

SMART BOX

CONTENTS

English	2
German	34
Italian	66
Spanish	97
French	129
Korean	160
Portuguese (Brazil)	195

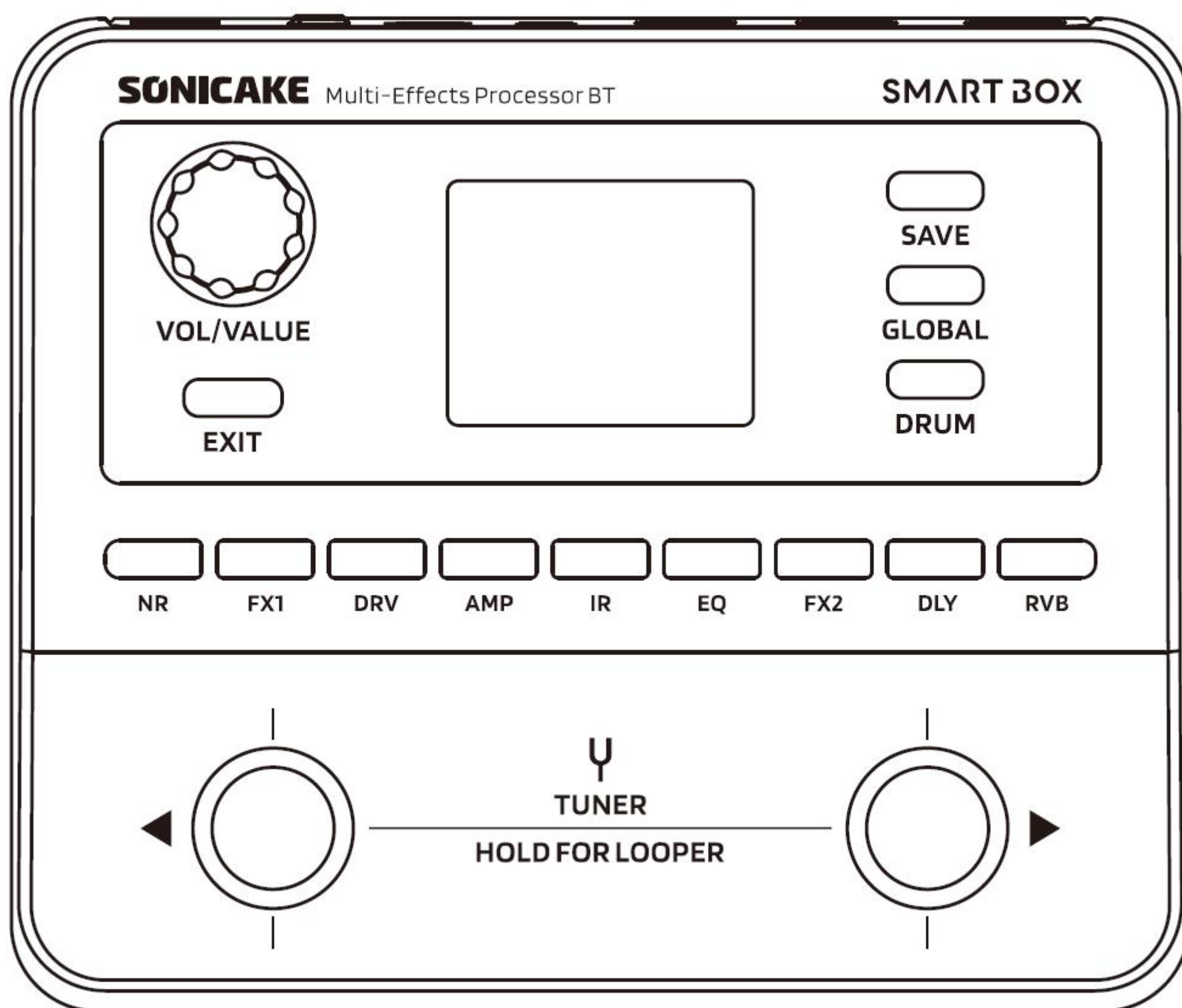
English

SMART BOX

Multi-Effects Processor BT

User Manual

For Firmware V1.0.1



SONICAKE

www.sonicake.com

※ In the interest of product improvement, the specifications and/or the content of products (including but not limited to appearances, packaging design, manual content, accessories, size, parameters and display screen), are subject to change without prior notice. Please check with local supplier for exact offers. Specifications and features (including but not limited to appearances, colors and size) may vary by model owing to environmental factors. and all images are illustrative.

Contents

- Attention 4**
- Panel Introduction 5**
- MAIN MENU 6**
- EFFECTS EDITING 7**
 - EFFECTS EDITING MENU 7
 - Clone Function 7
 - SAVE MENU 8
- GLOBAL SETTINGS 8**
 - Level 8
 - USB 9
 - Using Smart Box as an audio interface 9
 - EXP/FS 10
 - Display 10
 - Power 11
 - BT 11
 - Reset 11
 - About 12
- DRUM 12**
- TUNER 12**
- LOOPER 13**
- Compatible Software 14**
- EFFECT LIST 15**
- MIDI LIST 30**
- Specifications 32**
- Troubleshooting 33**

Attention

Handling

- Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately.
- Do not block any jack of the unit.
- Keep away from heat sources.
- Disconnect the unit during storms to prevent damage.
- Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

Connecting the power and input/output jacks.

- Always turn OFF the power to the unit and all other equipment before connecting or disconnecting any cables. Also make sure to disconnect all connection cables and the AC adapter before moving the unit.

Cleaning

- Clean only with a dry cloth.

Alterations

- Do not open the unit.
- Do not attempt to service the unit yourself.
- Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

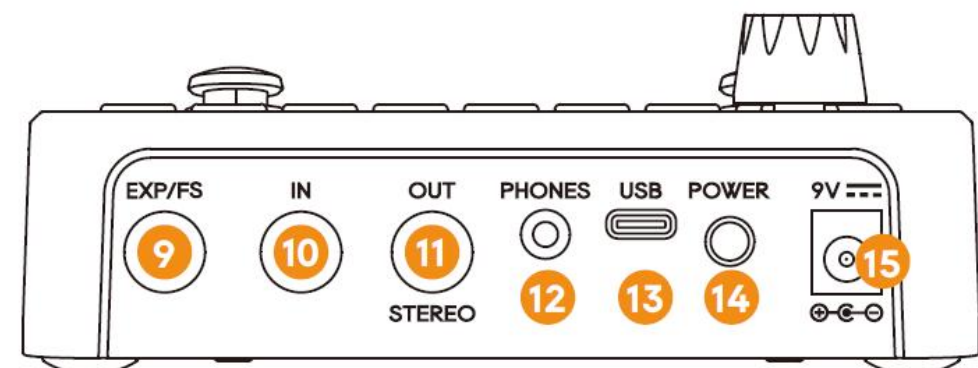
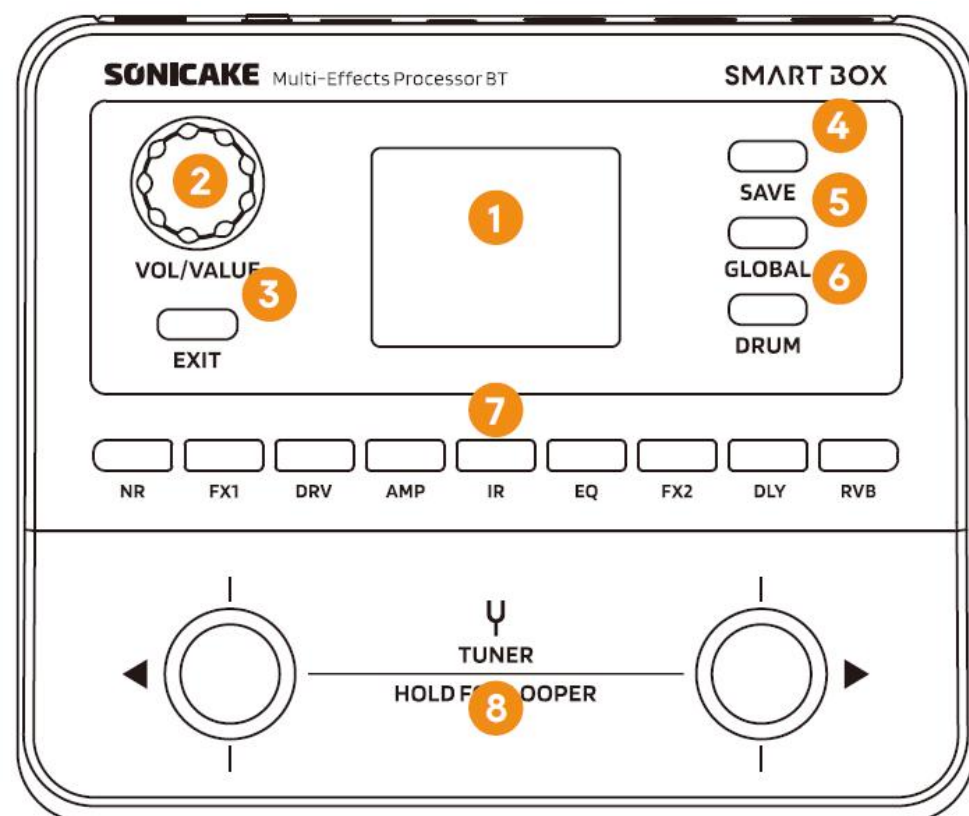
AC Adapter Operation

- Always use a power adapter that falls within the recommended specifications for this product. Use of an adapter other than that specified could damage the unit or cause malfunction and pose a safety hazard.
- Always connect the AC adapter to an AC outlet that supplies the rated voltage required by the adapter.
- Unplug the unit during lightning storms or when unused for long periods of time.

Malfunction

- If the unit malfunctioned, disconnect the DC adapter and turn the power OFF immediately. Then, disconnect all other connected cables.
- Prepare information including the model name, serial number, specific symptoms related to the malfunction and contact SONICAKE support (support@sonicake.com).

Panel Introduction



1. 1.77" LCD color screen, to display preset information, battery level, BT status, and other operational information.
2. Turn or press the knob to select or adjusts parameters.
3. Press to return to the previous menu.
4. Press to enter the Save menu to store changed parameters, rename or move presets; hold to quick saving.
5. Press to enter the Global menu.
6. Press to turn on/off the drum machine, hold to enter the Drum menu.
7. Press to enter this effect module edit menu, hold to turn on/off module.
8. To switch presets forward or backward; press together to enter the tuner; long press together to enter the looper.
9. 1/4" (6.35mm) TRS for connecting an expression pedal (10kΩ resistance recommended) or footswitch controller.
10. 1/4" (6.35mm) TS mono input jack for plugging in your instrument.
11. 1/4" (6.35mm) TRS stereo output for connect amps, pedals, etc.
12. 1/8" (3.5mm) TRS stereo output for plugging in headphones.
13. Hold to power on/off device.
14. DC 9V center negative power jack for device power supply and charging.
15. USB Type-C port to connect to a mobile phone or computer for recording and firmware upgrade. It can also be used to power or charge device.

MAIN MENU

Hold the POWER turn on the device.

After starting the machine, enter the main menu by default. Turn or press the VOL/ VALUE knob to select or adjusts parameters.



Under the main menu, the default function of the footswitch is to switch presets (Preset Mode).

Pressing and holding the right footswitch can change the footswitch function to controlling the effect module on/off (Stomp Mode). The control target can be set in the effects editing menu.



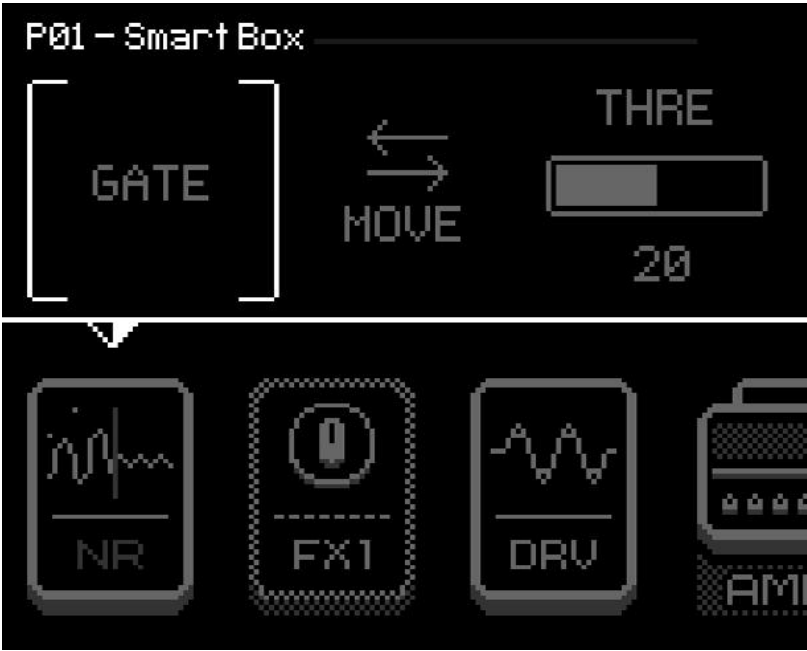
In the main menu, pressing and holding the left footswitch changes the footswitch function to tap tempo mode.

Effects editing menu, you can set whether the effect speed follows the BPM.

EFFECTS EDITING

EFFECTS EDITING MENU

Press any module-select button on the main menu to enter the effects editing menu.



At this point, press the current module button again to toggle the effect module on/off.

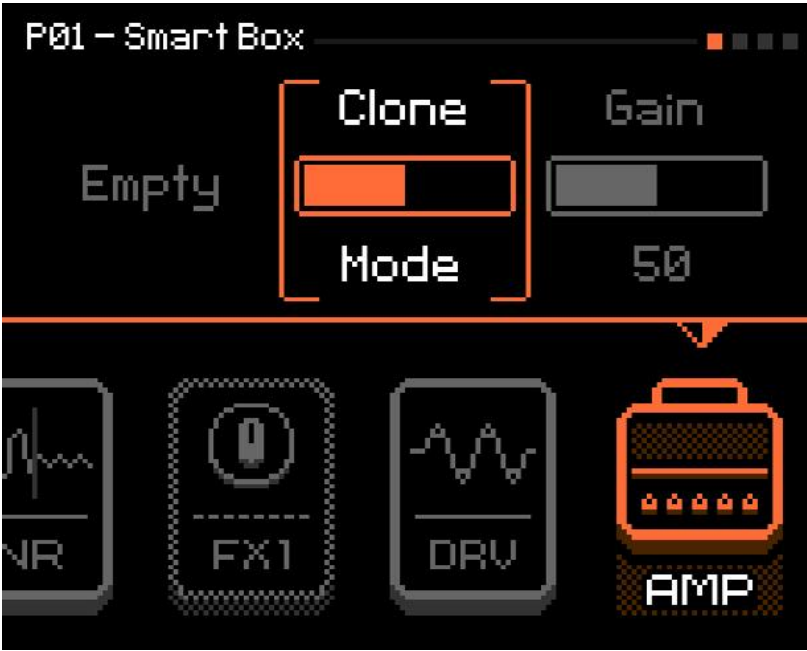
Turn or press the VOL/VALUE knob to select or adjusts parameters.

Press the left or right footswitch to determine whether the current module is the control target of the footswitch in

Stomp Mode.

Press other module buttons to switch the current editing target. Press EXIT button to back to the main menu.

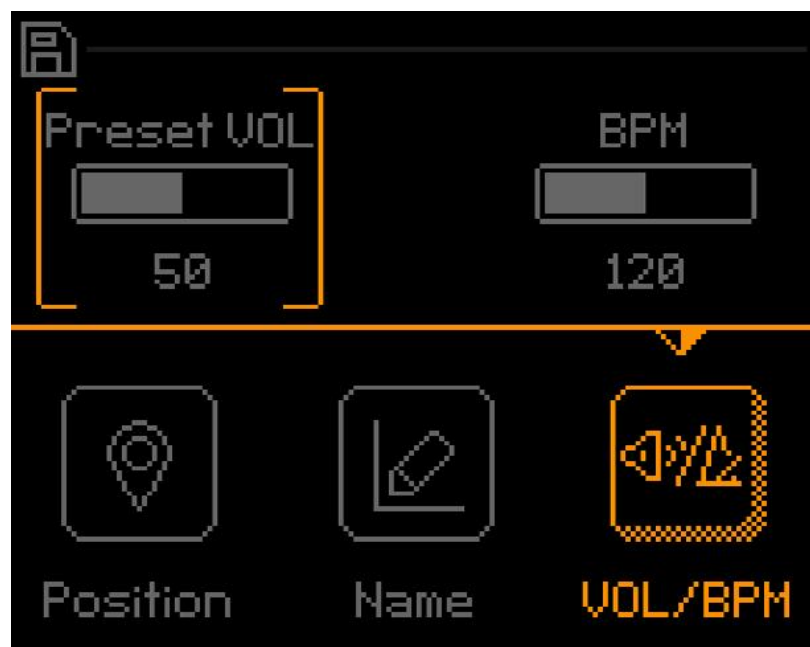
Clone Function



In the AMP module, adjust the Mode parameter from Basic to Clone, and in this mode, select the NAM file. (File loading in computer software "Sonicake Manager" or mobile software "SONICLNK")

SAVE MENU

After modifying the preset, press the SAVE button to enter the save menu (you can also press and hold the SAVE button for quick saving).

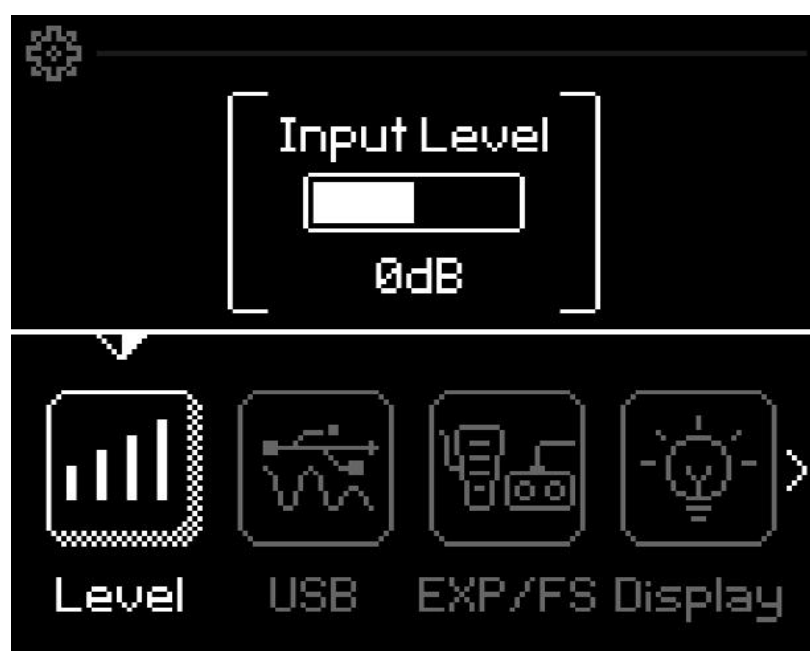


At this point, press the SAVE button again to select an option, and use the VOL/VALUE knob for editing. Once settings are completed, press and hold the SAVE button to save, or press the EXIT button to discard the save and return to the main menu.

GLOBAL SETTINGS

Press the GLOBAL button to enter the global settings menu. At this point, press the GLOBAL button again to select an option. Turn or press VOL/VALUE knob to select or adjusts parameters.

Level



Input Level (Input gain) ranging from -20dB to 20dB.

USB



Record (Effect recording volume): Adjust the volume of the effect audio recording, ranging from -20dB to 20dB.

BT REC (BT recording volume): Adjust the volume of BT audio recording, ranging from Mute or -20dB to 20dB.

Monitor (Recording sound volume): Adjust the volume of USB audio monitoring from -20dB to 20dB

Mode: Adjust the recording mode; you can choose between Wet or Dry. When Dry is selected, the function of monitoring with effect sound while recording dry signal is available.

Re-Amp: Turn the re-amp function on or off. When the re-amp function is on, the effect chain will not use the input signal from the IN interface.

Using Smart Box as an audio interface

When used as a USB audio interface, the Smart Box will be recognized by the system as a 2-in/2-out USB device. Here we will show you how to use this function through listing two scenarios.

Scene 1: Using the built-in re-amp function in the DAW to record or adjust the tone

1. Set the Re-Amp to "On" and the Mode to "Wet" in the Global Settings-USB
2. In the DAW, create two new Tracks A and B, and import a dry instrument track in A
3. Set Track A output to Output 1 or 1-2, set Track B input to Input 1-2, keep Track B's monitoring OFF
4. Play the dry track in DAW, and now you can hear the effect sound of the processed dry track file in Smart Box
5. Activate "Record" in Track B on the DAW, then you'll get to record the Track with effect after re-amp on Track B.

Scene 2: Using LOOPBACK function to record, combining the audio from multiple sources on your computer

1. Set the Re-Amp to "On" and the Mode to "Dry" in the Global Settings-USB
2. In the recording software, create a new stereo audio track Set the input to Input 1-2
3. Start recording in the software
4. By playing other audio sources on your computer, you can record them in the track now

EXP/FS



Mode: Select the type of external device to be connected to the EXP/FS jack.

When the connected device is expression pedal, select "EXP" option, then the target module of EXP control can be set in the rear section (the controlled parameters of each effect can be viewed in the effect list), and pedal

calibration is also available.

When the connected device is single or dual footswitch, select "SingleFS" or "DualFS" option, then the footswitches function can be set in the rear section.

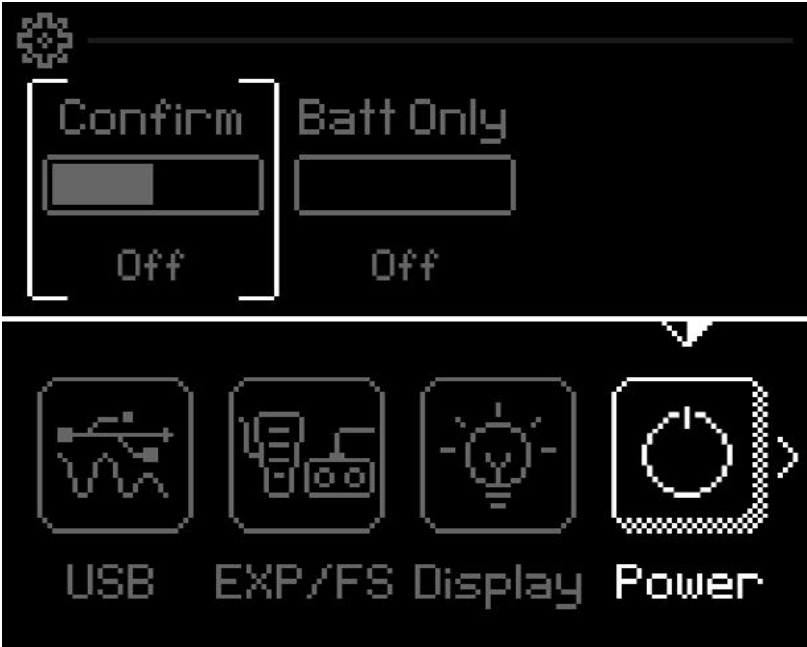
Display



Light: Adjust the screen display brightness, ranging from 0 to 10.

ECO: Turn the Eco (Ecological) mode on or off. When Eco mode is enabled, the screen brightness will automatically drop to 0 after 5 seconds of inactivity.

Power



Confirm (Power-on Confirmation): Select whether to enable the power-on confirmation function, which can prevent accidental power-on.

Batt Only: When the Battery Only function is enabled, the Smart Box will not accept external power supply and will only use battery power. It is recommended to enable this function when the USB is connected to a mobile phone but the phone prompts that the device is using too much power.

BT



Press VOL/VALUE to search the device for connecting the MIDI control device and performing various functional control.

Reset



Selecting the "Continue" system performs the operation to restore the factory settings. This removes all previously edited presets and personalization settings to restore the device to its original factory state.

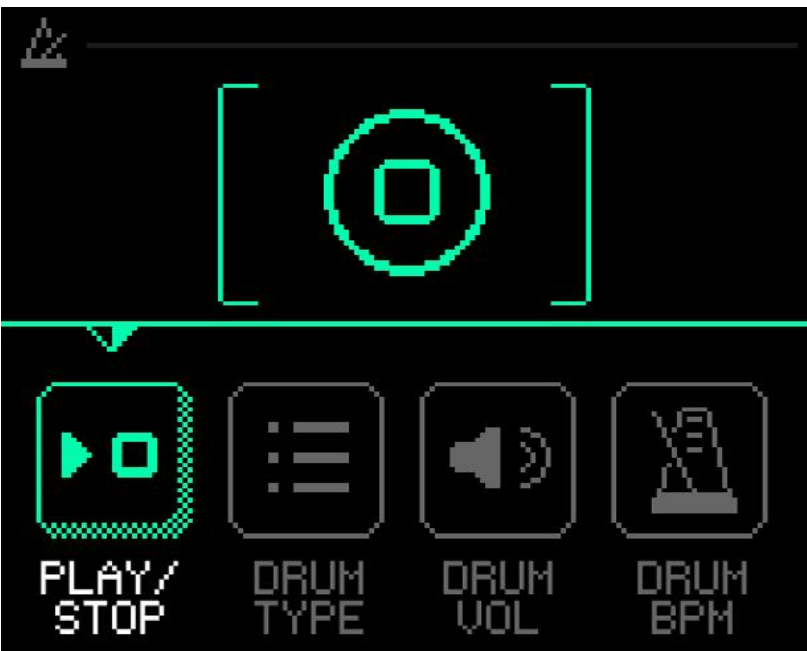
About



This menu is to check the firmware version.

DRUM

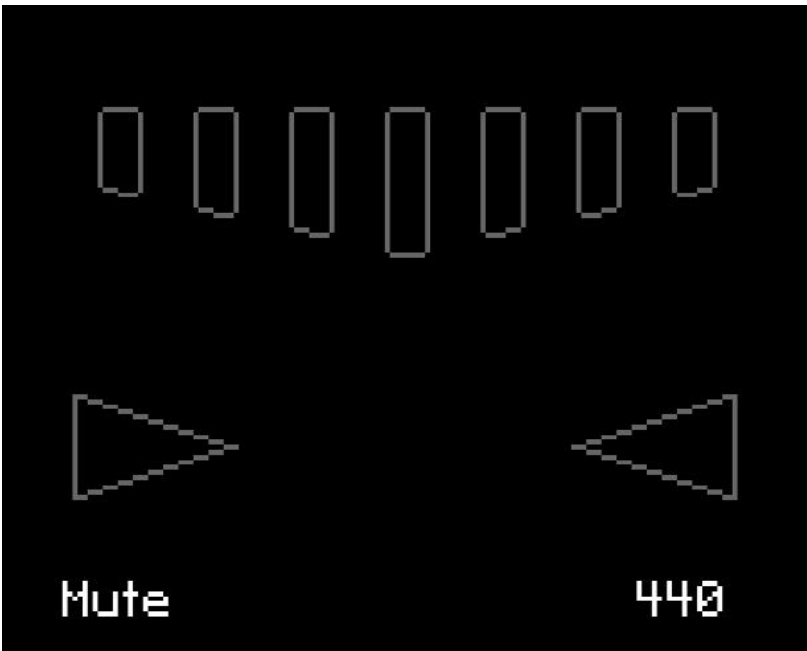
Press and hold the DRUM button to enter the drum settings menu.



At this menu, press the DRUM button to select an option. Turn or press VOL/VALUE knob to select or adjusts parameters.

TUNER

Press the left and right footswitches together on the main menu to enter the tuner menu:



In this menu, turn the VOL/VALUE knob to change the standard A’s frequency ranged from 435Hz to 445Hz, with default set to 440Hz. Press the VOL/VALUE knob to select Bypass or Mute. Press any footswitch to exit and return to the main menu.

LOOPER

Press and hold the left and right footswitches together on the main menu to enter the looper menu.



Pressing left footswitch starts recording, pressing it again starts playback, and pressing it during playback starts overdubbing:



Pressing right footswitch stops recording or playback, while holding it down clears all recorded phrases.

In this menu, press the left and right footswitches together to return to the main menu. Pre mode, the looper will record audio without any effects.

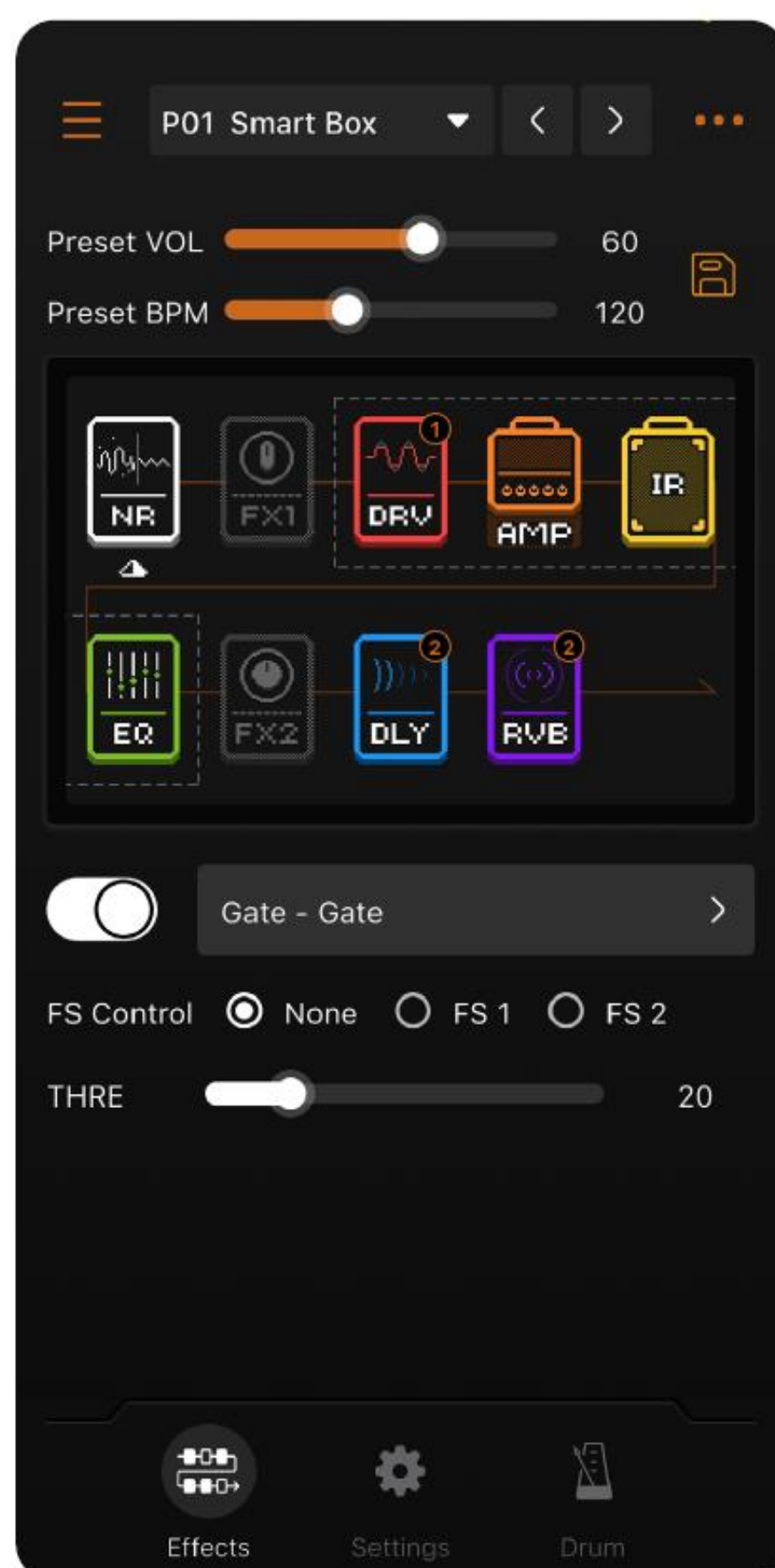
Post mode, the looper will record audio with effects.

Compatible Software

When you connect your Smart Box with the Android/iOS/Windows/Mac, you can use the free software to manage multiple functions, including adjusting tones, import/ export patches, firmware upgrade, loading 3rd party IRs and more.

The Sonicake Manager software supports both Windows/Mac platforms. The SONICLINK software supports both Android/iOS platforms.

Please download the software at www.sonicake.com.



EFFECT LIST

FX Title	Description	Parameters	EXP
NR			
Gate	Based on famous ISP®Decimator™* noise gate pedal.	THRE: Controls the gate trigger level	None
FX1&FX2			
COMP 1	Based on the legendary Ross™ Compressor*.	Sustain: Controls the compression amount VOL: Controls the effect output	VOL
COMP 2	Based on the Keeley ® C4 4-knob compressor*.	Sustain: Controls the compression amount Attack: Controls how soon the compressor starts to process the signal VOL: Controls the effect output Clipping: Controls the input sensitivity	
Touch Wah	A wide range d envelope filter (a.k.a. touch wah). Control the wah sound by playing intensity.	Sense: Controls the effect sensitivity Range: Controls the frequency range of the filter Q: Controls the sharpness of the filter Mix: Controls the wet/dry signal ratio Mode: Selects from two modes: Guitar/Bass	Range
Auto Wah	Set the rate to make the wah sound work regularly. Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the output level Low: Controls the bottom point of center frequency (low freq) High: Controls the top point of center frequency (high freq) Q: Controls the sharpness of the filter Sync: Switches preset BPM sync on/off	Rate
C-Wah	Based on legendary Dunlop® CryBaby®* wah pedal.	Range: Controls the effect range Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the output level	Range

FX Title	Description	Parameters	EXP
Boost	Based on famous Xotic® EP Booster* pedal.	Gain: Controls the effect output/boost amount +3dB: Selects the minimum boost amount from 0dB (off) to +3dB (on) Bright: Selects the sound character from vintage (Bright off) to flat (Bright on)	Gain
A-Chorus	Based on the legendary Arion® SCH- 1 Stereo Chorus* pedal.	Depth: Controls the chorus depth Rate: Controls the chorus speed Tone: Controls the effect tone Sync: Switches preset BPM sync on/off	Rate
B-Chorus	This vintage-voiced chorus model is based on the famous ensemble chorus unit that tuned for bass players.	Depth: Controls the chorus depth Rate: Controls the chorus rate VOL: Controls the effect output Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Crystal Chorus	A chorus effect with a crystalline texture.	Depth: Controls the chorus depth Rate: Controls the chorus rate Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Whirlcho	A chorus effect with a swirling sensation.		
Fullchor	A full-bodied, deep chorus effect.		
Flanger	Classic flanger effect, producing rich and natural flanger tone.	Depth: Controls the flanger depth Rate: Controls the flanger speed P.Delay: Controls the pre delay time F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Jet	A flanger effect like that of a jet plane.	Depth: Controls the flanger depth Rate: Controls the flanger speed F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Flanger ST	Stereo flanger effect.	Depth: Controls the flanger depth Rate: Controls the flanger speed P.Delay: Controls the pre delay time	

FX Title	Description	Parameters	EXP
		F.Back: Controls the amount of feedback VOL: Controls the effect output Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Flanser	This flanger effect is blended with a touch of phase effect.	Rate: Controls the effect speed F-Depth: Controls the flanger depth P-Depth: Controls the phase depth Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Phaser	Based on legendary MXR® M101 Phase 90*.	Rate: Controls the vibrato rate Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Phaser M	Based on a modified version of the MXR® M101 Phase 90*.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off	
BBD Phaser	Based on a BBD- based green phase pedal.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed Sync: Switches preset BPM sync on/off	Rate
Phaser ST	Stereo phase effect.		
Vibe	Based on the legendary Voodoo Lab® Micro Vibe*.		
Vibrato	Based on a BBD- based blue vibrato pedal.		
Lofi Vibrato	A lo-fi vibrato tremolo effect.		
Vibrato ST	Stereo vibrato effect.		
Tremolo	Based on legendary Demeter® TRM-1 Tremulator*, offering classical opto tremolo sound.		
Sine Trem	Sine tremolo waveforms and super wide tonal	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed	

FX Title	Description	Parameters	EXP
	range.	VOL: Controls the effect output Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Bias Trem	Bias tremolo waveforms and super wide tonal range.	Depth: Controls the effect depth Rate: Controls the effect speed VOL: Controls the effect output Bias: Adjust the offset change of the waveform Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Octave	Provides polyphonic octave effect.	Low: Controls the volume of lower octave (1 oct down) High: Controls the volume of higher octave (1 oct up) Dry: Controls the dry signal level	Dry
Pitch	Polyphonic pitch shifter/harmonizer.	High/Low Pitch: Controls the low/high pitch shifting range by semitones Dry: Controls the dry signal level H/L-VOL: Controls the low/high pitch volume	High
Detune	This is a detuning effect that combines a slightly shifted signal with the original signal to create a chorus-like tone.	Detune: Controls the detune amount from -50 to +50 cents Dry/Wet: Controls the dry/wet signal level	Detune
AC G	Acoustic guitar simulator designed for guitars.	Body: Controls the body resonance (low frequency response) Top: Controls the upper harmonics (high frequency response) VOL: Controls the effect output level Mode: Selects from 4 different sound characters: -Standard: Simulates the tonal characteristics of a standard acoustic guitar	None

FX Title	Description	Parameters	EXP
		-Jumbo: Simulates the tonal characteristics of a jumbo acoustic guitar -Enhanced: Simulates the tonal characteristics of an acoustic guitar with enhanced attack -Piezo: Simulates the sound of a piezo pickup	
DRV			
Scream	Based on legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal.	Gain: Controls the overdrive amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output	Gain
Butter OD	Based on the legendary 2-knob yellow overdrive pedal.	Gain: Controls the overdrive amount VOL: Controls the effect output	
JP Dist	Based on a classic orange three-knob distortion pedal.	Gain: Controls the distortion amount Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output	Gain
Shark	Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal.		
Dark Mouse	Based on legendary ProCo™ The Rat* distortion (early LM308 OP-amp version).	Gain: Controls the distortion amount Filter: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output	
Grey Fuzz	Based on the legendary Sola Sound® Tone Bender Mk II®* fuzz pedal – the legend of the legends.	Fuzz: Controls the gain amount VOL: Controls the effect output	
Red Fuzz	Based on legendary Dallas -Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal.		
AMP			
TWDDeluxe	Based on Fender®	Gain: Controls the gain amount (pre gain)	Gain

FX Title	Description	Parameters	EXP
	Tweed Deluxe*.	Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain)	
B-ManN	Based on Fender® '59 Bassman®* (Normal channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	
DarkTwin	Based on Fender® '65 Twin Reverb®*.	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone Bright: Switches extra brightness on/off	Gain
Voks30N	Based on VOX® AC30HW* (Normal channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Tone: Controls the effect tone Bright: Switches extra brightness on/off	
Jazz120	Based on the legendary Jazz Chorus solid state combo.	VOL: Controls the effect gain/output amount Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone Bright: Switches extra presence on/off	
Calif Star CL	Based on Mesa/ Boogie® Lone Star™* (CH1)	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	
Superb CL	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (clean tone)		
Bog SV CL	Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, CH1)		
Doctor CL	Based on Dr.Z® Maz 38 Sr.* combo (clean sound)		
Brit45	Based on Marshall® JTM45* (Normal	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom	

FX Title	Description	Parameters	EXP
	channel).	VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	
Brit 50	Based on Marshall® JTM50* (Normal channel)	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	Gain
Brit 50JP	Based on Marshall® JTM50* with Jump connection.	Gain 1/2: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	
Brit 800	Based on the legendary Marshall® JCM800*.	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom	
B-Man B	Based on Fender® '59 Bassman®* (Bright channel).	VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	
Voks 30TB	Based on VOX® AC30HW* (TB channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) Tone: Controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Treble: 2-band EQ that controls the effect tone Char: Selects from two sound characters: Cool (lower gain)/Hot (higher gain)	
Sol 100 OD	Based on Soldano® SLO100* (crunch channel).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	
Supero 2 OD	Based on the Supro® Dual	Gain 1/2: Controls the effect gain amount	

FX Title	Description	Parameters	EXP
	-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone)	Tone 1/2: Controls the effect tone VOL: Controls the effect output	
Calif IIC+	Based on Mesa/ Boogie® Mark II C+™* (Lead channel)	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	Gain
Superb OD	Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (overdrive tone)		
Doctor OD	Based on Dr.Z® Maz 38 Sr.* combo (drive sound)		
Flyman B1	Based on the famous Brown Eye UK-style boutique amp head (BE channel)		
Brit 900	Based on the legendary Marshall® JCM900*		
DizzyVH	Based on the 3rd channel of the famous Diezel® VH4*.		
Dizzy VH+	Based on the 4th channel of the famous Diezel® VH4*		
Eng120	Based on famous ENGL® Savage 120 E610*.		
Halen51	Based on Peavey® 5150®* (LEAD channel).		
Sol100LD	Based on Soldano® SLO100* (Overdrive channel).		
Calif IV LD	Based on Mesa/ Boogie® Mark IV™* (Lead channel)		
CalifDualV	Based on Mesa/ Boogie®		

FX Title	Description	Parameters	EXP
	Dual Rectifier®* (Vintage mode).		
CalifDualM	Based on Mesa/ Boogie® Dual Rectifier®* (Modern mode).	Gain: Controls the gain amount (pre gain) PRES: Controls the effect headroom VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	Gain
EngPower	Based on the lead channel (Channel 4) of the famous ENGL® Powerball II E645/2* amp head.		
FlymanB1+	Based on the famousBrown EyeUK-style boutique amp head (HBE channel).		
Bog XT V	The Bogner® XTC* red channel vintage mode is known for its fiery high gain distortion and the main timbre.		
Bog XT M	The Bogner® XTC* red channel modern mode		
Tanger R100	Based on Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel)	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	
A BassVT	Based on Ampeg® SVT* bass amp	Gain: Controls the gain amount (pre gain) MidFreq: Selects the center frequency of Middle Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone VOL: Controls the output volume (post gain)	
Voks Bass	Based on vintage VOX®* AC-100* bass amp	VOL: Controls the effect gain/output amount Bass/Treble: 2-band EQ that controls the	

FX Title	Description	Parameters	EXP
		effect tone	
Calif Bass	Based on Mesa/ Boogie® Bass 400* amp	Gain: Controls the gain amount (pre gain) VOL: Controls the output volume (post gain) Bass/Middle/Treble: 3-band EQ that controls the effect tone	Gain
IR			
TWD 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8 cabinet.	VOL: Controls the output volume	VOL
TWD-P 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10 cabinet.		
Vibluxe 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12 cabinet.		
Voks 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12 cabinet.		
TWD 2x12	A custom Fender® Tweed* 2x10 cabinet.		
Double 2x12	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12 cabinet.		
Star 2x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12 cabinet.		
Jazz 2x12	Legendary Jazz Chorus 2x12 cabinet.		
Brit GN 2x12	Marshall® 2550* 2x12 cabinet.		
Brit GN 4x12	Vintage Marshall® 4x12 cabinet with Celestion® Greenback®* speakers.		
Bog 4x12	Bogner®* 4x12 cabinet.		
Dizzy 4x12	Diezel®* 4x12 cabinet.		
Halen 4x12	Peavey® 6505* 4x12 cabinet.		

