgatót a DJControl Inpulse 500-hoz kell csatlakoztatni.

DJUCED®-ban, amennyiben szeretnéd a laptop beépített hangszóróját használni, úgy válaszd ki a **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** lehetőséget a DJUCED® hangbeállítások között. Majd csatlakoztasd a

fejhallgatót a DJControl Inpulse 500 fejhallgató csatlakozójához. A laptopon a fejhallgató kimenet ugyanazt a jelet használja, mint a beépített hangszórója, vagyis, nem fogsz tudni a következőnek lejátszani kívánt zeneszámba belehallgatni a fejhallgatón keresztül, ha az a laptophoz van csatlakoztatva.

9.5. Nem tudom az aktív hangfalakat a DJ kontrollerhez csatlakoztatni.

Ha a hangszóród csatlakozója eltér a DJ kontroller csatlakozójától, a következőt használhatod:

- Egy kettős RCA kábel, 3.5 mm sztereo mini-jack kábel (nem a csomag része) a multimédiás hangszórók csatlakoztatásához, vagy
- Kettő XLR, 6.35 mm jack kábel a PA hangszórók csatlakoztatásához; vagy
- Bármely másik formátum, ami működik a hangszóróddal.

Úgy tudod kipróbálni a multimédiás hangszóródat, hogy a DJControl Inpulse 500 fejhallgató kimenetébe csatlakoztatod. Játssz le a mixedet a fejhallgató kimeneten keresztül, úgy, hogy megnyomod a DJ kontroller Master részén található fejhallgató ikonos gombot.

9.6. Hogyan tudom a DJ kontrollert az USB-C vagy a Thunderbolt 3 portba csatlakoztatni?

A DJ kontrollert 3 különféle módon tudod az USB-C (vagy Thunderbolt 3) portba csatlakoztatni:

- Egy átalakítót használva (az USB-C csatlakozódugót (vagy Thunderbolt 3) USB A típusú csatlakozóaljzattá) a DJ kontroller és a számítógép között. Kérjük, vedd figyelembe, hogy az olcsó átalakítók, nem fognak megfelelően működni, mert elvágják az elektromos ellátás egy részét.
- Egy USB-C (vagy Thunderbolt 3) dokkolót használva a számítógép és a DJ kontroller között. Győződj meg róla, hogy a dokkolónak van egy külön áramforrása, mert ha csak az USB-C (vagy Thunderbolt 3) porton keresztül kap áramot, az lehet nem megfelelő.
- Úgy, hogy a csomag részeként szolgáló USB kábelt kicseréled egy USB-C (vagy Thunderbolt 3), USB 2 típusú B kábelre.

10. Védjegyek

Az Intel® és Intel® Core a Intel Corporation bejegyzett védjegyei.

A Microsoft® Windows® 8 és 10 a Microsoft Corporation bejegyzett védjegyei vagy védjegyei az Egyesült Államokban és/vagy más országokban.

A Mac és macOS az Apple Inc. védjegyei és az Egyesült Államokban és más országokban vannak bejegyezve.

A Serato, Serato DJ Lite és Serato DJ Pro a Serato Audio Research Limited bejegyzett védjegyei.

A DJUCED® márka és a DJUCED®-hoz tartozó grafikus elemek a Guillemot Corporation tulajdonában állnak.

A Velvet Sound az Asahi Kasei Microdevices (AKM) védjegye.

Az ASIO a Steinberg Media Technologies GmbH védjegye.

Minden más az alábbi dokumentumban előforduló védjegy és termék megnevezés a tulajdonos tulajdonában áll. A képek nem kötelező érvényűek. A dokumentumban található tartalom, a design és egyéb specifikációk bármikor módosíthatók további értesítés nélkül és országonként eltérhetnek.

11. Szerzői jog

A kézikönyv egyetlen részét sem lehet semmilyen formában lemásolni, összesíteni, továbbítani, átírni, lekérdező rendszerben tárolni vagy bármilyen nyelvre vagy számítógépes nyelvre lefordítani vagy bármilyen módon, elektronikus, mechanikus, mágneses, kézi, fénymásolás, felvétel vagy egyéb más módon felhasználni a Guillemot Corporation S.A. kifejezett írásos beleegyezése nélkül.

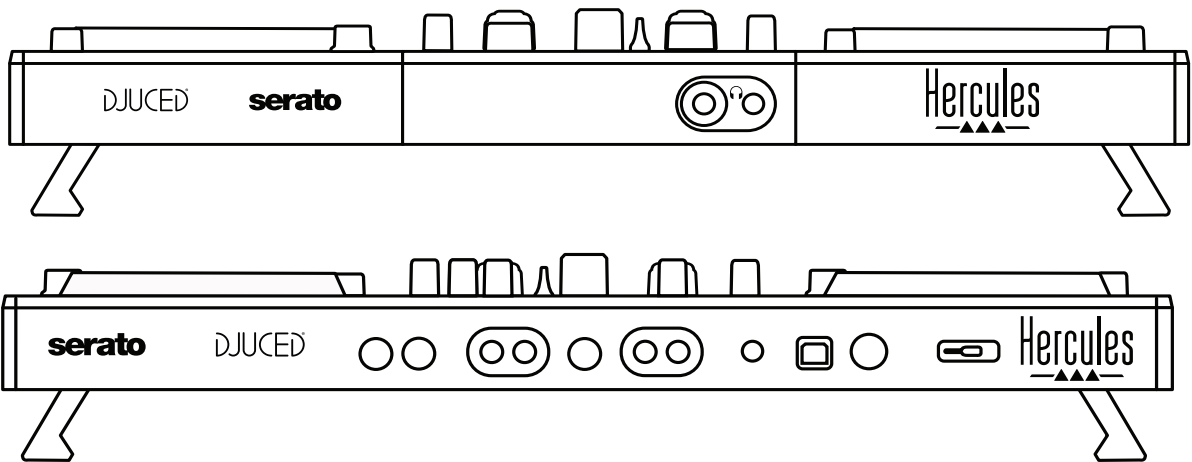
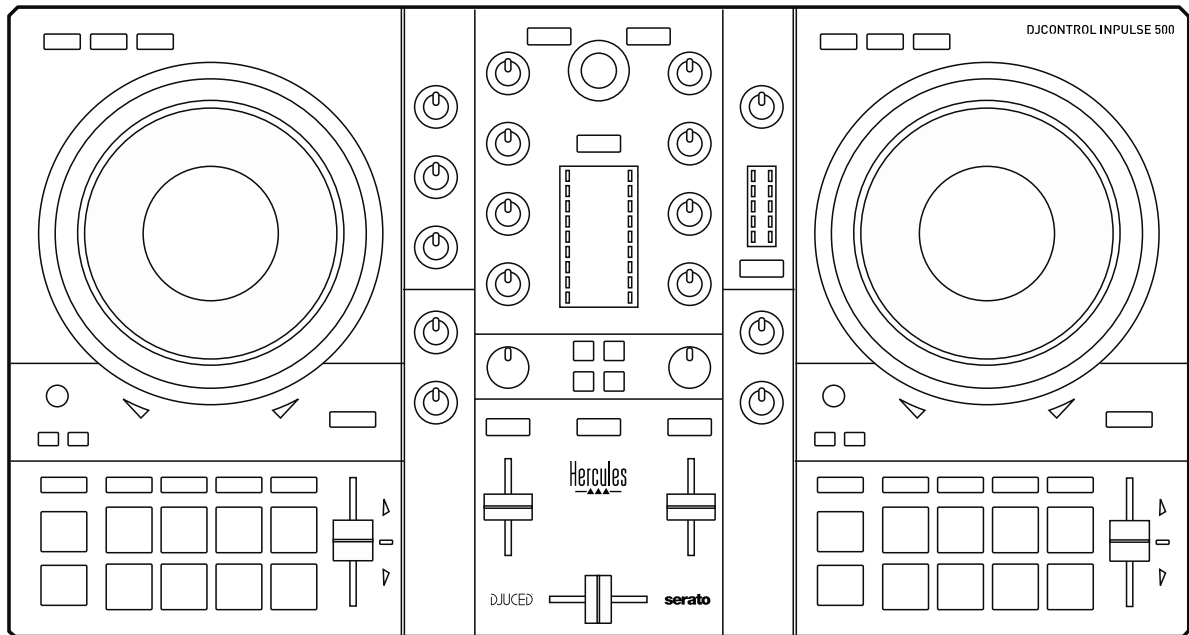
12. A Végfelhasználót érintő DJUCED® és Serato DJ Lite szoftverrel kapcsolatos Licenc Megállapodás

Kérjük, hogy figyelmesen olvasd el a DJ szoftver telepítésének folyamán megjelenő Végfelhasználói Licenc Megállapodást.

מדריך למשתמש

DJCONTROL IMPULSE 500

1. סקירה כללית



2. תכולת האריזה

- Hercules DJControl Inpulse 500
- כבל USB
- מדריך התקנה והפעלה מהירה
- מידע בנושא אחריות

3. מפרט קונטרולר

3.1. מפרט מכני

- מידות: 54 x 29.6 x 5.6 ס"מ (רוחב x עומק x גובה, עם רגליים מקופלות) — 54 x
- 5.6 x 29.6 ס"מ (רוחב x עומק x גובה, עם רגליים בחוץ)
- משקל: 3.2 ק"ג

3.2. מפרט טכני

1. קונטרולר USB MIDI, הכולל:

2 דקים

- 2 x 4 כפתורי טרנספורט: SHIFT (מעבר) / PLAY (נגן) / CUE (סימן) / SYNC (סנכרון)
- 2 סטים של 8 פדים = 16 בסך הכול; ו-2 סטים של 4 כפתורי מצבים לפדים = 8 בסך הכול
- HOT CUE (סימן חם), LOOP (לופ), SLICER, SAMPLER (סמפּלר), MODE 5 (מצב 5), MODE 6 (מצב 6), MODE 7 (מצב 7), MODE 8 (מצב 8)
- 2 x 3 פקדי LOOP: כפתורי LOOP IN (כניסה ללופ) ו-LOOP OUT (יציאה מהלופ) בכל דק; 1 מקודד סיבובי LOOP SIZE (גודל לופ) בכל דק עם לחצן משולב; Reloop (יציאה מהלופ)
- 2 x 3 כפתורי מצבים: Quantize / Slip / Vinyl
- 2 גלגלי ג'וג עם זיהוי מגע קיבולי
- 2 פיץ' פיידרים
- 2 x 2 מדריכי תאורה (Phase ו-Tempo), כדי לעזור ב-beatmatch

מיקסר

- פקדי ניווט:
 - 1 מקודד סיבובי עם לחצן משולב לניווט בספריית המוזיקה, וטבעת אחת עם תאורה אחורית המראה את רמת האנרגיה של הרצועה הראשית
 - 2 כפתורים לטעינת רצועות בדקים (פטיפונים וירטואליים)
 - 1 כפתור Assistant (מסייע), לעזרה בבחירת הרצועות שינוגנו
 - 1 כפתור Beatmatch Guide (מדריך Beatmatch)
- פקדי מיקסינג בדק:
 - 2 אקולייזרים עם שלושה תחומי תדרים ועם ידיות תדרים HIGH (טרבל), MID (תחום בינוני) ו-LOW (בס)
 - 2 ידיות הגברה בדק
 - 2 פיידרים של עוצמת קול בדק
 - 2 מדי VU של עוצמת קול בדק, עם 9 רמות לכל אחד
 - 2 כפתורים להפעלה/השבתה של ניטור הדקים באוזניות, וכפתור אחד להפעלה/השבתה של ניטור יציאת Master באוזניות
 - 1 קרוספיידר ומתג אחד לבחירה בין 3 עקומות שונות של הקרוספיידר
- פקדי Filter (מסנן)/Fx (אפקטים):
 - 2 ידיות מסנן/אפקטים
 - 4 כפתורי אפקטים, כדי לאפשר אפקט הנשלט דרך ידיות המסנן/אפקטים
- פקדי מיקסינג עבור כניסות ויציאות (דרך חומרה):