FX Title	Description	Parameters	EXP
Sol 4x12	Soldano®* 4x12 caninet.		
Dual 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12 cabinet.	VOL: Controls the output volume	VOL
Bass 4x10	Fender® ‘59 Bassman®* 4x10 cabinet		
User IR 1~5	用户 IR		
EQ			
GT EQ 1	5-Band Equalizer designed for guitars.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz: Use the five bands above to control the EQ level. VOL: Controls the output level	None
GT EQ 2	5-Band Equalizer designed for guitars.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz: Use the five bands above to control the EQ level. VOL: Controls the output level	
Bass EQ	5-Band Equalizer designed for basses.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz: Use the five bands above to control the EQ level. VOL: Controls the output level	
DLY			
Pure	Produce pure, precised delay sound.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	Time
Slap	Simulates the classic slapback echo effect.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	F.Back
Warm	Producing warm delay sound with analog feel.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time	Time
Mag	Simulates solid-state tape	F.Back: Controls the amount of feedback	

FX Title	Description	Parameters	EXP
	echo sound.	Sync: Switches preset BPM sync on/off	
Tube	Simulates tube-driven tape echo sound.	Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	
Reverse	Producing a special delay effect with reversed feedback.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	F.Back
Analog	Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	Time
Sweep	Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback S-Depth: Controls the sweep filter depth S-Rate: Controls the sweep filter speed S-Sync (Sweep filter Sync): Switches preset BPM sync on/off D-Sync (Delay Sync): Switches preset BPM sync on/off Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	F.Back
Ping Pong	A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	F.Back
Echo	A relatively natural echo		

FX Title	Description	Parameters	EXP
	effect.		
Shiny	Produces a bright delay sound.		
Dark	Produces a deep delay sound.		
Float	Chorus effect is incorporated into the feedback, resulting in a floating delay sound.		
Damage	Modulation effects are incorporated into the feedback, resulting in a slightly detuned delay sound.		
Flash	A delay effect with an unnatural variation in feedback volume.		
Shake	A tremolo effect is incorporated into the feedback, resulting in a swaying delay sound.		
Glost	Produces a delay effect with the glaze-like texture of porcelain.		
Flutter	Modulation effects are incorporated into the feedback, resulting in a more noticeably detuned delay sound.	Mix: Controls the delay wet/dry signal ratio Time: Controls the delay time F.Back: Controls the amount of feedback Sync: Switches preset BPM sync on/off Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	F.Back
RVB			
Air	An airy reverb effect with	Mix: Controls the wet/dry signal ratio	Mix

FX Title	Description	Parameters	EXP
	natural decays.	Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	
Room	Simulates the spaciousness of a room.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	
Hall	Simulates the spaciousness of a performance hall.		
Church	Simulates the spaciousness of a church.		
Plate 1	Simulates the sound character produced by a large plate reverberator.		
Plate 2	Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	Mix
Spring	Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	
Light	Special-tuned reverb effect with lush, bright decays.		
Ocean	Special-tuned reverb effect with huge, deep decays.		
Dream	Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet.	Mix: Controls the wet/dry signal ratio Decay: Controls the duration of reverb time Damp: Dampens the effect high frequency amount	

FX Title	Description	Parameters	EXP
		Mod: Controls the effect modulation amount Trail: Switched effect trail on/off when the effect is bypassed	

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

MIDI LIST

CC#	Value Range	Explain
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Master Volume
7	0-100	Preset Volume
7	0-100	EXP
22	0-127	BANK - (The tens digits of the preset number are reduced by 1)
23	0-127	BANK +(The tens digits of the preset number increase in units of 1)
24	0-127	Preset - (It is preset to decrease in units of 1)
25	0-127	Preset +(It is preset to increase in units of 1)
29	0-127	Footswitch Modes: 0-63: Preset Mode 64-127: Stomp Mode
43	0-127	NR Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
44	0-127	FX1 Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
45	0-127	DRV Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
46	0-127	AMP Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
47	0-127	IR Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
48	0-127	EQ Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
49	0-127	FX2 Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
50	0-127	DLY Module ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
51	0-127	RVB Module ON/OFF:

CC#	Value Range	Explain
		0-63: OFF 64-127: ON
58	0-127	TUNER ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
59	0-127	LOOPER ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
60	0-127	LOOPER Record
62	0-127	LOOPER Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
64	0-127	Delete LOOP
65	0-100	LOOPER Recording Volume
66	0-100	LOOPER Playback Volume
67	0-127	LOOPER Placement 0-63: Post 64-127: Pre
68	0-2	Preset BPM MSB, Used with CC69
69	0-127	CC68=0,CC69=40-127: 40BPM-127BPM CC68=1,CC69=0-127: 128BPM-255BPM CC68=2,CC69=0-4: 256BPM-260BPM
70	0-127	Tap Tempo
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
92	0-127	Drum Menu ON/OFF: 0-63: OFF 64-127: ON
93	0-127	Drum Play/Stop 0-63: Stop 64-127: Play
94	0-9	Drum Rhythm
95	0-100	Drum Volume

Specifications

- A/D/A Converter: 24-bit
- Sampling Frequency: 44.1 kHz
- SNR: 103dB
- Maximum Simultaneous Effects: 9
- Preset Memory: 100 Presets Slots, 50 Factory Presets
- Analog Output Connections
 - STEREO OUT: 1/4'' (6.35mm) Stereo (TRS), 1k Ω
 - PHONES: 1/8'' (3.5mm) Stereo (TRS), 22 Ω
- Analog Input Connections
 - IN: 1/4'' (6.35mm) Unbalanced (TS), 1M Ω
 - EXP/FS: 1/4'' (6.35mm) TRS (when connecting the expression pedal, a 10k Ω resistance is recommended)
- Digital Connections
 - USB Port: USB 2.0 Type C Port
- Size and Weight
 - Dimensions: 135mm (W) x 114mm (D) x 51mm (H)
 - Unit Weight: 378g
- Power
 - DC Power Requirements: DC 9V center negative, 5.5 x 2.1mm, $\geq 700\text{mA}$ (Operating Current: 160mA, Charging Current: 700mA)
 - USB Power Requirements: Type-C, DC 5V, $\geq 1\text{A}$ (Operating Current: 300mA, Charging Current: 1A)
 - Built-in Lithium Battery: 2000mAh, 3.7V

Troubleshooting

Device Won't Turn On

- Make sure the power supply is properly connected and the device is switched on.
- Check if the power adapter is working properly.
- Check if you're using the correct power adapter

No Sound Or Slight Sound

- Make sure your cables are connected properly.
- Check the master volume settings.
- Check the effects module volume settings.
- Check the patch volume settings.
- Make sure your input device is not muted.

Noise

- Make sure your cables are connected properly.
- Check your instrument output jack.
- Check if you're using the correct power adapter.
- If the noise is coming from your instrument, try using the noise reduction module to reduce it.

Sound Problems

- Make sure your cables are connected properly.
- Check your instrument output jack.
- If you use Smart Box with other effects, please check whether the other effects are set up correctly.
- Check your effects parameter setup. If effects are set to extremes, Smart Box may have abnormal noise.

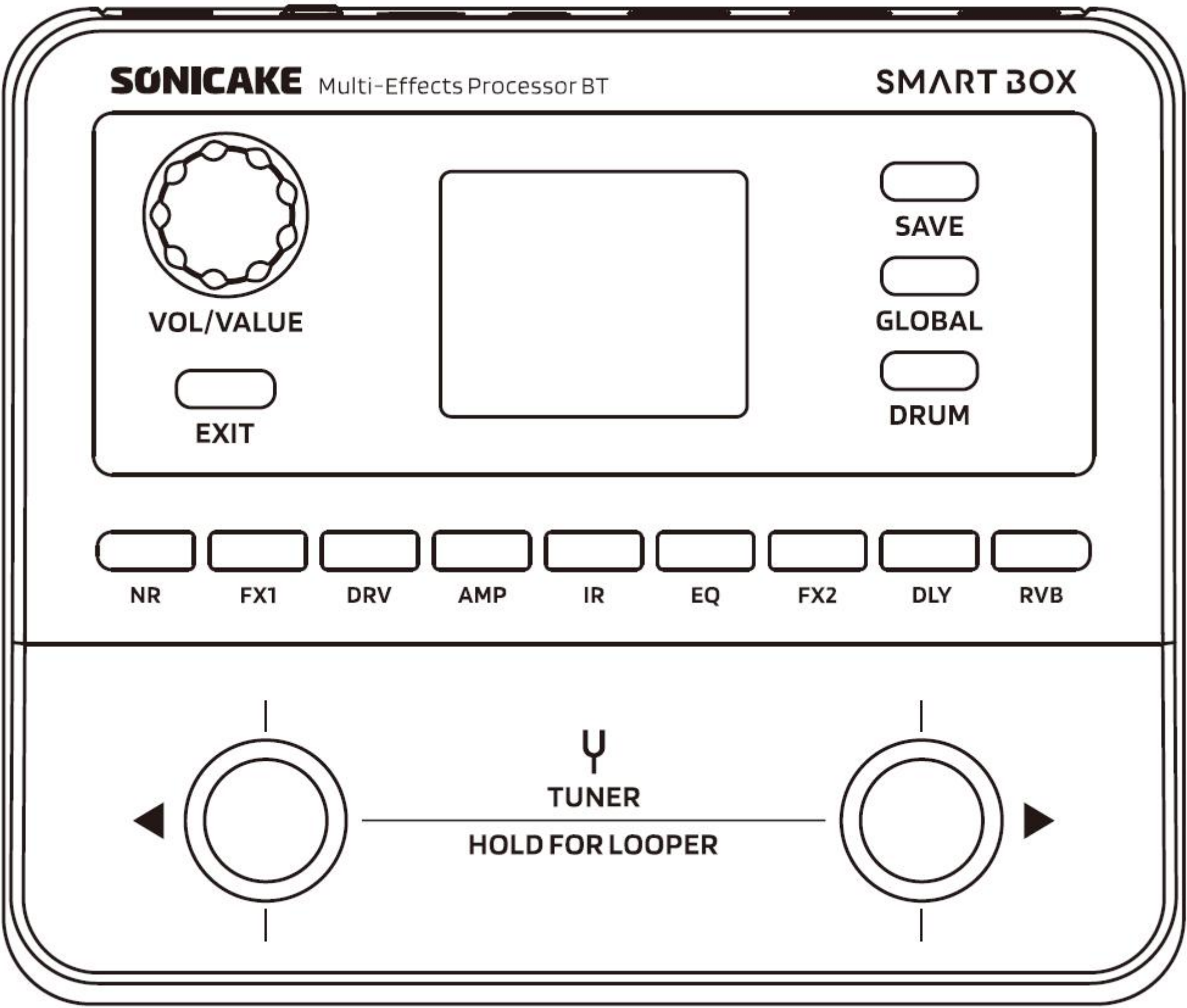
German

SMART BOX

Multi-Effektgerät BT

Benutzerhandbuch

Für Firmware V1.0.1



SONICAKE

www.sonicake.com

※ Im Interesse der Produktverbesserung können die Spezifikationen und/oder der Inhalt von Produkten (einschließlich, aber nicht beschränkt auf Aussehen, Verpackungsdesign, Inhalt des Handbuchs, Zubehör, Größe, Parameter und Bildschirm) ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrem örtlichen Anbieter nach genauen Angeboten. Spezifikationen und Merkmale (einschließlich, aber nicht beschränkt auf Aussehen, Farben und Größe) können aufgrund von Umgebungsfaktoren von Modell zu Modell variieren, und alle Bilder sind illustrativ.

Inhalt

Achtung 36

Einführung in das Gerät 37

HAUPTMENÜ 38

EFFEKTBEARBEITUNG 39

 EFFEKTBEARBEITUNGSMENÜ 39

 Klon-Funktion 39

 SPEICHERMENÜ 40

GLOBALE EINSTELLUNGEN 40

 Level (Pegel) 40

 USB 41

 Verwendung der Smart Box als Audioschnittstelle 41

 EXP/FS 42

 Display 42

 Leistung 43

 BT 43

 Reset 43

 About (Über) 44

SCHLAGZEUGCOMPUTER 44

TUNER 44

LOOPER 45

Kompatible Software 46

EFFEKT-LISTE 47

MIDI-LISTE 62

Spezifikationen 64

Fehlersuche 65

Achtung

Handhabung

- Lassen Sie das Gerät nicht nass werden. Wenn Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus.
- Blockieren Sie keine Buchse des Geräts.
- Halten Sie das Gerät von Wärmequellen fern.
- Trennen Sie das Gerät bei Gewitter vom Stromnetz, um Schäden zu vermeiden.
- Der Betrieb dieses Geräts innerhalb signifikanter elektromagnetischer Felder sollte vermieden werden.

Anschluss der Stromversorgung und der Eingangs-/Ausgangsbuchsen.

- Schalten Sie das Gerät und alle anderen Geräte immer AUS, bevor Sie Kabel anschließen oder abziehen. Ziehen Sie außerdem alle Verbindungskabel und den AC-Netzadapter ab, bevor Sie das Gerät bewegen.

Reinigung

- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.

Änderungen

- Öffnen Sie das Gerät nicht.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten.
- Der Betrieb dieses Geräts innerhalb signifikanter elektromagnetischer Felder sollte vermieden werden.

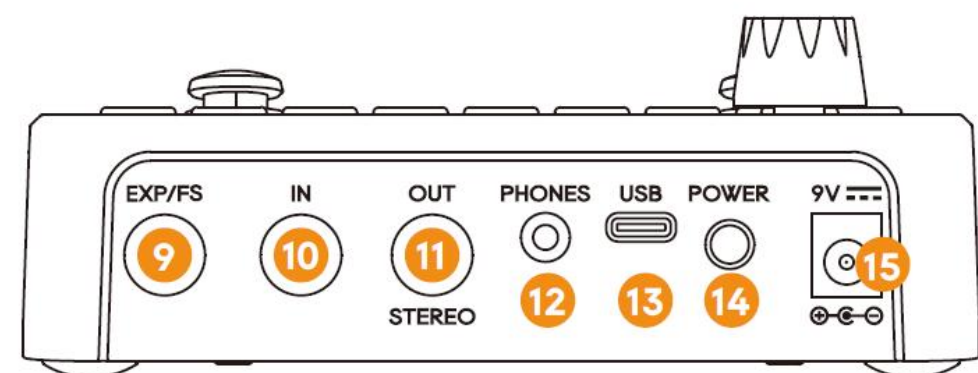
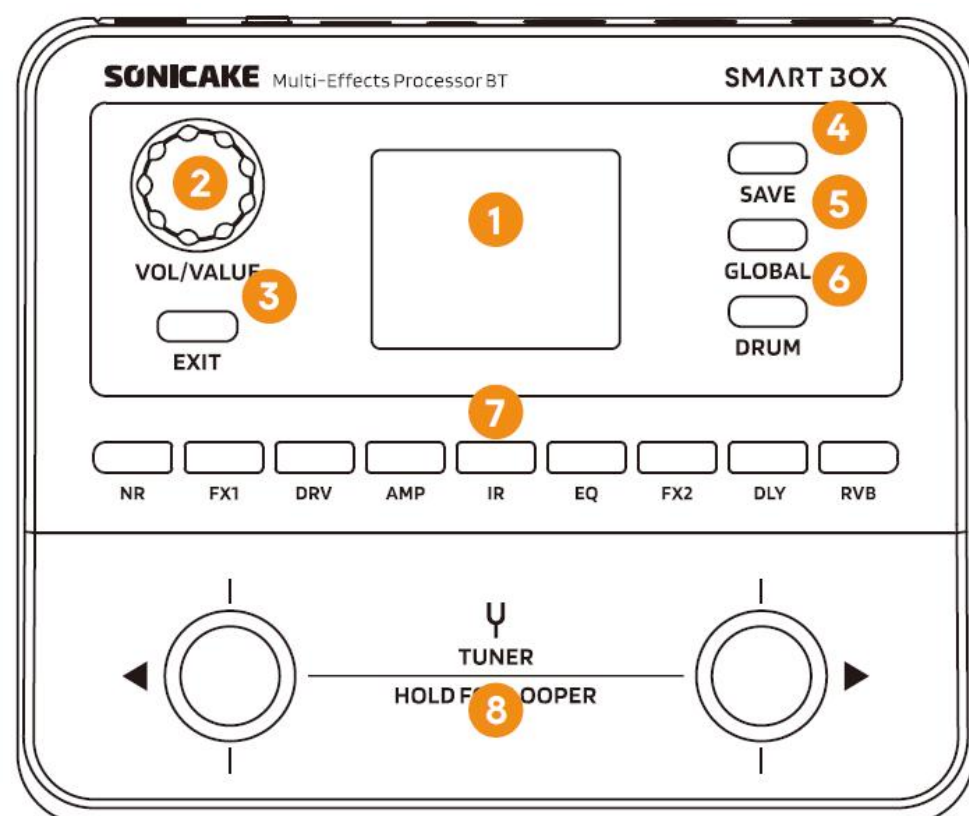
AC-Netzadapter-Betrieb

- Verwenden Sie immer ein Netzteil, das den empfohlenen Spezifikationen für dieses Produkt entspricht. Die Verwendung eines anderen als des angegebenen Netzadapters kann das Gerät beschädigen oder zu Fehlfunktionen führen und ein Sicherheitsrisiko darstellen.
- Schließen Sie den AC-Netzadapter immer an eine Steckdose an, die die für den Adapter erforderliche Nennspannung liefert.
- Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

Fehlfunktionen

- Wenn das Gerät eine Fehlfunktion aufweist, ziehen Sie den DC-Netzadapter ab und schalten Sie das Gerät sofort AUS. Trennen Sie dann alle anderen angeschlossenen Kabel.
- Bereiten Sie Informationen wie Modellbezeichnung, Seriennummer, spezifische Symptome im Zusammenhang mit der Störung vor und kontaktieren Sie den SONICAKE-Kundendienst (support@sonicake.com).

Einführung in das Gerät



1. 1.77"-LCD-Farbbildschirm zur Anzeige von voreingestellten Informationen, Akkustand, BT-Status und anderen Betriebsinformationen.
2. Drehen oder drücken Sie den Drehregler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen.
3. Hier drücken, um zum vorhergehenden Menü zurückzukehren.
4. Hier drücken, um das Menü „Save“ (Speichern) aufzurufen, um geänderte Parameter zu speichern, Voreinstellungen umzubenennen oder zu verschieben; die Taste gedrückt halten, um schnell zu speichern.
5. Hier drücken, um das Menü Global aufzurufen.
6. Hier drücken, um den Schlagzeugcomputer ein- und auszuschalten, die Taste gedrückt halten, um das Menü Drum (Schlagzeug) aufzurufen.
7. Hier drücken, um das Menü zum Bearbeiten des jeweiligen Effektmoduls aufzurufen, und die Taste gedrückt halten, um das Modul ein- und auszuschalten.
8. Zum Vor- und Rückspringen zwischen den Voreinstellungen; zum Aufrufen des Stimmgeräts gleichzeitig drücken; zum Aufrufen des Loopers gleichzeitig lang drücken.
9. 1/4" (6,35 mm)-TRS-Buchse zum Anschluss eines Expression-Pedals (empfohlener Widerstand 10 kΩ) oder eines Fußschalter-Controllers.
10. 1/4" (6,35 mm) TS-Mono-Eingangsbuchse zum Anschließen Ihres Instruments.
11. 1/4" (6,35 mm) TRS-Stereoausgang zum Anschluss von Verstärkern, Pedalen usw.
12. 1/8" (3,5 mm) TRS-Stereoausgang zum Einstecken von Kopfhörern
13. Gedrückt halten, um das Gerät ein-/auszuschalten
14. DC 9V-Stromanschluss mit negativem Mittelkontakt für die Stromversorgung und das Aufladen des Geräts.
15. USB Typ-C-Buchse zum Anschluss an ein Mobiltelefon oder einen Computer für Aufnahmen und Firmware-Upgrades Sie kann auch zur Stromversorgung oder zum Aufladen von Geräten verwendet werden.

HAUPTMENÜ

Halten Sie die POWER-Taste gedrückt, um das Gerät einzuschalten.

Nach dem Einschalten des Geräts wird standardmäßig das Hauptmenü aufgerufen. Drehen oder drücken Sie den VOL/VALUE-Regler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen.



Im Hauptmenü ist die Standardfunktion des Fußschalters das Umschalten zwischen Voreinstellungen (Voreinstellungsmodus).

Durch Drücken und Halten des rechten Fußschalters kann die Funktion des Fußschalters so geändert werden, dass er das Effektmodul ein- und ausschaltet (Stomp-Modus). Das Steuerungsziel kann im Menü zur Bearbeitung der Effekte

festgelegt werden.



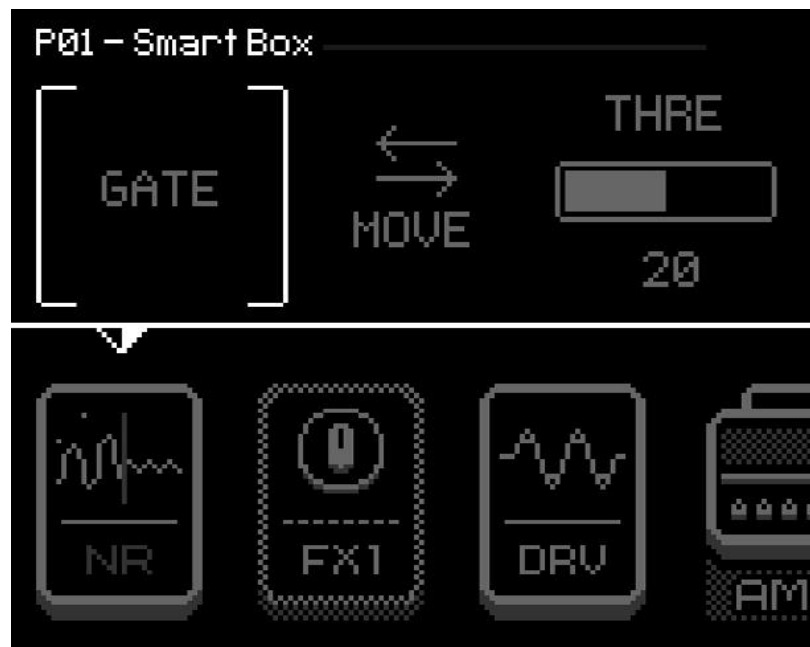
Im Hauptmenü wird durch Gedrückthalten des linken Fußschalters die Fußschalterfunktion in den Tap-Tempo-Modus geändert.

Im Effektbearbeitungsmenü können Sie festlegen, ob die Effektgeschwindigkeit dem BPM folgen soll.

EFFEKTBEARBEITUNG

EFFEKTBEARBEITUNGSMENÜ

Drücken Sie eine beliebige Modulauswahltaste im Hauptmenü, um das Effektbearbeitungsmenü aufzurufen.



Drücken Sie dann erneut die Taste des aktuellen Moduls, um das Effektmodul ein- bzw. auszuschalten.

Drehen oder drücken Sie den VOL/VALUE-Regler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen

Drücken Sie den linken oder rechten Fußschalter, um festzulegen, ob das aktuelle Modul das Steuerungsziel des

Fußschalters im Stomp-Modus ist.

Drücken Sie andere Modulschaltflächen, um das aktuelle Bearbeitungsziel zu wechseln.

Bitte drücken Sie die EXIT-Taste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

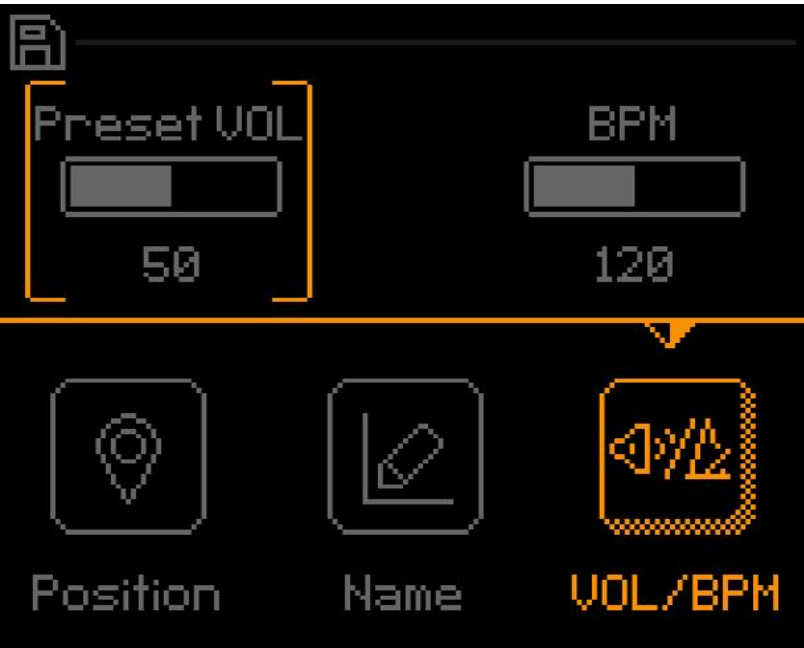
Klon-Funktion



Stellen Sie im AMP-Modul den Parameter „Mode“ (Modus) von „Basic“ (Standard) auf „Clone“ (Klonen) um und wählen Sie in diesem Modus die NAM-Datei aus. (Datei wird in die Computersoftware „Sonicake Manager“ oder die Handysoftware „SONICLNK“ geladen)

SPEICHERMENÜ

Nachdem Sie die Voreinstellung geändert haben, drücken Sie bitte die SAVE-Taste, um das Speichermmenü aufzurufen (Sie können auch die SAVE-Taste gedrückt halten, um schnell zu speichern).

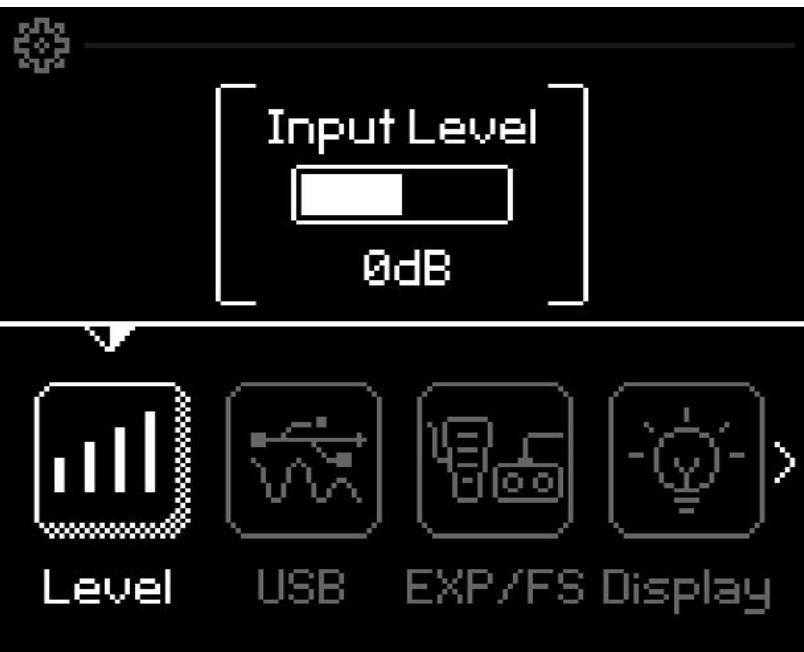


Drücken Sie an dieser Stelle erneut die SAVE-Taste, um eine Option auszuwählen, und verwenden Sie den VOL/VALUE-Regler zur Bearbeitung. Sobald Sie die Einstellungen vorgenommen haben, halten Sie die SAVE-Taste gedrückt, um die Einstellungen zu speichern, oder drücken Sie die EXIT-Taste, um den Speichervorgang abubrechen und zum Hauptmenü zurückzukehren.

GLOBALE EINSTELLUNGEN

Drücken Sie auf die GLOBAL-Taste, um das Menü für die globalen Einstellungen aufzurufen. Drücken Sie an dieser Stelle erneut die GLOBAL-Taste, um eine Option auszuwählen. Drehen oder drücken Sie den VOL/VALUE-Regler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen.

Level (Pegel)



Input Level (Eingangspegel, Eingangsverstärkung) Im Bereich von -20 dB bis 20 dB.

USB



Record (Aufnahmelautstärke): Stellen Sie die Lautstärke der Effekt-Audioaufnahme im Bereich von -20 dB bis 20 dB ein.

BT REC (BT-Aufnahmelautstärke): Stellen Sie die Lautstärke der BT-Audioaufnahme ein, wobei die Skala von Stummschaltung oder -20 dB bis 20 dB reicht.

Monitor (Lautstärke der Tonaufnahme): Stellen Sie die Lautstärke des USB-Audio-Monitorings von -20 dB bis 20 dB ein

Mode (Modus): Stellen Sie den Aufnahmemodus ein; Sie haben die Wahl zwischen Wet und Dry (Nass oder Trocken). Wenn „Dry“ (Trocken) ausgewählt ist, steht die Funktion zur Verfügung, während der Aufnahme des trockenen Signals mit Effekttönen zu überwachen.

Re-Amp: Schalten Sie die Re-Amp-Funktion ein oder aus. Wenn die Re-Amp-Funktion aktiviert ist, verwendet die Effektkette nicht das Eingangssignal von der IN-Schnittstelle.

Verwendung der Smart Box als Audioschnittstelle

Wenn die Smart Box als USB-Audioschnittstelle verwendet wird, wird sie vom System als USB-Gerät mit 2 Eingängen und 2 Ausgängen erkannt. Im Folgenden werden wir Ihnen anhand von zwei Szenarien zeigen, wie Sie diese Funktion nutzen können.

Szenario 1: Verwendung der integrierten Re-Amp-Funktion in der DAW zur Aufnahme oder Anpassung des Klangs

1. Stellen Sie den Re-Amp in den globalen Einstellungen-USB auf „On“ (Ein) und den Modus auf „Wet“ (Nass).
2. Erstellen Sie in der DAW zwei neue Spuren A und B und importieren Sie eine trockene Instrumentenspur in A
3. Ausgang von Spur A auf Ausgang 1 oder 1-2 setzen, Eingang von Spur B auf Eingang 1-2 setzen, Monitoring von Spur B ausschalten
4. Spielen Sie die trockene Spur in der DAW ab, und jetzt können Sie den Effektsound der bearbeiteten trockenen Spur in der Smart Box hören
5. Aktivieren Sie in der DAW „Record“ (Aufnahme) in Spur B, dann können Sie die Spur mit dem Effekt nach dem Re-Amping auf Spur B aufnehmen.

Szenario 2: Verwenden Sie die Funktion LOOPBACK, um den Ton von mehreren Quellen auf Ihrem Computer zu kombinieren

1. Stellen Sie den Re-Amp in den globalen Einstellungen-USB auf „On“ (Ein) und den Modus auf „Dry“ (Trocken).
2. Erstellen Sie in der Aufnahmesoftware eine neue Stereo-Audiospur. Stellen Sie den Eingang auf Eingang 1-2 ein.
3. Starten Sie die Aufnahme in der Software
4. Wenn Sie andere Audioquellen auf Ihrem Computer abspielen, können Sie diese jetzt in der Spur aufnehmen

EXP/FS



Mode (Modus): Wählen Sie den Typ des externen Geräts, das an die Buchse EXP/FS angeschlossen werden soll.

Wenn es sich bei dem angeschlossenen Gerät um ein Expression-Pedal handelt, wählen Sie die Option „EXP“.

Anschließend kann das Zielmodul der EXP-Steuerung im hinteren Bereich eingestellt werden (die gesteuerten Parameter der einzelnen Effekte können in der Effektliste eingesehen werden). Eine Pedalkalibrierung ist ebenfalls verfügbar.

Wenn es sich bei dem angeschlossenen Gerät um einen Einzel- oder Doppel-Fußschalter handelt, wählen Sie die Option „SingleFS“ oder „DualFS“ aus. Anschließend kann die Funktion der Fußschalter im hinteren Bereich eingestellt werden.

Display



Light (Helligkeit): Stellen Sie die Helligkeit der Bildschirmanzeige in einem Bereich von 0 bis 10 ein.

ECO: Schalten Sie den Eco-Modus (Öko-Modus) ein oder aus. Wenn der Eco-Modus aktiviert ist, wird die Bildschirmhelligkeit nach 5 Sekunden Inaktivität automatisch auf 0 reduziert.

Leistung



Confirm (Bestätigung beim Einschalten): Bitte wählen Sie aus, ob Sie die Einschaltbestätigungsfunktion aktivieren möchten, die ein versehentliches Einschalten verhindern kann.

Batt Only (Nur Akku): Wenn die Funktion „Battery Only“ (Nur Akku) aktiviert ist, akzeptiert die Smart Box keine externe Stromversorgung und wird ausschließlich über den Akku betrieben. Es wird empfohlen, diese Funktion zu aktivieren, wenn das USB-Gerät an ein Mobiltelefon angeschlossen ist, das Telefon jedoch meldet, dass das Gerät zu viel Strom verbraucht.

BT



Drücken Sie VOL/VALUE, um das Gerät zur Verbindung mit dem MIDI-Steuergerät zu suchen und verschiedene Funktionskontrollen durchzuführen.

Reset



Wenn Sie „Continue“ (Weiter) wählen, führt das System die Wiederherstellung der Werkseinstellungen durch. Dadurch werden alle zuvor bearbeiteten Voreinstellungen und Personalisierungseinstellungen entfernt, um den ursprünglichen Werkszustand des Geräts wiederherzustellen.

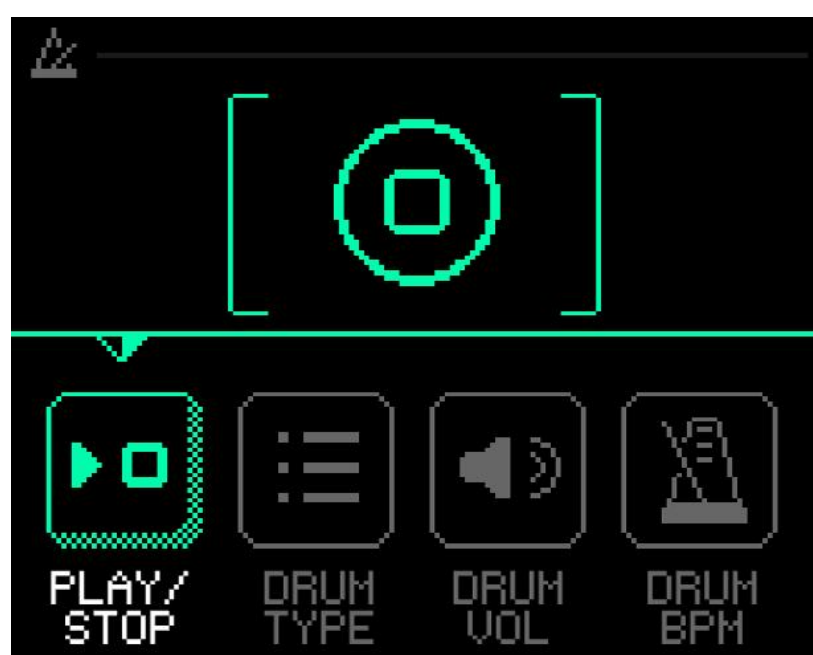
About (Über)



Dieses Menü dient zur Überprüfung der Software- und Hardwareversion.