- כניסת מיקרופון: 1 ידית עוצמת קול של מיקרופון; 2 ידיות אקולייזר מיקרופון עבור תדרי HIGH (טרבל) ו-LOW (בס); 1 מד VU בשני צבעים (כבוי = אין אות שמע / ירוק = אות שמע / אדום = רוויית אות שמע) (כוונן חומרה)
- כניסת Aux (עזר): 1 ידית עוצמת קול של כניסת עזר ו-1 ידית מסנן עזר (כוונן חומרה); 1 מד VU בשני צבעים (כבוי = אין אות שמע / ירוק = אות שמע / אדום = רוויית אות שמע) (כוונן חומרה)
- יציאת אוזניות: 1 ידית עוצמת קול לאוזניות; 1 ידית Master/Cue (סימן/ראשי) לבחירת מה שיושמע באוזניות (כוונן חומרה)
- יציאת Master (ראשית): 1 ידית עוצמת קול ראשית; 1 מד VU ראשי עם 5 רמות (כוונן חומרה)

2. ממשק שמע רב-ערוצי משולב

רזולוציית שמע: 24 סיביות

קצב דגימה = 44.1 kHz

יציאות:

- יציאת רמקולים (= 1-2): 2 x יציאות RCA + 2 יציאות שקע 1/4 אינץ' 6.35 מ"מ
- יציאת אוזניות (= 3-4): מיני-שקע סטריאו 3.5 מ"מ/1/8 אינץ' + יציאות שקע סטריאו 6.35 מ"מ/1/4 אינץ'

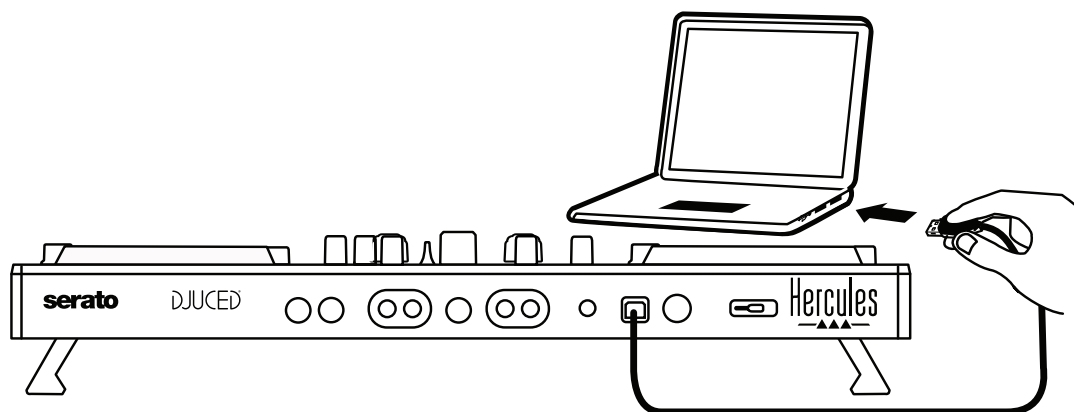
כניסות:

- כניסת AUX (עזר) (= 1-2): 2 x כניסות RCA + כניסת מיני-שקע סטריאו 3.5 מ"מ/1/8 אינץ'
- כניסת מיקרופון MIC: כניסת שקע 6.35 מ"מ/1/4 אינץ' מאוזן

4. התקנה

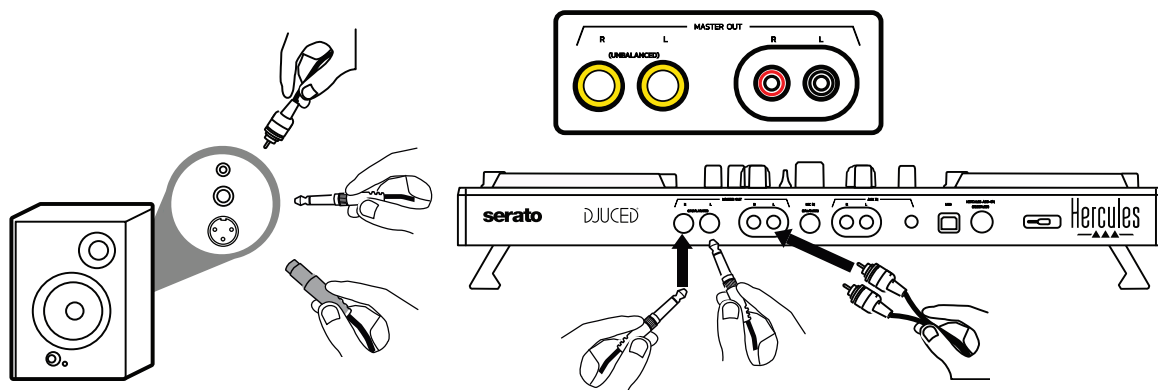
4.1. חיבורים

1. חיבור למחשב (דרך USB)



הערה: רצף תאורה בנוריות (נקרא Vegas Mode (מצב וגאס)) יתחיל בכל פעם שתחבר את הקונטרולר למחשב, ויראה לך היכן הנוריות נמצאות.

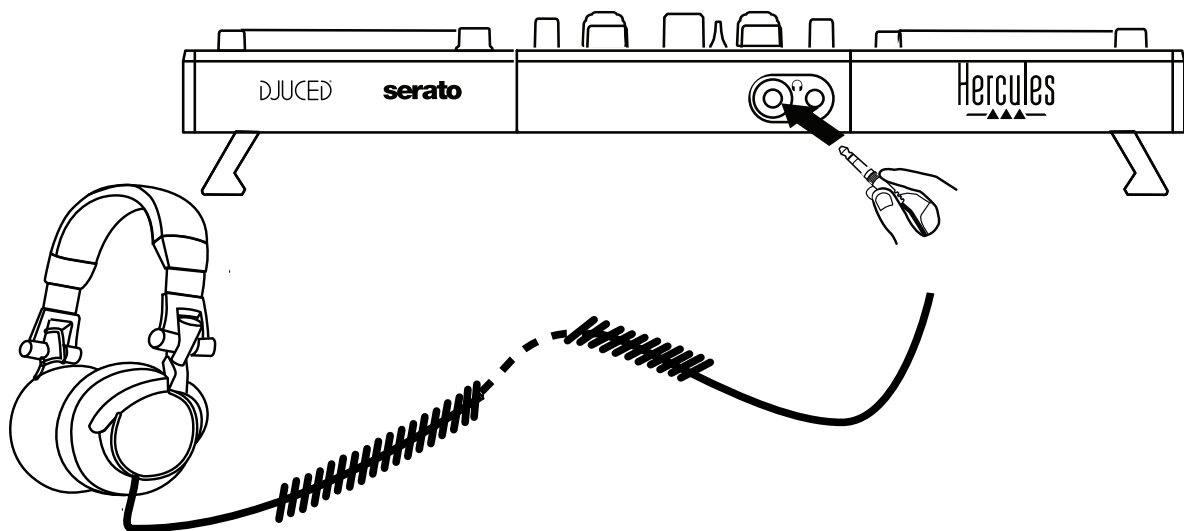
2. חיבור הרמקולים



חבר את הכניסות ברמקולים הפעילים שלך ליציאות ה-Master ב-DJControl Impulse 500 x 2) או שקע 6.35 מ"מ/1/4" אינץ'). אפשר להשתמש בשתי תבניות הפלט בו-זמנית: למשל, על-ידי חיבור זוג אחד של מחברי היציאה לרמקולים הראשיים, שינגנו את המיקס שלך לקהל, וזוג שני של מחברי יציאה לרמקולי הניטור.

3. חיבור האוזניות

חבר את האוזניות ליציאת שקע סטריאו 6.35 מ"מ/1/4" אינץ' או ליציאת מיני-שקע 3.5 מ"מ/1/8" אינץ', בלוח הקדמי של DJControl Impulse 500.



4.2. הורדת התוכנה

1. Serato DJ Lite

בקר באתר: <https://serato.com>



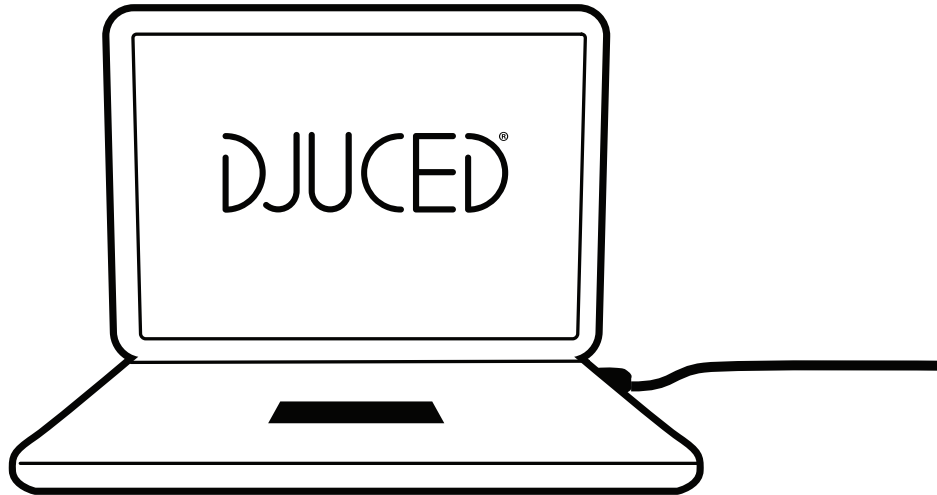
הורד והתקן את Serato DJ Lite.



הערה: DJControl Impulse 500 כולל רישיון עבור Serato DJ Lite, ואינו כולל רישיון עבור Serato DJ Pro. אם תתקין את Serato DJ Pro במקום את Serato DJ Lite, Serato DJ Pro יפעל עם DJControl Impulse 500 למשך תקופת הניסיון. אם תרצה להמשיך ולהשתמש ב-Serato DJ Pro בתום תקופת הניסיון, תצטרך לרכוש רישיון עבור Serato DJ Pro.

2. DJUCED®

בקר באתר: <https://www.djuced.com/hercules>



הורד והתקן את DJUCED®.

3. מנהלי התקנים של Hercules

בקר באתר:

<https://support.hercules.com/product/djcontrolimpulse500/>

הורד את חבילת מנהלי ההתקנים שמיועדת למערכת ההפעלה המותקנת אצלך במחשב.

- ל-macOS®: HDJCSeries Mac

- ל-Windows®: HDJCSeries PC

Windows® זקוקה למנהלי ההתקנים כדי להשתמש ב-DJControl Impulse 500 במצב ASIO, שמקצר את ההשהיה יחסית למצב WASAPI, ובאופן כללי יציב יותר. מנהלי ההתקנים גם מאפשרים לך לבדוק את DJControl Impulse 500 ולוודא את גרסת הקושחה ב-Windows® וב-macOS®.

4.3. תחילת העבודה עם DJUCED®

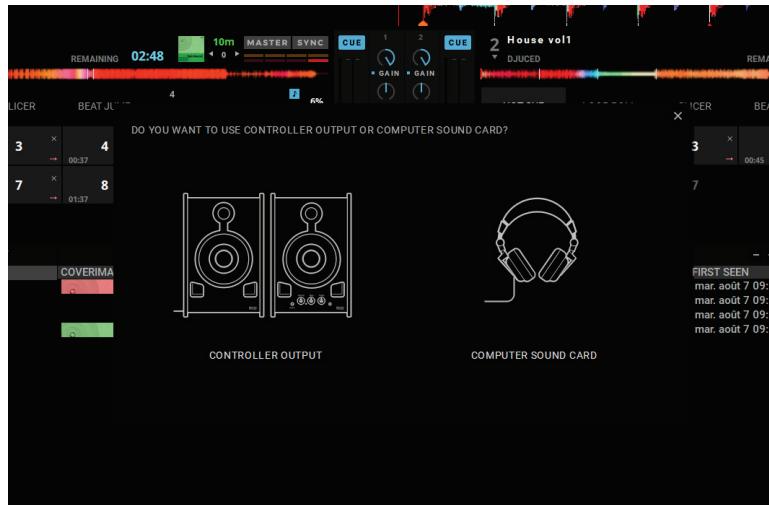
1. זיהוי

בשלב ההפעלה של DJUCED®, התוכנה מציגה את ההודעה "DJCONTROL IMPULSE 500", המציינת זיהוי של הקונטרולר.



2. חיבורים

בעת הפעלת התוכנה בפעם הראשונה, DJUCED® תדריך אותך בתהליך חיבור האוזניות והרמקולים הפעילים שלך (או שתאפשר לך להשתמש ברמקולים המשולבים במחשב, אם אין לך רמקולים פעילים חיצוניים).



3. הגדרות שמע

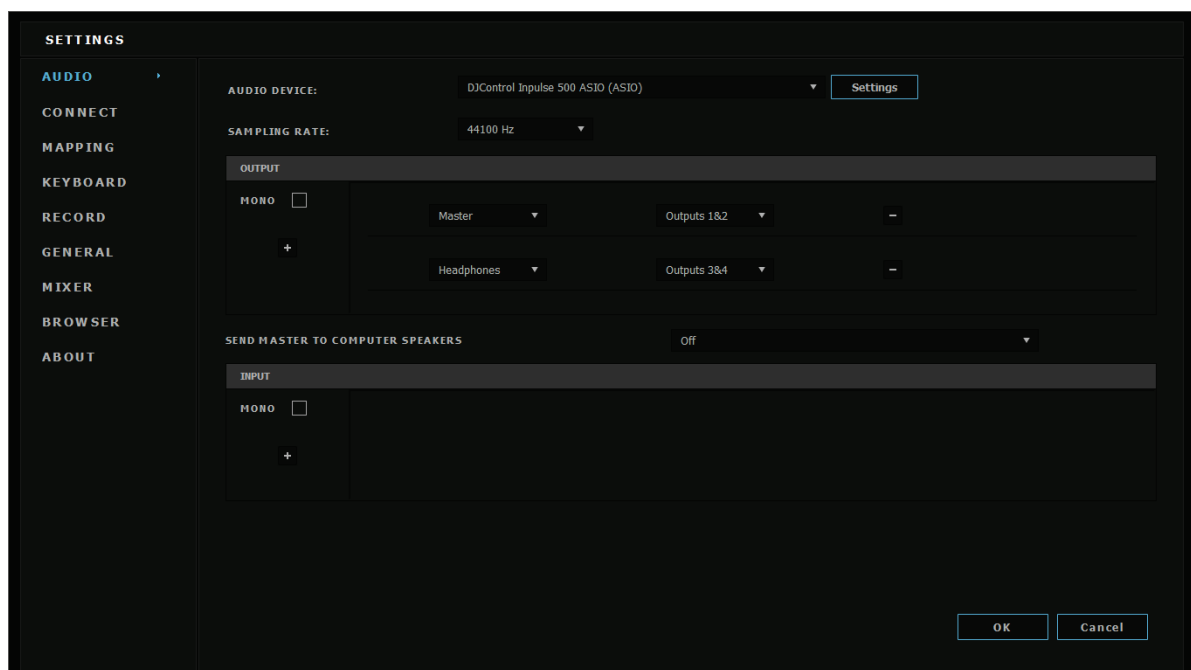
כדי לשנות הגדרות של כרטיס קול ב-DJUCED®, יש ללחוץ על סמל גלגל השיניים ⚙️ בפינה הימנית-עליונה של המסך, כדי לפתוח את התפריט **Settings** (הגדרות). בתפריט **Settings** (הגדרות), התפריט **Audio** (שמע) מאפשר לבחור כרטיס קול ולהקצות יציאות של האוזניות והרמקולים.

להלן ההגדרה הסטנדרטית עבור Windows®:

התקן שמע: DJControl Inpulse 500 ASIO (ASIO)
יציאה:

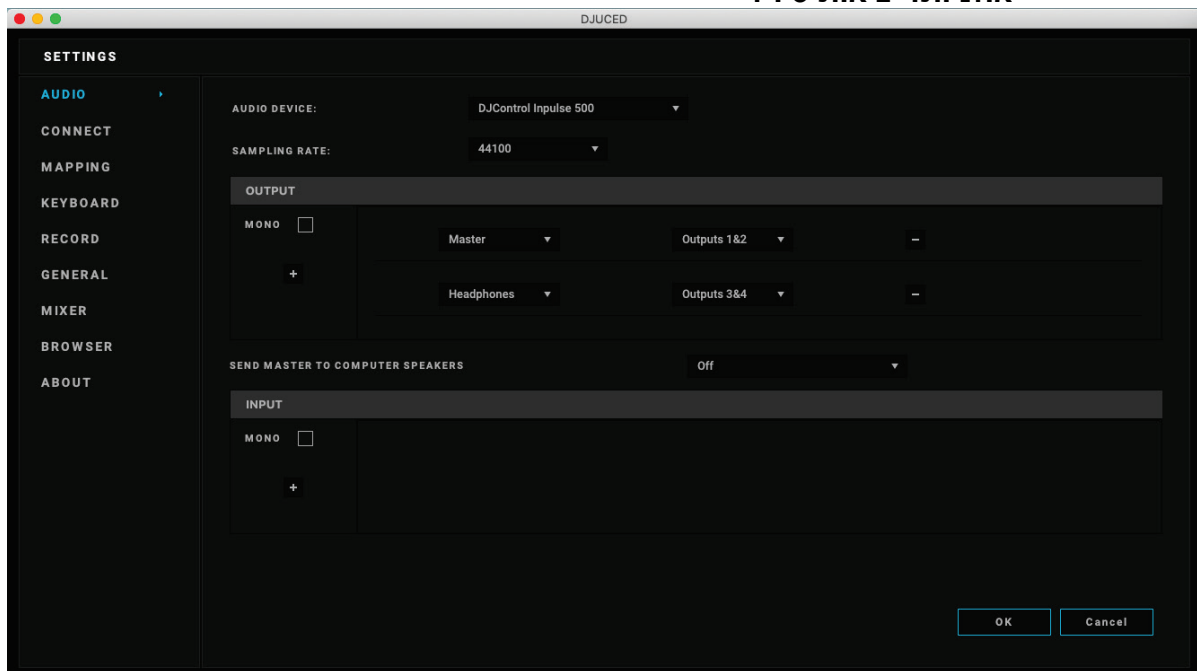
Master: יציאות 1 ו-2

אוזניות: יציאות 3 ו-4



להלן ההגדרה הסטנדרטית עבור macOS®:
DJControl Impulse 500 התקן שמע: יציאה:

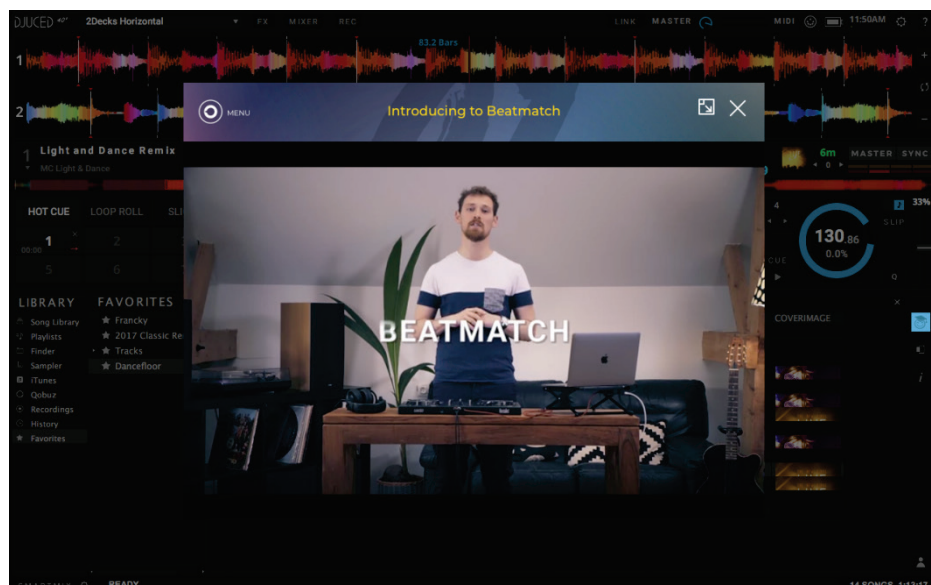
Master: יציאות 1 ו-2
אוזניות: יציאות 3 ו-4



DJControl Impulse 500 מערבל את הכניסות במצב חומרה (באמצעות מיקסינג חומרה). אין צורך להפעיל את הכניסות (Aux ו-Mic) בתפריט השמע של התוכנה, אם אינך מתכנן להקליט (או לשדר) כניסות אלה.

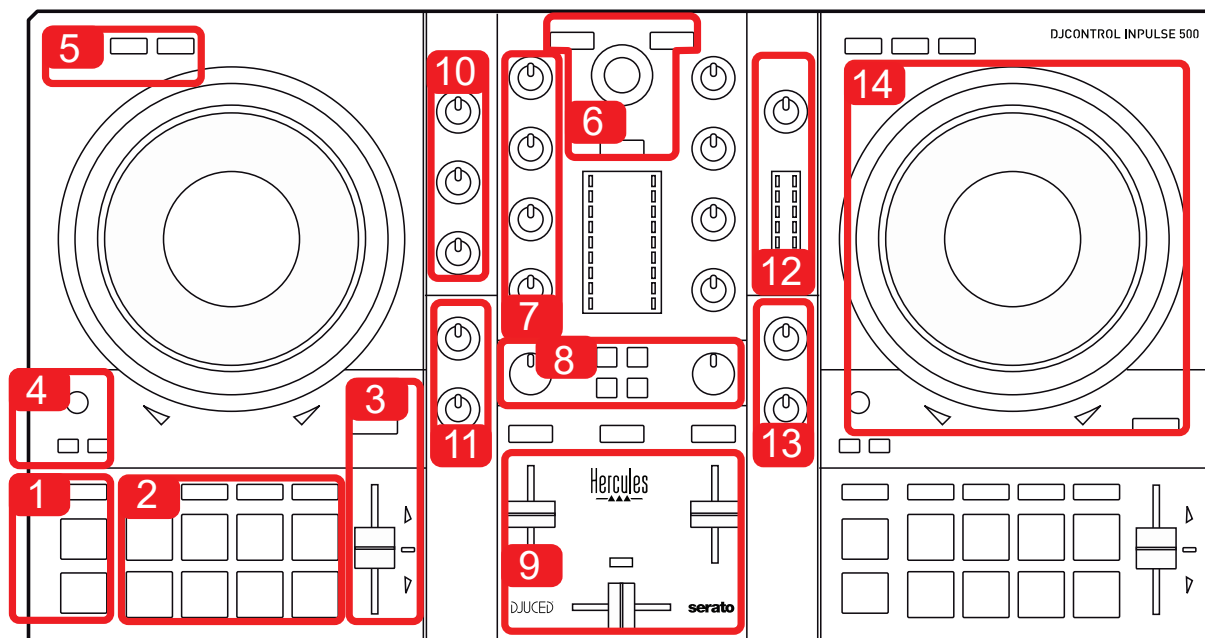
Hercules DJ Academy 4.4

אל הדרכות הווידאו של Hercules DJ Academy, המשולבות ב-DJUCED®, אפשר לגשת בלחיצה על סמל כובע הבוגרים 🎓, מימין לספריית השמע.