SCHLAGZEUGCOMPUTER

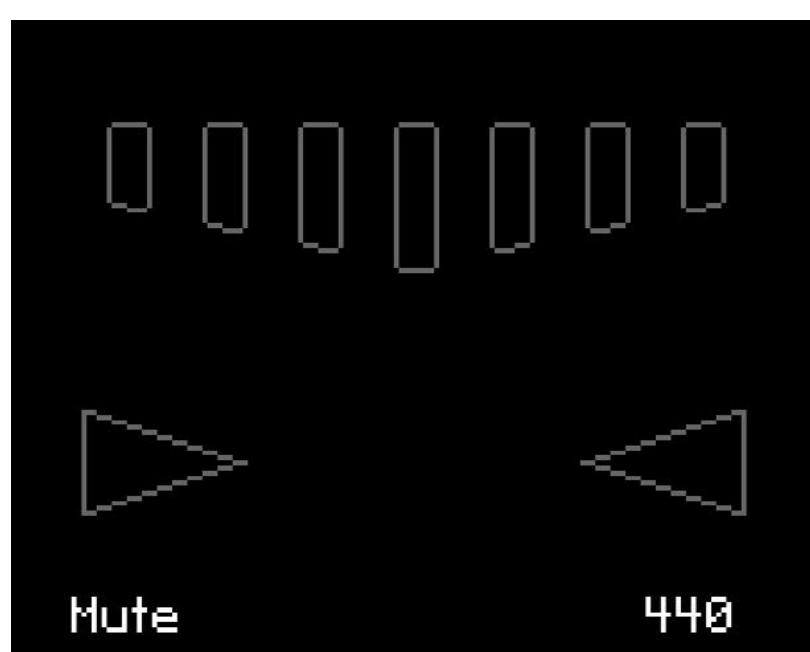
Halten Sie die DRUM-Taste gedrückt, um das Schlagzeug-Einstellungsmenü aufzurufen.



Drücken Sie in diesem Menü die DRUM-Taste, um eine Option auszuwählen. Drehen oder drücken Sie den VOL/VALUE-Regler, um Parameter auszuwählen oder einzustellen.

TUNER

Drücken Sie im Hauptmenü gleichzeitig den linken und den rechten Fußschalter, um das Menü „Tuner“ (Stimmen) aufzurufen:



In diesem Menü können Sie mit dem VOL/VALUE-Regler die Standardfrequenz von A zwischen 435 Hz und 445 Hz einstellen, wobei die Standardeinstellung 440 Hz ist. Drücken Sie den VOL/VALUE-Regler, um „Bypass“ oder „Mute“ (Stummschaltung) auszuwählen. Drücken Sie einen beliebigen Fußschalter, um das Menü zu verlassen und zum Hauptmenü zurückzukehren.

LOOPER

Halten Sie im Hauptmenü den linken und rechten Fußschalter gleichzeitig gedrückt, um das Looper-Menü aufzurufen.



Durch Drücken des linken Fußschalters wird die Aufnahme gestartet, durch erneutes Drücken wird die Wiedergabe gestartet, und durch Drücken während der Wiedergabe wird das Overdubbing gestartet:



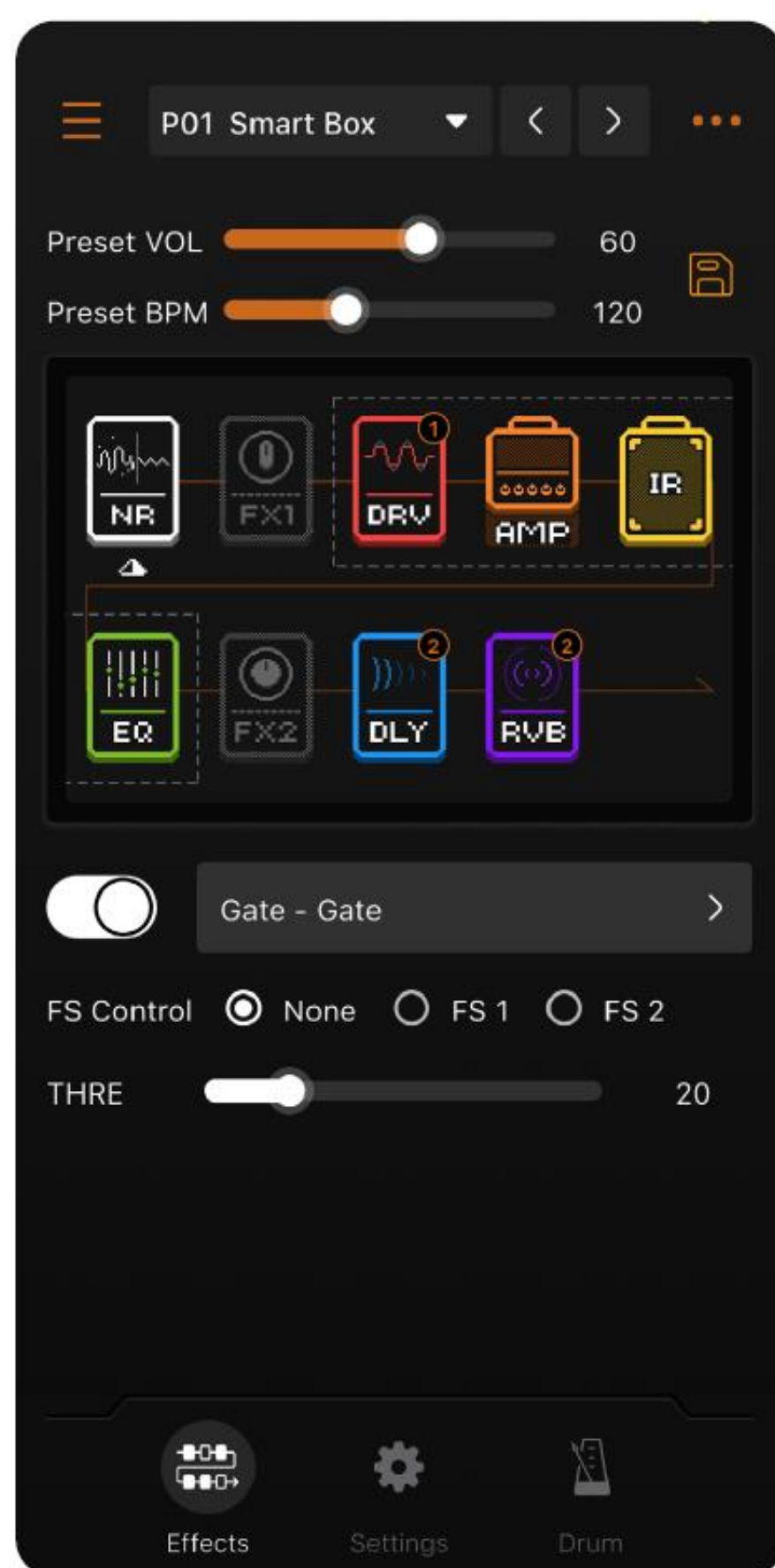
Wenn Sie den rechten Fußschalter drücken, wird die Aufnahme oder Wiedergabe gestoppt, wenn Sie ihn gedrückt halten, werden alle aufgenommenen Phrasen gelöscht.
Drücken Sie in diesem Menü gleichzeitig die linken und rechten Fußschalter, um zum Hauptmenü zurückzukehren. Im Pre-Modus nimmt der Looper Audio ohne Effekte auf, Im Post-Modus nimmt der Looper Audio mit Effekten auf.

Kompatible Software

Wenn Sie Ihre Smart Box mit einem Android-/iOS-/Windows-/Mac-Gerät verbinden, können Sie die kostenlose Software verwenden, um zahlreiche Funktionen zu verwalten, einschließlich der Einstellung von Tönen, Import/Export von Patches, Software-Upgrade, Laden von Drittanbieter-IRs und mehr.

Die Sonicake Manager-Software ist sowohl für Windows- als auch für Mac-Plattformen kompatibel. Die SONICLINK-Software unterstützt sowohl Android- als auch iOS-Plattformen.

Bitte laden Sie die Software unter folgendem Link herunter:www.sonicake.com.



EFFEKT-LISTE

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
NR			
Gate	Basiert auf dem berühmten ISP®Decimator™* Noise Gate-Pedal.	THRE: Steuert den Auslösewert des Gates	Keine
FX1~FX2			
COMP 1	Basiert auf dem legendären Ross™-Compressor*	Sustain: Steuert die Stärke der Kompression VOL: Steuert den Effektausgang	VOL
COMP 2	Basiert auf dem Keeley ® C4 4-Regler-Kompressor*.	Sustain: Steuert die Stärke der Kompression Attack: Steuert, wie schnell der Kompressor mit der Verarbeitung des Signals beginnt VOL: Steuert den Effektausgang Clipping: Steuert die Eingangsempfindlichkeit	
Touch Wah	Ein d-Hüllkurvenfilter für einen weiten Bereich (auch bekannt als Touch Wah). Steuert den Wah-Sound entsprechend der Spielintensität.	Sense: Steuert die Effektempfindlichkeit Bereich (Range): Steuert den Frequenzbereich des Filters Q: Steuert die Schärfe des Filters Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Mode (Modus): Sie können zwischen zwei Modi wählen: Guitar/Bass (Gitarre/Bass)	Bereich
Auto Wah	Stellt die Geschwindigkeit so ein, dass der Wah-Sound ordnungsgemäß arbeitet. Bietet einen variablen Auto-Wah-Effekt für Gitarren und Bässe.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit VOL: Steuert den Ausgangspegel Low (Niedrig): Steuert den unteren Punkt der Mittenfrequenz (Niedrige Freq) High (Hoch): Steuert den oberen Punkt der Mittenfrequenz (Hohe Freq) Q: Steuert die Schärfe des Filters Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	Rate (Geschwindigkeit)
C-Wah	Basiert auf dem legendären Dunlop® CryBaby®* Wah-Pedal.	Bereich (Range): Steuert den Effektbereich Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit VOL: Steuert den Ausgangspegel	Bereich

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
Boost	Basiert auf dem berühmten Xotic® EP Booster*-Pedal.	Gain: Steuert den Effektausgang/Boost-Wert +3dB: Wählt den minimalen Boost von 0 dB (aus) bis +3 dB (ein) Bright (Hell): Wählt den Klangcharakter von Vintage (Bright aus) bis Flat (Bright ein)	Gain (Verstärkung)
A-Chorus	Basiert auf dem legendären Arion® SCH-1 Stereo Chorus*-Pedal.	Depth (Tiefe): Steuert die Chorustiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Chorus-Geschwindigkeit Tone (Klang): Steuert den Effektklang Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	Rate (Geschwindigkeit)
B-Chorus	Dieses Chorus-Modell mit Vintage-Sound basiert auf dem berühmten Ensemble-Chorusgerät, das speziell für Bassisten entwickelt wurde.	Depth (Tiefe): Steuert die Chorustiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Chorus-Geschwindigkeit VOL: Steuert den Effektausgang Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
Crystal Chorus	Ein Chorus-Effekt mit einer kristallklaren Textur.	Depth (Tiefe): Steuert die Chorustiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Chorus-Geschwindigkeit Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
Whirlcho	Ein Chorus-Effekt mit einem wirbelnden Gefühl.		
Fullchor	Ein voller, tiefer Chorus-Effekt.		
Flanger	Klassischer Flanger-Effekt, der einen satten und natürlichen Flanger-Klang erzeugt	Depth (Tiefe): Steuert die Flanger-Tiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Flanger-Geschwindigkeit P.Delay (Vor-Delay): Steuert die Vor-Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
Jet	Ein Flanger-Effekt, der dem eines Düsenflugzeugs ähnelt.	Depth (Tiefe): Steuert die Flanger-Tiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Flanger-Geschwindigkeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
Flanger ST	Stereo-Flanger-Effekt.	Depth (Tiefe): Steuert die Flanger-Tiefe	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
		Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Flanger-Geschwindigkeit P.Delay (Vor-Delay): Steuert die Vor-Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung VOL: Steuert den Effektausgang Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
Flanser	Dieser Flanger-Effekt wird mit einem Hauch von Phasen-Effekt kombiniert.	Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit F-Depth: Steuert die Flanger-Tiefe P-Depth: Steuert die Phasentiefe Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
Phaser	Basiert auf dem legendären MXR® M101 Phase 90*.	Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Vibrato-Geschwindigkeit Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
Phaser M	Basiert auf einer modifizierten Version des MXR® M101 Phase 90.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	
BBD Phaser	Basiert auf dem BBD-basierten grünen Vibratopedal.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	Rate (Geschwindigkeit)
Phaser ST	Stereo-Phaseneffekt.		
Vibe	Basiert auf dem legendären Voodoo Lab® Micro Vibe*.		
Vibrato	Basiert auf dem BBD-basierten blauen Vibratopedal.		
Lofi Vibrato	Ein Lo-Fi-Vibrato-Tremolo-Effekt.		

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
Vibrato ST	Stereo-Vibrato-Effekt.		
Tremolo	Basiert auf dem legendären Demeter® TRM-1 Tremulator*, der einen klassischen Opto-Tremolo-Sound bietet.		
Sine Trem	Sinusförmige Tremolo-Wellenformen und ein sehr breites Klangspektrum.		
Bias Trem	Bias-Tremolo-Wellenformen und ein sehr breites Klangspektrum.	Depth (Tiefe): Steuert die Effekttiefe Rate (Geschwindigkeit): Steuert die Effektgeschwindigkeit VOL: Steuert den Effektausgang Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	Dry (Trocken)
Octave (Oktave)	Bietet einen polyphonen Oktaveneffekt.	Low (Niedrig): Steuert die Lautstärke der unteren Oktave (1 Oktave tiefer) High (Hoch): Steuert die Lautstärke der höheren Oktave (1 Oktave höher) Dry (Trocken): Steuert den Pegel des Trockensignals	
Pitch	Polyphoner Tonhöhenverschieber/Harmonisierer.	High/Low Pitch (Hohe/niedrige Tonhöhe): Steuert den Bereich der Tonhöhenverschiebung um Halbtöne Dry (Trocken): Steuert den Pegel des Trockensignals H/L-VOL: Steuert die Lautstärke der Tief/Hoch-Tonhöhe	
Detune	Hierbei handelt es sich um einen Verstimmungseffekt, der ein leicht verschobenes Signal mit dem Originalsignal kombiniert, um einen chorusähnlichen Klang zu erzeugen.	Detune (Verstimmen): Steuert den Verstimmungsgrad von -50 bis +50 Cent Dry/Wet (Trocken/Nass): Regelt den Pegel des Trocken-/Nasssignals	Detune

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
AC G	Akustikgitarren-Simulator für Gitarren.	Body (Körper): Steuert die „Körperresonanz“ (niedriger Frequenzgang) Top (Oben): Steuert die oberen Obertöne (hoher Frequenzgang) VOL: Steuert den Pegel des Effektausgangs Mode (Modus): Wählen Sie aus 4 verschiedenen Klangcharakteren aus: -Standard: Simuliert die Klangeigenschaften einer herkömmlichen Akustikgitarre -Jumbo: Simuliert die Klangeigenschaften einer Jumbo-Akustikgitarre -Enhanced (Verbessert): Simuliert die Klangeigenschaften einer Akustikgitarre mit verbessertem Attack -Piezo: Simuliert den Klang eines Piezo-Tonabnehmers	Keine
DRV			
Scream	Basiert auf dem legendären Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* Overdrive-Pedal.	Gain: Steuert den Overdrive-Wert Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang	Gain (Verstärkung)
Butter OD	Basierend auf dem legendären gelben 2-Regler-Overdrive-Pedal.	Gain: Steuert den Overdrive-Wert VOL: Steuert den Effektausgang	
JP Dist	Basiert auf einem klassischen orangefarbenen 3-Regler-Verzerrerpedal.	Gain: Steuert den Verzerrungswert Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang	Gain (Verstärkung)
Shark	Basiert auf dem MI Audio® Crunch Box®*-Verzerrerpedal.		
Dark Mouse	Basiert auf der legendären ProCo™ The Rat*-Verzerrung (frühe LM308 OP-Amp-Version).	Gain: Steuert den Verzerrungswert Filter: Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang	
Grey Fuzz	Basiert auf dem legendären Sola Sound® Tone Bender Mk II®* Fuzz-Pedal – die herausragende Legende.	Fuzz: Steuert den Gain-Wert VOL: Steuert den Effektausgang	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
Red Fuzz	Basiert auf dem legendären Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* Fuzz-Pedal.		
AMP			
TWDDeluxe	Basiert auf dem Fender® Tweed Deluxe*.	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain)	Gain (Verstärkung)
B-ManN	Basiert auf dem Fender® '59 Bassman®* (Normaler Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	
DarkTwin	Basiert auf dem Fender® '65 Twin Reverb®*.	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs Bright (Hell): Schaltet zusätzliche Helligkeit ein/aus	Gain (Verstärkung)
Voks30N	Basiert auf dem VOX® AC30HW* (normaler Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Tone (Klang): Steuert den Effektklang Bright (Hell): Schaltet zusätzliche Helligkeit ein/aus	
Jazz120	Basiert auf dem legendären Jazz Chorus Solid State Combo.	VOL: Steuert die Effektverstärkung/Ausgangswert Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs Bright (Hell): Schaltet zusätzliche Präsenz ein/aus	
Calif Star CL	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Lone Star™* (CH1)	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain)	
Superb CL	Basiert auf dem Matchless™ Chieftain 212 Combo* (cleaner Klang)	Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
Bog SV CL	Basiert auf dem Bogner® Shiva* (20th Anniversary-Version, CH1)		
Doctor CL	Basiert auf dem Dr.Z® Maz 38 Sr.* combo (cleaner Sound)		
Brit45	Basiert auf dem Marshall® JTM45* (normaler Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	
Brit 50	Basiert auf dem Marshall® JTM50* (normaler Kanal)	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	Gain (Verstärkung)
Brit 50JP	Basiert auf dem Marshall® JTM50* mit Jump-Anschluss.	Gain 1/2: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	
Brit 800	Basiert auf dem legendären Marshall® JCM800*.	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain)	
B-Man B	Basiert auf dem Fender® 59 Bassman®* (heller Kanal).	Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	
Voks 30TB	Basiert auf dem VOX® AC30HW* (TB-Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) Tone (Klang): Steuert den Effektklang VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Treble (Bass/Höhen): 2-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs Char: Wählt zwischen zwei Klangcharakteren aus: Cool (geringere Verstärkung)/Hot (höhere Verstärkung)	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
Sol 100 OD	Basiert auf dem VOX® SLO100* (Crunch-Kanal).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	
Supero 2 OD	Basiert auf dem Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, unsauberer Klang)	Gain 1/2: Steuert die Effektverstärkung Tone (Klang) 1/2: Steuert den Effektklang VOL: Steuert den Effektausgang	
Calif IIC+	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead-Kanal)	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	Gain (Verstärkung)
Superb OD	Basiert auf dem Matchless™ Chieftain 212 Combo* (Overdrive-Klang)		
Doctor OD	Basiert auf dem Dr.Z® Maz 38 Sr.* Combo (Drive-Sound)		
Flyman B1	Basiert auf dem berühmten Brown Eye-Boutique-Verstärkerkopf im britischen Stil (BE-Kanal)		
Brit 900	Basiert auf dem legendären Marshall® JCM900*		
DizzyVH	Basiert auf dem 3. Kanal des berühmten Diezel® VH4*.		
Dizzy VH+	Basiert auf dem 4. Kanal des berühmten Diezel® VH4*		
Eng120	Basiert auf dem berühmten ENGL® Savage 120 E610*.		
Halen51	Basiert auf dem Peavey® 5150® (LEAD-Kanal).		
Sol100LD	Basiert auf dem Soldano®		

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
	SLO100* (Overdrive-Kanal).		
Calif IV LD	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead-Kanal)		
CalifDualV	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Vintage-Modus).		
CalifDualM	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (Moderner Modus).	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) PRES: Steuert den Headroom des Effekts VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	Gain (Verstärkung)
EngPower	Basiert auf dem Lead-Kanal (Kanal 4) des berühmten ENGL® Powerball II E645/2*-Verstärkers.		
FlymanB1+	Basiert auf dem berühmten Brown Eye-Boutique-Verstärkerkopf im britischen Stil (HBE-Kanal).		
Bog XT V	Der Bogner® XTC* Red Channel Vintage-Modus ist bekannt für seine sehr hohe Verzerrung und die Hauptklangfarbe.		
Bog XT M	Der Bogner® XTC* Red Channel Modern Mode		
Tanger R100	Basiert auf dem Orange® Rockerverb 100™* (Unsauberer Kanal)	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	
A BassVT	Basiert auf dem Ampeg® SVT*-Bassverstärker	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) MidFreq: Wählt die Mittenfrequenz von Middle (Mitte) aus. Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
		Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain)	
Voks Bass	Basiert auf dem Vintage VOX®* AC-100*-Bassverstärker	VOL: Steuert die Effektverstärkung/Ausgangswert Bass/Treble (Bass/Höhen): 2-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	
Calif Bass	Basiert auf dem Mesa/Boogie® Bass 400*-Verstärker	Gain: Steuert den Gain-Wert (Pre-Gain) VOL: Steuert die Ausgangslautstärke (Post-Gain) Bass/Middle/Treble (Bass/Mitte/Höhen): 3-Band-EQ zur Steuerung des Effektklangs	Gain (Verstärkung)
IR			
TWD 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8-Box.	VOL: Steuert die Ausgangslautstärke	VOL
TWD-P 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10-Box.		
Vibluxe 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12-Box.		
Voks 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12-Box.		
TWD 2x12	Eine personalisierte Fender® Tweed* 2x10-Box.		
Double 2x12	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12-Box.		
Star 2x12	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12-Box.		
Jazz 2x12	Legendäre „Jazz Chorus“-2x12-Box.		
Brit GN 2x12	Marshall® 2550* 2x12-Box.		
Brit GN 4x12	Vintage Marshall® 4x12-Box mit Celestion® Greenback®*-Lautsprechern.		
Bog 4x12	Bogner®* 4x12-Box.		
Dizzy 4x12	Diezel®* 4x12-Box.		

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
Halen 4x12	Peavey® 6505* 4x12-Box.		
Sol 4x12	Soldano®* 4x12-Box.		
Dual 4x12	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12-Box.	VOL: Steuert die Ausgangslautstärke	VOL
Bass 4x10	Fender® ‘59 Bassman®* 4x10-Box		
User IR 1~5	用戶 IR		
EQ			
GT EQ 1	5-Band-Equalizer für Gitarren.	125 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz: Verwenden Sie die fünf Bänder oben, um den EQ-Pegel einzustellen. VOL: Steuert den Ausgangspegel	Keine
GT EQ 2	5-Band-Equalizer für Gitarren.	100 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 6 kHz: Verwenden Sie die fünf Bänder oben, um den EQ-Pegel einzustellen. VOL: Steuert den Ausgangspegel	
Bass EQ	5-Band-Equalizer für Bässe.	50 Hz, 120 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 4,5 kHz: Verwenden Sie die fünf Bänder oben, um den EQ-Pegel einzustellen. VOL: Steuert den Ausgangspegel	
DLY			
Pure	Erzeugt reinen, präzisen Delay-Sound.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM- Synchronisation ein bzw. aus. Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	Time (Zeit)
Slap	Simuliert den klassischen Slapback-Echo-Effekt.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	F.Back (Feedback)
Warm	Erzeugt einen warmen Delay-Sound mit	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays	Time (Zeit)

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
	analogem Gefühl.	Time (Zeit): Steuert die Delayzeit	
Mag	Simuliert einen Solid-State-Bandecho-Klang.	F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung	
Tube	Simuliert einen röhrengetriebenen Bandecho-Klang.	Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus. Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	
Umgekehrt	Erzeugt einen speziellen Delayeffekt mit umgekehrter Rückkopplung.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus. Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	F.Back (Feedback)
Analog	Reproduziert den Sound einer Vintage-Rack-Delay-Maschine aus den 1980er Jahren mit leicht reduziertem Feedback.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus. Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	Time (Zeit)
Sweep	Erzeugung eines Delay-Effekts mit modulierenden Wiederholungen durch einen Sweep-Filter.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung S-Depth (Sweep-Tiefe): Steuert die Filtertiefe des Sweeps S-Rate (Sweep-Geschwindigkeit): Steuert die Geschwindigkeit des Sweep-Filters S-Sync (Sweep Filter Sync): Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus. D-Sync (Delay Sync): Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus.	F.Back (Feedback)

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
		Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	
Ping Pong	Ein Ping-Pong-Delay, das eine Stereo-Rückkopplung erzeugt, die zwischen dem linken und dem rechten Kanal hin und her springt.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus. Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	F.Back (Feedback)
Echo	Ein relativ natürlicher Echoeffekt.		
Shiny	Erzeugt einen hellen Delay-Sound.		
Dark	Erzeugt einen tiefen Delay-Sound.		
Float	Der Chorus-Effekt wird in das Feedback integriert, was zu einem schwebenden Delay-Sound führt.		
Damage	Modulationseffekte werden in das Feedback integriert, was zu einem leicht verstimmten Delay-Sound führt.		
Blinkt	Ein Delay-Effekt mit einer unnatürlichen Schwankung der Feedback-Lautstärke.		
Shake	Ein Tremolo-Effekt ist in das Feedback integriert, was zu einem schwingenden Delay-Sound führt.		
Glost	Erzeugt einen Delay-Effekt mit der glasurartigen Textur von Porzellan.		
Flutter	Modulationseffekte werden in das Feedback integriert, was zu einem deutlich	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal des Delays Time (Zeit): Steuert die Delayzeit F.Back (Feedback): Steuert die Stärke der	F.Back (Feedback)

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
	verstimmten Delay-Sound führt.	Rückkopplung Sync: Schaltet die voreingestellte BPM-Synchronisation ein bzw. aus. Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	
RVB			
Air	Ein luftiger Halleffekt mit natürlichem Ausklingen.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit Damp: Dämpft die Wirkung hoher Frequenzen Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	Mix
Room	Simuliert die Raumwirkung eines Zimmers.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	
Hall	Simuliert die Raumwirkung eines Aufführungssaals.		
Church	Simuliert die Raumwirkung einer Kirche.		
Plate (Platte) 1	Simuliert den Klangcharakter eines großen Plattenhallgeräts.		
Plate (Platte) 2	Simuliert den Klangcharakter eines klassischen Plattenhallgeräts.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit Damp: Dämpft die Wirkung hoher Frequenzen Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	
Spring	Simuliert den Klangcharakter eines klassischen Feder-Hallgeräts.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay (Ausklingen): Steuert die Dauer der Nachhallzeit	Mix
Light	Speziell abgestimmter	Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des	

FX-Titel	Beschreibung	Parameter	EXP
	Halleffekt mit üppigem, hellem Ausklingen.	Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	
Ocean	Speziell abgestimmter Halleffekt mit großem, tiefem Ausklingen.		
Dream	Erzeugt einen modulierten Hall-Effekt, der üppig und süß ist.	Mix: Steuert das Verhältnis zwischen Nass- und Trockensignal Decay: Steuert die Dauer der Nachhallzeit Damp: Dämpft die Wirkung hoher Frequenzen Mod: Steuert die Effekt-Modulation Trail (Pfad): Ein-/Ausschalten des Effektpfads, wenn der Effekt umgangen wird	

*Die oben genannten Hersteller und Produktnamen sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer. Die Marken wurden lediglich zur Kennzeichnung des Klangcharakters der Produkte verwendet.

MIDI-LISTE

CC#	Wertebereich	Erklärung
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Master-Lautstärke
7	0-100	Lautstärke der Voreinstellung
7	0-100	EXP
22	0-127	BANK - (Die Zehnerstellen der voreingestellten Nummer werden um 1 reduziert)
23	0-127	BANK + (Die Zehnerstellen der voreingestellten Zahl erhöhen sich in Einheiten von 1)
24	0-127	Preset - (Es ist voreingestellt, in Einheiten von 1 zu verringern)
25	0-127	Preset + (Es ist voreingestellt, in Einheiten von 1 zu erhöhen)
29	0-127	Fußschalter-Modi: 0-63: Preset-Mode (Voreinstellungsmodus) 64-127: Stomp-Modus
43	0-127	NR-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
44	0-127	FX1-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
45	0-127	DRV-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
46	0-127	AMP-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
47	0-127	IR-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
48	0-127	EQ-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
49	0-127	FX2-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
50	0-127	DLY-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
51	0-127	RVB-Modul EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
58	0-127	TUNER EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
59	0-127	LOOPER EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
60	0-127	LOOPER-Aufnahme
62	0-127	LOOPER abspielen/stoppen

CC#	Wertebereich	Erklärung
		0-63: Stopp 64-127: Wiedergabe
64	0-127	LOOP löschen
65	0-100	LOOPER-Aufnahmelautstärke
66	0-100	LOOPER-Wiedergabelautstärke
67	0-127	LOOPER-Platzierung 0-63: Post 64-127: Pre
68	0-2	Tempo BPM MSB, verwendet mit CC69
69	0-127	CC68=0, CC69=40-127: 40 BPM-127 BPM CC68=1, CC69=0-127: 128BPM-255BPM CC68=2, CC69=0-4: 256BPM-260BPM
70	0-127	Tap Tempo
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
92	0-127	Schlagzeugcomputer-Menü EIN/AUS: 0-63: AUS 64-127: EIN
93	0-127	Schlagzeug abspielen/stoppen 0-63: Stopp 64-127: Wiedergabe
94	0-9	Schlagzeug-Rhythmus
95	0-100	Lautstärke des Schlagzeugs

Spezifikationen

- A/D/A-Wandler: 24-bit
- Abtastfrequenz: 44,1 kHz
- SNR: 103dB
- Maximale gleichzeitige Effekte: 9
- Voreingestellter Speicher: 100 Voreinstellungs-Speicherplätze, 50 Werkseinstellungen
- Analoge Ausgangsanschlüsse
 - STEREO OUT: 1/4" (6,35 mm) Stereo (TRS), 1 k Ω
 - PHONES: 1/8" (3,5 mm) Stereo (TRS), 22 Ω
- Analoge Eingangsanschlüsse
 - IN: 1/4" (6,35 mm) unsymmetrisch (TS), 1 k Ω
 - EXP/FS: 1/4" (6,35 mm) TRS (beim Anschluss des Expression-Pedals wird ein Widerstand von 10 k Ω empfohlen)
- Digitale Anschlüsse
 - USB-Anschluss: USB 2.0 Typ-C-Anschluss
- Größe und Gewicht
 - Abmessungen: 135 mm (B) x 114 mm (T) x 51 mm (H)
 - Gewicht des Geräts: 378 g
- Leistung
 - DC-Stromversorgungsanforderungen: DC 9 V, negativer Mittelkontakt, 5,5 x 2,1 mm, ≥ 700 mA (Betriebsstrom: 160 mA, Ladestrom: 700 mA)
 - USB-Stromversorgungsanforderungen: Typ-C, DC 5 V, ≥ 1 A (Betriebsstrom: 300 mA, Ladestrom: 1 A)
 - Eingebauter Lithium-Akku: 2000 mAh, 3,7 V

Fehlersuche

Gerät lässt sich nicht einschalten

- Vergewissern Sie sich, dass die Stromversorgung richtig angeschlossen und das Gerät eingeschaltet ist.
- Prüfen Sie, ob der Netzadapter ordnungsgemäß funktioniert.
- Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Netzadapter verwenden

Kein Ton oder leichtes Geräusch

- Stellen Sie sicher, dass Ihre Kabel richtig angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie bitte die Master-Lautstärkeeinstellungen.
- Überprüfen Sie die Lautstärkeeinstellungen der Effektmodule.
- Überprüfen Sie die Einstellungen der Patch-Lautstärke.
- Stellen Sie sicher, dass Ihr Eingabegerät nicht stummgeschaltet ist.

Rauschen

- Stellen Sie sicher, dass Ihre Kabel richtig angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie Ihre Instrumentenausgangsbuchse.
- Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Netzadapter verwenden.
- Wenn das Rauschen von Ihrem Instrument kommt, versuchen Sie, es mit dem Rauschunterdrückungsmodul zu reduzieren.

Sound-Probleme

- Stellen Sie sicher, dass Ihre Kabel richtig angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie Ihre Instrumentenausgangsbuchse.
- Wenn Sie die Smart Box zusammen mit anderen Effektgeräten verwenden, prüfen Sie bitte, ob die anderen Effekte korrekt eingestellt sind.
- Überprüfen Sie die Einstellung Ihrer Effektparameter. Sind Effekte extrem eingestellt, kann es bei der Smart Box zu ungewöhnlichen Nebengeräuschen kommen.

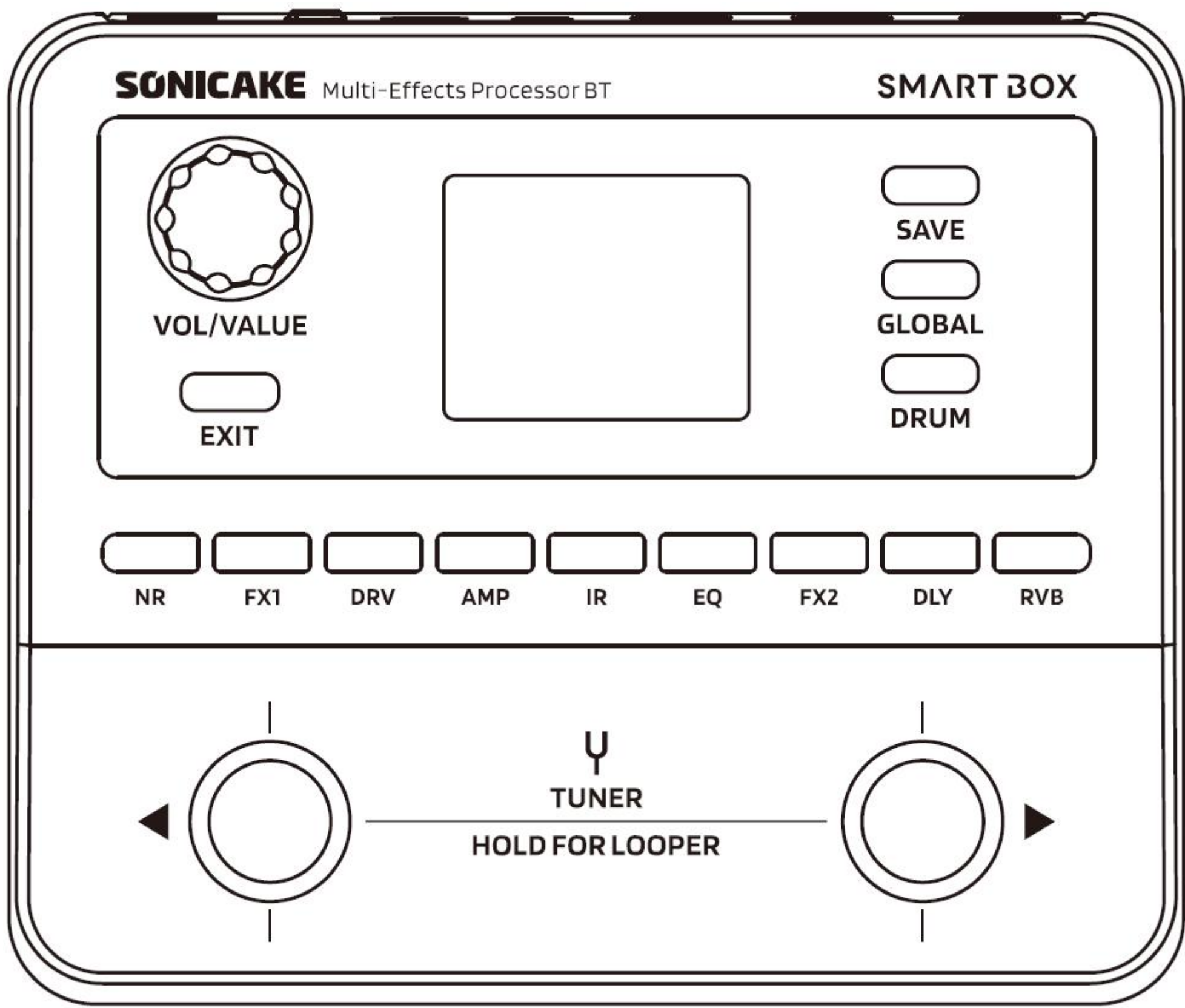
Italian

SMART BOX

Processore BT multi-effetto

Manuale d'uso

Per Firmware V1.0.1



SONICAKE

www.sonicake.com

※ Nell'interesse del miglioramento del prodotto, le specifiche e/o il contenuto dei prodotti (inclusi, ma non limitatamente ad aspetto, design della confezione, contenuto del manuale, accessori, dimensioni, parametri e schermo di visualizzazione) sono soggetti a modifiche senza preavviso. Verificare con il fornitore locale le offerte esatte. Le specifiche e le caratteristiche (inclusi, ma non limitatamente ad aspetto, colori e dimensioni) possono variare in base al modello a causa di fattori ambientali e tutte le immagini sono solo a scopo illustrativo.

Indice

Attenzione	68
Descrizione del pannello	69
MENU PRINCIPALE	70
MODIFICA EFFETTI	71
MENU MODIFICA EFFETTI	71
Funzione Clone	71
MENU SAVE (SALVA)	72
IMPOSTAZIONI GLOBAL	72
Livello	72
USB	73
Utilizzo di Smart Box come interfaccia audio	73
EXP/FS	74
Display	74
Alimentazione	75
BT	75
Reset	75
Informazioni	76
DRUM	76
TUNER	76
LOOPER	77
Software compatibile	78
ELENCO DEGLI EFFETTI	79
ELENCO MIDI	93
Specifiche	95
Risoluzione dei problemi	96

Attenzione

Gestione

- Non lasciare che l'unità si bagni. Se si versa liquido sull'unità, spegnerla immediatamente.
- Non bloccare alcuna presa jack dell'unità.
- Tenere al riparo da fonti di calore.
- Durante i temporali, scollegare l'unità per evitare danni.
- Evitare di utilizzare questa unità all'interno di campi elettromagnetici significativi.

Collegamento delle prese jack di alimentazione e in ingresso/uscita.

- Prima di collegare o scollegare qualsiasi cavo, SPEGNERE sempre l'unità e tutte le altre apparecchiature. Assicurarsi inoltre, prima di spostare l'unità, di scollegare tutti i cavi di collegamento e l'adattatore CA.