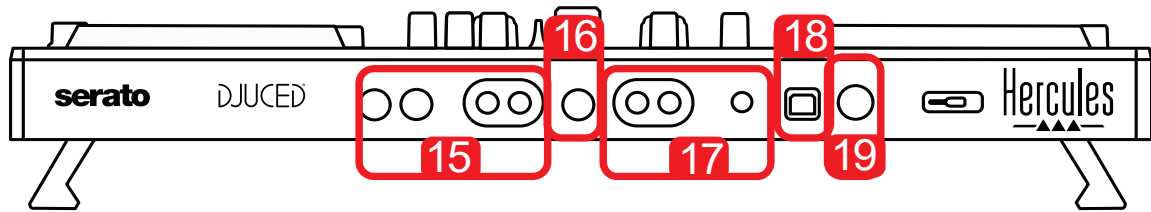


5. סקירה כללית של התכונות

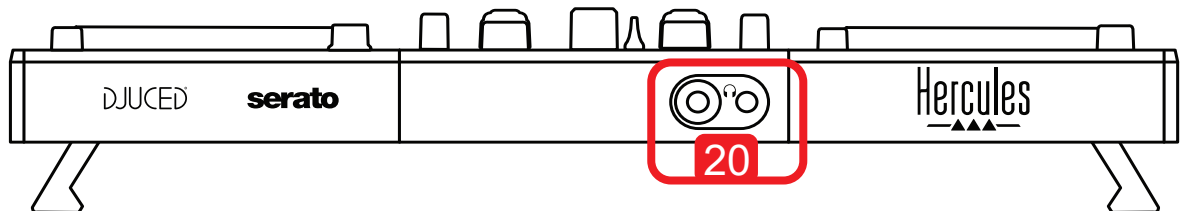
5.1. סקירה כללית של DJControl Inpulse 500



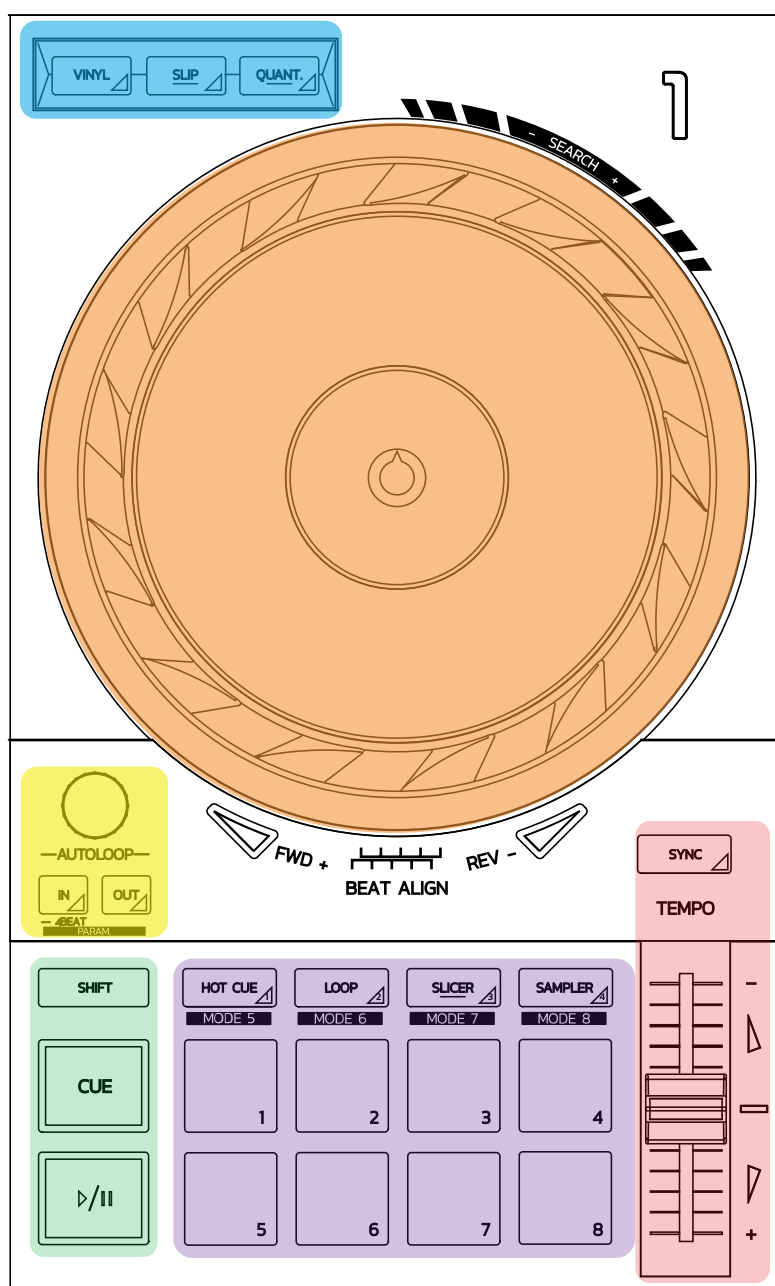
1. כפתורי טרנספורט: הפעל/השהה, נקודת Cue, SHIFT, פדים להופעות
2. פידר טמפו עם עזרה ב-beatmatch (חיצים אדומים זוהרים), נורית ירוקה המראה את הטמפו המקורי וכפתור SYNC (סנכרון)
3. Loop In/Out (תחילת הלופ/סוף הלופ), גודל הלופ ו-Reloop (יציאה מהלופ)
4. מצב: Vinyl (סקרץ'), Slip ו-Quantize
5. ניווט בספריית המוזיקה, כפתורים לטעינת רצועות בדק המתאים, Assistant וטבעת עם תאורה אחורית, המראה את רמת האנרגיה (ב-DJUCED®) או הקצב (ב-Serato)
6. הגברה ואקולייזר עם 3 תחומי תדרים (LOW / MID / HIGH)
7. FX / Filter: מסננים ואפקטים
8. מיקסינג עם פיידרים של עוצמת קול, קרוספיידר ומתג לבחירה בין 3 עקומות קרוספיידר שונות
9. עוצמת קול במיקרופון ואקולייזר עם 2 תחומי תדרים עבור כניסת המיקרופון (פונקציות חומרה = לא תלוי בתוכנה שבה נעשה שימוש)
10. עוצמת קול של כניסת AUX (עזר) ומסנן בכניסת העזר (פונקציות חומרה = לא תלוי בתוכנה שבה נעשה שימוש)
11. ידית עוצמת קול Master (ראשית) ומד VU של עוצמת קול ראשית (פונקציות חומרה = לא תלוי בתוכנה שבה נעשה שימוש)
12. ידית עוצמת קול באוזניות וידית Master / Cue לבחירת מה שיושמע באוזניות (פונקציות חומרה = לא תלוי בתוכנה שבה נעשה שימוש)
13. גלגל ג'וג עם זיהוי מגע קיבולי ועם עזרה ב-beatmatch (חיצים אדומים זוהרים)
- 14.



15. יציאת MASTER (או Main או Mix) = ערוצים 1-2 (2 x RCA ו-2 x שקע מונו 6.35 מ"מ/1/4 אינץ'), לחיבור הרמקולים הפעילים
16. כניסת MIC (מיקרופון) (שקע מונו 6.35 מ"מ/1/4 אינץ'): כניסה מאוזנת, תואמת למיקרופונים מאוזנים ולא מאוזנים
17. כניסת סטריאו AUX (עזר) (2 x RCA ומיני-שקע סטריאו 3.5 מ"מ/1/8 אינץ')
18. יציאת USB (סוג B)
19. Hercules Add-On Reserved: יציאת הרחבה שמורה



20. יציאת אוזניות סטריאו (שקע סטריאו 6.35 מ"מ/1/4 אינץ' ומיני-שקע סטריאו 3.5 מ"מ/1/8 אינץ')



פקדי לופ

Loop In = In (כניסה ללופ): מוסיף סמן של תחילת הלופ.

In (לחיצה ארוכה): מתחיל לופ של 4 ביטים.

Loop Out = Out (יציאה מהלופ): מוסיף סמן של סוף הלופ, ומתחיל לנגן את הלופ.

Shift+In/Shift+Out: מחלק את אורך הלופ ב-2/מכפיל את אורך הלופ.

Autoloop: סיבוב המקודד משנה את אורך הלופ.
כדי לצאת מהלופ:

- ב-Serato: לחיצה על המקודד = Reloop.

- ב-DJUCED®: לחיצה על הכפתור Out.

כפתורי טרנספורט

Play/Pause: משמיע את הרצועה/משהה את ההשמעה.

Cue: במצב עצירה, מוסיף סמן בנקודה הנוכחית ברצועה/במהלך ההשמעה, מעביר את ההשמעה למיקום זה.
Shift: יש להשתמש בכפתור זה בשילוב עם כפתורים אחרים — למשל, Shift+Cue = חזרה להתחלה;
Shift+Hot Cue = מחיקת ה-hot cue; Shift+Sample = עצירת ההשמעה של הסמפל...

מצבי השמעה

Vinyl (או Scratch): מעביר את גלגל הג'וג למצב וינל, מה שמאפשר לבצע סקראץ' בעת הנחת כף היד על חלקו העליון של גלגל הג'וג.

Shift+Vinyl: ב-DJUCED®, סיבוב של גלגל הג'וג באמצעות הטבעת שבשוליו במצב Shift+Vinyl יוצר אפקט Beatjump.

Slip: מצב המשמיע את הרצועה במהירות הרגילה שלה ברקע; בסוף סקראץ', הוא חוזר לנקודה שבה היית נמצא אם לא היית עושה סקראץ', וכך שומר על המהלך המקורי של הרצועה.

- Serato DJ Lite לא כולל מצב Slip, ואילו Serato DJ Pro כן כולל מצב Slip.

- DJUCED® כולל מצב Slip.

Quantize (קוונטיזציה): מצב שמסדר פעולות עם סימונים על רשת הביטים, כדי לסנכרן את ההפעלה של סמפל או את ההצבה של נקודת סימן עם הקצב של הרצועה.

- Serato DJ Lite לא כולל מצב Quantize, ואילו Serato DJ Pro כן כולל מצב Quantize.

- DJUCED® כולל מצב Quantize.

Shift+Quantize: ב-Serato, Shift+Quantize משנה את סולם הפיץ' (למשל: +8%, +16%, +50%).

פקדי Tempo (פיץ'/BPM)

פיידר טמפו (פיידר פיץ'): מכוון את מהירות ההשמעה של הרצועה.

Shift+tempo guide: ב-Serato, אפשר להזיז את פיידר הטמפו מבלי לשנות את המהירות, כדי לשנות את סולם הטמפו (למשל, כדי לעבור מסולם טמפו של +8% - 8% ל-0% - +16%).

Tempo guide: חיצים זוהרים המציינים את הכיוון שבו צריך להזיז את פיידר הטמפו כדי להשמיע את הרצועה באותו BPM של הרצועה שבדק האחר.

Sync (סנכרון): מכוון מיידית את הרצועה כך שתתאים לערך ה-BPM של הרצועה המושמעת בדק האחר.

- ב-DJUCED®, Sync נועל את ערך ה-BPM של הרצועה המשנית לזה של הרצועה הראשית, באופן רצוף.