Pulizia

- Pulire solo con un panno asciutto.

Modifiche

- Non aprire l'unità.
- Non tentare di riparare l'unità da soli.
- Evitare di utilizzare questa unità all'interno di campi elettromagnetici significativi.

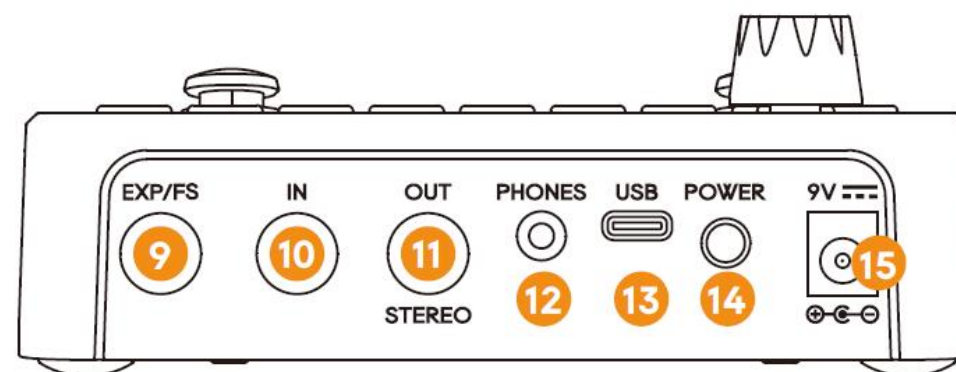
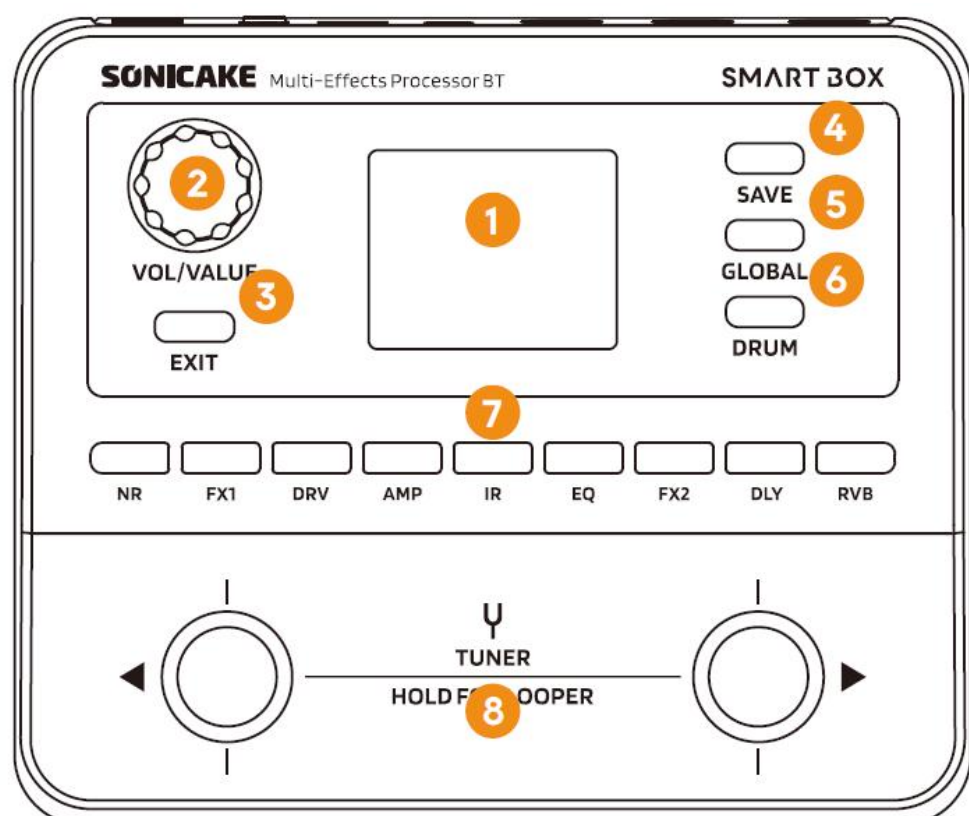
Funzionamento dell'adattatore CA

- Utilizzare sempre un adattatore di alimentazione che rientri nelle specifiche consigliate per questo prodotto. L'uso di un adattatore diverso da quello specificato potrebbe danneggiare l'unità o causare malfunzionamenti e rappresentare un pericolo per la sicurezza.
- Collegare sempre l'adattatore CA a una presa CA che fornisca la tensione nominale richiesta dall'adattatore.
- Scollegare l'unità durante i temporali o quando si prevede di non utilizzarla per lunghi periodi di tempo.

Malfunzionamenti

- In caso di malfunzionamento dell'unità, scollegare l'adattatore CA e SPEGNERE immediatamente l'alimentazione. Quindi, scollegare tutti gli altri cavi collegati.
- Preparare le informazioni, tra cui nome del modello, numero di serie, sintomi specifici correlati al malfunzionamento e contattare l'assistenza SONICAKE (support@sonicake.com).

Descrizione del pannello

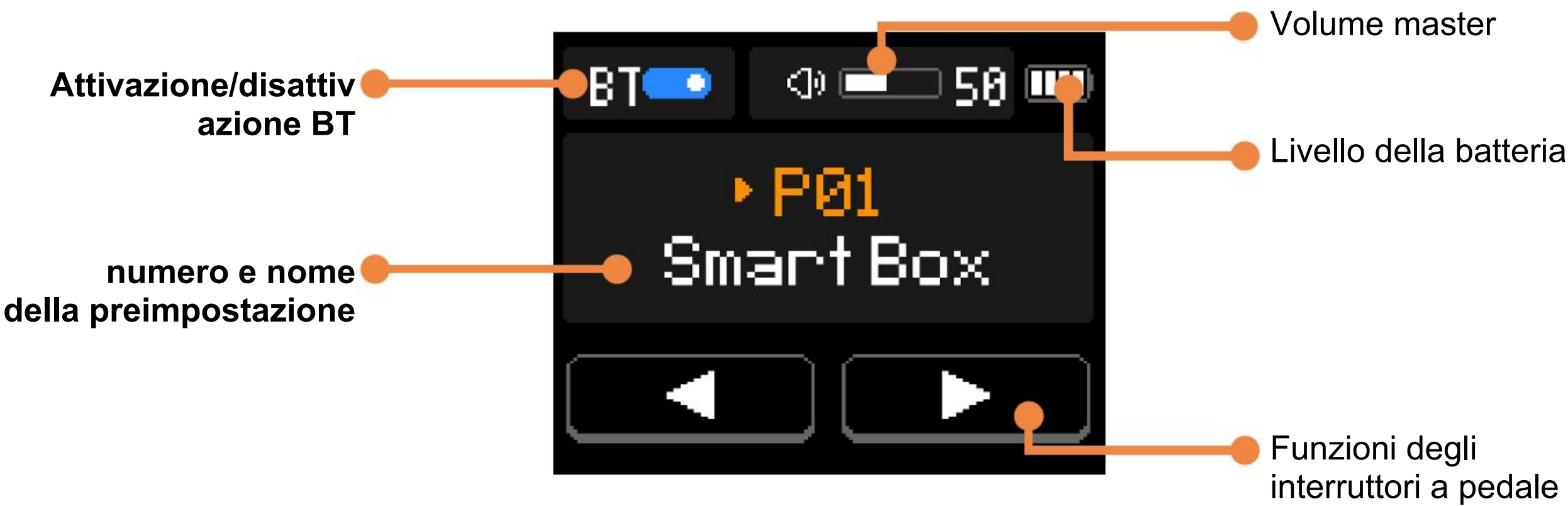


1. Schermo LCD a colori da 1,77", per visualizzare informazioni preimpostate, livello della batteria, stato del BT e altre informazioni operative.
2. Ruotare o premere la manopola per selezionar o regolare i parametri.
3. Premere per tornare al menu precedente.
4. Premere per accedere al menu Save (Salva) per memorizzare i parametri modificati, rinominare o spostare le preimpostazioni; tenerlo premuto per il salvataggio rapido.
5. Premere per accedere al menu Global.
6. Premere per attivare/disattivare la drum machine, tenere premuto per entrare nel menu Drum.
7. Premere per entrare in questo menu di modifica del modulo effetto, tenere premuto per attivare/disattivare il modulo.
8. Per passare tra le preimpostazioni, in avanti o indietro; premerli insieme per accedere al sintonizzatore; premerli a lungo insieme per accedere al looper.
9. TRS da 1/4" (6,35 mm) per collegare un pedale di espressione esterno (resistenza consigliata 10 kΩ) o una centralina del pedale.
10. Presa jack in ingresso mono TS da 1/4" (6,35 mm) per collegare lo strumento.
11. Uscita stereo TRS da 1/4" (6,35 mm) per collegare amplificatori, pedali, ecc.
12. Uscita stereo TRS da 1/8" (3,5 mm) per collegare le cuffie.
13. Tenere premuto per accendere/spegnere il dispositivo.
14. Presa jack di alimentazione CC a 9 V negativa centrale per alimentazione e ricarica del dispositivo.
15. USB Type-C per collegarsi a un telefono cellulare o a un computer per registrare e aggiornare il firmware. Può essere utilizzata anche per alimentare o caricare il dispositivo.

MENU PRINCIPALE

Tenere premuto POWER per accendere il dispositivo.

Dopo aver avviato la macchina, per impostazione predefinita viene visualizzato il menu principale. Ruotare o premere la manopola VOL/VALUE per selezionare o regolare i parametri.



Nel menu principale, la funzione predefinita dell'interruttore a pedale è commutare le preimpostazioni (modalità preimpostazione).

Tenendo premuto l'interruttore a pedale destro, è possibile modificare la funzione dell'interruttore a pedale per controllare l'accensione/spegnimento del modulo effetti (modalità Stomp). Il target di controllo può essere impostato nel menu di modifica degli effetti.



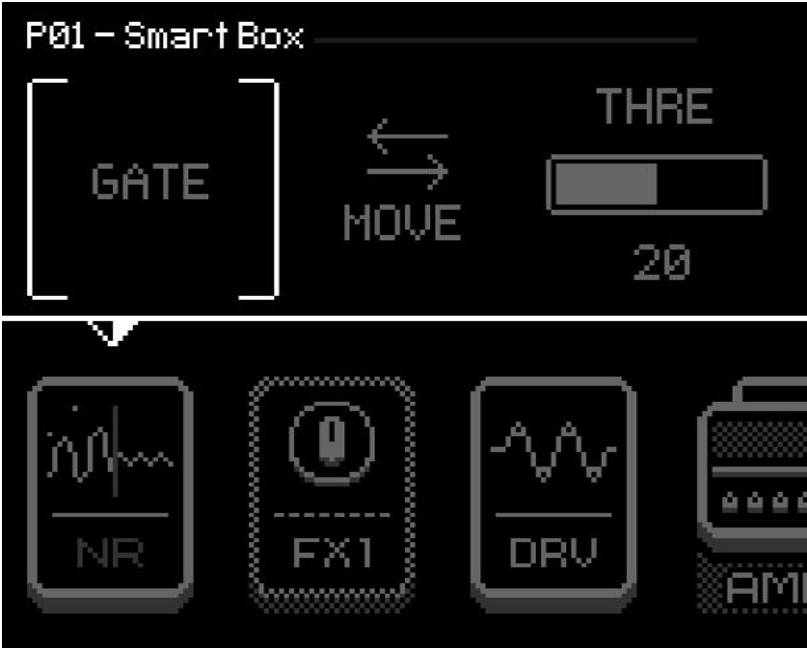
Nel menu principale, tenendo premuto l'interruttore a pedale sinistro, la funzione dell'interruttore a pedale cambia in modalità tap tempo.

Nel menu di modifica degli effetti, è possibile impostare se la velocità dell'effetto segue i BPM.

MODIFICA EFFETTI

MENU MODIFICA EFFETTI

Premere un pulsante di selezione modulo nel menu principale per accedere al menu di modifica effetti.



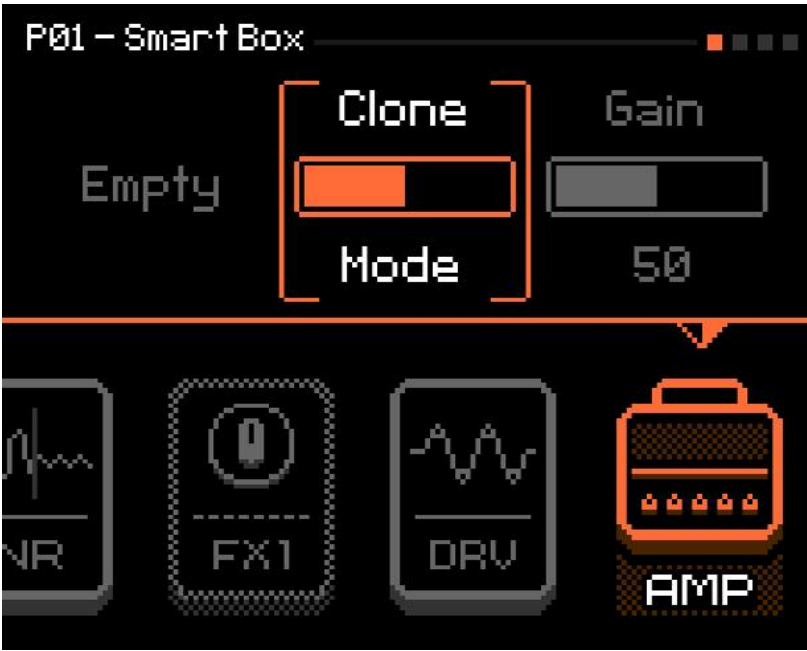
A questo punto, premere nuovamente il pulsante modulo attuale passare tra accensione e spegnimento del modulo effetto.

Ruotare o premere la manopola VOL/VALUE per selezionare o regolare i parametri.

Premere l'interruttore a pedale sinistro o destro per determinare se il modulo corrente è il target di controllo dell'interruttore a pedale in modalità Stomp.

Premere gli altri pulsanti del modulo per cambiare il target di modifica attuale. Premere il pulsante EXIT per tornare al menu principale.

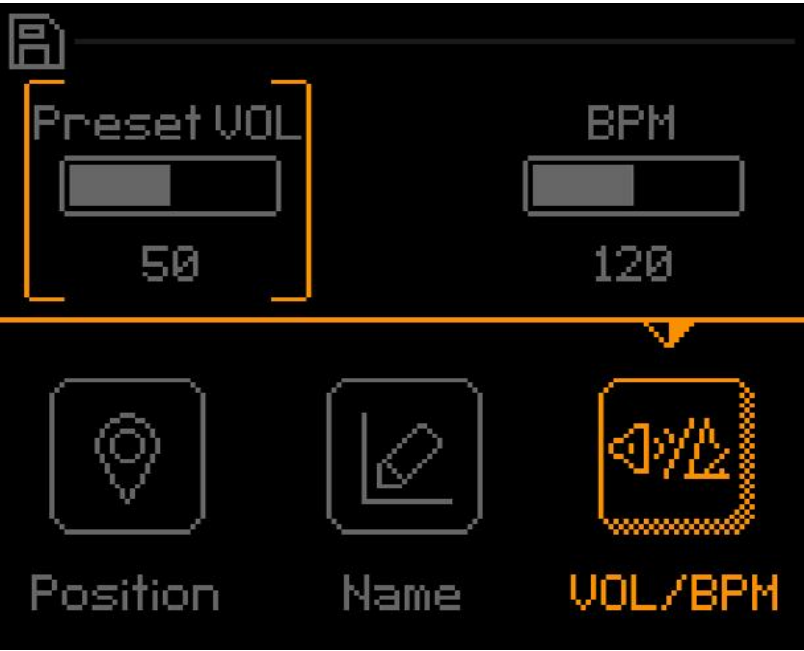
Funzione Clone



Nel modulo AMP, regolare il parametro Modalità da Base a Clone e, in questa modalità, selezionare il file NAM. (Caricamento del file tramite il software per computer "Sonicake Manager" o il software per dispositivi mobili "SONICLNK")

MENU SAVE (SALVA)

Dopo aver modificato la preimpostazione, premere il pulsante SAVE (SALVA) per accedere al menu di salvataggio (è anche possibile tenere premuto il pulsante SAVE (SALVA) per un salvataggio rapido).

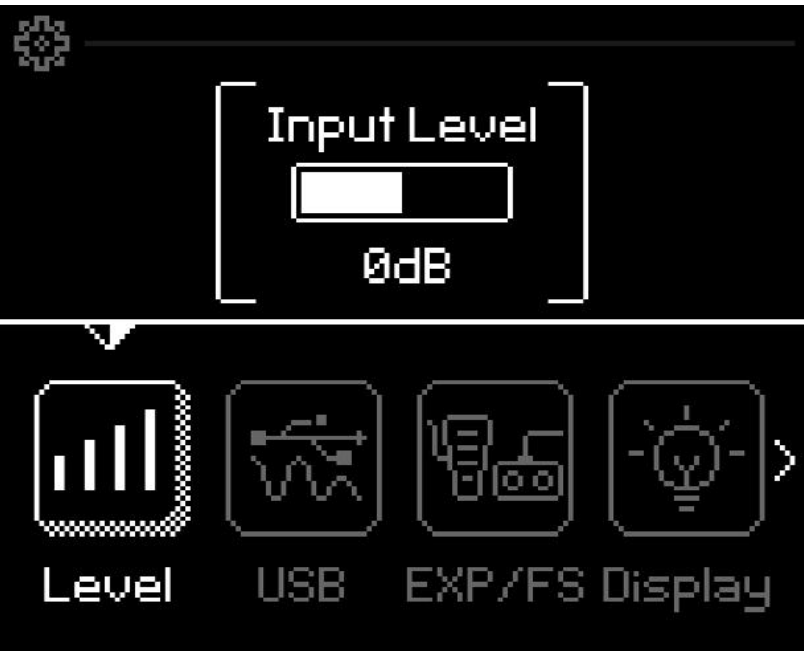


A questo punto, premere nuovamente il pulsante SAVE (SALVA) per selezionare un'opzione e utilizzare la manopola VOL/VALUE per modificarla. Una volta completate le impostazioni, tenere premuto il pulsante SAVE (SALVA) per salvare, oppure premere il pulsante EXIT (ESCI) per annullare il salvataggio e tornare al menu principale.

IMPOSTAZIONI GLOBAL

Premere il pulsante GLOBAL per accedere al menu impostazioni globali. A questo punto, premere nuovamente il pulsante GLOBAL per selezionare un'opzione. Ruotare o premere la manopola VOL/VALUE per selezionare o regolare i parametri.

Livello



Livello in ingresso (Guadagno in ingresso), variabile da -20 dB a 20 dB.

USB



Registrazione (Volume di registrazione dell'effetto):

Regola il volume della registrazione audio dell'effetto, variabile fra -20 dB e 20 dB.

BT REC (Volume di registrazione BT): Regola il volume della registrazione audio BT, variabile fra Mute (silenziato) o fra -20 dB e 20 dB.

Monitor (Volume di registrazione del suono): Regola il volume del monitoraggio audio USB fra -20 dB e 20 dB

Modalità: Regola la modalità di registrazione; è possibile scegliere tra Wet o Dry.

Selezionando Dry, è disponibile la funzione di monitoraggio con effetto sonoro durante la registrazione del segnale dry.

Re-Amp: Attiva o disattiva la funzione re-amp. Quando la funzione re-amp è attiva, la catena di effetti non utilizzerà il segnale in ingresso dall'interfaccia IN.

Utilizzo di Smart Box come interfaccia audio

Quando viene utilizzato come interfaccia audio USB, Smart Box viene riconosciuto dal sistema come dispositivo USB 2-in/2-out. Qui illustriamo come utilizzare questa funzione elencando due scenari.

Scena 1: Utilizzo della funzione re-amp integrata nella DAW per registrare o regolare il tono

1. Impostare Re-Amp su "On" e la modalità su "Wet" in Impostazioni Globali-USB
2. Nella DAW, creare due nuove tracce A e B e importare una traccia strumento dry in A
3. Impostare l'uscita della traccia A su Uscita 1 o 1-2, impostare l'ingresso della traccia B su Ingresso 1-2, mantenere il monitoraggio della traccia B OFF
4. Riprodurre la traccia dry nella DAW e ora è possibile ascoltare il sound dell'effetto del file della traccia dry elaborato in Smart Box
5. Attivare "Registra" nella traccia B sul DAW, quindi si potrà registrare la traccia con effetto dopo il re-amp sulla traccia B.

Scena 2: Utilizzo della funzione LOOPBACK per registrare, combinando l'audio da più sorgenti sul computer

1. Impostare Re-Amp su "On" e la modalità su "Dry" in Impostazioni Globali-USB
2. Nel software di registrazione, creare una nuova traccia audio stereo Impostare l'ingresso su Ingresso 1-2
3. Iniziare la registrazione nel software
4. Riproducendo altre sorgenti audio sul computer, è possibile registrarle ora nella traccia

EXP/FS



Modalità: Selezionare il tipo di dispositivo esterno da collegare alla presa jack EXP/FS.

Quando il dispositivo collegato è un pedale di espressione, selezionare l'opzione "EXP", quindi il modulo di destinazione del controllo EXP può essere impostato nella sezione posteriore (i parametri controllati di ciascun effetto

possono essere visualizzati nell'elenco degli effetti) ed è disponibile anche la calibrazione del pedale.

Quando il dispositivo collegato è un interruttore a pedale singolo o doppio, selezionare l'opzione "SingleFS" o "DualFS", quindi la funzione degli interruttori a pedale può essere impostata nella sezione posteriore.

Display



Light (luce): Regola la luminosità della visualizzazione sullo schermo, da 0 a 10.

ECO: Attivare o disattivare la modalità Eco (Ecologica).

Quando la modalità Eco è attivata, la luminosità dello schermo passerà automaticamente a 0 dopo 5 secondi di inattività.

Alimentazione



Conferma (Conferma dell'accensione): Selezionare se attivare la funzione di conferma dell'accensione, che può impedire l'accensione accidentale.

Solo batteria: Quando la funzione Solo batteria è attivata, Smart Box non accetterà alimentazione esterna e utilizzerà solo l'alimentazione da batteria. Si consiglia di attivare questa funzione quando la porta USB è collegata

a un telefono cellulare e il telefono segnala che il dispositivo sta consumando troppa energia.

BT



Premere VOL/VALUE per cercare il dispositivo a cui collegare il dispositivo di controllo MIDI ed eseguire vari controlli funzionali.

Reset



Selezionando "Continua", il sistema esegue l'operazione di ripristino delle impostazioni di fabbrica. Questa operazione rimuove tutte le preimpostazioni e le impostazioni di personalizzazione precedentemente modificati, ripristinando il dispositivo allo stato originale di fabbrica.

Informazioni



Questo menu serve per controllare la versione del firmware.

DRUM

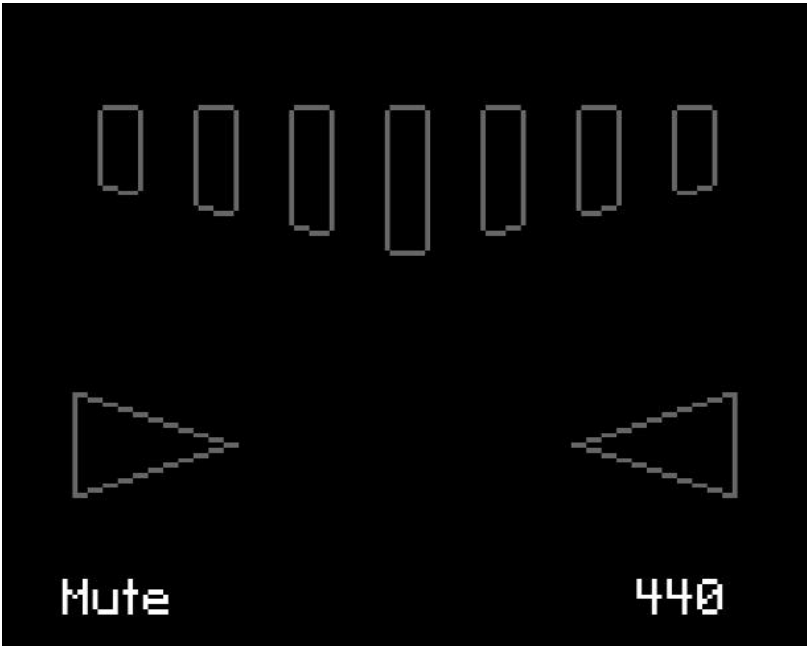
Tenere premuto il pulsante DRUM per accedere al menu delle impostazioni drum.



In questo menu, premere il pulsante DRUM per selezionare un'opzione. Ruotare o premere la manopola VOL/VALUE per selezionare o regolare i parametri.

TUNER

Premere contemporaneamente gli interruttori a pedale sinistro e destro sul menu principale per accedere al menu Tuner:



In questo menu, ruotare la manopola VOL/VALUE per cambiare la frequenza di A standard da 435 Hz a 445 Hz, con impostazione predefinita a 440 Hz. Premere la manopola VOL/VALUE per selezionare Bypass o Mute. Premere un interruttore a pedale per uscire e tornare al menu principale.

LOOPER

Tenere premuti contemporaneamente gli interruttori a pedale sinistro e destro sul menu principale per accedere al menu Looper:



Premendo l'interruttore a pedale sinistro si avvia la registrazione, premendolo di nuovo si avvia la riproduzione e premendolo di nuovo durante la riproduzione si avvia la sovraincisione:



Premendo l'interruttore a pedale destro si arresta la registrazione o la riproduzione, mentre tenendolo premuto si cancellano tutte le frasi registrate.

In questo menu, premere contemporaneamente gli interruttori a pedale sinistro e destro per tornare al menu principale. Modalità Pre, il looper registra audio senza effetti.

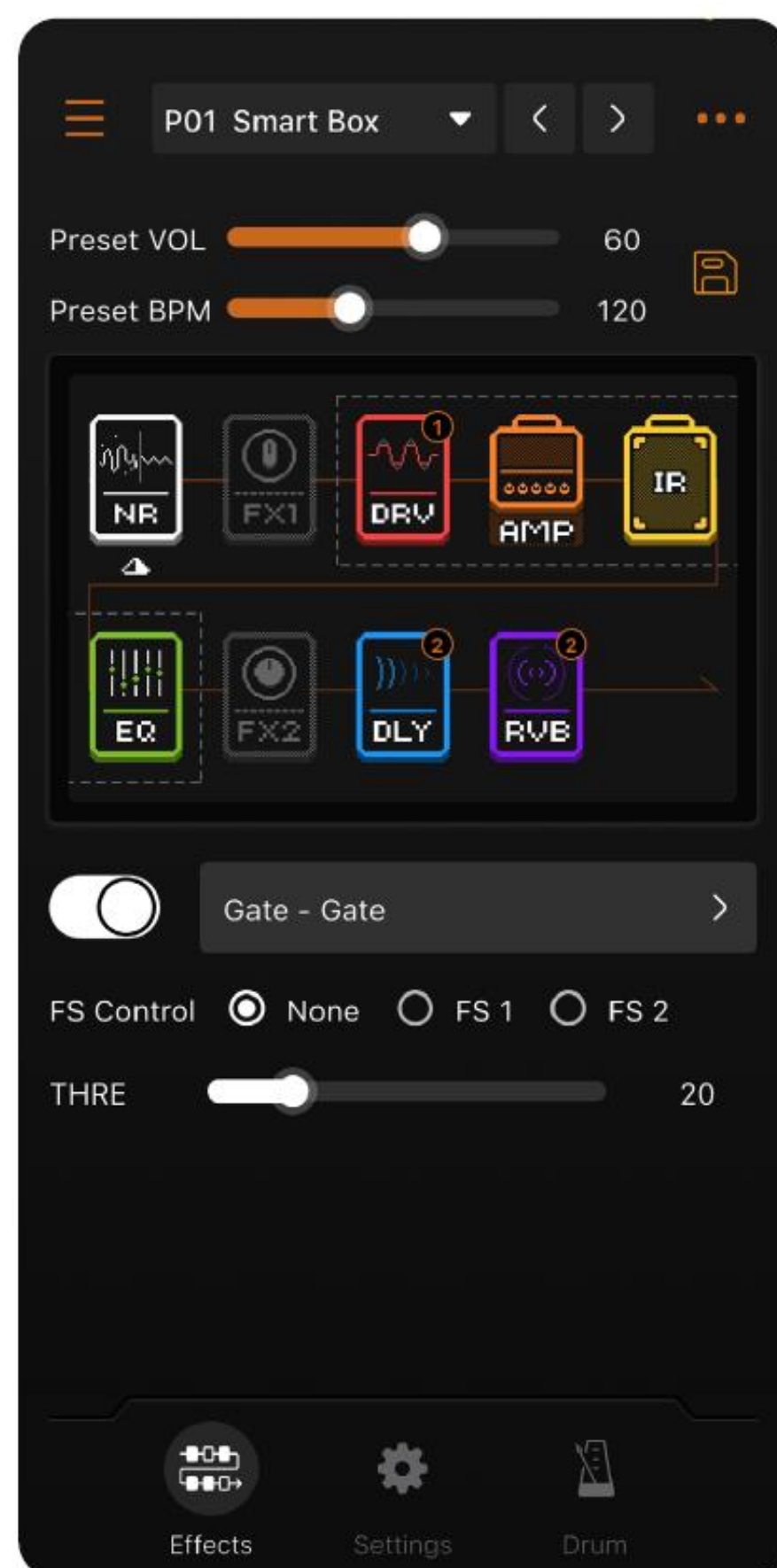
Modalità Post, il looper registra audio con effetti.

Software compatibile

Quando si collega Smart Box a Android/iOS/Windows/Mac, è possibile utilizzare il software gratuito Smart Box per gestire più funzioni, tra cui regolazione dei toni, importazione/esportazione di patch, aggiornamento del firmware, caricamento di IR di terzi e molto altro.

Il software Sonicake Manager supporta entrambe le piattaforme Windows e Mac. Il software SONICLINK supporta entrambe le piattaforme Android e iOS.

Scaricare il software all'indirizzo www.sonicake.com.



ELENCO DEGLI EFFETTI

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
NR			
Gate	Basato sul famoso pedale noise gate ISP®Decimator™*.	THRE: Controlla il livello di attivazione del gate	Nessuno
FX1 e FX2			
COMP 1	Basato sul leggendario Compressore Ross™*.	Sustain: Controlla l’entità di compressione VOL: Controlla l’effetto in uscita	VOL
COMP 2	Basato sul compressore Keeley ® C4 a 4 manopole*.	Sustain: Controlla l’entità di compressione Attacco: Controlla quanto presto il compressore inizia a elaborare il segnale VOL: Controlla l’effetto in uscita Clipping: Controlla la sensibilità di ingresso	
Touch Wah	Un filtro di sviluppo ad ampio spettro (noto anche come touch wah). Controlla il sound wah con l'intensità della riproduzione.	Sense: Controlla la sensibilità dell'effetto Gamma: Controlla la gamma di frequenza del filtro Q: Controlla la nitidezza del filtro Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Modalità: Seleziona tra due modalità: Chitarra/Basso	Gamma
Auto Wah	Imposta la velocità per far funzionare regolarmente il suono wah. Fornisce un effetto wah automatico variabile sia per chitarre che per bassi.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto VOL: Controlla il livello in uscita Low: Controlla il punto inferiore della frequenza centrale (bassa frequenza). High: Controlla il punto superiore della frequenza centrale (alta frequenza). Q: Controlla la nitidezza del filtro Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	Rate
C-Wah	Basato sul leggendario pedale wah Dunlop® CryBaby®*.	Gamma: Controlla la gamma dell’effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto VOL: Controlla il livello in uscita	Gamma
Boost	Basato sul famoso pedale Xotic® EP Booster*.	Guadagno: Controlla l'effetto in uscita/l’entità di boost +3dB: Seleziona la quantità minima di boost da 0dB (spento) a +3dB (acceso) Bright: Seleziona il carattere del sound da	Guadagno

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
		vintage (Bright spento) a piatto (Bright acceso)	
A-Chorus	Basato sul leggendario pedale Arion® SCH- 1 Stereo Chorus*	Depth: Controlla la profondità del chorus Rate: Controlla la velocità del chorus Tono: Controlla il tono dell'effetto Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	Rate
B-Chorus	Questo modello di chorus con sonorità vintage si basa sul famoso chorus d'insieme concepito per i bassisti.	Depth: Controlla la profondità del chorus Rate: Controlla la frequenza del chorus VOL: Controlla l’effetto in uscita Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Crystal Chorus	Un effetto chorus dalla texture cristallina.	Depth: Controlla la profondità del chorus Rate: Controlla la frequenza del chorus Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Whirlcho	Un effetto chorus con sensazione vorticosa.		
Fullchor	Un effetto chorus profondo, di corpo pieno.		
Flanger	Classico effetto flanger, che produce un sound flanger ricco e naturale.	Depth: Controlla la profondità del flanger Rate: Controlla la velocità del flanger P.Delay: Controlla il tempo di pre-delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Jet	Un effetto flanger come quello di un aereo jet.	Depth: Controlla la profondità del flanger Rate: Controlla la velocità del flanger F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Flanger ST	Effetto flanger stereo.	Depth: Controlla la profondità del flanger Rate: Controlla la velocità del flanger P.Delay: Controlla il tempo di pre-delay F.Back: Controlla l’entità di feedback VOL: Controlla l’effetto in uscita Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Flanser	Questo effetto flanger è miscelato con un tocco di effetto phase.	Rate: Controlla la velocità dell'effetto F-Depth: Controlla la profondità del flanger P-Depth: Controlla la profondità di phase	

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
		Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Phaser	Basato sul leggendario MXR® M101 Phase 90*.	Rate: Controlla la frequenza del vibrato Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Phaser M	Basato su una versione modificata di MXR® M101 Phase 90*.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
BBD Phaser	Basato su un pedale fase verde basato su BBD.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	Rate
Phaser ST	Effetto phase stereo.		
Vibe	Basato sul leggendario Voodoo Lab® Micro Vibe*.		
Vibrato	Basato su un pedale vibrato blu basato su BBD.		
Lofi Vibrato	Un lo-fi vibrato con effetto tremolo.		
Vibrato ST	Effetto vibrato stereo.		
Tremolo	Basato sul leggendario Demeter® TRM- 1 Tremulator*, offre il classico sound opto- tremolo.		
Sine Trem	Forme d'onda tremolo sinusoidale e gamma tonale estremamente ampia.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto VOL: Controlla l’effetto in uscita Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	
Bias Trem	Forme d'onda tremolo bias e gamma tonale estremamente ampia.	Depth: Controlla la profondità dell'effetto Rate: Controlla la velocità dell'effetto VOL: Controlla l’effetto in uscita Bias: regola la modifica dell'offset della forma d'onda Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata	

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
Octave	Fornisce un effetto ottava polifonica.	Low: Controlla il volume dell'ottava inferiore (1 ott in basso) High: Controlla il volume dell'ottava superiore (1 ott in alto) Dry: Controlla il livello del segnale dry	Dry
Pitch	Pitch shifter polifonico/armonizzatore	High/Low Pitch: Controlla l'intervallo di spostamento del pitch basso/alto per semitoni Dry: Controlla il livello del segnale dry H/L-VOL: Controlla il volume del tono basso/alto	High
Detune	Si tratta di un effetto di disintonizzazione che combina un segnale leggermente spostato con il segnale originale per creare un tono simile al chorus.	Detune: Controlla la quantità di detune da -50 a +50 centesimi Dry/Wet: Controlla il livello del segnale dry/wet	Detune
AC G	Simulatore di chitarra acustica progettato per chitarre.	Body: Controlla la risonanza del corpo (risposta a bassa frequenza) Top: Controlla le armoniche superiori (risposta ad alta frequenza) VOL: Controlla l'effetto livello in uscita: Modalità: Seleziona tra 4 diversi caratteri sonori: - Standard: Simula le caratteristiche tonali di una chitarra acustica standard - Jumbo: Simula le caratteristiche tonali di una chitarra acustica jumbo - Enhanced: Simula le caratteristiche tonali di una chitarra acustica con attacco migliorato - Piezo: Simula il sound di un pickup piezoelettrico	Nessuno
DRV			
Scream	Basato sul leggendario pedale overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Guadagno: Controlla l'entità di overdrive Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l'effetto in uscita	Guadagno
Butter OD	Basato sul leggendario pedale overdrive giallo a 2 manopole.	Guadagno: Controlla l'entità di overdrive VOL: Controlla l'effetto in uscita	
JP Dist	Basato su un classico	Guadagno: Controlla l'entità di distorsione	Guadagno

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
	pedale di distorsione orange a tre manopole.	Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l’effetto in uscita	
Shark	Basato sul pedale di distorsione MI Audio® Crunch Box®*.		
Dark Mouse	Basato sulla leggendaria distorsione ProCo™ The Rat* (in precedenza versione LM308 OP-amp).	Guadagno: Controlla l’entità di distorsione Filter: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l’effetto in uscita	
Grey Fuzz	Basato sul leggendario Pedale fuzz Sola Sound® Tone Bender Mk II®*: la leggenda delle leggende.	Fuzz: Controlla l’entità di guadagno VOL: Controlla l’effetto in uscita	
Red Fuzz	Basato sul leggendario pedale fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.		
AMP			
TWDDeluxe	Basato su Fender® Tweed Deluxe*.	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno)	Guadagno
B-ManN	Basato su Fender® '59 Bassman®* (Canale normale).	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	
DarkTwin	Basato su Fender® '65 Twin Reverb®*.	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto Bright: Attiva/disattiva brillantezza extra	Guadagno
Voks30N	Basato su VOX® AC30HW* (canale normale).	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) VOL: Controlla il volume in uscita	

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
		(postguadagno) Tono: Controlla il tono dell'effetto Bright: Attiva/disattiva brillantezza extra	
Jazz120	Basato sul leggendario combo allo stato solido Jazz Chorus.	VOL: Controlla l’entità di guadagno dell'effetto/uscita Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto Bright: Attiva/disattiva presenza extra	
Calif Star CL	Basato su Mesa/Boogie® Lone Star™* (CH1)	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	
Superb CL	Basato su Matchless™ Chieftain 212 combo* (tono pulito)		
Bog SV CL	Basato su Bogner ® Shiva* (versione 20° anniversario, CH1)		
Doctor CL	Basato su Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (sound pulito)		
Brit45	Basato su Marshall® JTM45* (canale normale).	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	
Brit 50	Basato su Marshall® JTM50* (canale normale)	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	Guadagno
Brit 50JP	Basato su Marshall® JTM50* con connessione Jump.	Gain 1/2: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
Brit 800	Basato sul leggendario Marshall® JCM800*.	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno)	
B-Man B	Basato su Fender® '59 Bassman®* (Canale brillante).	PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	
Voks 30TB	Basato su VOX® AC30HW* (canale TB).	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) Tono: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Treble: Equalizzatore a 2 bande che controlla il tono dell'effetto Char: Seleziona tra due caratteri sonori: Cool (guadagno inferiore)/Hot (guadagno superiore)	
Sol 100 OD	Basato su Soldano® SLO100* (canale nitido).	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	
Supero 2 OD	Basato su Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, tono sporco)	Gain 1/2: Controlla l’entità di guadagno dell'effetto Tone 1/2: Controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla l’effetto in uscita	
Calif IIC+	Basato su Mesa/Boogie® Mark II C+™* (Canale principale)	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	Guadagno
Superb OD	Basato su Matchless™ Chieftain 212 combo* (tono overdrive)		
Doctor OD	Basato su Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (sound guida)		
Flyman B1	Basato sulla famosa testata amp boutique in stile UK Brown Eye (canale BE).		
Brit 900	Basato sul leggendario		

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
	Marshall® JCM900*		
DizzyVH	Basato sul 3o canale del famoso Diezel® VH4*.		
Dizzy VH+	Basato sul 4o canale del famoso Diezel® VH4*		
Eng120	Basato sul famoso ENGL® Savage 120 E610*.		
Halen51	Basato su Peavey® 5150®* (Canale PRINCIPALE).		
Sol100LD	Basato su Soldano® SLO100* (canale overdrive).		
Calif IV LD	Basato su Mesa/Boogie® Mark IV™* (Canale principale)		
CalifDualV	Basato su Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (modalità Vintage).		
CalifDualM	Basato su Mesa/Boogie® Dual Rectifier® *(modalità Moderna).	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno (preguadagno) PRES: Controlla l'headroom dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	Guadagno
EngPower	Basato sul canale principale (Canale 4) della famosa testata amp ENGL® Powerball II E645/2*.		
FlymanB1+	Basato sulla famosa testata amp boutique in stile UK Brown Eye (canale HBE).		
Bog XT V	Il canale rosso Bogner® XTC modalità vintage è noto per la sua distorsione infuocata ad alto guadagno e per il timbro principale.		
Bog XT M	Il canale rosso Bogner® XTC* modalità moderna		
Tanger R100	Basato su Orange®	Guadagno: Controlla l’entità di guadagno	

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
	Rockerverb 100™* (Canale sporco)	(preguadagno) VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	
A BassVT	Basato su amplificatore per basso Ampeg® SVT*	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) MidFreq: Seleziona la frequenza centrale di Middle Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno)	
Basso Voks	Basato su amplificatore per basso VOX®* AC-100* vintage	VOL: Controlla l'entità di guadagno dell'effetto/uscita Bass/Treble: Equalizzatore a 2 bande che controlla il tono dell'effetto	
Basso Calif	Basato su amplificatore Mesa/Boogie® Bass 400*	Guadagno: Controlla l'entità di guadagno (preguadagno) VOL: Controlla il volume in uscita (postguadagno) Bass/Middle/Treble: Equalizzatore a 3 bande che controlla il tono dell'effetto	Guadagno
IR			
TWD 1x8	Amplificatore Fender® Champ* 1x8 vintage	VOL: Controlla il volume in uscita	VOL
TWD-P 1x10	Amplificatore Fender® Princeton* 1x10 vintage.		
Vibluxe 1x12	Amplificatore Fender® Vibrolux* 1x12 vintage.		
Voks 1x12	Amplificatore Vintage VOX® AC15* 1x12.		
TWD 2x12	Amplificatore Fender® Tweed* 2x10 personalizzato.		
Doppio 2x12	Vintage Fender® '65 Amplificatore Twin Reverb* 2x12.		

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
Star 2x12	Amplificatore Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12.		
Jazz 2x12	Amplificatore leggendario Jazz Chorus 2x12.		
Brit GN 2x12	Amplificatore Marshall® 2550* 2x12.		
Brit GN 4x12	Amplificatore Marshall® Vintage 4x12 con altoparlanti Celestion® Greenback®*.		
Bog 4x12	Amplificatore Bogner®* 4x12.		
Dizzy 4x12	Amplificatore Diezel®* 4x12.		
Halen 4x12	Amplificatore Peavey® 6505* 4x12.		
Sol 4x12	Amplificatore Soldano®* 4x12.		
Doppio 4x12	Amplificatore Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12.	VOL: Controlla il volume in uscita	VOL
Bass 4x10	Amplificatore Fender® ‘59 Bassman®* 4x10		
IR utente 1~5	用户 IR		
EQ			
GT EQ 1	Equalizzatore a 5 barre progettato per chitarre.	125 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz: Utilizzare le cinque bande di cui sopra per controllare il livello EQ. VOL: Controlla il livello in uscita	Nessuno
GT EQ 2	Equalizzatore a 5 barre progettato per chitarre.	100 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 6 kHz: Utilizzare le cinque bande di cui sopra per controllare il livello EQ. VOL: Controlla il livello in uscita	
Bass EQ	Equalizzatore a 5 barre progettato per bassi.	50 Hz, 120 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 4,5 kHz: Utilizzare le cinque bande di cui sopra per controllare il livello EQ. VOL: Controlla il livello in uscita	
DLY			

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
Pure	Produce un sound delay puro e preciso.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	Tempo
Slap	Simula il classico effetto eco slapback.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	F.Back
Warm	Produce un suono delay caldo con sensazione analogica.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	Tempo
Mag	Simula il sound tape echo a stato solido.		
Tube	Simula il sound tape echo a valvola.		
Reverse	Produce uno speciale effetto delay con feedback invertito.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	F.Back
Analog	Riproduce il sound di un delay vintage montato su rack degli anni '80 con feedback con campionamento leggermente ridotto.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	Tempo
Sweep	Creazione di un effetto delay con	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay	F.Back

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
	ripetizioni modulate tramite filtro sweep.	Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback S-Depth: Controlla la profondità del filtro sweep S-Rate: Controlla la velocità del filtro sweep S-Sync (sincronizzazione del filtro Sweep): Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata D-Sync (Delay Sync): Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	
Ping Pong	Un delay ping-pong che produce un feedback stereo che rimbalza avanti e indietro tra i canali sinistro e destro.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	F.Back
Echo	Un effetto echo relativamente naturale.		
Shiny	Produce un sound delay brillante.		
Dark	Produce un sound delay profondo.		
Float	L’effetto Chorus è integrato nel feedback e produce un sound delay fluttuante.		
Damage	Gli effetti di modulazione sono integrati nel feedback e produce un sound delay leggermente stonato.		
Flash	Un effetto delay con variazione innaturale nel volume del feedback.		
Shake	Un effetto tremolo è integrato nel feedback e produce un sound delay oscillante.		
Glost	Produce un effetto delay		

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
	con texture simile alla smaltatura della porcellana.		
Flutter	Effetti di modulazione sono integrati nel feedback e produce un sound delay notevolmente più stonato.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry del delay Tempo: Controlla il tempo di delay F.Back: Controlla l’entità di feedback Sync: Attiva/disattiva la sincronizzazione BPM preimpostata Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	F.Back
RVB			
Air	Un effetto riverbero in aria con decadimenti naturali.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero Damp: Smorza l’entità di alta frequenza dell'effetto Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	Mix
Room	Simula la spaziosità di una stanza.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	
Hall	Simula la spaziosità di una sala da concerto.		
Church	Simula la spaziosità di una chiesa.		
Plate 1	Simula il carattere sonoro prodotto da un riverberatore a piastra grande.		
Plate 2	Simula il carattere sonoro prodotto da un riverberatore a piastra vintage.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero Damp: Smorza l’entità di alta frequenza dell'effetto Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	
Spring	Simula il carattere sonoro prodotto da un riverberatore a molla	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero	Mix

Titolo FX	Descrizione	Parametri	EXP
	vintage.	Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	
Light	Effetto riverbero appositamente sintonizzato con decadimenti rigogliosi e brillanti.		
Ocean	Effetto riverbero appositamente sintonizzato con decadimenti molto grandi e profondi.		
Dream	Produce un effetto riverbero modulato rigoglioso e dolce.	Mix: Controlla il rapporto del segnale wet/dry Decay: Controlla la durata del tempo di riverbero Damp: Smorza l’entità di alta frequenza dell'effetto Mod: Controlla l’entità di modulazione dell'effetto Trail: Attiva/disattiva la traccia dell'effetto quando l'effetto viene bypassato	

*I produttori e i nomi dei prodotti sopra menzionati sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari. I marchi sono stati utilizzati solo per identificare il carattere di sound dei prodotti.

ELENCO MIDI

CC#	Gamma del valore	Spiegazione
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Volume master
7	0-100	Volume preimpostato
7	0-100	EXP
22	0-127	BANK - (Le dieci cifre del numero preimpostato sono ridotte di 1)
23	0-127	BANK + (Le dieci cifre del numero preimpostato sono aumentate di 1)
24	0-127	Preimpostato - (È preimpostato per diminuire in unità di 1)
25	0-127	Preimpostato + (È preimpostato per aumentare in unità di 1)
29	0-127	Modalità pedale: 0-63: Modalità preimpostata 64-127: Modalità Stomp
43	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo NR: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
44	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo FX1: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
45	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo DRV: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
46	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo AMP: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
47	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo IR: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
48	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo EQ: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
49	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo FX2: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
50	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo DLY: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
51	0-127	Attivazione/disattivazione del modulo RVB: 0-63: Disattivazione

CC#	Gamma del valore	Spiegazione
		64-127: Attivazione
58	0-127	Attivazione/disattivazione SINTONIZZATORE: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
59	0-127	Attivazione/disattivazione LOOPER: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
60	0-127	Registrazione LOOPER
62	0-127	Riproduzione/stop LOOPER 0-63: Stop 64-127: Riproduzione
64	0-127	Elimina LOOP
65	0-100	Volume di registrazione LOOPER
66	0-100	Volume di riproduzione LOOPER
67	0-127	Posizionamento LOOPER 0-63: Post 64-127: Pre
68	0-2	Preimpostazione BPM MSB, Usata con CC69
69	0-127	CC68 = 0, CC69 = 40 - 127: 40BPM-127BPM CC68 = 1, CC69 = 0 - 127: 128BPM-255BPM CC68 = 2, CC69 = 0 - 4: 256BPM-260BPM
70	0-127	Tap Tempo
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
92	0-127	Attivazione/disattivazione Menu Drum: 0-63: Disattivazione 64-127: Attivazione
93	0-127	Riproduzione/stop drum 0-63: Stop 64-127: Riproduzione
94	0-9	Ritmo del drum
95	0-100	Volume del drum

Specifiche

- Convertitore A/D/A: 24-bit
- Frequenza di campionamento: 44,1 kHz
- SNR: 103dB
- Massimi effetti in simultanea: 9
- Memoria preimpostata: 100 Slot di preimpostazione, 50 Preimpostazioni di fabbrica
- Connessioni analogiche in uscita
 - USCITA STEREO: 1/4'' (6,35 mm) stereo (TRS), 1k Ω
 - TELEFONI: 1/8'' (3,5 mm) stereo (TRS), 22 Ω
- Connessioni analogiche in ingresso
 - IN: 1/4'' (6,35 mm) Sbilanciato (TS), 1M Ω
 - EXP/FS: 1/4'' (6,35 mm) TRS (quando si collega il pedale di espressione, si consiglia una resistenza di 10k Ω)
- Connessini digitali
 - Porta USB: Porta USB 2.0 Type C
- Dimensioni e peso
 - Dimensioni: 135 mm (L) x 114 mm (P) x 51 mm (H)
 - Peso dell'unità: 378 g
- Alimentazione
 - Requisiti di alimentazione CC: CC 9 V negativa centrale, 5,5 x 2,1 mm, ≥ 700 mA (corrente d'esercizio: 160 mA, corrente di ricarica: 700 mA)
 - Requisiti di alimentazione USB: Type-C, CC 5 V, ≥ 1 A (corrente d'esercizio: 300 mA, corrente di ricarica: 1 A)
 - Batteria al litio integrata: 2000 mAh, 3,7 V

Risoluzione dei problemi

Il dispositivo non si accende

- Assicurarsi che l'alimentatore sia collegato correttamente e che il dispositivo sia acceso.
- Controllare che l'adattatore di corrente funzioni correttamente.
- Controllare che si stia utilizzando l'adattatore di corrente

Nessun suono o suono basso

- Assicurarsi che i cavi siano collegati correttamente.
- Controllare le impostazioni del volume master.
- Controllare le impostazioni del volume del modulo effetti.
- Controllare le impostazioni del volume preimpostate.
- Assicurarsi che il dispositivo di input non sia disattivato.

Rumore

- Assicurarsi che i cavi siano collegati correttamente.
- Controllare il jack in uscita dello strumento.
- Controllare che si stia utilizzando l'adattatore di corrente.
- Se il rumore proviene dallo strumento, provare a utilizzare il modulo di riduzione del rumore per ridurlo.

Problemi di sound

- Assicurarsi che i cavi siano collegati correttamente.
- Controllare il jack in uscita dello strumento.
- Se si utilizza Smart Box con altri effetti, controllare se gli altri effetti sono configurati correttamente.
- Controllare la configurazione dei parametri degli effetti. Se gli effetti sono impostati su valori estremi, Smart Box potrebbe emettere rumore anomalo.

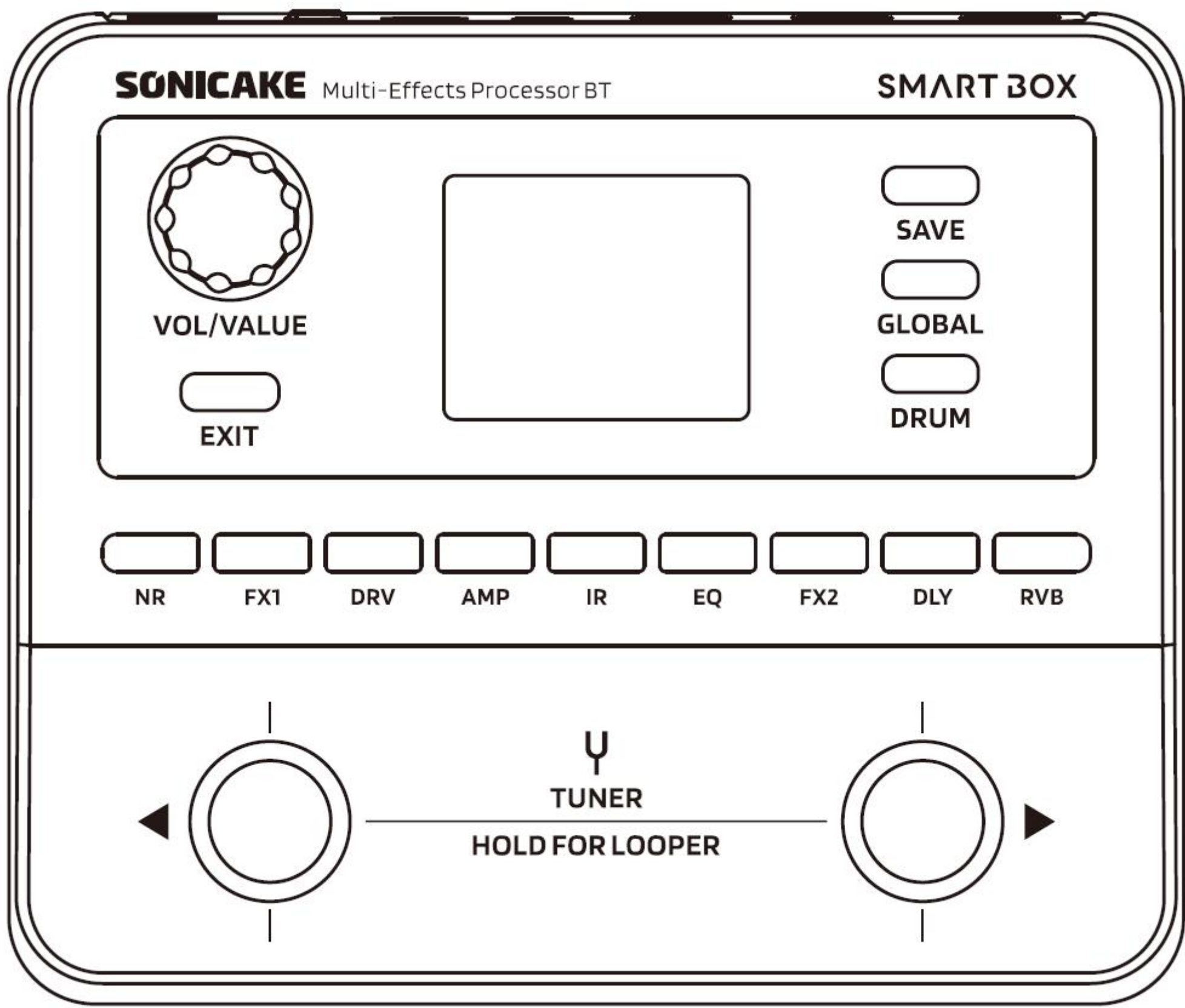
Spanish

SMART BOX

Procesador multiefectos BT

Manual del usuario

Para Firmware V1.0.1



SONICAKE

www.sonicake.com

※ Con vistas a realizar mejoras en el producto, las especificaciones y/o contenido de los productos (incluido aunque no de forma limitativa, el aspecto, el diseño del embalaje, el contenido del manual, los accesorios, el tamaño, los parámetros y la pantalla de visualización), están sujetos a cambios sin previo aviso. Consulte con su proveedor local para conocer las ofertas concretas. Las especificaciones y características (incluidos, aunque no de forma limitativa, entre otros, el aspecto, los colores y el tamaño) pueden variar según el modelo debido a factores ambientales. Todas las imágenes son ilustrativas.

Índice

Atención99

Presentación del panel100

MENÚ PRINCIPAL101

EDICIÓN DE EFECTOS 102

 MENÚ DE EDICIÓN DE EFECTOS 102

 Función clonar 102

 MENÚ SAVE 103

AJUSTES GENERALES103

 Nivel 103

 USB 104

 Uso de Smart Box como interfaz de audio 104

 EXP/FS 105

 Pantalla 105

 Alimentación eléctrica 106

 BT 106

 Restablecer: 106

 Acerca de 107

PERCUSIÓN107

SINTONIZADOR107

LOOPER 108

Software compatible109

LISTA DE EFECTOS110

LISTA MIDI 125

Especificaciones 127

Solución de problemas 128

Atención

Manipulación

- No humedezca la unidad. Si se derrama líquido, apague la unidad inmediatamente.
- No bloquee ninguno de los conectores de la unidad.
- Mantenga la unidad alejada de las fuentes de calor.
- Desconecte la unidad durante las tormentas para evitar daños.
- Debe evitarse el funcionamiento de la unidad dentro de campos electromagnéticos intensos.

Conexión de la alimentación eléctrica y tomas de entrada/salida.

- Desconecte siempre la alimentación de la unidad y del resto de equipos antes de conectar o desconectar un cable. Asegúrese también de desconectar todos los cables de conexión y el adaptador de CA antes de mover la unidad.

Limpieza

- Para la limpieza, utilice exclusivamente un paño seco.

Alteraciones

- No abra la unidad.
- No intente arreglar la unidad usted mismo.
- Debe evitarse el funcionamiento de la unidad dentro de campos electromagnéticos intensos.

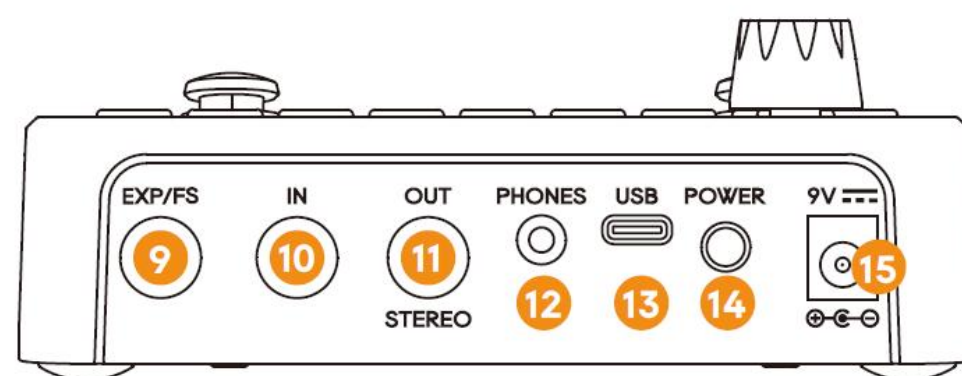
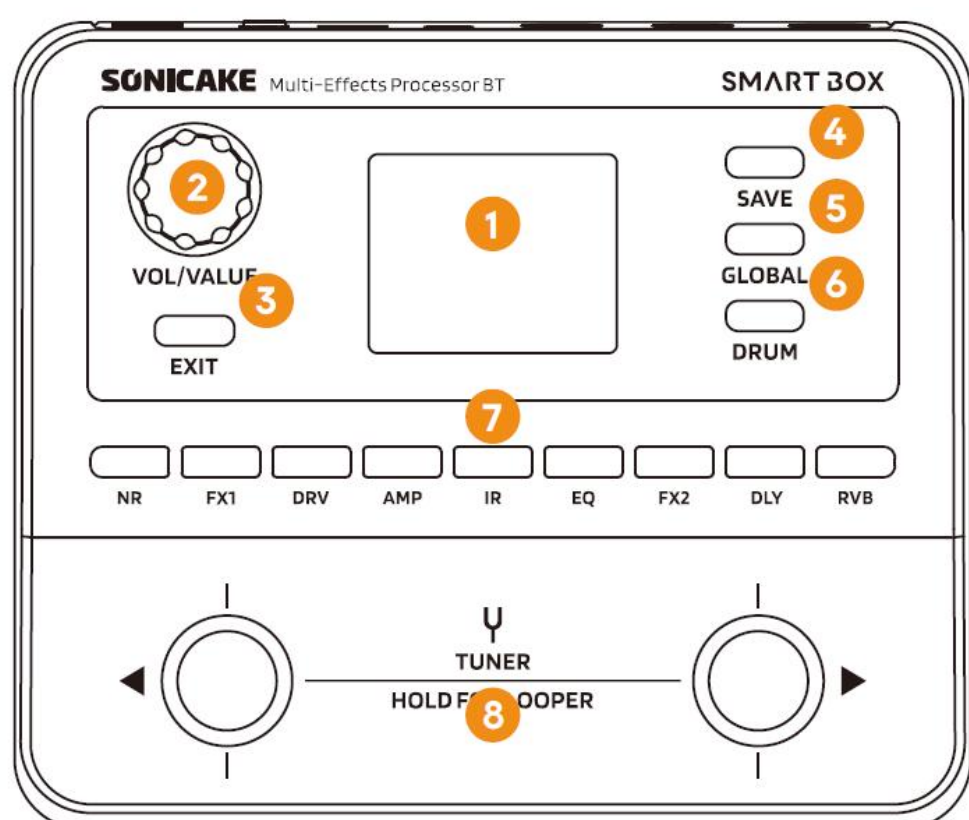
Funcionamiento del adaptador de CA

- Utilice siempre un adaptador de corriente que se ajuste a las especificaciones recomendadas para este producto. El uso de un adaptador distinto al especificado podría dañar la unidad o producir el funcionamiento incorrecto, así como suponer un riesgo para la seguridad.
- Conecte siempre el adaptador de CA a una toma de CA que suministre la tensión nominal que requiera el adaptador.
- Desenchufe la unidad durante las tormentas eléctricas o si no va a usarla durante un periodo de tiempo prolongado.

Averías

- Si la unidad no funciona correctamente, desconecte el adaptador de CC y apáguela inmediatamente. A continuación, desconecte el resto de cables conectados.
- Recopile toda la información, incluyendo el nombre del modelo, el número de serie, los síntomas específicos relacionados con la avería y póngase en contacto con el servicio técnico de SONICAKE (support@sonicake.com).

Presentación del panel



1. Pantalla LCD en color de 1,77", para mostrar la información preestablecida, el nivel de batería, el estado de BT y otra información operativa.
2. Gire o pulse el mando para seleccionar o ajustar los parámetros.
3. Pulsar para volver al menú anterior.
4. Pulsar para entrar en el menú Save (Guardar) y almacenar los parámetros modificados, renombrar o mover preajustes; mantener pulsado para guardado rápido.
5. Pulsar para entrar en el menú Principal.
6. Pulsar para encender/apagar la caja de ritmos, mantener pulsado para entrar en el menú Percusión.
7. Pulsar para entrar en el menú de edición de este módulo de efectos, para activar/desactivar el módulo
8. Para cambiar los preajustes hacia delante o hacia atrás; pulse a la vez para entrar en el sintonizador; realice una pulsación prolongada conjunta para entrar en el looper.
9. TRS de 1/4" (6,35 mm) para conectar un pedal de expresión (se recomienda una resistencia de 10 kΩ) o un controlador de pedal.
10. Conector mono TS de 1/4" (6,35 mm) para conectar el instrumento
11. Salida estéreo TRS de 1/4" (6,35 mm) para conectar amplificadores, pedales, etc.
12. Salida estéreo (3,5 mm) TRS de 1/8" para enchufar auriculares.
13. Manténgalo pulsado para encender o apagar el aparato.
14. Toma de alimentación de 9 V CC con negativo central para alimentar y cargar el dispositivo.
15. Puerto USB Tipo-C para conectar a un teléfono móvil u ordenador para grabar y actualizar el firmware. También se puede utilizar para alimentar o cargar dispositivos.

MENÚ PRINCIPAL

Mantenga pulsado el botón POWER para encender el aparato.

Después de encender la máquina, se entra en el menú principal de forma predeterminada.

Gire o pulse el mando VOL/VALUE para seleccionar o ajustar los parámetros.



En el menú principal, la función predeterminada del conmutador de pedal es cambiar de presintonía (Preset Mode).

Si mantiene pulsado el conmutador de pedal derecho, podrá cambiar la función del conmutador de pedal para controlar el encendido/apagado del módulo de efectos (modo Stomp). El objetivo de control se puede ajustar en el menú de edición de efectos.



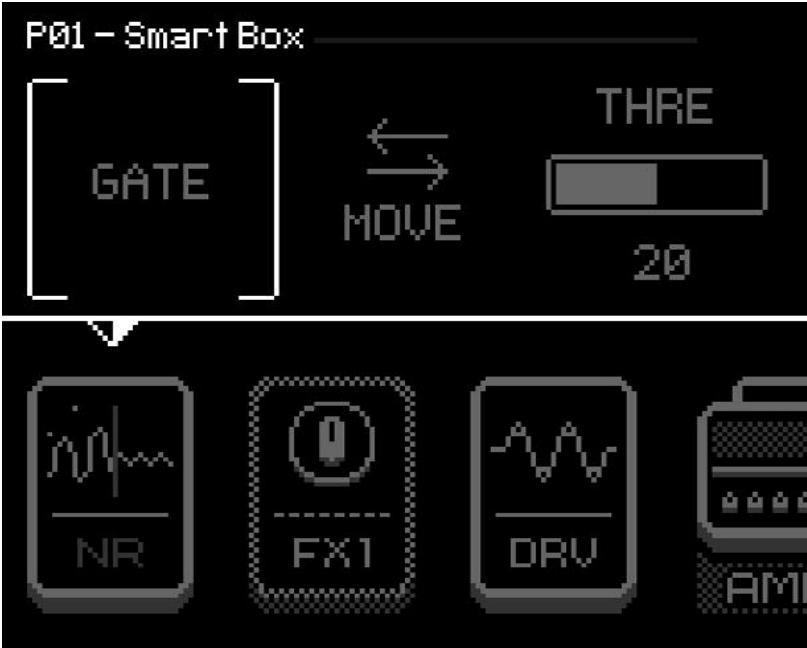
En el menú principal, si mantiene pulsado el pedal izquierdo, la función del pedal cambiará al modo de Tap Tempo.

Menú de edición de efectos, puede ajustar si la velocidad del efecto sigue el BPM.

EDICIÓN DE EFECTOS

MENÚ DE EDICIÓN DE EFECTOS

Pulse cualquier botón de selección de módulo del menú principal para entrar en el menú de edición de efectos.



En este punto, pulse de nuevo el botón del módulo actual para activar/desactivar el módulo de efectos.

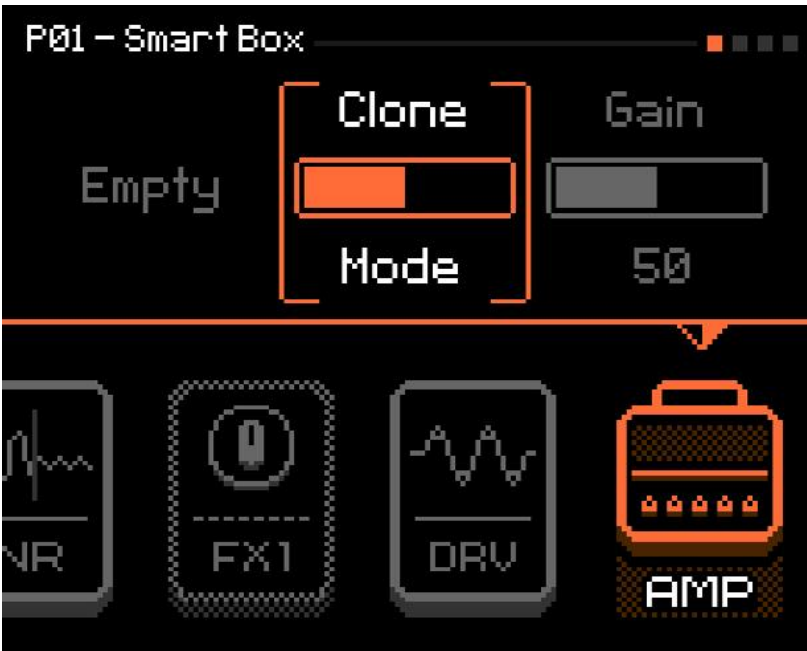
Gire o pulse el mando VOL/VALUE para seleccionar o ajustar los parámetros.

Pulse el conmutador de pedal izquierdo o derecho para determinar si el módulo actual es el objetivo de control

del conmutador de pedal en el modo Stomp.

Pulse los botones de otros módulos para cambiar el objetivo de edición actual. Pulse el botón EXIT (Salida) para volver al menú principal.

Función clonar

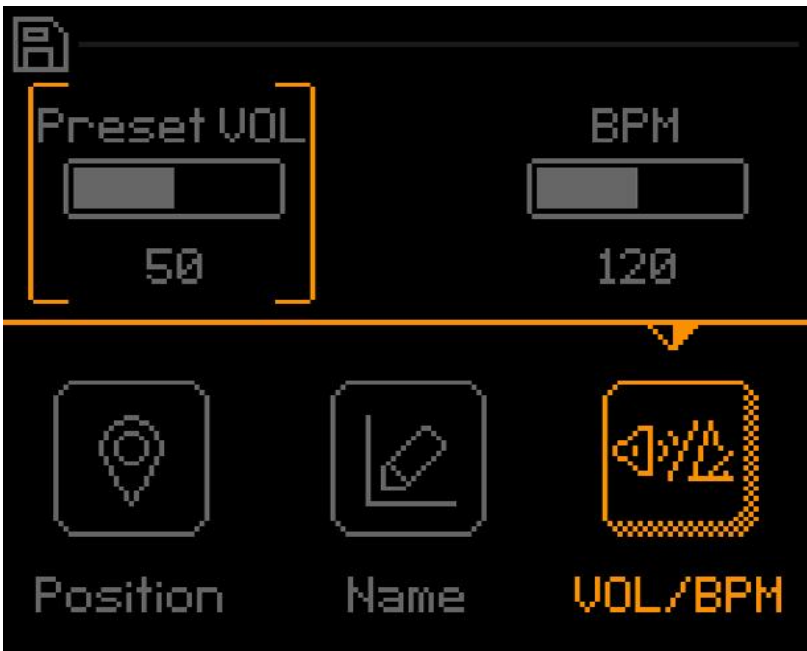


En el módulo AMP, ajuste el parámetro Modo de Básico a Clonar, y en este modo, seleccione el archivo NAM.

(Carga de archivos en el software para ordenador "Sonicake Manager" o en el software para móvil "SONICLNK")

MENÚ SAVE

Tras modificar el preajuste, pulse el botón SAVE (GUARDAR) para entrar en el menú de guardado (también puede mantener pulsado el botón SAVE para guardarlo rápidamente).

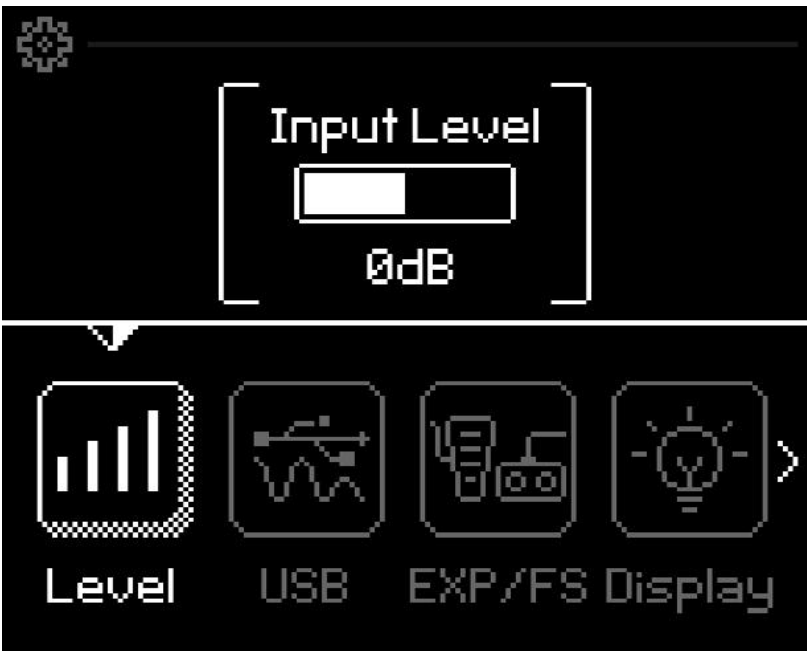


En este punto, pulse de nuevo el botón SAVE (GUARDAR) para seleccionar una opción y utilice el mando VOL/VALUE para editar. Una vez completados los ajustes, mantenga pulsado el botón SAVE (GUARDAR) para guardar, o pulse el botón EXIT (SALIR) para descartar el guardado y volver al menú principal.

AJUSTES GENERALES

Pulse el botón GLOBAL para entrar en el menú de configuración general. En este punto, pulse de nuevo el botón GLOBAL para seleccionar una opción. Gire o pulse el mando VOL/VALUE para seleccionar o ajustar los parámetros.

Nivel



Nivel de entrada (ganancia de entrada) que oscila de -20 dB a 20 dB.

USB



Grabar (volumen de grabación de efectos): Ajuste el volumen de la grabación de efectos de audio de -20 dB a 20 dB.

BT REC (volumen de grabación BT): Ajuste el volumen de la grabación de BT Audio de Mute (Silenciar) de -20 dB a 20 dB.

Monitor (Volumen del sonido de grabación): Ajuste el volumen de la monitorización de USB audio de -20 dB a 20dB.

Modo: Ajuste el modo de grabación; puede elegir entre Húmedo o Seco. Si se selecciona Seco, está disponible la función de monitorización con sonido de efecto mientras se graba señal seca.

Re-Amp: Activa o desactiva la función de reamplificación. Cuando la función de reamplificación está activada, la cadena de efectos no utilizará la señal de entrada de la interfaz IN.

Uso de Smart Box como interfaz de audio

Cuando se utilice como interfaz de audio USB, la Smart Box será reconocida por el sistema como un dispositivo USB de 2 entradas/2 salidas. Aquí le mostraremos cómo utilizar esta función mediante la enumeración de dos escenarios.

Escena 1: Uso de la función de reamplificación integrada en la DAW para grabar o ajustar el tono

1. Ajuste el Reamplificador a "Activado" y el Modo a "Húmedo" en los Ajustes Globales-USB
2. En la DAW, cree dos nuevas Pistas A y B, e importe una pista seca del instrumento en A
3. Ajuste la salida de la Pista A a la Salida 1 o 1-2, ajuste la entrada de la Pista B a la Entrada 1-2, mantenga la monitorización de la Pista B en OFF
4. Reproduzca la pista seca en DAW, y ahora podrá escuchar el sonido del efecto del archivo de pista seca procesado en Smart Box
5. Active "Grabar" en la Pista B del DAW, así conseguirá grabar la Pista con efecto después de reamplificar en la Pista B.

Escena 2: Uso de la función LOOPBACK para grabar, combinando el audio de varias fuentes de su ordenador

1. Ajuste el Reamplificador a "Activado" y el Modo a "Seco" en los Ajustes Globales-USB
2. En el software de grabación, cree una nueva pista de audio estéreo y establezca la entrada en Entrada 1-2
3. Comience a grabar en el software
4. Si reproduce otras fuentes de audio en su ordenador, puede grabarlas en la pista

EXP/FS



Modo: Seleccione el tipo de dispositivo externo que desea conectar a la toma EXP/FS.

Cuando el dispositivo conectado es un pedal de expresión, seleccione la opción "EXP", entonces el módulo de destino del control EXP puede ajustarse en la sección trasera (los parámetros controlados de cada efecto pueden verse en la lista de efectos), y también está disponible la calibración

del pedal.

Si el dispositivo conectado es un conmutador de pedal simple o doble, seleccione la opción "SingleFS" o "DualFS" y podrá ajustar la función de los conmutadores de pedal en la sección posterior.

Pantalla

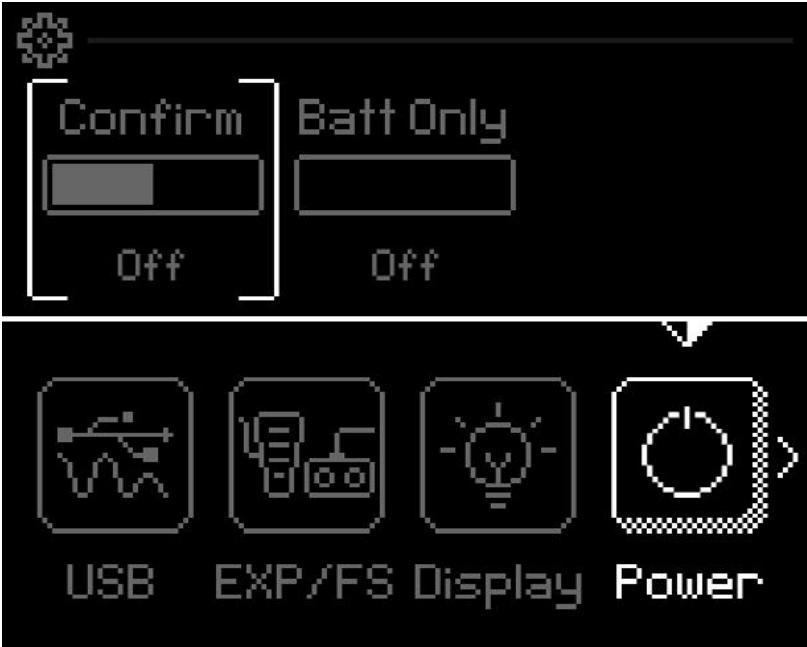


Light: Ajuste el brillo de la pantalla, de 0 a 10.