- ב-Serato, Sync הוא פעולה חד-פעמית: ערך ה-BPM מותאם מיד, אך לא ננעל על זה של הרצועה המושמעת האחרת.

פדים

פדים 1 עד 8: ב-Serato DJ Lite, פדים 1 עד 4 מבצעים את הפעולות של המצב הנבחר, ואילו פדים 5 עד 8 מבצעים פעולות Reverse (היפוך), Rewind (הרצה אחורה), Fast Forward (הרצה קדימה) ו-Censor (צנזור).

ב-DJUCED® וב-Serato DJ Pro, פדים 1 עד 8 מבצעים את הפעולות של המצב הנבחר.

מצבי פד

*Serato DJ Pro	Serato DJ Lite	DJUCED®	
Hot Cue	Hot Cue	Hot Cue	1
Manual Loop	Manual Loop	Loop Roll	2
Slicer	Auto Loop	Slicer	3
Sampler	Sampler	Sampler	4
Pitch Play	–	TonePlay	5
Loop Roll	–	FX	6
Auto Loop	–	Slicer Loop	7
Beat Grid	–	Beat Jump	8

*רישיון Serato DJ Pro לא כלול

- ב-Serato DJ Lite, מצבים 1 עד 4 (Hot Cue, Loop, Slicer, Sampler) מאפשרים את המצבים הבאים בפדים 1 עד 4: Hot Cue = 1; Manual Loop = 2; (Loop In, Loop Out, Reloop) = 3; Autoloop = 4; Sampler = 4.
- ב-Serato DJ Pro, מצבים 1 עד 8 מאפשרים את המצבים הבאים בפדים: Hot Cue = 1; Manual = 2; Loop = 3; Slicer = 3; Sampler = 4; Pitch Play = 5; Loop Roll = 6; Autoloop = 7; Beatgrid = 8.
- ב-DJUCED®, מצבים 1 עד 8 מאפשרים את המצבים הבאים בפדים: Hot Cue = 1; Loop Roll = 2; Slicer = 3; Sampler = 4; TonePlay = 5; FX = 6; SlicerLoop = 7; BeatJump = 8.

גלגלי ג'וג

גלגלי הג'וג מאפשרים לך לנוע בתוך הרצועות ולשנות את ההשמעה, בהתאם לחלק שבו תיגע בגלגל הג'וג (הטבעת [השוליים] או חלקו העליון) ובהתאם למצב הנבחר (מצב Vinyl מופעל או מושבת).

ב-Serato DJ Lite וב-Pro:

מצב Vinyl מושבת

- במהלך ההשמעה: מאיץ או מאט את ההשמעה (= pitch bend).
- כשלא מושמעת מוזיקה: תנועה איטית בעת המגע בטבעת גלגל הג'וג (שוליים); תנועה במהירות בינונית בעת המגע בחלקו העליון של גלגל הג'וג.
- Shift + גלגל ג'וג: beatjump = תנועה מהירה מאוד.

מצב Vinyl מופעל

- במהלך ההשמעה: scratch על חלקו העליון של גלגל הג'וג; pitch bend על הטבעת של גלגל הג'וג (השוליים).
- כשלא מושמעת מוזיקה: תנועה איטית בעת המגע בטבעת גלגל הג'וג (שוליים); תנועה במהירות בינונית בעת המגע בחלקו העליון של גלגל הג'וג.
- Shift + גלגל ג'וג: beatjump = תנועה מהירה מאוד.

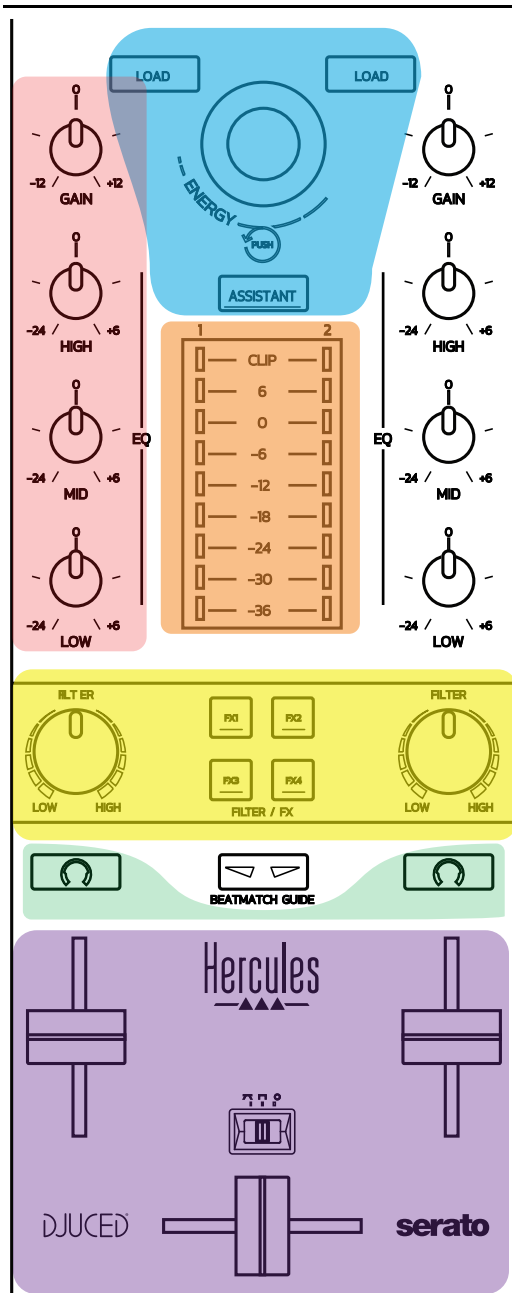
ב-DJUCED®

מצב Vinyl מושבת

- במהלך ההשמעה: מאיץ או מאט את ההשמעה (= pitch bend).
- כשלא מושמעת מוזיקה: תנועה איטית בעת המגע בטבעת גלגל הג'וג (שוליים); תנועה במהירות בינונית בעת המגע בחלקו העליון של גלגל הג'וג.
- Shift + טבעת גלגל הג'וג (שוליים): beatjump = תנועה מהירה מאוד.

מצב Vinyl מופעל

- במהלך ההשמעה: scratch על חלקו העליון של גלגל הג'וג; pitch bend על הטבעת של גלגל הג'וג (השוליים).
- כשלא מושמעת מוזיקה: תנועה במהירות בינונית בעת המגע בטבעת גלגל הג'וג (השוליים) או בחלקו העליון.
- Shift + טבעת גלגל הג'וג (שוליים): beatjump = תנועה מהירה מאוד.



פקדי ניווט

מקודד סיבובי: סיבוב המקודד = עיון בספריית השמע; לחיצה על המקודד = מעבר בין רמות. טבעת אור מסביב למקודד הסיבובי: מציגה את רמת האנרגיה של הרצועה הראשית ב-DJUCED®; מציגה את הקצב ב-Serato.

Load (טעינה): טעינת רצועה בדק 1 או 2.

Assistant (מסייע): ב-DJUCED®, מציג את ה'מסייע', שממליץ על רצועות מתאימות להשמעה; ב-Serato, מאפשר Automix (מיקסינג אוטומטי של רצועות).

הגברה וקו אקולייזר

Gain: הגברה (= עוצמת הקול לפני התחשבות בפיידר עוצמת הקול) בדק 1 או 2.
אקולייזציה ב-3 תחומי תדרים: מאפשרת לך לכוון תדרי HIGH (טרבל), MID (בינוניים) ו-LOW (בס) בכל דק.

מדי VU בדקים

מד VU עם 9 רמות לכל דק.

Filter/FX

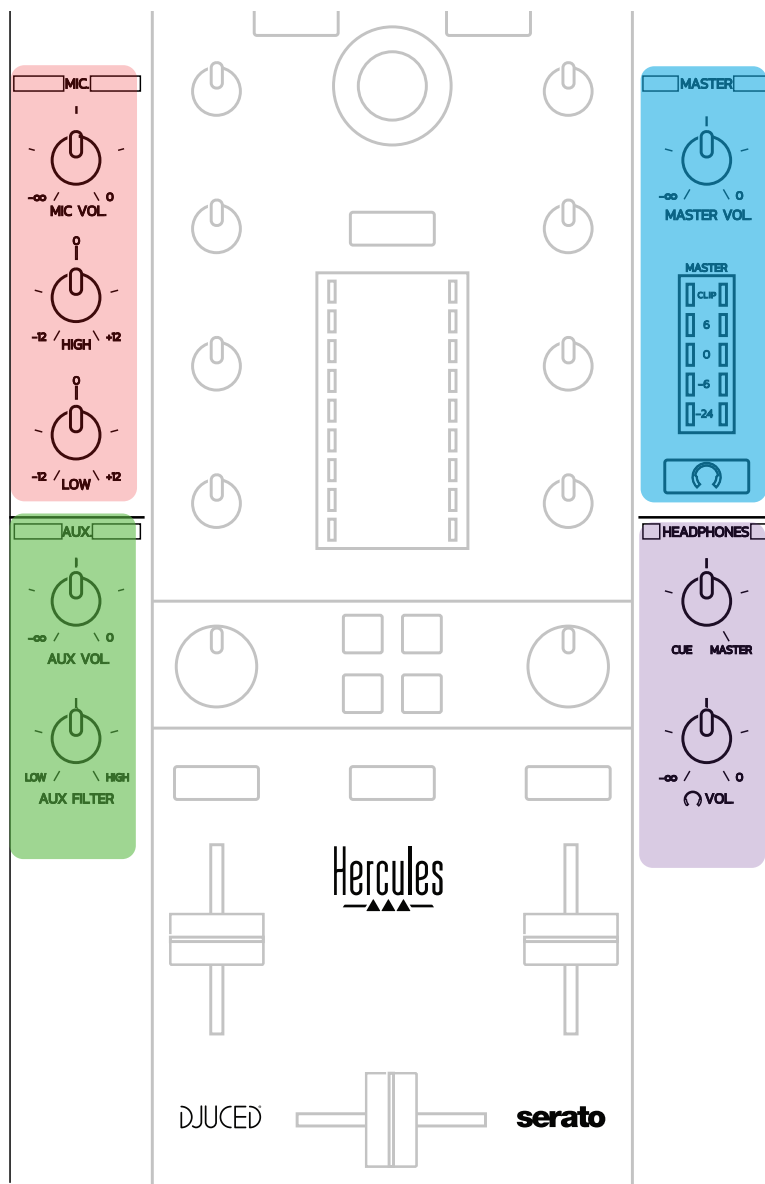
Filter: מסנן מעביר נמוכים ומסנן מעביר גבוהים בכל דק, זמין כאשר FX1, 2, 3 ו-4 כבויים.
הכפתורים FX1 עד FX4: להחלת האפקטים FX1 עד FX4 (מאופנן דרך הידית Filter) בדק 1 או 2.
- ב-DJUCED®, FX1, 2, 3 ו-4 נבחרים תחת Settings (הגדרות) < Mixer (מיקסר).
- ב-Serato, FX1, 2 ו-3 הם האפקטים הנטענים במשבצות עבור הדקים הווירטואליים, ואילו FX4 מאפשר להפעיל את ההגדרה Beats (ביטים) כדי להקצות לאפקטים.

ניטור

הכפתורים שעליהם מופיע סמל האוזניות מאפשרים להשמיע אצלך באוזניות את הצליל מהדק המתאים, כאשר הידית Cue / Master (עבור האוזניות) נמצאת במצב Cue.