ECO: Active o desactive el modo Eco (Ecológico).

Cuando el modo Eco está activado, el brillo de la pantalla bajará automáticamente a 0 tras 5 segundos de inactividad.

Alimentación eléctrica



Confirmar (Confirmación de encendido): Seleccione si desea activar la función de confirmación de encendido, que puede evitar un encendido accidental.

Batt Only: Cuando la función Batt Only (Solo batería) está activada, la Smart Box no aceptará alimentación externa y solamente utilizará la energía de la batería. Se recomienda activar esta función cuando el USB esté

conectado a un teléfono y este avise de que el aparato está consumiendo demasiada energía.

BT



Pulse VOL/VALUE para buscar el dispositivo y conectar el dispositivo de control MIDI para realizar diversos controles funcionales.

Restablecer:



Al seleccionar "Continue" (Continuar) el sistema se realiza la operación para restaurar los ajustes de fábrica. Esto elimina todos los preajustes y ajustes de personalización editados previamente para restaurar el dispositivo a su estado original de fábrica.

Acerca de



Este menú sirve para comprobar la versión del firmware.

PERCUSIÓN

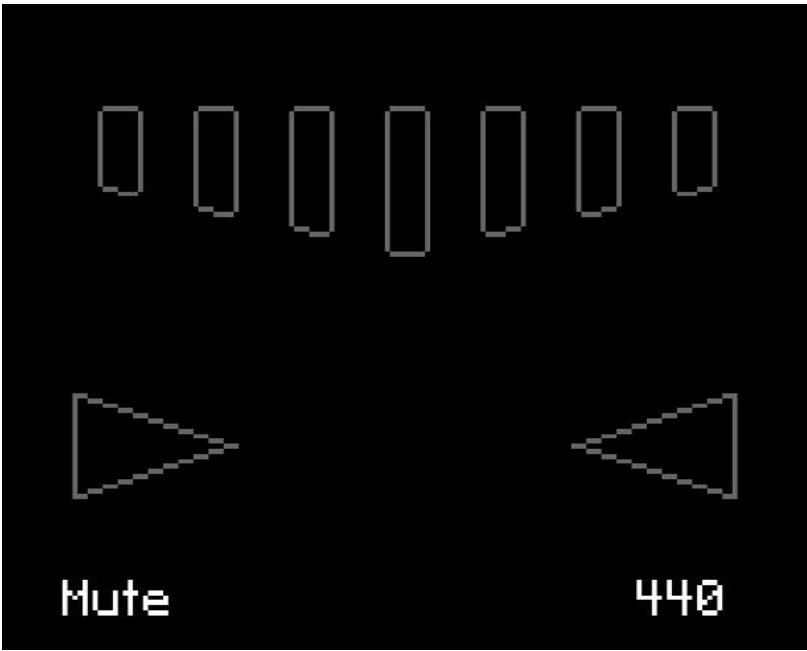
Mantenga pulsado el botón DRUM (PERCUSIÓN) para entrar en el menú de ajustes de percusión.



En este menú, pulse el botón DRUM (PERCUSIÓN) para seleccionar una opción. Gire o pulse el mando VOL/VALUE para seleccionar o ajustar los parámetros.

SINTONIZADOR

Pulse a la vez los interruptores de pedal izquierdo y derecho en el menú principal para entrar en el menú del afinador:



En este menú, gire el mando VOL/VALUE para cambiar la frecuencia del estándar A entre 435 Hz y 445 Hz, con el valor predeterminado en 440 Hz. Pulse el mando VOL/VALUE para seleccionar Bypass (Derivar) o Mute (Silenciar). Pulse cualquier pedal para salir y volver al menú principal.

LOOPER

Mantenga pulsados a la vez los interruptores de pedal izquierdo y derecho en el menú principal para entrar en el menú del looper:



Al pulsar el conmutador de pedal izquierdo se inicia la grabación, al pulsarlo de nuevo se inicia la reproducción, y al pulsarlo durante la reproducción se inicia la sobregrabación:



Al pulsar el pedal derecho se detiene la grabación o la reproducción, mientras que al mantenerlo pulsado se borran todas las frases grabadas.

En este menú, pulse a la vez los interruptores de pedal izquierdo y derecho para volver al menú principal. En modo Pre, el looper grabará el audio en formato sin efectos.

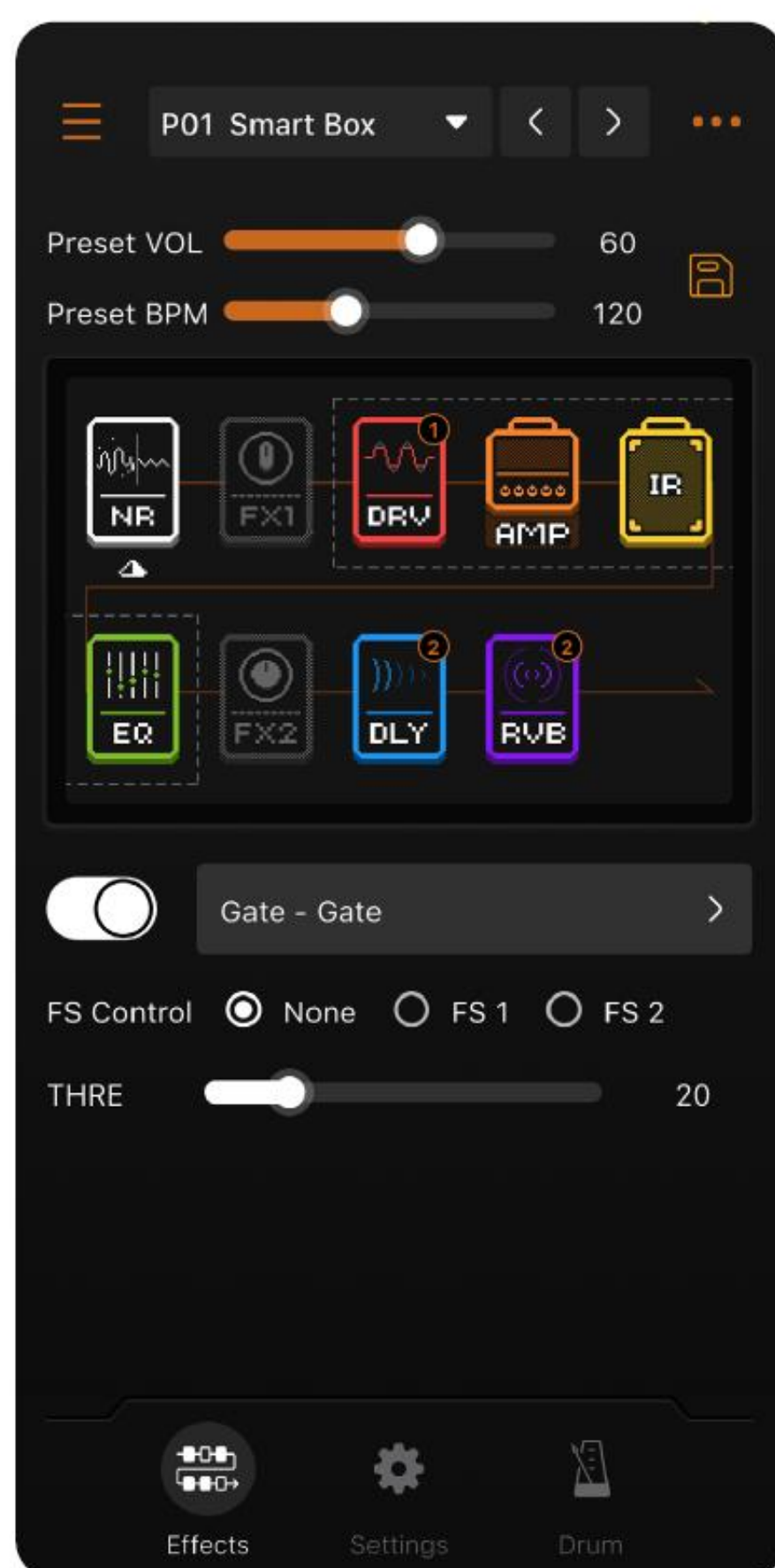
En modo Post, el looper grabará el audio con efectos.

Software compatible

Cuando conecte su Smart Box con su sistema Android/iOS/Windows/Mac, podrá utilizar el software gratuito para gestionar múltiples funciones, como el ajuste de tonos, la importación/exportación de parches, la actualización del firmware, la carga de IR de terceros y mucho más.

El software Sonicake Manager es compatible con las plataformas Windows/Mac. El software SONICLINK es compatible con las plataformas Android/iOS.

Puede descargar el software en www.sonicake.com.



LISTA DE EFECTOS

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
NR			
Gate	Basado en el famoso pedal selector de ruido ISP®Decimator™*,	THRE: Controla el nivel de activación del selector	Ninguno
FX1 y FX2			
COMP 1	Basado en el legendario Ross™ Compressor*.	Sustain: Controla la cantidad de compresión VOL: Controla la salida del efecto	VOL
COMP 2	Basado en el compresor Keeley ® C4 de 4 mandos*.	Sustain: Controla la cantidad de compresión Attack: Controla el momento en que el compresor inicia el procesamiento de señal VOL: Controla la salida del efecto Clipping: Controla la sensibilidad de entrada	
Touch Wah	Un filtro de envolvente de amplia gama (también conocido como touch WAH). Controle el sonido WAH reproduciendo la intensidad.	Sense: Controla la sensibilidad del efecto Intervalo: Controla la gama de frecuencias del filtro Q: Controla la nitidez del filtro Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Modo: Selecciona entre dos modos: Guitarra/Bajo	Intervalo
Auto Wah	Ajusta la velocidad para que el sonido WAH funcione con regularidad. Proporciona un efecto auto WAH variable tanto para guitarras como para bajos.	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto VOL: Controla el nivel de salida Low: Controla el punto inferior de la frecuencia central (low freq) High: Controla el punto superior de la frecuencia central (frecuencia alta) Q: Controla la nitidez del filtro Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	Rate
C-Wah	Basado en el legendario pedal WAH Dunlop® CryBaby®*.	Intervalo: Controla la gama del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto VOL: Controla el nivel de salida	Intervalo
Boost	Basado en el famoso pedal Xotic® EP Booster*.	Gain: Controla la salida del efecto/cantidad de realce +3 dB: Selecciona la cantidad mínima de realce de 0 dB (desactivado) a +3 dB	Gain

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
		(activado) Bright: Selecciona el carácter del sonido desde vintage (Brillo desactivado) a plano (Brillo activado)	
A-Chorus	Basado en el legendario pedal de coro estéreo Arion® SCH-1*.	Depth: Controla la profundidad del coro Rate: Controla la velocidad del coro Tone: Controla el tono del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	Rate
B-Chorus	Este modelo de coro con voz vintage se basa en la famosa unidad de coro de conjunto que se afinaba para los bajistas.	Depth: Controla la profundidad del coro Rate: Controla la velocidad del coro VOL: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Crystal Chorus	Un efecto de coro con una textura cristalina.	Depth: Controla la profundidad del coro Rate: Controla la velocidad del coro Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Whirlcho	Un efecto de coro con sensación de remolino.		
Fullchor	Un efecto de coro profundo y con cuerpo.		
Flanger	Efecto flanger clásico, que produce un tono flanger rico y natural.	Depth: Controla la profundidad del flanger Rate: Controla la velocidad del flanger P.Delay: Controla el tiempo de retardo previo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Jet	Un efecto flanger como el de un avión a reacción.	Depth: Controla la profundidad del flanger Rate: Controla la velocidad del flanger F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Flanger ST	Efecto flanger estéreo.	Depth: Controla la profundidad del flanger Rate: Controla la velocidad del flanger P.Delay: Controla el tiempo de retardo previo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación VOL: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización del	

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
		preajuste de BPM	
Flanser	Este efecto de flanger se mezcla con un toque de efecto de fase.	Rate: Controla la velocidad del efecto F-Depth: Controla la profundidad del flanger P-Depth: Controla la profundidad de la fase Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Phaser	Basado en el legendario MXR® M101 Phase 90*.	Rate: Controla la velocidad del vibrato Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Phaser M	Basado en una versión modificada del MXR® M101 Phase 90*.	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
BBD Phaser	Basado en un pedal de fase verde basado en BBD.	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	Rate
Phaser ST	Efecto de fase estéreo.		
Vibe	Basado en el legendario Voodoo Lab® Micro Vibe*.		
Vibrato	Basado en un pedal de vibrato azul basado en BBD.		
Lofi Vibrato	Un efecto de trémolo vibrato de baja fidelidad.		
Vibrato ST	Efecto de vibrato estéreo.		
Tremolo	Basado en el legendario Demeter® TRM-1 Tremulador*, ofrece un sonido de trémolo opto clásico.		
Sine Trem	Formas de onda de trémolo sinusoidal y gama tonal muy ampliada.	Depth: Controla la profundidad del efecto Rate: Controla la velocidad del efecto VOL: Controla la salida del efecto Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Bias Trem	Formas de onda de	Depth: Controla la profundidad del efecto	

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	trémolo sesgadas y gama tonal muy ampliada.	Rate: Controla la velocidad del efecto VOL: Controla la salida del efecto Bias: Ajusta el cambio de desplazamiento de la forma de onda Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM	
Octava	Proporciona un efecto de octava polifónico.	Low: Controla el volumen de la octava inferior (1 oct hacia abajo) High: Controla el volumen de la octava superior (1 oct hacia arriba) Dry: Controla el nivel de la señal seca	Dry
Pitch	Cambiador de tono/armonizador polifónico.	High/Low Pitch: Controla la gama de cambio de tono bajo/alto por semitonos Dry: Controla el nivel de la señal seca H/L-VOL: Controla el volumen del tono grave/agudo	High
Detune	Se trata de un efecto de desafinación que combina una señal algo desplazada con la señal original para crear un tono similar al de un coro.	Detune: Controla la cantidad de desafinación de -50 a +50 centésimos Dry/Wet: Controla el nivel de la señal seca/húmeda	Detune
AC G	Simulador de guitarra acústica diseñado para guitarras.	Body: Controla la resonancia del cuerpo (respuesta de baja frecuencia) Top: Controla la respuesta de alta frecuencia (agudos) del amplificador VOL: Controla el nivel de salida del efecto Modo: Selecciona entre 4 caracteres de sonido diferentes: -Standard: Simula las características tonales de una guitarra acústica -Jumbo: Simula las características tonales de una guitarra acústica Jumbo -Enhanced: Simula las características tonales de una guitarra acústica con un ataque mejorado -Piezo: Simula el sonido de una piezo pickup	Ninguno
DRV			
Grito	Basado en el legendario pedal de overdrive	Gain: Controla la cantidad de overdrive Tone: Controla el tono del efecto	Gain

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	VOL: Controla la salida del efecto	
Butter OD	Basado en el legendario pedal overdrive amarillo de 2 mandos.	Gain: Controla la cantidad de overdrive VOL: Controla la salida del efecto	
JP Dist	Se basa en un clásico efector de distorsión naranja de tres pedales.	Gain: Controla la cantidad de distorsión Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla la salida del efecto	Gain
Shark	Basado en el pedal de distorsión MI Audio® Crunch Box®*.		
Dark Mouse	Basado en la legendaria distorsión ProCo™ The Rat* (primera versión del amplificador OP LM308).	Gain: Controla la cantidad de distorsión Filter: Controla el tono del efecto VOL: Controla la salida del efecto	
Grey Fuzz	Basado en el legendario Pedal fuzz Sola Sound® Tone Bender Mk II®*: la leyenda de las leyendas.	Fuzz: Controla la cantidad de ganancia VOL: Controla la salida del efecto	
Red Fuzz	Basado en el legendario pedal de saturación Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.		
AMP			
TWDDeluxe	Basado en Fender® Tweed Deluxe*.	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia)	Gain
B-ManN	Basado en el Fender® '59 Bassman®* (Normal canal).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	
DarkTwin	Basado en el Fender® "65 Twin Reverb®*.	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia)	Gain

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP	
		Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto Bright: Activa/desactiva el brillo extra		
Voks30N	Basado en el VOX® AC30HW* (canal normal).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Tone: Controla el tono del efecto Bright: Activa/desactiva el brillo extra		
Jazz120	Basado en el legendario combo de estado sólido Jazz Chorus.	VOL: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto Bright: Activa/desactiva la presencia extra		
Calif Star CL	Basado en el Mesa/Boogie® Lone Star™*(CH1).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto		
Superb CL	Combo basado en el Matchless™ Chieftain 212* (tono limpio)			
Bog SV CL	Basado en Bogner® Shiva* (versión 20 aniversario, CH1)			
Doctor CL	Basado en el combo Dr. Z® Maz 38 Sr.* (sonido limpio)			
Brit45	Basado en el Marshall® JTM45* (canal Normal).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto		
Brit 50	Basado en el Marshall® JTM50* (canal Normal)	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto		Gain

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
Brit 50JP	Basado en el Marshall® JTM50* con conexión Jump.	Gain 1/2: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	
Brit 800	Basado en el legendario Marshall® JCM800*.	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa)	
B-Man B	Basado en el Fender® '59 Bassman®* (canal Bright).	PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	
Voks 30TB	Basado en el VOX® AC30HW* (canal TB).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) Tone: Controla el tono del efecto VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Treble: ecualizador de 2 bandas que controla el tono del efecto Char: Selecciona entre dos caracteres de sonido: Frío (menor ganancia)/Caliente (mayor ganancia)	
Sol 100 OD	Basado en el Soldano® SLO100* (canal de crujido).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	
Supero 2 OD	Basado en el Supro® Dual -Tone 1624T* (CH1+2, tono sucio)	Gain 1/2: Controla la cantidad de ganancia del efecto Tone 1/2: Controla el tono del efecto VOL: Controla la salida del efecto	Gain
Calif IIC+	Basado en el Mesa/Boogie® Mark II C+™* (canal Lead)	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre	
Superb OD	Combo basado en el Matchless™ Chieftain	VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia)	

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	212* (tono overdrive)	Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	
Doctor OD	Basado en el combo Dr. Z® Maz 38 Sr.* (sonido accionado)		
Flyman B1	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico Brown Eye (canal BE).		
Brit 900	Basado en el legendario Marshall® JCM900*		
DizzyVH	Basado en el 3º canal del famoso Diezel® VH4*.		
Dizzy VH+	Basado en el 4º canal del famoso Diezel® VH4*		
Eng120	Basado en el famoso ENGL® Savage 120 E610*.		
Halen51	Basado en el Peavey® 5150®* (canal LEAD).		
Sol100LD	Basado en el Soldano® SLO100* (canal de overdrive).		
Calif IV LD	Basado en el Mesa/Boogie® Mark IV C+™* (canal Lead)		
CalifDualV	Basado en el Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (modo Vintage).		
CalifDualM	Basado en el Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (modo Modern).	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) PRES: Controla el efecto de espacio libre VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	Gain
EngPower	Basado en el canal principal (canal 4) del famoso cabezal de amplificador ENGL® Powerball II E645/2*.		
FlymanB1+	Basado en el famoso		

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	cabezal de amplificador boutique de estilo británico Brown Eye (canal HBE).		
Bog XT V	El canal rojo Bogner® XTC* modo vintage es conocido por su orgullosa distorsión de alta ganancia y el timbre principal.		
Bog XT M	El modo moderno del canal rojo del Bogner® XTC*		
Tanger R100	Basado en el Orange® Rockerverb 100™* (canal sucio)	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	
A BassVT	Basado en el amplificador de bajo Ampeg® SVT*	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) MidFreq: Selecciona la frecuencia central del Medio Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia)	
Voks Bass	Basado en el amplificador de bajo VOX®* AC-100* vintage	VOL: Controla la cantidad de ganancia/salida del efecto Bass/Treble: ecualizador de 2 bandas que controla el tono del efecto	
Calif Bass	Basado en el amplificador Mesa/Boogie® Bass 400	Gain: Controla la cantidad de ganancia (ganancia previa) VOL: Controla el volumen de salida (post ganancia) Bass/Middle/Treble: ecualizador de 3 bandas que controla el tono del efecto	Gain
IR			
TWD 1x8	Caja acústica Vintage Fender® Champ* 1x8.	VOL: Controla el volumen de salida	VOL
TWD-P 1x10	Caja acústica Vintage		

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	Fender® Princeton* 1x10.		
Vibluxe 1x12	Caja acústica Vintage Fender® Vibrolux* 1x12.		
Voks 1x12	Caja acústica Vintage VOX® AC15* 1x12.		
TWD 2x12	Caja acústica Fender® Tweed* 2x10 personalizada.		
Double 2x12	Caja acústica Vintage Fender® '65 Caja acústica Twin Reverb* 2x12 .		
Star 2x12	Caja acústica Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12.		
Jazz 2x12	Legendaria caja acústica Jazz Chorus 2x12.		
Brit GN 2x12	Caja acústica Marshall® 2550* 2x12.		
Brit GN 4x12	Caja acústica Vintage Marshall® 4x12 con altavoces Celestion® Greenback®*.		
Bog 4x12	Caja acústica Bogner®* 4x12.		
Dizzy 4x12	Caja acústica Diezel®* 4x12.		
Halen 4x12	Caja acústica Peavey® 6505* 4x12.		
Sol 4x12	Caja acústica Soldano®* 4x12.		
Dual 4x12	Caja acústica Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12.	VOL: Controla el volumen de salida	VOL
Bass 4x10	Caja acústica Fender® '59 Bassman®* 4x10		
IR de usuario 1~5	用户 IR		

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
EQ			
GT EQ 1	ecualizador de 5 bandas diseñado para guitarras.	125 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz, 4 kHz: Utilice las cinco bandas anteriores para controlar el nivel del ecualizador. VOL: Controla el nivel de salida	Ninguno
GT EQ 2	ecualizador de 5 bandas diseñado para guitarras.	100 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 3 kHz, 6 kHz: Utilice las cinco bandas anteriores para controlar el nivel del ecualizador. VOL: Controla el nivel de salida	
Bass EQ	ecualizador de 5 bandas diseñado para bajos.	50 Hz, 120 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 4,5 kHz: Utilice las cinco bandas anteriores para controlar el nivel del ecualizador. VOL: Controla el nivel de salida	
DLY			
Pure	Produce un sonido de retardo puro y preciso.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	Time
Slap	Simula el clásico efecto de eco slapback.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	F.Back
Warm	Produce un cálido sonido de retardo con sensación analógica.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo	Time
Mag	Simula el sonido de eco de una cinta de estado sólido.	F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación	
Tube	Simula el sonido de eco de una cinta accionada por válvulas.	Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	
Reverse	Produce un efecto de	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca	F.Back

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	retardo especial con realimentación invertida.	del retardo Time: Controla el tiempo de retardo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	
Analógico	Reproduce el sonido de una máquina de retardo en rack vintage de los años 80 con una retroalimentación algo reducida.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	Time
Sweep	Produce un efecto de retardo con repeticiones moduladas por filtro de barrido	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación S-Depth: Controla la profundidad del filtro de barrido S-Rate: Controla la velocidad del filtro de barrido S-Sync (Sincronización del filtro de barrido): Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM D-Sync (Sincronización con retardo): Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	F.Back
Ping Pong	Un retardo ping-pong que produce retroalimentación estéreo que rebota entre los canales izquierdo y derecho.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación	F.Back
Eco	Un efecto de eco	Sync: Activa/desactiva la sincronización del	

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	relativamente natural.	preajuste de BPM Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	
Shiny	Produce un sonido de retardo brillante.		
Dark	Produce un sonido de retardo profundo.		
Float	El efecto de coro se incorpora a la realimentación, dando como resultado un sonido de retardo flotante.		
Damage	Los efectos de modulación se incorporan a la realimentación, lo que da como resultado un sonido de retardo ligeramente desafinado.		
Flash	Un efecto de retardo con una variación antinatural del volumen de realimentación.		
Shake	Se incorpora un efecto trémolo a la realimentación, lo que da como resultado un sonido de retardo oscilante.		
Glost	Produce un efecto retardado con la textura esmaltada de la porcelana.		
Flutter	Los efectos de modulación se incorporan a la retroalimentación, dando como resultado en un sonido de retardo más notablemente desafinado.	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca del retardo Time: Controla el tiempo de retardo F.Back: Controla la cantidad de retroalimentación Sync: Activa/desactiva la sincronización del preajuste de BPM Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	F.Back
RVB			
Aire	Un efecto de reverberación	Mix: Controla la proporción de señal	Mix

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	aireado con decaimientos naturales.	húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación Damp: Amortigua el efecto cantidad de frecuencias altas Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	
Room	Simula la amplitud de una habitación.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	
Hall	Simula la amplitud de una sala de conciertos.		
Church	Simula la amplitud de una iglesia.		
Plate 1	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de placas grande.		
Plate 2	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de placas vintage.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación Damp: Amortigua el efecto cantidad de frecuencias altas Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	Mix
Spring	Simula el carácter del sonido producido por un reverberador de muelles vintage.	Mix: Controla la proporción de señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de reverberación Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	
Light	Efecto de reverberación especialmente afinado con decaimientos ricos y brillantes.		
Ocean	Efecto de reverberación especialmente afinado con decaimientos grandes y profundos.		
Dream	Produce un efecto de reverberación modulada	Mix: Controla la relación señal húmeda/seca Decay: Controla la duración del tiempo de	

Título FX	Descripción	Parámetros	EXP
	que es rico y dulce.	reverberación Damp: Amortigua el efecto cantidad de frecuencias altas Mod: Controla la cantidad de modulación del efecto Trail: Activa/desactiva el rastro del efecto cuando se anula el efecto	

*Los fabricantes y nombres de productos mencionados son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas se han utilizado con el fin de identificar el carácter sonoro de los productos.

LISTA MIDI

CC#	Intervalo de valores	Explicar
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Volumen principal
7	0-100	Volumen preajustado
7	0-100	EXP
22	0-127	BANK - (Los dígitos de las decenas del número de preselección se reducen en 1)
23	0-127	BANK +(Los dígitos de las decenas del número prefijado aumentan en unidades de 1)
24	0-127	Preajuste - (Está preajustado para disminuir en 1 unidad cada vez)
25	0-127	Preajuste + (Está preajustado para aumentar en 1 unidad cada vez)
29	0-127	Modos de el conmutador de pedal: 0-63: Modo Preset 64-127: Modo Stomp
43	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo NR: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
44	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo FX1: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
45	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo DRV: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
46	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo AMP: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
47	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo IR: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
48	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo EQ: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
49	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo FX2: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
50	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo DLY: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO

CC#	Intervalo de valores	Explicar
51	0-127	ENCENDIDO/APAGADO del módulo RVB: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
58	0-127	ENCENDIDO/APAGADO DEL SINTONIZADOR: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
59	0-127	ENCENDIDO/APAGADO DEL LOOPER: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
60	0-127	Grabar de LOOPER
62	0-127	Reproducir/detener LOOPER 0-63: Parar 64-127: Reproducir
64	0-127	Borrar LOOP
65	0-100	Volumen de grabación del LOOPER
66	0-100	Volumen de reproducción del LOOPER
67	0-127	Colocación de LOOPER 0-63: Publicado 64-127: Pre
68	0-2	Preajuste BPM MSB, se utiliza con CC69
69	0-127	CC68=0, CC69=40-127: 40 BPM-127 BPM CC68=1, CC69=0-127: 128BPM-255BPM CC68=2, CC69=0-4: 256BPM-260BPM
70	0-127	Tap Tempo
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
92	0-127	Menú Percusión ENCENDIDO/APAGADO: 0-63: APAGADO 64-127: ENCENDIDO
93	0-127	Reproducir/detener Percusión 0-63: Parar 64-127: Reproducir
94	0-9	Ritmo de la percusión
95	0-100	Volumen de la percusión

Especificaciones

- Convertidor A/D/A: 24 bits
- Frecuencia de muestreo: 44,1 kHz
- SNR: 103 dB
- Efectos simultáneos máximos: 9
- Memoria preestablecida: 100 ranuras para preajustes, 50 preajustes de fábrica
- Conexiones de salida analógica
 - STEREO OUT: 1/4" (6,35 mm) Estéreo (TRS), 1 k Ω
 - PHONES: 1/8" (3,5 mm) Estéreo (TRS), 22 Ω
- Conexiones de entrada analógica
 - EN: 1/4" (6,35 mm) no balanceado (TS), 1 M Ω
 - EXP/FS: 1/4" (6,35 mm) TRS (cuando conecte el pedal de expresión, se recomienda una resistencia de 10 k Ω)
- Conexiones digitales
 - Puerto USB: Puerto USB 2.0 Tipo-C
- Tamaño y peso
 - Dimensiones: 135 mm (W, anchura) x 114 mm (D, profundidad) x 51 mm (H, altura)
 - Peso unitario: 378 g
- Alimentación eléctrica
 - Requisitos de potencia CC: CC 9V centro negativo, 5,5 x 2,1mm, ≥ 700 mA (Corriente de funcionamiento: 160 mA, Corriente de carga: 700 mA)
 - Requisitos de potencia USB: Tipo-C, CC 5 V, ≥ 1 A (Corriente de funcionamiento: 300 mA, Corriente de carga: 1 A)
 - Batería de litio integrada: 2000 mAh, 3,7 V

Solución de problemas

El dispositivo no se enciende

- Asegúrese de que la fuente de alimentación está correctamente conectada y de que el aparato está encendido.
- Compruebe que el adaptador de corriente funciona correctamente.
- Compruebe que está usando un adaptador de corriente adecuado

Sin sonido o con sonido bajo

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe los ajustes de volumen principal.
- Compruebe los ajustes de volumen del módulo de efectos.
- Compruebe los ajustes de volumen del parche.
- Asegúrese de que su dispositivo de entrada no está silenciado.

Ruido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe el conector de su instrumento.
- Compruebe que está usando un adaptador de corriente adecuado.
- Si el ruido procede de su instrumento, intente usar el módulo de reducción de ruido para reducirlo.

Problemas de sonido

- Asegúrese de que los cables están bien conectados.
- Compruebe el conector de su instrumento.
- Si utiliza Smart Box con otros efectos, compruebe que también estén configurados correctamente.
- Compruebe la configuración de los parámetros de cada efecto. Si los efectos se ajustan en los extremos, es posible que Smart Box tenga un ruido anómalo.

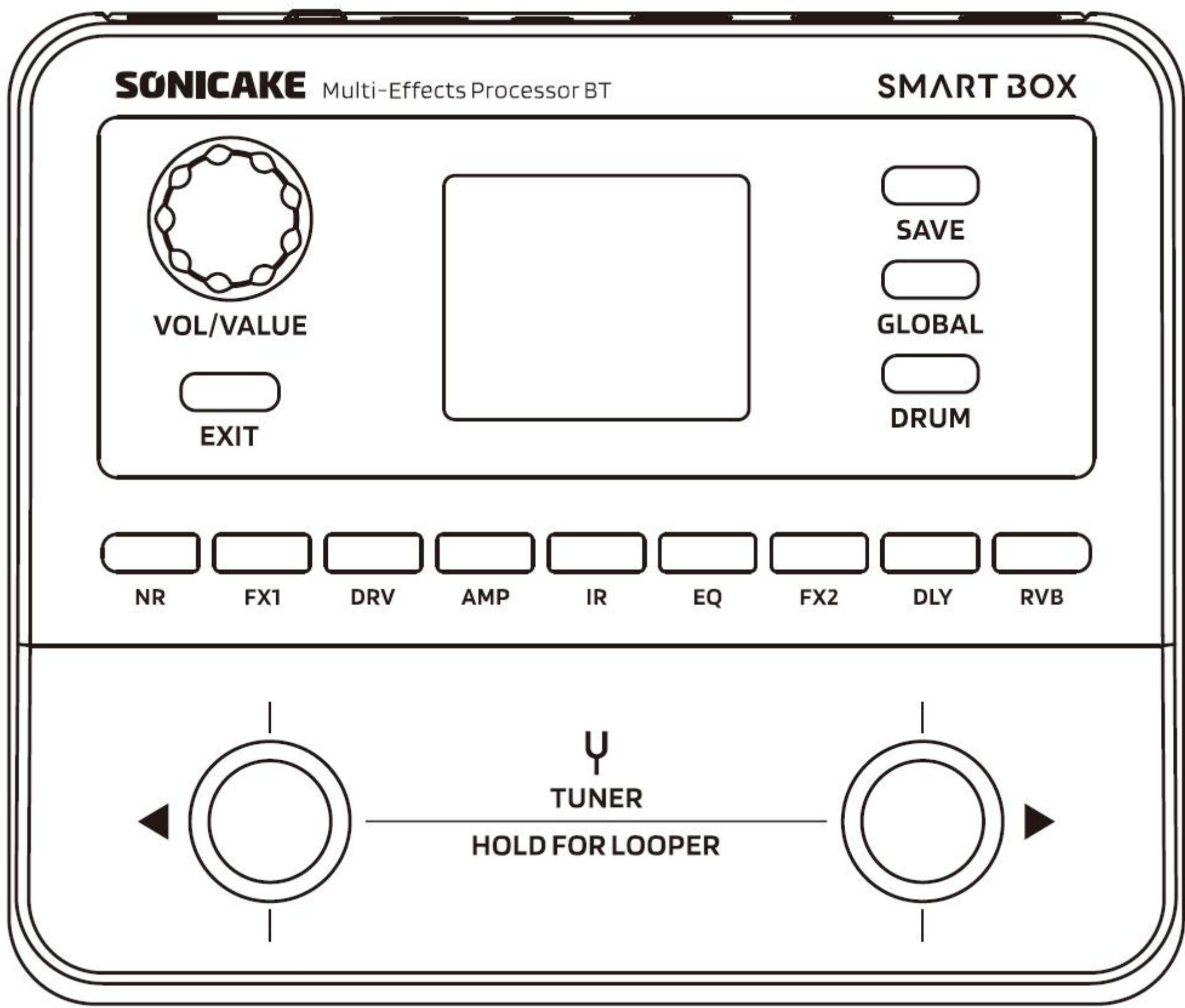
French

SMART BOX

Processeur multi-effets BT

Manuel d'utilisation

Pour le micrologiciel V1.0.1



SONICAKE
www.sonicake.com

※ Dans le cadre du développement des produits, les caractéristiques et/ou le contenu des produits (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, la conception de l'emballage, le contenu du manuel, les accessoires, la taille, les paramètres et l'écran d'affichage) sont susceptibles d'être modifiés sans préavis. Veuillez consulter votre fournisseur local pour connaître les offres exactes. Les spécifications et les caractéristiques (y compris, mais sans s'y limiter, l'apparence, les couleurs et la taille) peuvent varier d'un modèle à l'autre en fonction de facteurs environnementaux, et toutes les images sont uniquement à titre d'illustration.

Contenu

Attention 131

Présentation du panneau 132

MENU PRINCIPAL 133

TRAITEMENT DES EFFETS 134

 MENU D'ÉDITION D'EFFET 134

 Fonction de Clonage 134

 MENU DE SAUVEGARDE 135

PARAMÈTRES GÉNÉRAUX 135

 Niveau 135

 USB 136

 Utilisation de la Smart Box comme interface audio 136

 EXP/FS 137

 Affichage 137

 Puissance 138

 BT (démarrage) 138

 Réinitialisation 138

 À propos de 139

DRUM 139

TUNER 139

LOOPER 140

Logiciel compatible 141

LISTE DES EFFETS 142

LISTE MIDI 156

Informations 158

Dépannage 159

Attention

Entretien

- Ne mouillez pas l'appareil. Si un liquide se déverse sur l'appareil, éteignez-le immédiatement.
- Ne bloquez aucune prise de l'appareil.
- Tenir à l'écart des sources de chaleur.
- Débranchez l'appareil en cas d'orage pour éviter tout dommage.
- Il est recommandé d'éviter d'utiliser l'appareil à proximité de champs électromagnétiques considérables.

Branchement de l'alimentation et des prises d'entrée/sortie.

- Mettez toujours l'appareil et tous les autres équipements hors tension avant de brancher ou de débrancher des câbles. Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'adaptateur secteur avant de déplacer l'appareil.

Nettoyage

- Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

Modifications

- N'ouvrez pas l'appareil.
- N'essayez pas de réparer l'appareil.
- Il est recommandé d'éviter d'utiliser l'appareil à proximité de champs électromagnétiques considérables.

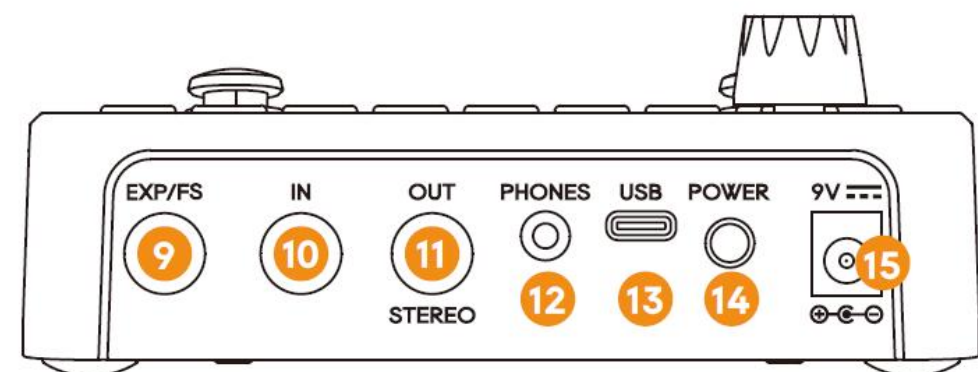
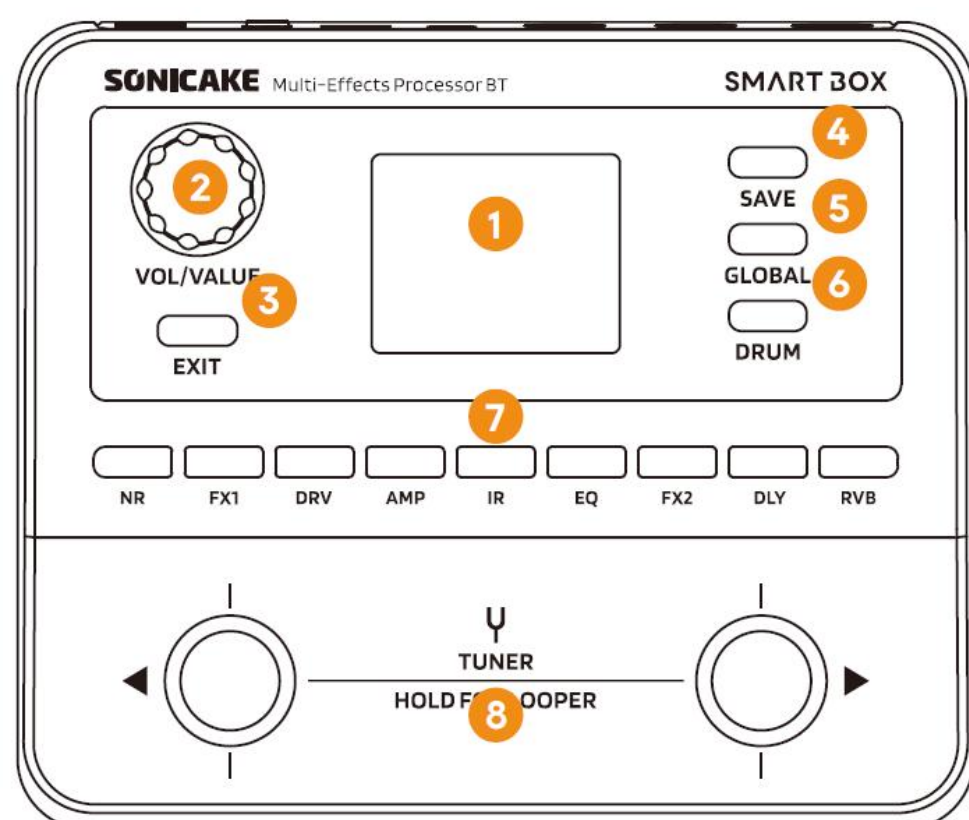
Fonctionnement de l'adaptateur CA

- Utilisez toujours un adaptateur conforme aux spécifications recommandées pour ce produit. L'utilisation d'un adaptateur autre que celui spécifié peut endommager l'appareil ou provoquer un mauvais fonctionnement et présenter un risque en matière de sécurité.
- Branchez toujours l'adaptateur secteur sur une prise secteur qui fournit la tension nominale requise par l'adaptateur.
- Débranchez l'appareil en cas d'orage ou lorsque vous ne l'utilisez pas pendant de longues périodes.

Défaillance

- En cas de défaillance de l'appareil, débranchez l'adaptateur CC et mettez-le immédiatement hors tension. Débranchez ensuite tous les autres câbles connectés.
- Préparez les informations incluant le nom du modèle, le numéro de série, les symptômes spécifiques relatifs au problème et contactez le service d'assistance de SONICAKE (support@sonicake.com).

Présentation du panneau



1. Écran couleur LCD de 1,77" pouce, pour afficher les informations de préréglage, le niveau de la batterie, l'état de la BT et d'autres informations relatives au fonctionnement.
2. Tournez ou appuyez sur le bouton pour sélectionner ou régler les paramètres.
3. Appuyez sur cette touche pour retourner au menu précédent.
4. Appuyez pour accéder au menu SAVE afin d'enregistrer les paramètres modifiés, de renommer ou déplacer des paramètres prédéfinis ; maintenez enfoncé pour enregistrer rapidement.
5. Appuyez pour accéder au menu Global.
6. Appuyez sur cette touche pour allumer/éteindre la boîte à rythmes, maintenez-la enfoncée pour accéder au menu Drum.
7. Appuyez sur cette touche pour accéder au menu d'édition du module des effets, maintenez-la enfoncée pour activer/désactiver le module.
8. Pour passer d'une présélection à l'autre ; appuyez simultanément pour accéder au tuner ; appuyez longuement pour accéder au looper.
9. TRS 1/4" (6,35 mm) pour connecter une pédale d'expression (résistance de 10 kΩ recommandée) ou un contrôleur à pédale.
10. Prise d'entrée mono TS 1/4" (6,35 mm) pour brancher votre instrument.
11. Sortie stéréo TRS 1/4" (6,35 mm) pour connecter des amplis, des pédales, etc...
12. Sortie stéréo TRS 1/8" (3,5 mm) pour brancher un casque d'écoute.
13. Maintenez enfoncé pour allumer/éteindre l'appareil.
14. Prise d'alimentation CC 9 V à pôle négatif central pour l'alimentation et le chargement de l'appareil.
15. Port USB Type-C pour se connecter à un téléphone portable ou à un ordinateur pour l'enregistrement et la mise à jour du micrologiciel. Il peut également être utilisé pour alimenter ou recharger un appareil.

MENU PRINCIPAL

Maintenez le bouton POWER enfoncé pour mettre l'appareil en marche.

Après le démarrage de la machine, entrez dans le menu principal par défaut. Tournez ou appuyez sur le bouton VOL/VALEUR pour sélectionner ou régler les paramètres.



Dans le menu principal, la fonction par défaut de la pédale consiste à changer de préréglage (mode Preset).

Appuyez sur la pédale droite et maintenez-la enfoncée pour changer la fonction de la pédale et contrôler l'activation/la désactivation du module d'effets (mode Stomp). La cible de contrôle peut être définie dans le menu d'édition des effets.



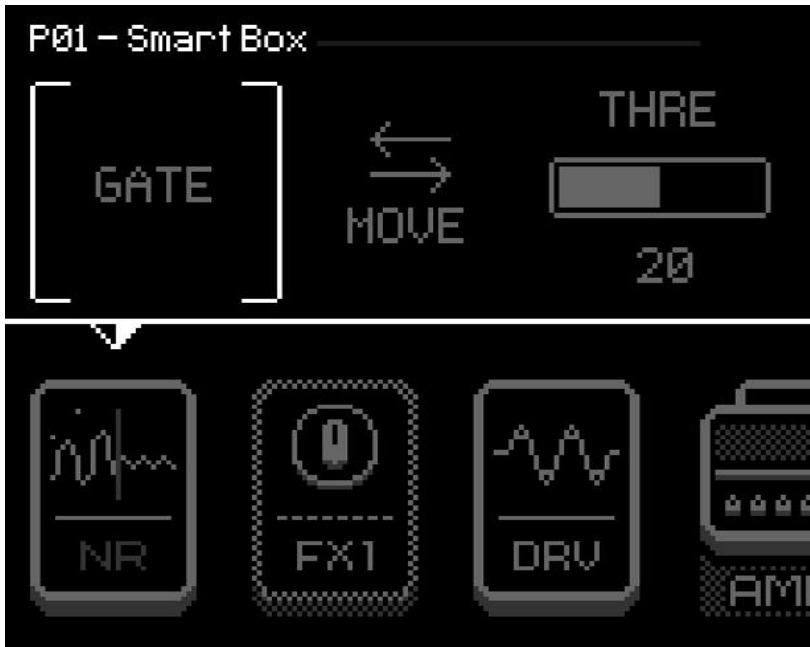
Dans le menu principal, appuyez sur la pédale gauche et maintenez-la enfoncée pour passer en mode tap tempo.

Menu d'édition des effets, vous pouvez définir si la vitesse de l'effet correspond au BPM.

TRAITEMENT DES EFFETS

MENU D'ÉDITION D'EFFET

Appuyez sur n'importe quel bouton de sélection de module dans le menu principal pour accéder au menu d'édition des effets.



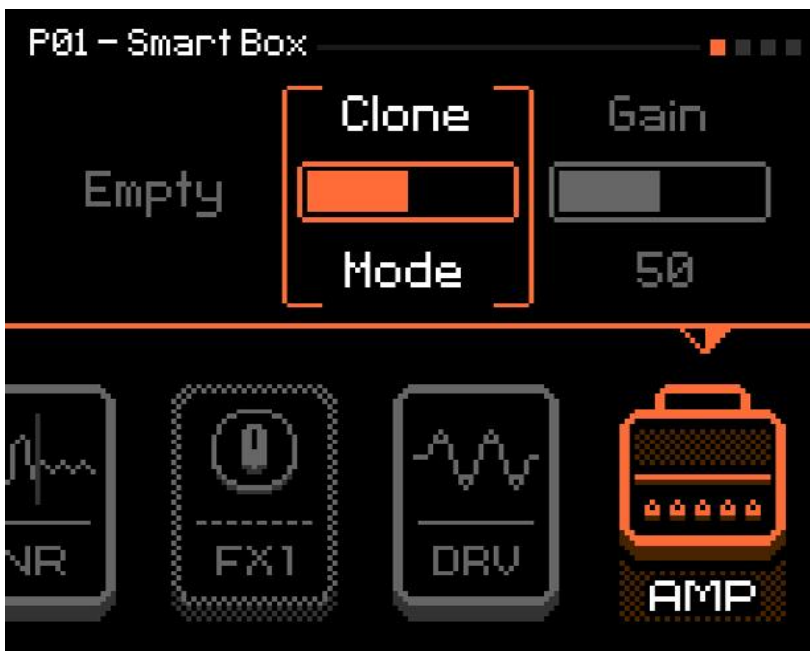
Appuyez à nouveau sur le bouton du module actuel pour activer/désactiver le module d'effet.

Tournez ou appuyez sur le bouton VOL/VALEUR pour sélectionner ou régler les paramètres.

Appuyez sur la pédale gauche ou droite pour déterminer si le module actuel est la cible de contrôle de la pédale en mode Stomp.

Appuyez sur les autres boutons du module pour changer la cible d'édition actuelle. Appuyez sur le bouton EXIT pour revenir au menu principal.

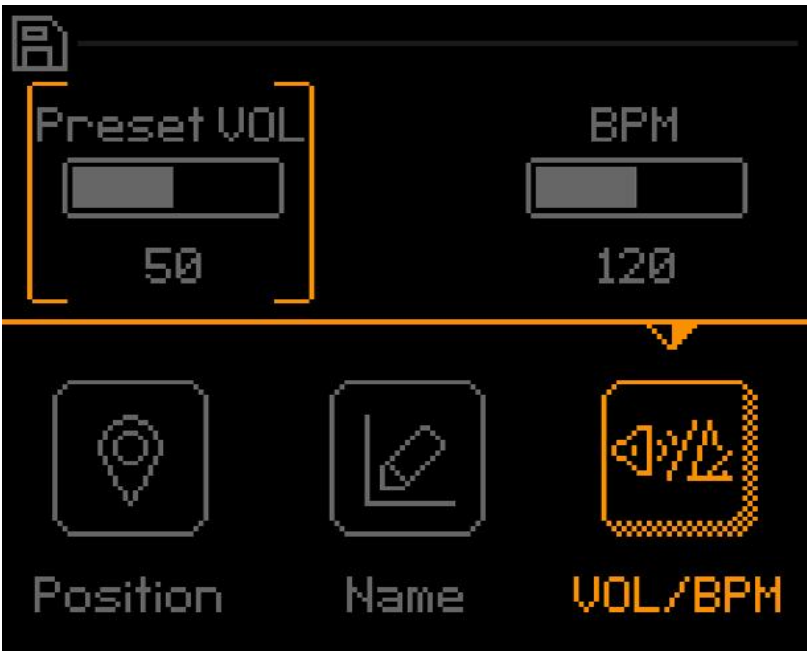
Fonction de Clonage



Dans le module AMP, réglez le paramètre Mode de Basic à Clone, puis sélectionnez le fichier NAM dans ce mode. (Chargement du fichier dans le logiciel informatique « Sonicake Manager » ou le logiciel mobile « SONICLNK »)

MENU DE SAUVEGARDE

Après la modification des paramètres prédéfinis, appuyez sur le bouton SAVE pour accéder au menu de sauvegarde (vous pouvez également appuyer sur le bouton SAVE et le maintenir enfoncé pour une sauvegarde rapide).

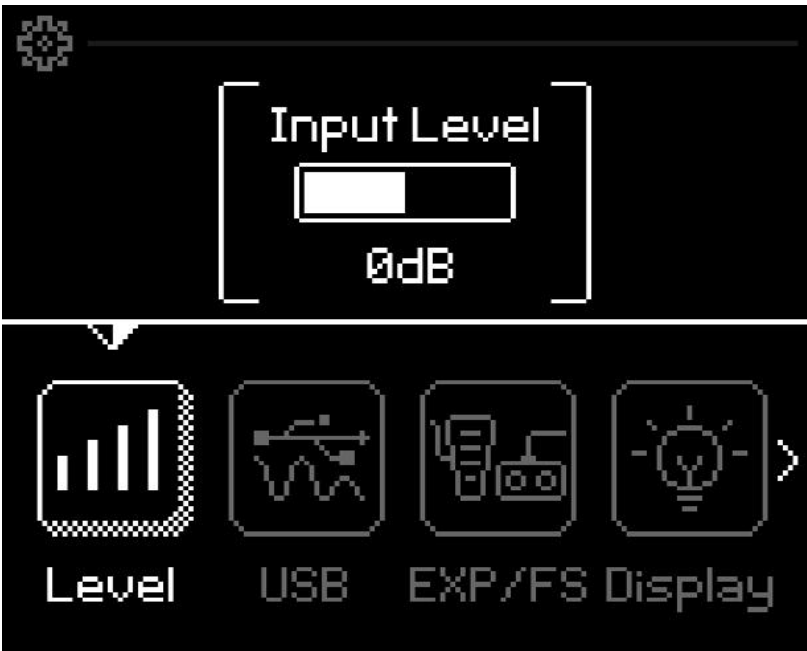


Appuyez à nouveau sur le bouton SAVE pour sélectionner une option, puis utilisez le bouton VOL/VALEUR pour effectuer les modifications. Les réglages terminés, appuyez sur le bouton SAVE et maintenez-le enfoncé pour enregistrer, ou appuyez sur le bouton EXIT pour annuler l'enregistrement et revenir au menu principal.

PARAMÈTRES GÉNÉRAUX

Appuyez sur le bouton GLOBAL pour accéder au menu des paramètres généraux. Appuyez à nouveau sur le bouton GLOBAL pour sélectionner une option. Tournez ou appuyez sur le bouton VOL/VALEUR pour sélectionner ou régler les paramètres.

Niveau



Niveau d'entrée (gain d'entrée) allant de -20dB à 20dB.

USB



Enregistrement (volume d'enregistrement des effets) :

Permet de régler le volume de l'enregistrement audio de l'effet, allant de -20dB à 20dB.

BT REC (volume d'enregistrement de BT (démarrage)) : Permet de régler le volume de l'enregistrement audio BT, allant de Muet ou -20dB à 20dB.

Moniteur (Volume du son d'enregistrement) : Permet de régler le volume de contrôle audio USB compris entre -20dB et 20dB

Mode : Réglez le mode d'enregistrement ; vous pouvez choisir entre Wet (humide) ou Dry (sec). Lorsque Dry est sélectionné, la fonction de monitoring avec effet sonore pendant l'enregistrement du signal sec est disponible.

Re-Amp : Activez ou désactivez la fonction re-amp. Lorsque la fonction re-amp est activée, la chaîne d'effets n'utilisera pas le signal d'entrée provenant de l'interface IN.

Utilisation de la Smart Box comme interface audio

La Smart Box est reconnue par le système comme un périphérique USB à 2 entrées/2 sorties lorsqu'elle est utilisée comme interface audio USB. Nous vous montrerons ici comment utiliser cette fonction à travers deux scénarios.

Scénario 1 : Utilisation de la fonction de réamplification intégrée dans le DAW pour enregistrer ou ajuster la tonalité

1. Réglez le Re-Amp sur « Activer » et le Mode sur « Humide » dans les paramètres généraux USB
2. Dans le DAW, créez deux nouvelles pistes A et B, puis importez une piste d'instrument sec dans la piste A
3. Configurez la sortie de la piste A sur Output 1 ou 1-2, configurez l'entrée de la piste B sur Input 1-2, maintenez le contrôle de la piste B désactivé
4. Jouez la piste sèche dans le DAW, et vous pouvez maintenant entendre le son de l'effet du fichier de la piste sèche traitée dans Smart Box
5. Activez « Enregistrer » dans la piste B sur le DAW, vous serez alors en mesure d'enregistrer la piste avec l'effet après réamplification sur la piste B.

Scénario 2 : Utilisation de la fonction LOOPBACK (bouclage) pour enregistrer, en fusionnant l'audio provenant de plusieurs sources sur votre ordinateur

- 1. Réglez le Re-Amp sur « Activer » et le Mode sur « Sec » dans les paramètres généraux USB
- 2. Dans le logiciel d'enregistrement, créez une nouvelle piste audio stéréo. Configurez l'entrée sur Entrée 1-2
- 3. Lancez l'enregistrement dans le logiciel
- 4. Vous pouvez enregistrer d'autres sources audio sur votre ordinateur dans la piste

EXP/FS



Mode : Sélectionnez le type d'appareil externe à connecter à la prise EXP/FS.

Lorsque le périphérique connecté est une pédale d'expression, sélectionnez l'option « EXP », vous pouvez ensuite régler le module cible du contrôle EXP à l'arrière (les paramètres contrôlés de chaque effet peuvent être consultés dans la liste des effets) et calibrer la pédale.

Lorsque le périphérique connecté est un commutateur à pied simple ou double, sélectionnez l'option « SingleFS » ou « DualFS », vous pouvez ensuite régler la fonction des commutateurs à pied à l'arrière.

Affichage

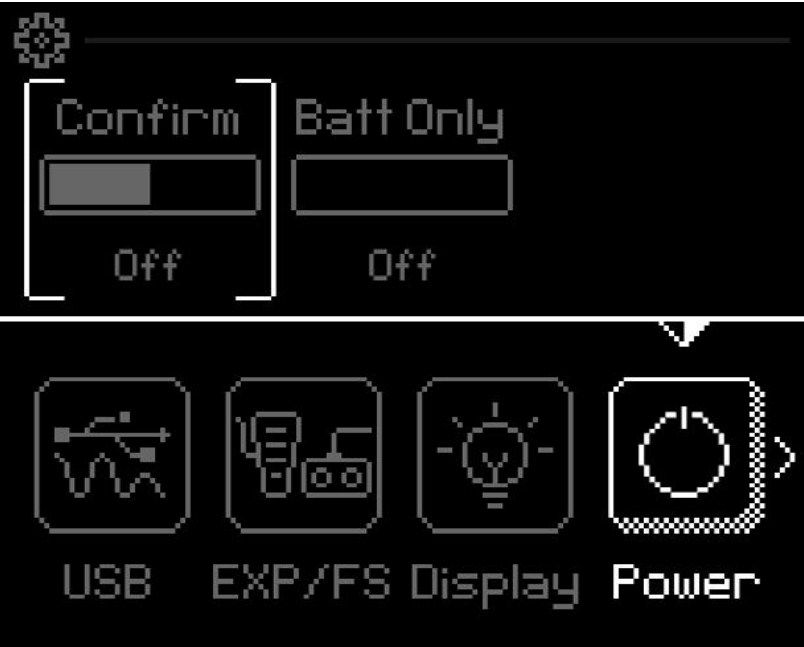


Lumière : Permet de régler la luminosité de l'écran, de 0 à 10.

ECO : Activez ou désactivez le mode Eco (écologique).

Lorsque le mode Eco est activé, la luminosité de l'écran baisse automatiquement à 0 après 5 secondes d'inactivité.

Puissance



Confirmer (Confirmation de mise sous tension) :
Sélectionnez si vous souhaitez activer la fonction de confirmation de mise sous tension, qui permet d'éviter toute mise sous tension accidentelle.

Batt uniquement : La Smart Box n'accepte aucune alimentation externe et fonctionne uniquement sur batterie lorsque la fonction « Batterie uniquement » est

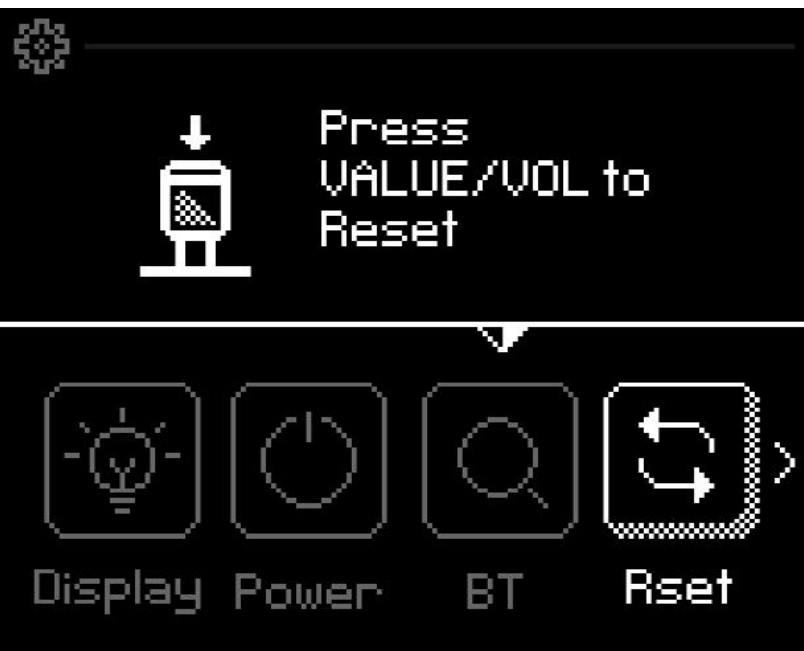
activée. Il est recommandé d'activer cette fonction lorsque l'USB est connecté à un téléphone portable, mais que celui-ci indique que l'appareil consomme trop d'énergie.

BT (démarrage)



Appuyez sur VOL/VALEUR pour rechercher l'appareil permettant de connecter le dispositif de contrôle et d'effectuer diverses fonctions de contrôle.

Réinitialisation



La fonction « Continuer » permet de rétablir les réglages d'usine. Cette opération supprime tous les préréglages et paramètres de personnalisation précédemment définis afin de rétablir l'état d'usine de l'appareil.

À propos de



Ce menu permet de vérifier la version du micrologiciel.

DRUM

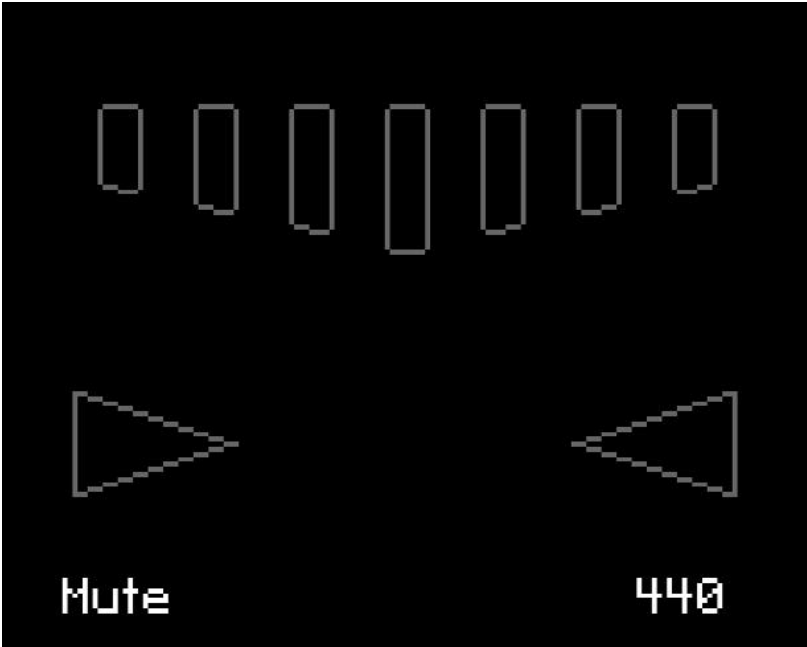
Appuyez sur le bouton DRUM et maintenez-le enfoncé pour accéder au menu des paramètres du tambour.



Appuyez à nouveau sur le bouton DRUM pour sélectionner une option. Tournez ou appuyez sur le bouton VOL/VALEUR pour sélectionner ou régler les paramètres.

TUNER

Appuyez simultanément sur les pédales gauche et droite dans le menu principal pour accéder au menu du tuner :



Dans ce menu, tournez le bouton VOL/VALEUR pour modifier la fréquence standard la piste A comprise entre 435 Hz et 445 Hz, la valeur par défaut étant 440 Hz. Tournez ou appuyez sur le bouton VOL/VALEUR pour sélectionner Bypass ou Mute. Appuyez sur n'importe quelle pédale pour quitter et retourner au menu principal.

LOOPER

Appuyez et maintenez simultanément les pédales gauche et droite dans le menu principal pour accéder au menu du looper (la boucle).



Appuyez sur la pédale gauche pour démarrer l'enregistrement, appuyez à nouveau pour démarrer la lecture, et appuyez pendant la lecture pour démarrer l'overdubbing :



Appuyez sur la pédale droite pour arrêter l'enregistrement ou la lecture, et maintenez-la enfoncée pour effacer toutes les phrases enregistrées.

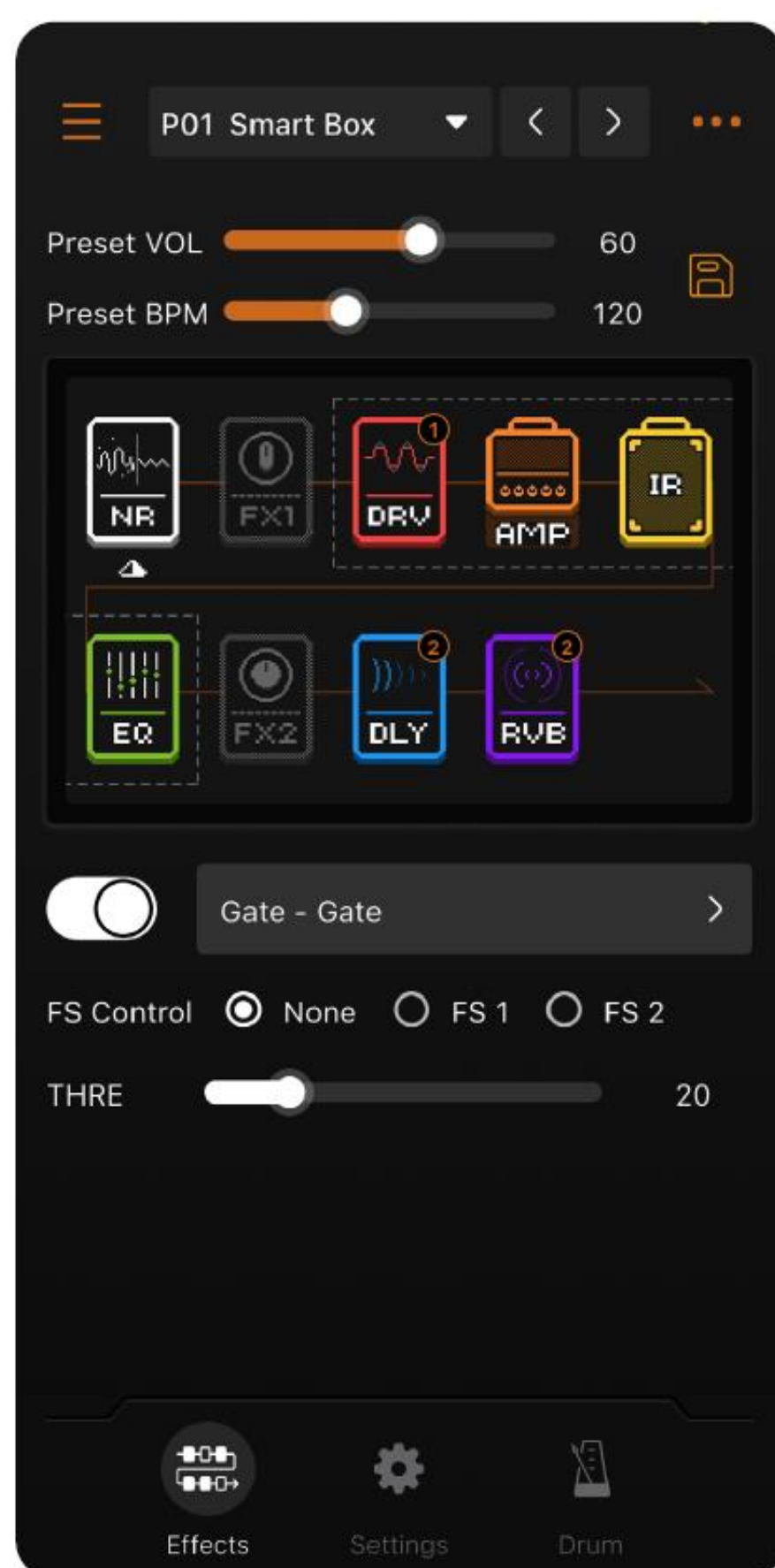
Dans ce menu, appuyez simultanément sur les pédales gauche et droite pour retourner au menu principal. En mode Pré, le looper (la boucle) enregistre de l'audio mono sans effets. En mode Post, le looper (la boucle) enregistrera l'audio avec les effets.

Logiciel compatible

Lorsque vous connectez votre Smart Box à un Android/iOS/Windows/ Mac, vous pouvez utiliser le logiciel gratuit pour gérer de nombreuses fonctions, y compris la configuration des tonalités, l'importation/exportation de patches, la mise à jour du micrologiciel, le chargement d'IR de tierce partie et plus encore.

Le logiciel Sonicake Manager est compatible avec les plateformes Windows et Mac. Le logiciel SONICLINK est compatible avec les plateformes Android et iOS.

Veillez télécharger le logiciel à www.sonicake.com.



LISTE DES EFFETS

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
NR			
Gate	Inspirée de la célèbre pédale de noise gate ISP®Decimator™*.	THRE : Contrôle le niveau de déclenchement du gate	Aucune
FX1&FX2			
COMP 1	Inspiré du légendaire Ross™ Compressor*.	Sustain : Contrôle la profondeur de la compression VOL : Contrôle la sortie de l'effet	VOL
COMP 2	Inspiré du compresseur à 4 boutons Keeley ® C4*.	Sustain : Contrôle la profondeur de la compression Attaque : Contrôle le moment où le compresseur commence à traiter le signal VOL : Contrôle la sortie de l'effet Clip : Contrôle la sensibilité d'entrée	
Touch Wah	Un filtre d'enveloppe large (aussi connu sous le nom de pédale wah). Contrôle le son de la pédale wah par une pression sur l'intensité.	Détection : Contrôle la sensibilité de l'effet Portée : Contrôle la gamme de fréquences du filtre Q : Contrôle la netteté du filtre Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Mode : Permet de choisir entre deux modes : Guitare/Basse	Portée
Auto Wah	Réglez la fréquence pour que le son wah fonctionne normalement. Permet d'obtenir un effet auto wah variable pour les guitares et les basses.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle le niveau de sortie Faible : Contrôle le point bas de la fréquence centrale (basse freq) Haut : Contrôle le point supérieur de la fréquence centrale (haute freq) Q : Contrôle la netteté du filtre Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	Rate (vitesse)
C-Wah	Inspirée de la légendaire pédale wah Dunlop® CryBaby®*.	Portée : Contrôle la plage de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle le niveau de sortie	Portée
Boost	Inspiré de la célèbre pédale Xotic® EP	Gain : Contrôle la sortie de l'effet/la quantité de boost	Gain

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
	Booster*.	+3dB : Sélectionne le niveau d'amplification minimum de 0dB (désactivé) à +3dB (activé) Luminosité : Sélectionne le caractère du timbre, de vintage (désactivé) à plat (activé).	
A-Chorus	Inspirée de la légendaire pédale Arion® SCH-1 Stereo Chorus*.	Profondeur : Contrôle la profondeur du chorus Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du chorus Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	Rate (vitesse)
B-Chorus	Ce modèle de chorus au son classique est inspiré du célèbre chorus collectif conçu pour les bassistes.	Profondeur : Contrôle la profondeur du chorus Rate (vitesse) : Contrôle la fréquence du chorus VOL : Contrôle la sortie de l'effet Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Crystal Chorus	Un effet de chorus avec une texture cristalline.	Profondeur : Contrôle la profondeur du chorus Rate (vitesse) : Contrôle la fréquence du chorus Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Whirlcho	Un effet de chorus avec une sensation tourbillonnante.		
Fullchor	Un effet de chorus puissant et profond.		
Flanger	Effet audio flanger, produit un signal sonore flanger riche et naturel.	Profondeur : Contrôle la profondeur du flanger Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du flanger P.Délai : Contrôle le temps de pré-délai F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Jet	Un effet de flanger semblable à celui d'un avion à réaction.	Profondeur : Contrôle la profondeur du flanger Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du flanger F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Flanger ST	Effet stéréo flanger.	Profondeur : Contrôle la profondeur du flanger Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du flanger	

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
		P.Délai : Contrôle le temps de pré-délai F.Back : Contrôle la quantité de feedback VOL : Contrôle la sortie de l'effet Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Flanser	Cet effet flanger est associé à une touche d'effet de phase.	Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet F-Depth: Contrôle la profondeur du flanger P-Depth: Contrôle la profondeur de la phase Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Phaser	Inspiré du légendaire MXR® M101 Phase 90*.	Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse du vibrato Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Phaser M	Inspirée d'une version modifiée du MXR® M101 Phase 90*.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
BBD Phaser	Inspirée d'une pédale de phase verte de type BBD.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	Rate (vitesse)
Phaser ST	Effet stéréo de la phase.		
Vibe	Inspiré du légendaire Voodoo Lab® Micro Vibe*.		
Vibrato	Inspirée d'une pédale de vibrato bleue de type BBD.		
Lofi Vibrato	Un effet de trémolo vibrato lo-fi.		
Vibrato ST	Effet stéréo vibrato.		
Tremolo	Inspiré du légendaire Demeter® TRM-1 Tremulator*, offrant un son classique de trémolo opto.		
Sine Trem	Formes d'ondes de trémolo sinusoïdal et plage sonore étendue.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet	

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
		Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Bias Trem	Formes d'ondes de trémolo à polarisation et gamme tonale ultra large.	Profondeur : Contrôle la profondeur de l'effet Rate (vitesse) : Contrôle la vitesse de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet Bias : Permet de modifier le changement d'offset de la forme d'onde Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini	
Octave	Permet d'obtenir un effet d'octave polyphonique.	Faible : Contrôle le volume de l'octave inférieure (1 oct vers le bas) Haut : Contrôle le volume de l'octave supérieure (1 oct vers le haut) Dry (sec) : Contrôle le niveau du signal sec	Dry (sec)
Hauteur	Déphaseur/harmoniseur polyphonique.	Fréquence aigue/grave : Contrôle la portée du pitch shifting grave/aigu (changement de hauteur) par demi-tons Dry (sec) : Contrôle le niveau du signal sec H/L-VOL: Contrôle le volume des graves/aigus	Haut
Detune (désaccordage)	Il s'agit d'un effet de désaccordage qui combine un signal légèrement décalé avec le signal d'origine pour créer un son similaire à celui d'un chorus.	Detune (désaccordage) : Contrôle la quantité de désaccord entre -50 et +50 cents Dry/Wet (sec/humide) : Contrôle le niveau du signal sec/humide	Detune (désaccordage)
AC G	Simulateur de guitare acoustique développé pour les guitares.	Corps : Contrôle la résonance du corps (réponse aux basses fréquences) Top : Contrôle les harmoniques supérieures (réponse en haute fréquence) VOL : Contrôle le niveau de sortie de l'effet Mode : Permet de choisir parmi 4 caractères sonores différents : -Standard : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique standard -Jumbo : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique jumbo -Optimisé : Simule les caractéristiques tonales d'une guitare acoustique avec une attaque	Aucune

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
		optimisée -Piezo : Simule le son d'un capteur piézoélectrique	
DRV			
Scream	Inspirée de la légendaire pédale d'overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Gain : Contrôle la profondeur de l'overdrive Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet	Gain
Butter OD	Inspirée de la légendaire pédale d'overdrive à 2 boutons.	Gain : Contrôle la profondeur de l'overdrive VOL : Contrôle la sortie de l'effet	
JP Dist	Inspirée d'une pédale de distorsion orange classique à trois boutons.	Gain : Contrôle le montant de distorsion Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet	Gain
Shark	Inspirée de la pédale de distorsion MI Audio® Crunch Box®*.		
Dark Mouse	Inspirée de la légendaire distorsion ProCo™ The Rat* (ancienne version de l'ampli OP LM308).	Gain : Contrôle le montant de distorsion Filtre : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle la sortie de l'effet	
Grey Fuzz	Inspirée de la légendaire Pédale fuzz Sola Sound® Tone Bender Mk II®* : la légende parmi les légendes.	Fuzz : Contrôle la quantité de gain VOL : Contrôle la sortie de l'effet	
Red Fuzz	Inspirée de la légendaire pédale fuzz Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.		
AMP			
TWDDeluxe	Inspiré du Fender® Tweed Deluxe*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain)	Gain
B-ManN	Inspiré du Fender® 59 Bassman®* (canal Normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain)	

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
		Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
DarkTwin	Inspiré du Fender® '65 Twin Reverb® *.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la luminosité supplémentaire	Gain
Voks30N	Inspiré du VOX® AC30HW* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la luminosité supplémentaire	
Jazz120	Inspiré du légendaire combo à semi-conducteurs Jazz Chorus.	VOL : Contrôle le gain de l'effet/la quantité de sortie Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Luminosité : Activation/désactivation de la présence supplémentaire	
Calif Star CL	Inspiré du Mesa/Boogie® Lone Star™* (CH1).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
Superb CL	Inspiré du combo Matchless™ Chieftain 212* (son clair)		
Bog SV CL	Inspiré de Bogner® Shiva* (version 20e anniversaire, CH1)		
Doctor CL	Inspiré du combo Dr.Z® Maz 38 Sr.* (son clair).		
Brit45	Inspiré du Marshall® JTM45* (canal normal).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
Brit 50	Inspiré du Marshall®	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain)	Gain

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
	JTM50* (canal normal)	PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
Brit 50JP	Inspiré du Marshall® JTM50* avec connexion Jump.	Gain 1/2: Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
Brit 800	Inspiré du légendaire Marshall® JCM800*.	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
B-Man B	Inspiré du Fender® '59 Bassman®* (canal brillant).		
Voks 30TB	Inspiré du VOX® AC30HW* (canal TB).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) Tonalité : Contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ aigus : Égaliseur à 2 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet Char : Permet de choisir entre deux types de son : Cool (gain plus faible)/Hot (gain plus élevé)	
Sol 100 OD	Inspiré du Soldano® SLO100* (canal crunch).	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
Supero 2 OD	Inspiré du Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone)	Gain 1/2: Contrôle le niveau de gain de l'effet Contrôle le gain de l'effet Mix Tonalité 1/2 : Contrôle la tonalité de l'effet	

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
		VOL : Contrôle la sortie de l'effet	
Calif IIC+	Inspiré du Mesa/Boogie® Mark II C+™* (canal Lead)	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	Gain
Superb OD	Inspiré du combo Matchless™ Chieftain 212* (tonalité overdrive)		
Doctor OD	Inspiré du combo Dr.Z® Maz 38 Sr.* (son saturé).		
Flyman B1	Inspiré de la célèbre tête d'ampli Brown Eye de style britannique (canal BE)		
Brit 900	Inspiré du légendaire Marshall® JCM900*		
DizzyVH	Inspiré du 3ème canal du célèbre Diezel® VH4*.		
Dizzy VH+	Inspiré du 4ème canal du célèbre Diezel® VH4*		
Eng120	Inspiré du célèbre ENGL® Savage 120 E610*.		
Halen51	Inspiré du Peavey® 5150®* (canal LEAD).		
Sol100LD	Inspiré du Soldano® SLO100* (canal Overdrive).		
Calif IV LD	Inspiré du Mesa/ Boogie® Mark IV™* (canal Lead)	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) PRÉS : Contrôle le niveau d'amplification de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	Gain
CalifDualV	Inspiré du Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (mode Vintage).		
CalifDualM	Inspiré du Mesa/ Boogie® Dual Rectifier®* (Son Moderne).		
EngPower	Inspiré du canal principal (canal 4) de la célèbre tête d'ampli ENGL® Powerball II E645/2*.		
FlymanB1+	Inspirée de la célèbre tête		