מיקסינג

פיידר עוצמת קול: מכוון את עוצמת הקול עבור הדקים הווירטואליים 1 ו-2.
קרוספיידר: מכוון את המיקס של הסאונד בין הדקים 1 ו-2.
עקומת קרוספיידר: מתג שמאפשר לך לבחור בין 3 מצבים שונים עבור עקומת הקרוספיידר:
- Mix = מיקסינג הדרגתי של 2 הדקים.
- Scratch = מיקסינג מהיר מאוד של שני הדקים.
- Off = הקרוספיידר מושבת (למיקס באמצעות הפיידרים של עוצמת הקול בלבד).



כניסת מיקרופון

MIC VOL (עוצמת קול במיקרופון): שולטת בעוצמת הקול של המיקרופון (כוון חומרה).
 טבעת אור: כבויה = אין אות שמע / ירוקה = אות שמע / אדומה = רוויית אות שמע.
 אקולייזר עם 2 תחומי תדרים: מאפשר לכוון תדרי HIGH (טרבל) ו-LOW (בס) עבור המיקרופון.

כניסת Aux (עזר)

AUX VOL: קובעת את עוצמת הקול עבור הכניסה Aux (כוון חומרה).
 טבעת אור: כבויה = אין אות שמע / ירוקה = אות שמע / אדומה = רוויית אות שמע.
AUX FILTER: מסנן עבור כניסת Aux.

יציאת Master (ראשית)

MASTER VOL (עוצמת קול ראשית): שולטת בעוצמת הקול הראשית (כוונן חומרה).
מד VU: מציג את רמת העוצמה ביציאה Master (שתי יציאות RCA ושתי יציאות שקע מונו 6.35 מ"מ/1/4 אינץ').
כפתור עם סמל אוזניות: משמיע באוזניות את יציאת Master.

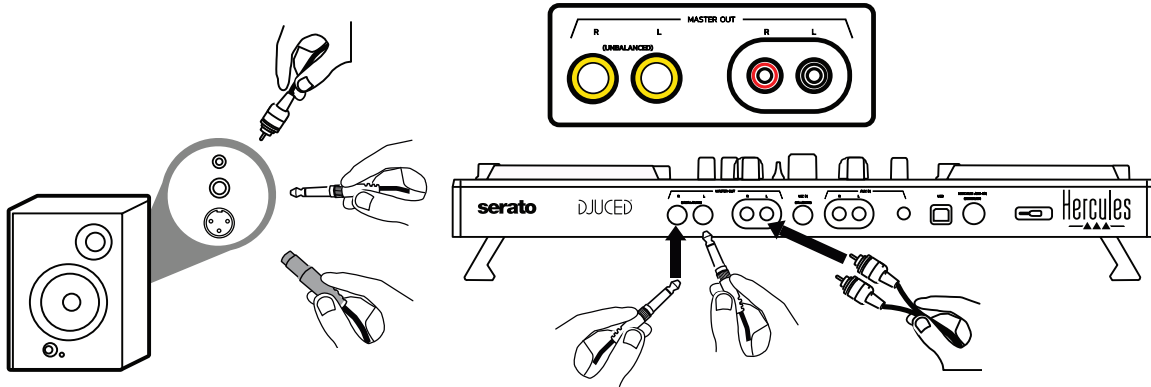
יציאת אוזניות

ידית Master / Cue: מכווננת את האות שמושמע באוזניות בין Cue (סימן), לניטור של הרצועות הבאות (דקים 1 ו-2, בהתאם לפונקציה שנבחרה באמצעות שני הכפתורים שמעל לפיידרים של עוצמת הקול), והיציאה Master.
עוצמת קול באוזניות: מכווננת את עוצמת הקול של יציאת האוזניות.

- בקונטרולר משולב כרטיס קול רב-ערוצי, כדי לאפשר לך:
- להשמיע את המיקס ברמקולים עבור הקהל (יציאת Master);
 - לנטר באוזניות את הרצועה הבאה שאתה מכין (יציאת אוזניות);
 - השתמש במיקרופון ו/או בהתקן המצויד ביציאה של רמת קו, בתור מקור השמע.

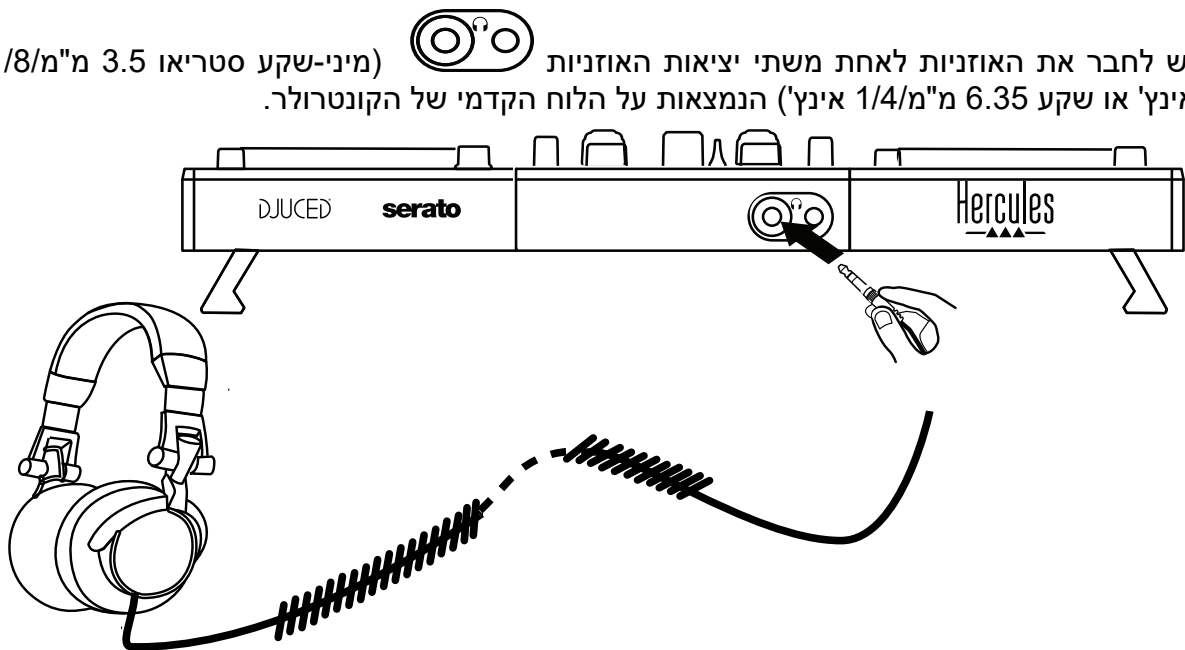
1. רמקולים ביציאה Master (= יציאות 1-2)

יש לחבר את הרמקולים לאחת משתי היציאות של רמקולי סטריאו, הנמצאות על הלוח האחורי של הקונטרולר: 2 x RCA או 2 x שקע מונו 6.35 מ"מ/1/4 אינץ'.



2. אוזניות (= יציאות 3-4)

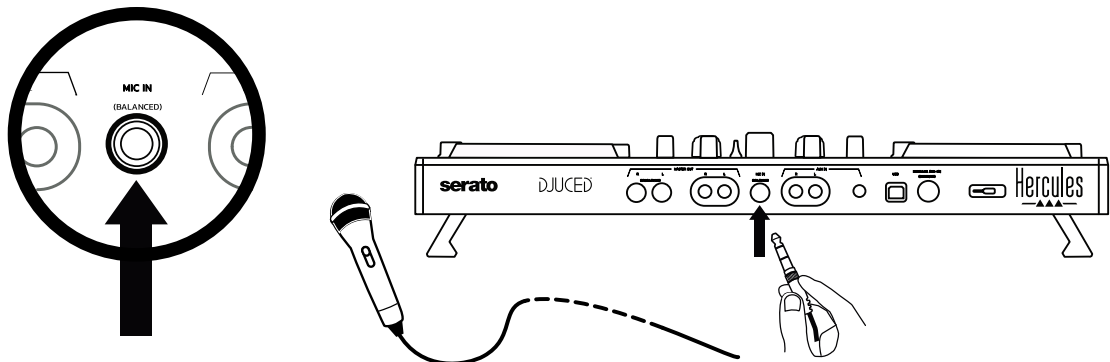
יש לחבר את האוזניות לאחת משתי יציאות האוזניות (מיני-שקע סטריאו 3.5 מ"מ/1/8 אינץ' או שקע 6.35 מ"מ/1/4 אינץ') הנמצאות על הלוח הקדמי של הקונטרולר.



כברירת מחדל, יציאת האוזניות מוקצית לערוצים 3-4, לצורך ניטור רצועות בכל תוכנות הדיג'יי. — בכלל זה Serato DJ Lite ו-DJUCED®. אולם כדי להאזין מהאוזניות למוזיקה שמושמעת בתוכנה שאינה תוכנית דיג'יי, כגון iTunes, Media Player או VLC, יש לנגן את היציאה Master באוזניות על-ידי לחיצה על הכפתור עם סמל האוזניות  שמתחת למד VU של Master.

3. מיקרופון (= כניסה 1-2 Mic/Aux)

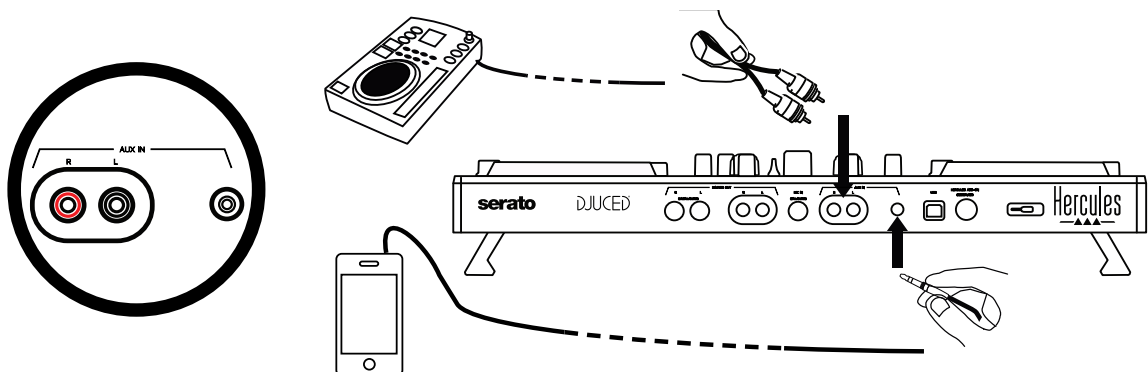
חבר את המיקרופון לכניסת Mic In (שקע 6.35 מ"מ/1/4 אינץ') הנמצאת על הלוח האחורי של הקונטרולר.



כניסת המיקרופון מאוזנת (או סימטרית), מה שמאפשר לחבר מיקרופון מאוזן או בלתי-מאוזן. היתרון של השימוש במיקרופון מאוזן הוא שהוא נותן צליל טוב יותר, עם פחות רעשי נשימה ורעשים אחרים.

4. עזר (= כניסה 1-2 Mic/Aux)

חבר מקור שמע עזר, כגון טלפון חכם או גנן תקליטורים, לכניסות Aux In על הלוח האחורי של הקונטרולר (2 x כניסות RCA ו-1 x כניסת מיני-שקע סטריאו 3.5 מ"מ/1/8 אינץ').



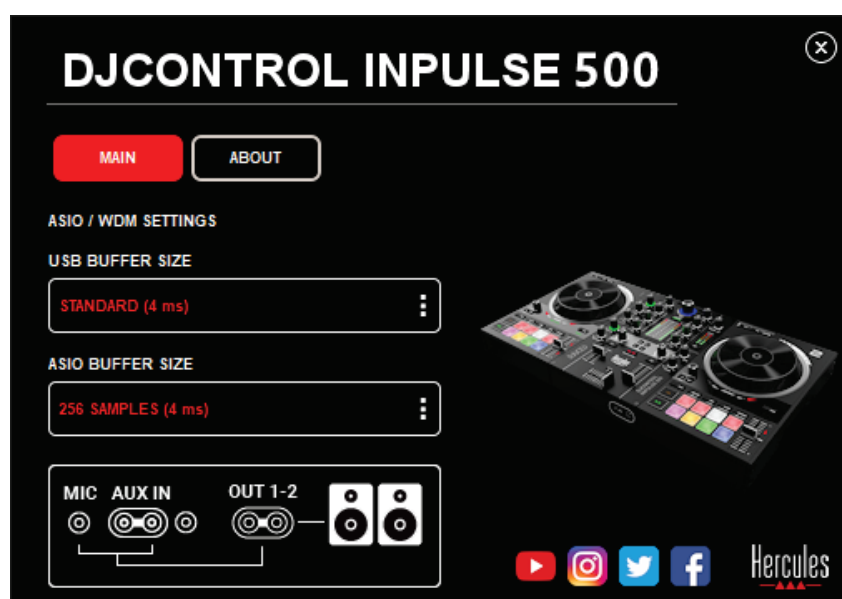
6. מנהלי התקנים ולוח הבקרה

DJControl Inpulse 500 הוא קונטרולר די.ג'יי. "הכנס-הפעל" בתבנית USB Audio ו-USB MIDI, ומסוגל לתפקד ללא מנהלי התקנים בתוכנה DJUCED® — ב-Windows® וגם ב-macOS®. עם זאת, הוא מגיע עם חבילה הכוללת מנהלי התקנים ולוח בקרה, כדי לאפשר לך להפיק את המרב מהקונטרולר.

6.1. מנהלי התקנים של ASIO (ל-Windows®)

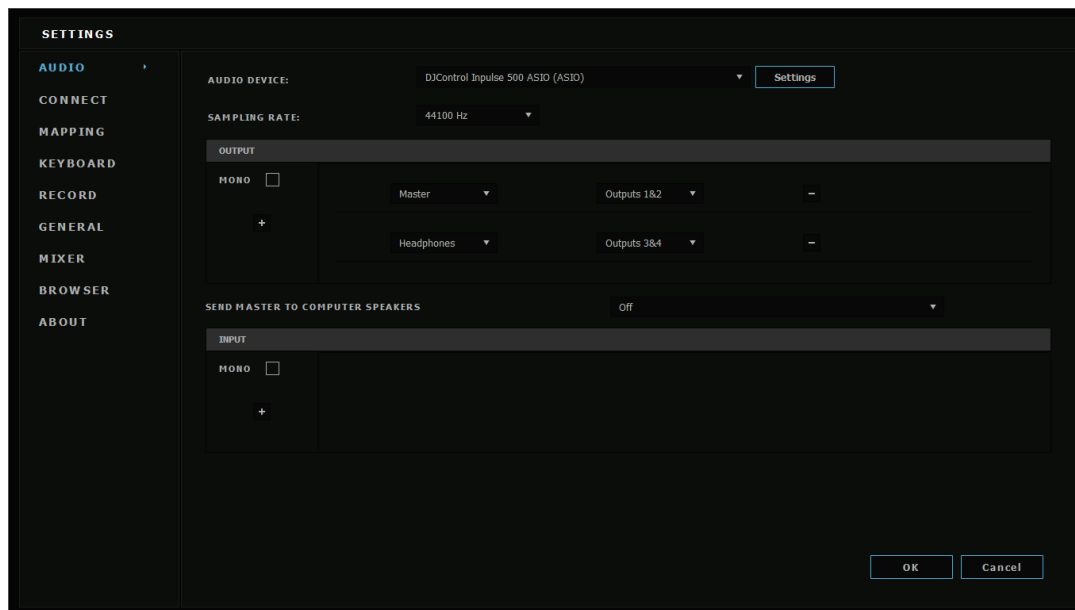
חבילה של מנהלי התקנים, הכוללים מנהלי התקנים של ASIO, זמינה באתר התמיכה של Hercules (בכתובת <https://support.hercules.com>): ASIO מאפשר לקצר את השהיית השמע בהשוואה למצב WASAPI ב-Windows®, מה שמתאים לביצוע סקראץ'.

ב-Windows®, לוח הבקרה של Hercules DJControl Inpulse 500 מאפשר לכוון את גודל הבאפר של ASIO, ובכך לכוון את ההשהיה.



להלן ההליך לכווןן של הגדרות ASIO:

- ראשית, הגדר את גודל הבאפר של USB כ-Standard (4 ms) (4 אלפיות השנייה).
- בחר גודל באפר של ASIO, למשל 256 Samples (4 ms).
- הפעל את תוכנת הדי.ג'יי. (DJUCED® או Serato DJ Lite).
- ב-DJUCED®, בחר בהתקן השמע ASIO (ASIO) DJControl Inpulse 500:



לאחר שהתוכנה טוענת את התקן ASIO, לא ניתן יותר לשנות את הגדרות ASIO בלוח הבקרה.

אם תשמע צלילים מקוטעים, נקישות או קרקושים בשמע של תוכנת הדי.ג'יי, יש לכוון את ההשהיה על-ידי הגדלה של גודל הבאפר. במקרה כזה, סגור את תוכנת הדי.ג'יי, וכוון את הבאפר של ASIO בערך אחד בכל בדיקה:

- הקטן באפר כדי להקטין השהיה.
 - הגדל באפר אם יש צלילים קטועים או ארטיפקטים.
- חזור על ההליך עד שתמצא את גודל הבאפר המיטבי למערכת שלך.

6.2. עדכון הקושחה

מנהלי ההתקנים עבור DJControl Impulse 500 מעדכנים את גרסת הקונטרולר: אם מנהלי ההתקנים של Hercules DJ מותקנים ועדכניים, הם יציגו במסך הוראות המסבירות כיצד לעדכן את הקושחה, במידת הצורך.

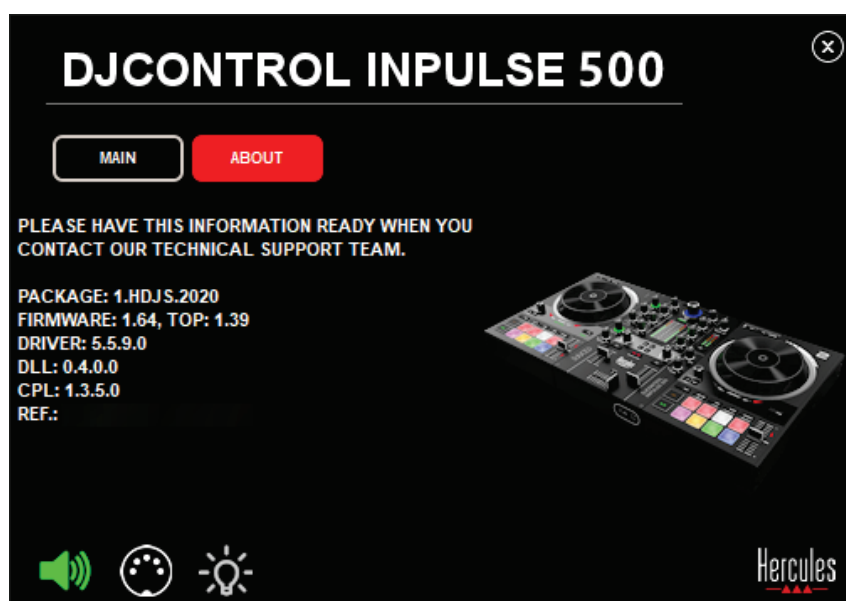
מנהלי ההתקנים זמינים בכתובת <https://support.hercules.com>

לוח הבקרה מציג את גרסת הקושחה הקיימת בקונטרולר ואת מנהלי ההתקנים המותקנים אצלך במחשב, בכרטיסייה ABOUT. יש להכין מידע זה מראש בעת פנייה אל צוות התמיכה הטכנית של Hercules.

6.3. בדיקת קונטרולר הדי.ג'יי. בלוח הבקרה

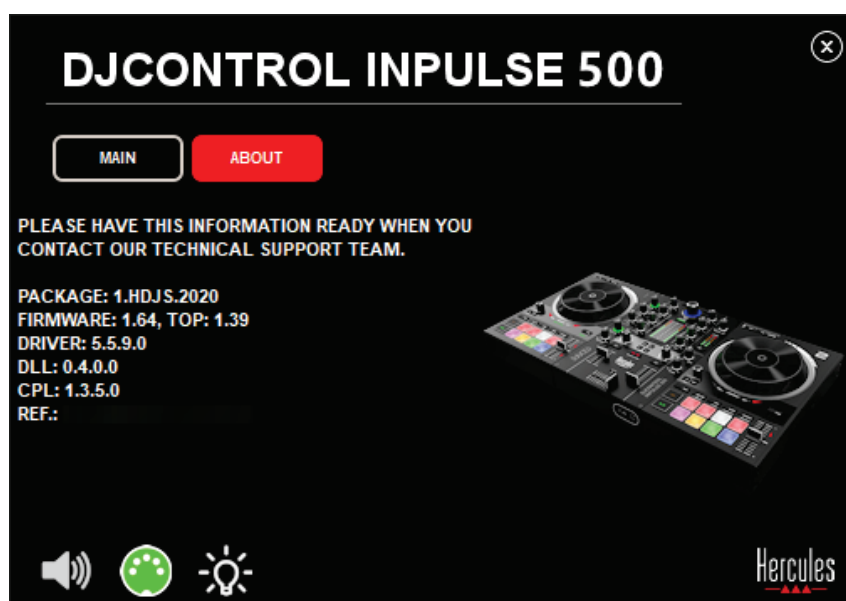
לוח הבקרה של DJControl Impulse 500 מאפשר לבדוק שמע, MIDI ותאורה של קונטרולר הדי.ג'יי. (בכרטיסייה ABOUT (אודות)).

1. בדיקת שמע



כדי לבדוק את השמע של קונטרולר הדי.ג'יי., לחץ על סמל הרמקול בפינה השמאלית-תחתונה של לוח הבקרה: הסמל ישנה צבעו לירוק במהלך הבדיקה, והתכנית תשמיע צליל ביציאות הקונטרולר (עבור הרמקולים והאוזניות).

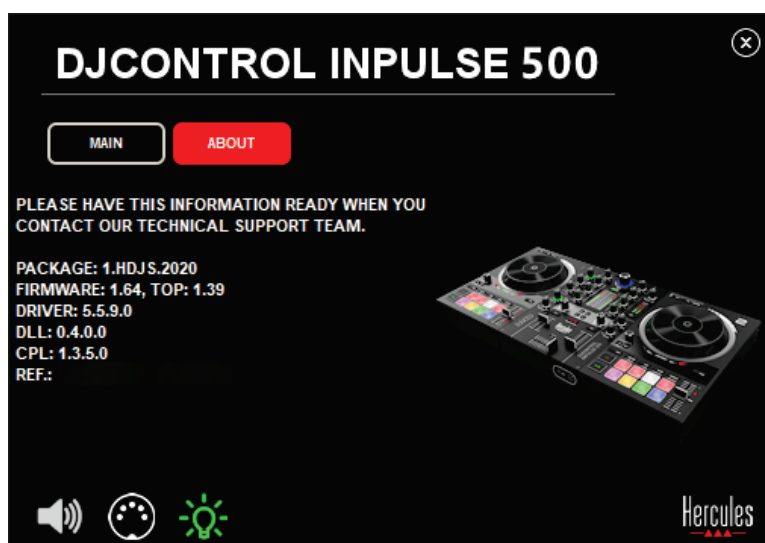
2. בדיקת MIDI



לחץ על הכפתורים שברצונך לבדוק בקונטרולר הדי.ג'יי.: אם סמל מחבר ה-DIN (עם 5 נקודות), בפינה השמאלית-תחתונה של לוח הבקרה, משנה צבעו לירוק, פירוש הדבר הוא שנקלטת כעת פקודת MIDI.

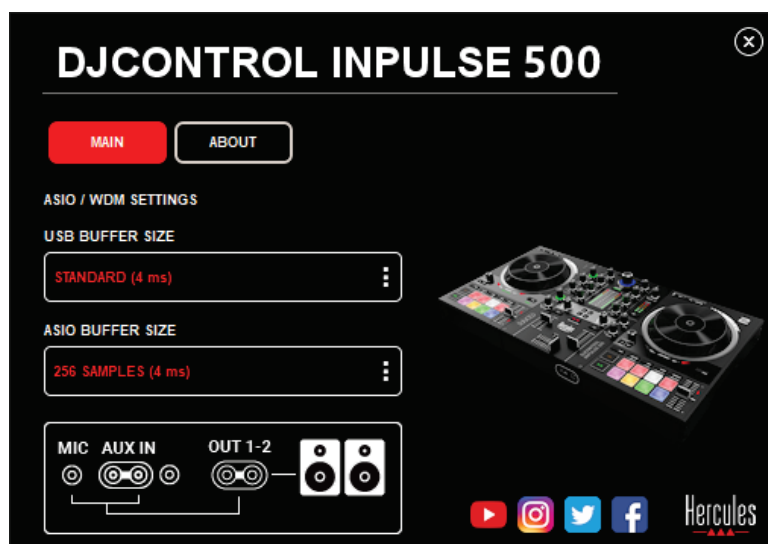
3. בדיקת תאורה

לחץ על סמל הנורית בפינה השמאלית-תחתונה של לוח הבקרה, כדי להדליק את נוריות הקונטרולר: כשהסמל ירוק, הנוריות דולקות.



6.4. השבתה של כניסת השמע

כברירת מחדל, כניסת השמע של המיקרופון והעזר מופעלת דרך מיקסינג בחומרה (כלומר, מבלי לעבור דרך תוכנת הדי.ג'יי. שבה נעשה שימוש). אם ברצונך להשבית את הכניסה, לחץ על הסמל המייצג את הכניסה MIC ו-AUX IN (מקושרת ליציאה 1-2).



על סמל זה יופיע X אדום אם הצליל מהכניסה אינו מושמע יותר ביציאה 1-2.

7. מצב הדגמה

מצב זה הוא מופע אורות, אשר מתחיל באפון אוטומטי בעת חיבור הקונטרולר לאספקת חשמל מסוג USB. במקרה כזה, קונטרולר הדי.ג'יי. אינו פנוי לתפעול, אלא נמצא במצב הדגמה: רצף הדגמה ימשיך להתנגן שוב ושוב.

8. טיפים וטריקים

8.1. הדלקה של כל נוריות ה-LED

לחץ על הכפתורים Loop In ו-Loop Out בדקים 1 ו-2.

8.2. הפעלה/כיבוי של 4 הנוריות מתחת לרגלי הקונטרולר

לחץ על הפדים 1 ו-5 בדק 1, יחד עם הפדים 4 ו-8 בדק 2.

8.3. Serato DJ Lite

1. שינוי סולם הטמפו (מ-8% עד 16% או 50%)

לחץ על הכפתורים Shift + Quant.

2. הזזת סולם הטמפו תוך שמירה על אותה רמת דיוק

הפעל את מצב Sync בדק הווירטואלי, לחץ על הכפתור Shift, והזז את פיידר הטמפו: התוכנה תפסיק לעקוב אחר התנועה של פיידר הטמפו כל עוד הכפתור Shift מוחזק לחוץ, ותשוב לעקוב אחר כיוון תנועתו עם שחרור הכפתור Shift.

דוגמאות: מעבר מסולם טמפו של +8% - 8% אל +24% - +8%.

1) הפעל את Sync.

2) הזז את פיידר הטמפו עד הסוף למטה (+8%).

3) לחץ על הכפתור Shift, והזז את פיידר הטמפו עד הסוף למעלה: התוכנה תישאר ברמה של +8%.

4) שחרר את הכפתור Shift: מצב המינימום (עד הסוף למעלה) נותן טמפו של +8%, ואילו מצב המקסימום (עד הסוף למטה) נמצא ברמה של +24%.

9. שאלות נפוצות

9.1. לא מגיע שום סאונד מהאוזניות.

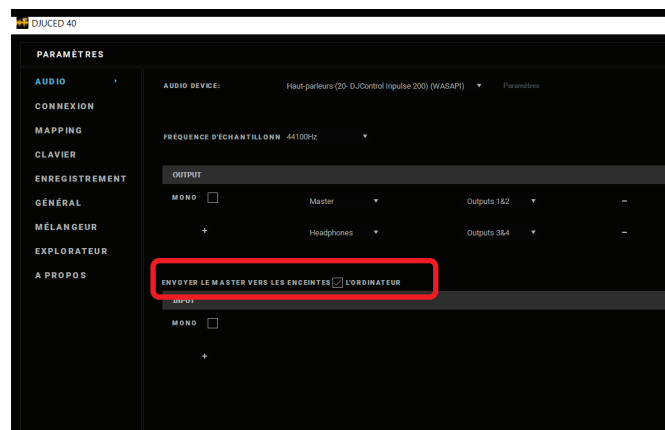
יש לוודא שחיברת את האוזניות לצדו הקדמי של הקונטרולר: אין לחבר את האוזניות לשום מקום אחר.
כברירת מחדל, אפשר לנטר את שני הדקים הווירטואליים בעת הפעלת התוכנה בפעם הראשונה.
לאחר מכן, אפשר לבחור את הדק שלו תרצה להאזין באוזניות או מיציאת Master.

9.2. לא מגיע שום סאונד מהרמקולים.

יש לוודא שחיברת את הרמקולים ל-2 x מחברי ה-RCA או ל-2 x מחברי שקע 6.35 מ"מ/1/4 אינץ' על הלוח האחורי של הקונטרולר.

9.3. לא מגיע שום סאונד מהרמקולים של המחשב הנישא.

הקונטרולר נועד להשמיע מוזיקה דרך ממשק השמע המשולב שלו, ולא דרך הרמקולים של מחשב נישא.
ב-Serato DJ Lite, יש לחבר את הרמקולים ל-DJControl Inpulse 500.
ב-DJUCED®, אם ברצונך להשתמש ברמקולים המשולבים במחשב הנישא שלך, בחר באפשרות **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** בהגדרות השמע של DJUCED®.



9.4. לא מגיע שום סאונד מהאוזניות או מהרמקולים של המחשב הנישא.

הקונטרולר נועד להשמיע מוזיקה דרך ממשק השמע המשולב שלו, ולא דרך יציאת האוזניות או הרמקולים של מחשב נישא.
ב-Serato DJ Lite, יש לחבר את הרמקולים ואת האוזניות ל-DJControl Inpulse 500.
ב-DJUCED®, אם ברצונך להשתמש ברמקולים המשולבים במחשב הנישא שלך, בחר באפשרות **SEND THE MASTER TO THE SPEAKERS** בהגדרות השמע של DJUCED®.
מכן, חבר את האוזניות ליציאת האוזניות ב-DJControl Inpulse 500. במחשב נישא, יציאת האוזניות משמיעה את אותו האות כמו הרמקולים המשולבים: לכן, לא ניתן לנטר את הרצועות הבאות מהאוזניות, אם האוזניות מחוברות למחשב הנישא.

9.5. איני מצליח לחבר את הרמקולים הפעילים שלי לקונטרולר הדיג'יי.

אם המחברים של הרמקולים שונים מהמחברים של קונטרולר הדיג'יי, ניתן להשתמש:
- RCA כפול לכבל מיני-שקע סטריאו 3.5 מ"מ/1/8 אינץ' (לא כלול) כדי לחבר רמקולי מולטימדיה; או
- שני כבלי XLR לשקע 6.35 מ"מ/1/4 אינץ' לחיבור רמקולי ה-PA; או

- כל תבנית המתאימה לרמקולים שלך.
- כדי לבדוק את רמקולי המולטימדיה, אפשר לחבר אותם ליציאת האוזניות ב-DJControl Impulse 500. השמע את הצליל של המיקס ביציאת האוזניות, בלחיצה על הכפתור עם סמל האוזניות באזור ה-Master שבקונטרולר הדי.ג'יי.

9.6. כיצד ניתן לחבר את קונטרולר הדי.ג'יי. ליציאת **USB-C** או ליציאת **Thunderbolt 3**?

- ניתן לחבר את קונטרולר הדי.ג'יי. ליציאת USB-C (או Thunderbolt 3) ב-3 דרכים שונות:
- באמצעות מתאם (USB-C זכרי (או Thunderbolt 3) ל-USB נקבי סוג A) בין קונטרולר הדי.ג'יי. למחשב. לידיעתך, מתאמים מסוימים לא יפעלו כראוי, משום שהם מנתקים חלק מאספקת החשמל.
 - באמצעות תחנת עגינה של USB-C (או Thunderbolt 3) בין המחשב לקונטרולר הדי.ג'יי. יש לוודא שלתחנת העגינה יש אספקת חשמל ייעודית, משום שייתכן שתחנת עגינה המקבלת חשמל רק דרך יציאת ה-USB-C (או Thunderbolt 3) לא תקבל מספיק חשמל.
 - על-ידי החלפה של כבל ה-USB הכלול בכבל USB-C (או Thunderbolt 3) ל-USB 2 סוג B.

10. סימנים מסחריים

Intel® Core-ו Intel® הם סימנים מסחריים רשומים של Intel Corporation.

8 Windows® Microsoft® ו-10 הם סימנים מסחריים רשומים או סימנים מסחריים של Microsoft Corporation בארצות הברית ו/או במדינות אחרות.

Mac ו-macOS הם סימנים מסחריים של Apple Inc., הרשומים בארה"ב ובמדינות אחרות.

Serato DJ Lite, Serato DJ Pro-ו Serato הם סימנים מסחריים רשומים של Serato Audio Research Limited.

המותג של DJUCED® ורכיבי הגרפיקה הקשורים ל-DJUCED® הם רכוש של Guillemot Corporation.

Velvet Sound הוא סימן מסחרי של Asahi Kasei Microdevices (AKM).

ASIO הוא סימן מסחרי של Steinberg Media Technologies GmbH.

כל יתר הסימנים המסחריים והשמות המסחריים מוכרים בזאת במסמך זה, והם רכושם של בעליהם השונים. האיורים אינם מחייבים. התוכן, העיצובים והמפרטים שבמסמך זה נתונים לשינוי ללא הודעה על כך, ועשויים להשתנות לפי המדינה.

11. זכויות יוצרים

אין לשכפל, לסכם, לשדר או לתמלל שום חלק ממדריך זה, לאחסנו במערכת לאחזור מידע או לתרגמו לשום שפה או שפת מחשב שהיא, בשום צורה או בשום אמצעי שהוא, בין אם אלקטרוני, מכני, מגנטי, ידני, באמצעות צילום, הקלטה או בדרך אחרת, ללא הסכמה כתובה ומפורשת מאת Guillemot Corporation S.A.

12. הסכמי רישיון למשתמש קצה הרלוונטיים לתוכנות של DJUCED® ו-Serato DJ Lite

נא לקרוא היטב את הסכמי הרישיון למשתמש הקצה המוצגים במהלך ההתקנה של תוכנות הדי.ג'יי.