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
	d'ampli boutique Brown Eye de style britannique (canal HBE).		
Bog XT V	Le mode vintage du canal rouge Bogner® XTC* est réputé pour sa distorsion haute gain fougueuse et son timbre unique.		
Bog XT M	Le mode moderne du canal rouge Bogner® XTC*		
Tanger R100	Inspiré de l'Orange® Rockerverb 100™* (canal Dirty)	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
A BassVT	Inspiré de l'amplificateur de basse Ampeg® SVT*	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) MidFreq: Sélectionne la fréquence centrale de Middle (Milieu) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain)	
Voks Bass	Inspiré de l'amplificateur de basse vintage VOX®* AC-100*	VOL : Contrôle le gain de l'effet/la quantité de sortie Basses/ aigus : Égaliseur à 2 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	
Calif Bass	Inspiré de l'ampli Mesa/Boogie® Bass 400*	Gain : Contrôle le niveau de gain (pré-gain) VOL : Contrôle le volume de sortie (post-gain) Basses/ Moyen/ aigus : Égaliseur à 3 bandes qui contrôle la tonalité de l'effet	Gain
IR			
TWD 1x8	Baffle Vintage Fender® Champ* 1x8.	VOL : Contrôle le volume de sortie	VOL
TWD-P 1x10	Baffle Vintage Fender® Princeton* 1x10.		
Vibluxe 1x12	Baffle Vintage Fender® Vibrolux* 1x12.		
Voks 1x12	Baffle Vintage VOX®		

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
	AC15* 1x12.		
TWD 2x12	Un Baffle personnalisé Fender® Tweed* 2x10.		
Double 2x12	Baffle Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12.		
Star 2x12	Baffle Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12.		
Jazz 2x12	Baffle légendaire Jazz Chorus 2x12.		
Brit GN 2x12	Baffle Marshall® 2550* 2x12.		
Brit GN 4x12	Baffle Marshall® 4x12 vintage avec haut-parleurs Celestion® Greenback®*.		
Bog 4x12	Baffle Bogner®* 4x12.		
Dizzy 4x12	Baffle Diezel®* 4x12.		
Halen 4x12	Baffle Peavey® 6505* 4x12.		
Sol 4x12	Baffle Soldano®* 4x12.		
Dual 4x12	Baffle Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12.	VOL : Contrôle le volume de sortie	VOL
Bass 4x10	Baffle Fender® '59 Bassman®* 4x10		
IR utilisateur 1~5	用戶 IR		
EG			
GT EG 1	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les guitares.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1,6kHz, 4kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie	Aucune
GT EG 2	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les guitares.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie	
EG de Basse	Égaliseur à 5 bandes conçu pour les basses.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz : Utilisez les cinq bandes ci-dessus pour	

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
		contrôler le niveau de l'égaliseur. VOL : Contrôle le niveau de sortie	
DLY			
Pure	Produit un son de retard pur et précis.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	Temps
Slap	Simule l'effet d'écho classique slapback.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	F.Back
Warm	Produit un son de retard agréable et analogique.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	Temps
Mag	Simule le son de l'écho d'une bande magnétique à semi-conducteurs.		
Tube	Simule le son de l'écho de bande alimenté par des tubes.		
Inversé	Produit un effet de délai spécial avec une rétroaction inversée.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	F.Back
Analogue	Reproduit le son d'une machine à retard en rack des années 1980 avec un feedback légèrement réduit par rapport à la version originale.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini Trail : Active/désactive la piste de l'effet en	Temps

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
		cas de dérivation de l'effet	
Sweep	Produit un effet de délai avec des répétitions modulées de filtres dynamiques.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback S-Depth : Contrôle la profondeur du filtre de balayage S-Rate : Contrôle la vitesse du filtre de balayage S-Sync (Synchronisation du filtre dynamique) : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini D-Sync (synchronisation de délai) : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	F.Back
Ping Pong	Un retard ping-pong produisant un feedback stéréo bascule entre les canaux gauche et droit.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	F.Back
Echo	Un effet d'écho relativement naturel.		
Shiny	Produit un son de délai brillant.		
Dark	Produit un son de délai profond.		
Float	L'effet Chorus est intégré au larsen, ce qui produit un son de délai flottant.		
Damage	Les effets de modulation sont intégrés au feedback, ce qui donne un son de délai légèrement décalé.		
Flash	Effet de délai avec variation artificielle du volume du retour.		
Shake	Un effet de trémolo est incorporé au larsen, ce qui		

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
	produit un son de délai ondulant.		
Glost	Produit un effet de délai avec une texture semblable à celle de la porcelaine.		
Flutter	Des effets de modulation sont incorporés au larsen, ce qui produit un son de délai plus nettement désaccordé.	Mix : Contrôle la proportion du signal humide/sec du delai Temps : Contrôle le temps de retard F.Back : Contrôle la quantité de feedback Sync : Active/désactive la synchronisation du BPM prédéfini Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	F.Back
RVB			
Air	Un effet de réverbération à air avec des variations naturelles.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	Mix
Espace	Simule l'espace d'une pièce.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	
Salle	Simule l'espace d'une salle de spectacle.		
Église	Simule l'espace d'une église.		
Plaque 1	Simule le caractère sonore produit par une large plaque de réverbérateur.		
Plaque 2	Simule le caractère sonore produit par un réverbérateur classique à plaques.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	

Nom de FX	Description	Paramètres	EXP
Ressort	Simule le caractère sonore produit par une réverbération à ressort vintage.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec Décroissance : Contrôle la durée de la réverbération Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	Mix
Lumière	Effet de réverbération spécialement optimisé avec des décroissances riches et vives.		
Océan	Effet de réverbération spécialement optimisé avec des dégradations importantes et profondes.		
Rêve	Produit un effet de réverbération modulé, riche et agréable.	Mix : Contrôle le rapport entre le signal humide et le signal sec : Contrôle la durée de la réverbération Réduction : Permet de réduire l'effet des hautes fréquences Mod: Contrôle la quantité de modulation de l'effet Trail : Active/désactive la piste de l'effet en cas de dérivation de l'effet	

*Les fabricants et les noms de produits mentionnés ci-dessus sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Les marques ont été utilisées uniquement à titre d'identification du caractère sonore des produits.

LISTE MIDI

CC#	Plage de valeurs	Explication
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Volume du Master
7	0-100	Volume de préréglage
7	0-100	EXP
22	0-127	BANK - (Les dix chiffres du numéro de présélection sont réduits de 1)
23	0-127	BANK + (les dix chiffres du numéro de présélection augmentent par unités de 1)
24	0-127	Préréglage - (Il est préréglé pour diminuer par unités de 1)
25	0-127	Préréglage + (Il est préréglé pour augmenter par unités de 1)
29	0-127	Modes pédale : 0-63: Mode Preset 64-127: Mode Stomp
43	0-127	Activation/désactivation du module NR : 0-63: Désactivé 64-127: ON
44	0-127	Activation/désactivation du module FX1 : 0-63: Désactivé 64-127: ON
45	0-127	Activation/désactivation du module DRV : 0-63: Désactivé 64-127: ON
46	0-127	Activation/désactivation du module AMP : 0-63: Désactivé 64-127: ON
47	0-127	Activation/désactivation du module IR : 0-63: Désactivé 64-127: Active
48	0-127	Activation/désactivation du module EQ : 0-63: Désactivé 64-127: Active
49	0-127	Activation/désactivation du module FX2 : 0-63: Désactivé 64-127: Active
50	0-127	Activation/désactivation du module DLY : 0-63: Désactivé 64-127: Active

CC#	Plage de valeurs	Explication
51	0-127	Activation/désactivation du module RVB : 0-63: Désactivé 64-127: Active
58	0-127	Activation/désactivation du TUNER : 0-63: Désactivé 64-127: Active
59	0-127	Activation/désactivation du LOOPER: 0-63: Désactivé 64-127: Active
60	0-127	Enregistrement du LOOPER
62	0-127	Lecture/arrêt du LOOPER 0-63: Arrêt 64-127: Lecture
64	0-127	Supprimer la boucle
65	0-100	Volume d'enregistrement du LOOPER
66	0-100	Volume de lecture du LOOPER
67	0-127	Placement du LOOPER 0-63: Poste 64-127: Pré
68	0-2	Preset BPM MSB, utilisé avec CC69
69	0-127	CC68=0,CC69=40-127: 40BPM-127BPM CC68=1,CC69=0-127: 128BPM-255BPM CC68=2,CC69=0-4: 256BPM-260BPM
70	0-127	Tap Tempo
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
92	0-127	Menu de la boîte à rythmes activé/désactivé : 0-63: Désactivé 64-127: Active
93	0-127	Lecture/arrêt de la boîte à rythmes 0-63: Arrêt 64-127: Lecture
94	0-9	Rythme de la boîte à rythmes
95	0-100	Volume de la boîte à rythmes

Informations

- Convertisseur A/N/A : 24-bit
- Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- SNR : 103dB
- Effets simultanés maximaux : 9
- Mémoire préréglée : 100 emplacements de presets, 50 presets d'usine
- Connexions des sorties analogiques
 - SORTIE STÉRÉO : 1/4" (6,35 mm) Stéréo (TRS), 1 k Ω
 - TÉLÉPHONES : 1/8" (3,5 mm) Stéréo (TRS), 22 Ω
- Connexions d'entrée analogiques
 - ENTRÉE : 1/4" (6,35 mm) asymétrique (TS), 1 M Ω
 - EXP/FS : TRS 1/4" (6,35 mm) (il est recommandé d'utiliser une résistance de 10 k Ω pour connecter la pédale d'expression)
- Connexions numériques
 - Port USB : Port USB 2.0 Type-C
- Taille et poids
 - Dimensions : 135 mm (L) x 114 mm (P) x 51 mm (H) :
 - Poids unitaire : 378 g
- Puissance
 - Puissance requise en courant continu : CC 9 V, pôle négatif au centre, 5,5 x 2,1 mm, ≥ 700 mA (Courant de service : 160 mA, Courant de charge : 700 mA)
 - Puissance USB requise : Type-C, CC 5 V, ≥ 1 A (Courant de service : 300 mA, Courant de charge : 1 A)
 - Batterie au lithium intégrée : 2000 mAh, 3,7 V

Dépannage

L'appareil ne s'allume pas

- Assurez-vous que l'alimentation électrique soit correctement connectée et que l'appareil soit en marche.
- Vérifiez que l'adaptateur électrique fonctionne correctement.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur d'alimentation

Absence de son ou faible son

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez les paramètres de volume du master.
- Vérifiez les paramètres de volume du module d'effets.
- Vérifiez les paramètres de volume du patch.
- Assurez-vous que votre dispositif d'entrée ne soit pas désactivé.

Bruit

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise de sortie de votre instrument.
- Vérifiez que vous utilisez le bon adaptateur d'alimentation.
- Si le bruit provient de votre instrument, essayez d'utiliser le module de réduction du bruit pour le réduire.

Problèmes de son

- Assurez-vous que vos câbles soient correctement branchés.
- Vérifiez la prise de sortie de votre instrument.
- Veuillez vérifier que les autres effets sont correctement configurés si vous utilisez Smart Box avec d'autres effets.
- Vérifiez la configuration des paramètres d'effets. Le Smart Box peut produire des bruits anormaux si les effets sont configurés sur des valeurs extrêmes.

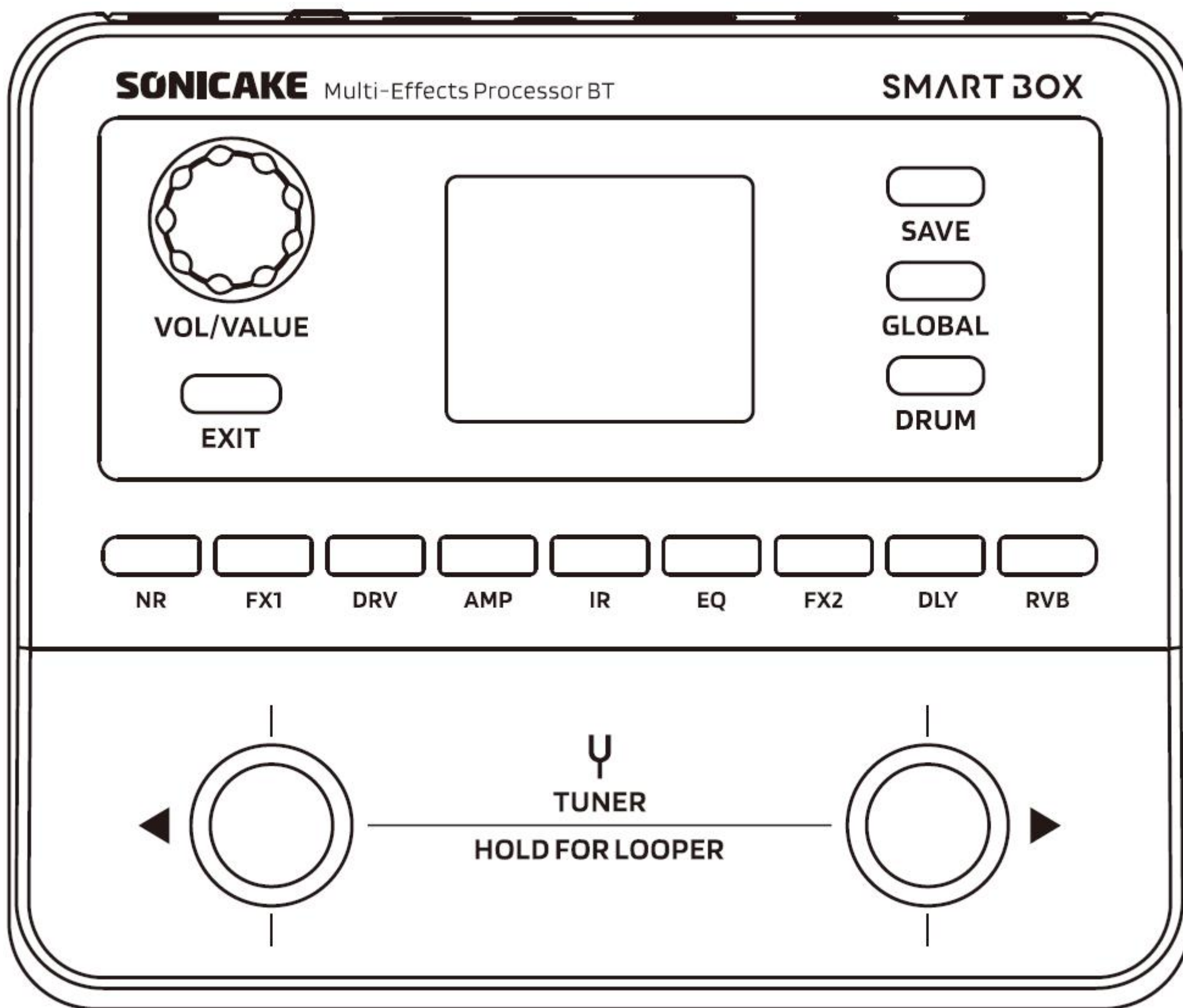
Korean

SMART BOX

멀티 이펙트 프로세서 BT

사용 설명서

펌웨어 V1.0.1



SONICAKE

www.sonicake.com

※ 제품 개선을 위해 사양 및/또는 제품의 구성 요소(외관, 패키지 디자인, 설명서 내용, 액세서리 등을 포함하지만 이에 국한되지 않음)는 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다. 정확한 사양은 현지 공급업체에 확인하십시오. 사양 및 기능(외관, 색상 및 크기를 포함하나 이에 국한되지 않음)은 환경적 요인으로 인해 모델별로 달라질 수 있으며 모든 이미지는 설명을 위한 것입니다.

목차

- 주의 162
- 패널 소개 163
- 메인 메뉴 164
- 이펙트 편집 165
 - 이펙트 편집 메뉴 165
 - 복제 기능 165
 - 저장 메뉴 166
- 전역 설정 166
 - 레벨 166
 - USB 167
 - Smart Box를 오디오 인터페이스로 사용하기 167
 - EXP/FS 168
 - Display(디스플레이) 168
 - Power(전원) 169
 - BT 169
 - Reset(리셋) 169
 - About(정보) 170
- 드럼 170
- TUNER(튜너) 170
- 루퍼 171
- 호환 가능 소프트웨어 172
- 이펙트 목록 173
- 미디 목록 191
- 사양 193
- 문제 해결 194

주의

취급 방법

- 장치가 물에 젖지 않게 하십시오. 장치에 액체를 쏟은 경우 즉시 장치를 끄십시오.
- 장치의 어떤 잭도 가리지 마십시오.
- 열원 근처에 두지 마십시오.
- 폭풍우 중에는 손상을 방지하기 위해 장치를 분리하십시오.
- 강한 자기장이 존재하는 상태에서 장치를 작동하지 마십시오.

전원 연결 및 입력/출력 잭.

- 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 장치 및 다른 모든 장비의 전원을 항상 끄십시오. 또한, 장비를 옮기기 전에 모든 연결 케이블 및 AC 어댑터를 분리해야 합니다.

청소

- 마른 헝겊만을 사용하여 청소하십시오.

개조

- 장치를 열지 마십시오.
- 자가 수리를 시도하지 마십시오.
- 강한 자기장이 존재하는 상태에서 장치를 작동하지 마십시오.

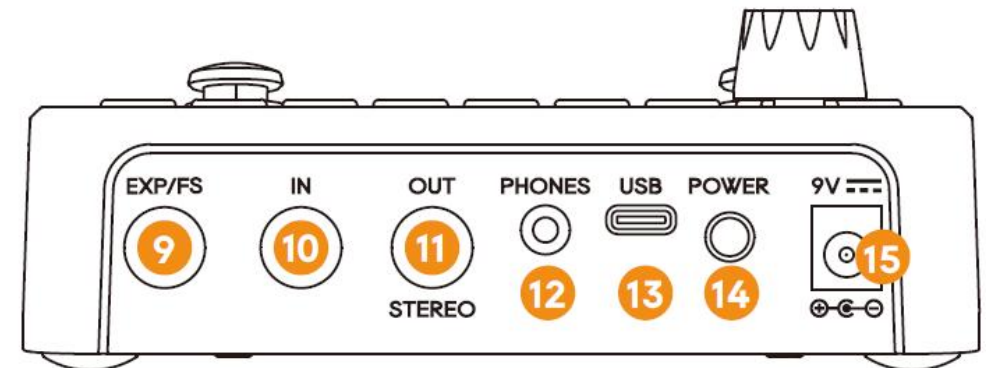
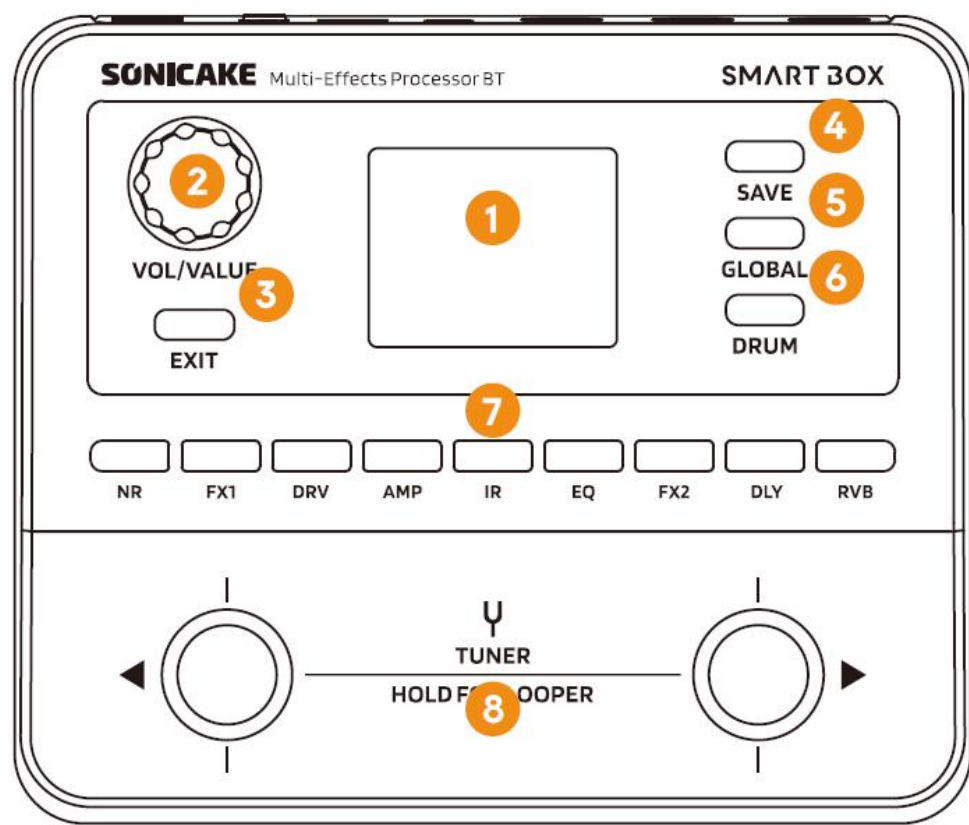
AC 어댑터 작동

- 항상 이 제품에 대한 권장 규격 내의 전원 어댑터를 사용하십시오. 명시된 것 이외의 어댑터를 사용하면 장치가 손상되거나 오작동을 유발하고 안전 위험을 초래할 수 있습니다.
- 항상 어댑터에 필요한 정격전압을 공급하는 AC 콘센트에 AC 어댑터를 연결하십시오.
- 뇌우가 있거나 장기간 사용하지 않을 때는 전원을 분리하십시오.

오동작

- 장치가 오동작하는 경우 DC 어댑터를 분리하고 즉시 전원을 끄십시오. 그런 다음 연결된 다른 모든 케이블을 분리하십시오.
- 모델명, 일련번호, 오동작과 관련된 구체적인 증상과 함께 SONICAKE 지원팀 (support@sonicake.com)으로 문의하십시오.

패널 소개



1. 프리셋 정보, 배터리 잔량, BT 상태 및 기타 작동 정보를 표시하는 1.77" LCD 컬러 화면.
2. 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.
3. 이전 메뉴로 돌아가려면 누릅니다.
4. Save(저장) 메뉴로 들어가 변경된 파라미터를 저장하고 프리셋 이름을 변경하거나 이동하려면 누르고, 빠르게 저장하려면 길게 누릅니다.
5. Global(전역) 메뉴로 들어가려면 누릅니다.
6. 드럼 머신을 켜고/끄려면 누르고, Drum(드럼) 메뉴로 들어가려면 길게 누릅니다.
7. 이 이펙트 모듈 편집 메뉴로 들어가려면 누르고 모듈을 켜고/끄려면 길게 누릅니다.
8. 프리셋을 전방 또는 후방으로 전환하려면 함께 눌러 튜너로 들어가거나 함께 길게 눌러 루퍼로 들어갑니다.
9. 익스프레션 페달 (10kΩ 저항 권장) 또는 풋스위치 컨트롤러 연결용 1/4"(6.35mm) TRS.
10. 악기 연결용 1/4"(6.35mm) TS 모노 입력 잭.
11. 앰프, 페달 등을 연결하기 위한 1/4"(6.35mm) TRS 스테레오 출력.
12. 헤드폰 연결용 1/8"(3.5mm) TRS 스테레오 출력.
13. 길게 눌러 장치를 켜고 끕니다.
14. 장치 전원 공급 및 충전용 DC 9V 중앙 네거티브 전원 잭.
15. 녹음 및 펌웨어 업그레이드를 위해 마이크 또는 컴퓨터에 연결하기 위한 USB 타입 C 포트. 장치에 전원을 공급하거나 충전하는 데도 사용할 수 있습니다.

메인 메뉴

POWER(전원)를 길게 눌러 장치를 켭니다.

장비를 기동한 후에는 기본적으로 메인 메뉴로 들어갑니다. VOL/VALUE(값/볼륨) 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.



메인 메뉴 아래에서 풋스위치의 기본 기능은 프리셋을 전환하는 것입니다(프리셋 모드).

오른쪽 풋스위치를 길게 누르면 풋스위치 기능을 변경하여 이펙트 모듈 켜기/끄기(스톱프 모드)를 제어할 수 있습니다. 제어 타겟은 이펙트 편집 메뉴에서 설정할 수 있습니다.



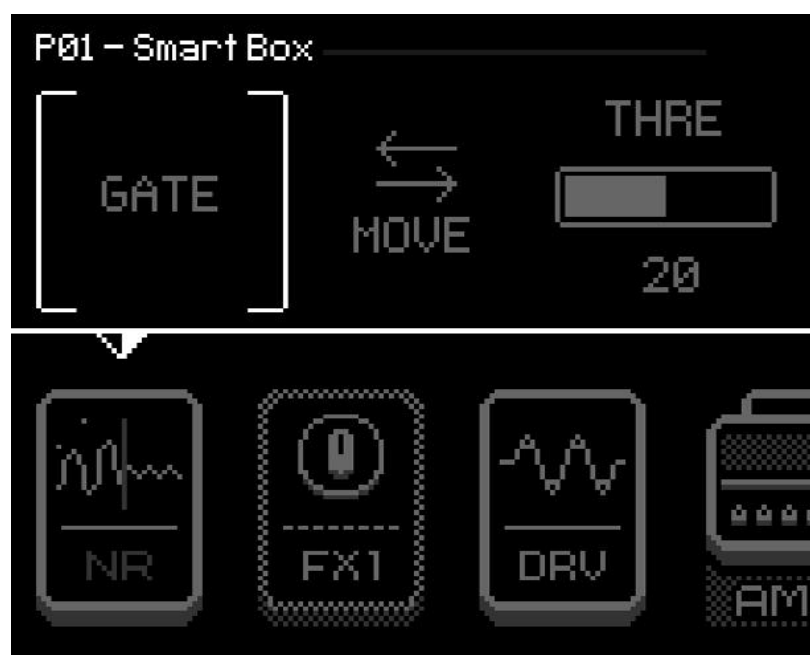
메인 메뉴에서 왼쪽 풋스위치를 길게 누르면 풋스위치 기능을 탭 템포 모드로 변경됩니다.

이펙트 편집 메뉴에서 이펙트 속도가 BPM을 따라갈지 설정할 수 있습니다.

이펙트 편집

이펙트 편집 메뉴

이펙트 편집 메뉴로 들어가려면 메인 메뉴에 있는 아무 모듈 선택 버튼이나 누릅니다.



이 시점에서 현재 모듈 버튼을 다시 눌러 이펙트 모듈 켜기/끄기를 전환합니다.

VOL/VALUE(값/볼륨) 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.

왼쪽 또는 오른쪽 풋스위치를 눌러 현재 모듈이 스톱프 모드에서 풋스위치의 타겟을 제어할지 결정합니다.

다른 모듈 버튼을 눌러 현재 편집 타겟을 전환합니다. EXIT(종료) 버튼을 눌러 메인 메뉴로 돌아갑니다.

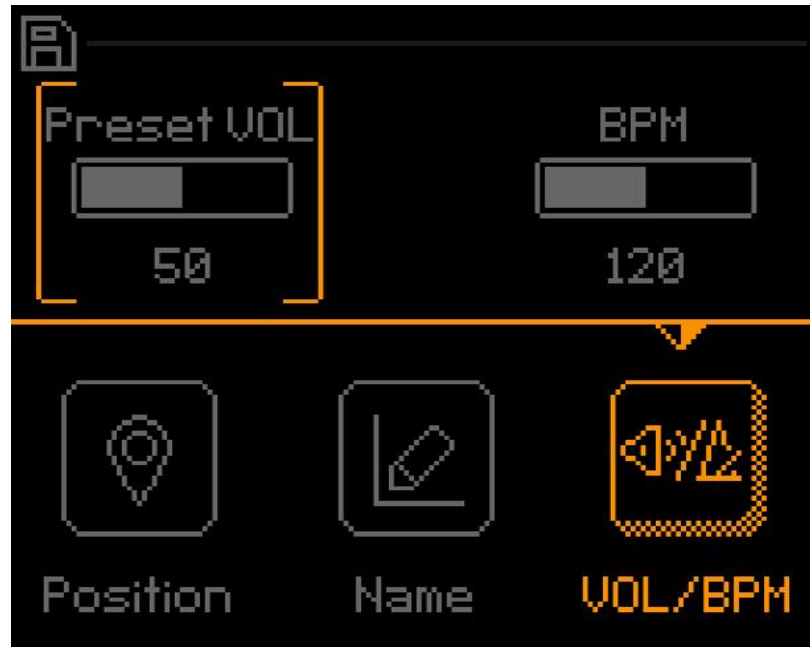
복제 기능



AMP 모듈에서 모드 파라미터를 Basic(기본)에서 Clone(복제)로 조정하고 이 모드에서 NAM 파일을 선택합니다. (컴퓨터 소프트웨어 "Sonicake Manager" 또는 모바일 소프트웨어 "SONICLNK"에서 파일 로딩)

저장 메뉴

프리셋 수정 후 SAVE(저장) 버튼을 눌러 저장 메뉴로 들어갑니다(SAVE 버튼을 길게 눌러 빠르게 저장할 수도 있습니다).

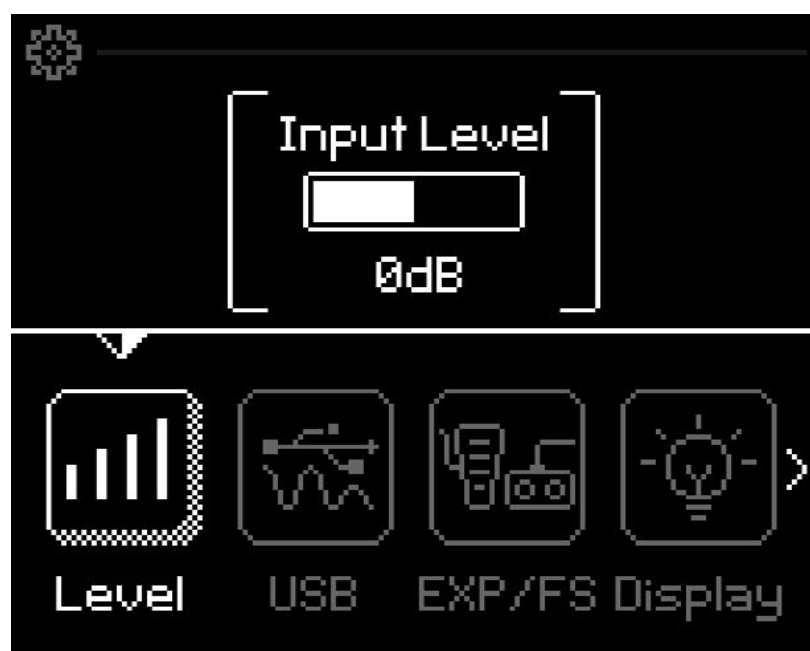


이 시점에서 SAVE(저장) 버튼을 다시 눌러 옵션을 선택하고 VOL/VALUE(값/볼륨) 노브를 사용하여 편집합니다. 설정이 완료되면 SAVE(저장) 버튼을 길게 눌러 저장하거나 EXIT(종료) 버튼을 눌러 저장된 내용을 버리고 메인 메뉴로 돌아갑니다.

전역 설정

GLOBAL(전역) 버튼을 눌러 전역 설정 메뉴로 들어갑니다. 이 시점에서 GLOBAL(전역) 버튼을 다시 눌러 옵션을 선택합니다. VOL/VALUE(값/볼륨) 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.

레벨



Input Level(입력 레벨(입력 게인))의 범위는 -20dB~20dB입니다.

USB



레코드(이펙트 레코딩 볼륨): -20dB~20dB 범위에서 이펙트 오디오 레코딩 볼륨 조정.

BT REC(BT 레코딩 볼륨): 음소거 또는 -20dB~20dB 범위에서 BT 오디오 레코딩 볼륨 조정.

Monitor(모니터(레코딩 사운드 볼륨)): -20dB~20dB 범위에서 USB 오디오 모니터링 볼륨 조정

Mode(모드): 레코딩 모드를 조정합니다. Wet(웻) 또는 Dry(드라이) 중 선택할 수 있습니다. Dry(드라이)를 선택하면 드라이 신호 레코딩 중 이펙트 사운드와 함께 모니터링 기능을 사용할 수 있습니다.

Re-Amp: Re-Amp 기능을 켜거나 끕니다. Re-Amp 기능을 켜면 이펙트 체인이 IN 인터페이스의 입력 신호를 사용하지 않습니다.

Smart Box를 오디오 인터페이스로 사용하기

USB 오디오 인터페이스로 사용 시 Smart Box는 시스템에서 2-입력/2-출력 USB 장치로 인식됩니다. 이제 2가지 시나리오를 통해 이 기능을 어떻게 사용하는지 보여드리겠습니다.

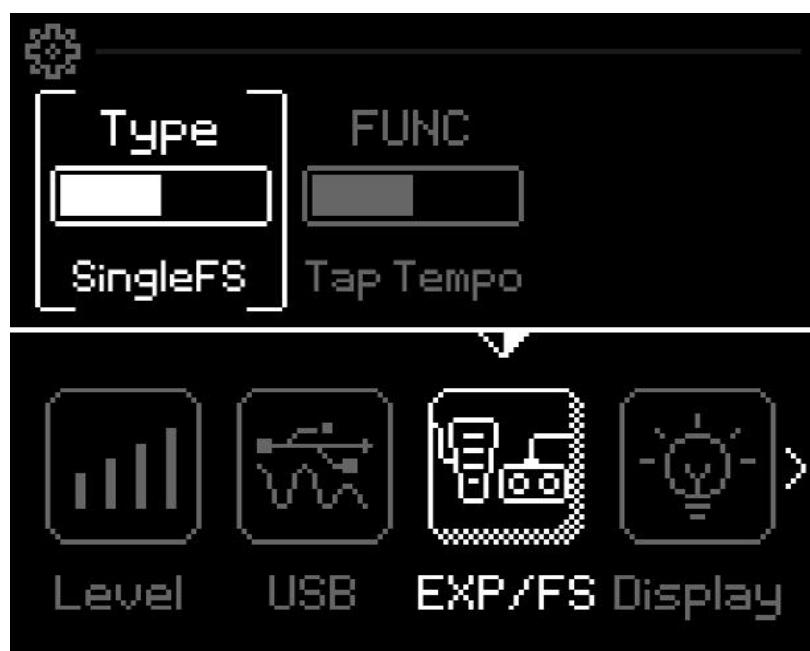
장면 1: 레코딩 또는 톤 조정을 위해 DAW의 내장 Re-Amp 기능 사용하기

1. Global Settings(전역 설정)-USB에서 Re-Amp를 "On(켜짐)"으로, Mode(모드)를 "Wet(웻)"으로 설정합니다
2. DAW에서 2개의 새로운 트랙 A 및 B를 생성하고 A에 드라이 악기 트랙을 불러옵니다
3. 트랙 A 출력을 출력 1 또는 1-2로 설정하고 트랙 B 입력을 입력 1-2로 설정하고, 트랙 B의 모니터링은 OFF(꺼짐)로 유지합니다
4. DAW에서 드라이 트랙을 재생하면 Smart Box에서 처리된 드라이 트랙 파일의 이펙트 사운드가 들립니다
5. DAW의 트랙 B에서 "Record(레코드)"를 활성화하면 트랙 B의 Re-Amp 후 이펙트와 함께 트랙을 레코딩하게 됩니다.

장면 2: LOOPBACK(루프백) 기능을 컴퓨터에서 다중 소스의 오디오를 레코딩, 결합하는 데 사용하기

1. Global Settings(전역 설정)-USB에서 Re-Amp를 "On(켜짐)"으로, Mode(모드)를 "Dry(드라이)"로 설정합니다
2. 레코딩 소프트웨어에서 새 스테레오 오디오 트랙을 생성하고 입력을 입력 1-2로 설정합니다
3. 소프트웨어에서 레코딩을 시작합니다
4. 이제 컴퓨터의 다른 오디오 소스를 재생하여 이를 트랙에서 레코딩할 수 있습니다

EXP/FS



Mode(모드): EXP/FS 잭에 연결할 외부 장치 유형을 선택합니다.

연결된 장치가 익스프레션 페달인 경우 "EXP" 옵션을 선택한 다음 EXP 제어의 타겟 모듈을 후면부(각 이펙트의 제어된 파라미터는 이펙트 목록에서 확인할 수 있음)에서 설정할 수 있으며 페달 보정도 가능합니다.

연결된 장치가 싱글 또는 듀얼 풋스위치인 경우

"SingleFS" 또는 "DualFS" 옵션을 선택한 다음 풋스위치 기능을 후면부에서 설정할 수 있습니다.

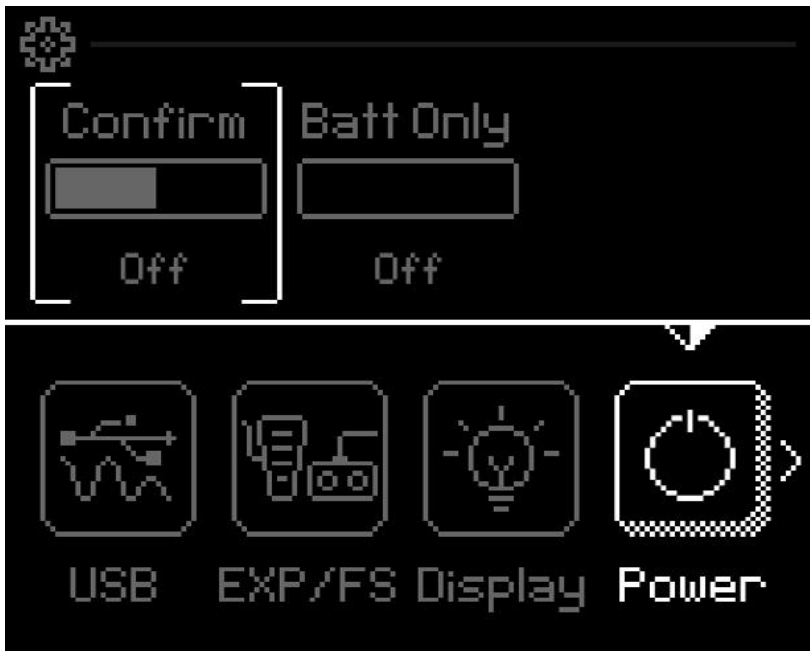
Display(디스플레이)



Light(라이트): 화면 표시 밝기를 0~10 범위로 조정합니다.

ECO: 에코(친환경) 모드를 켜거나 끕니다. 에코 모드를 켜면 활동이 5초 이상 없을 때 화면 밝기가 자동으로 0으로 낮아집니다.

Power(전원)



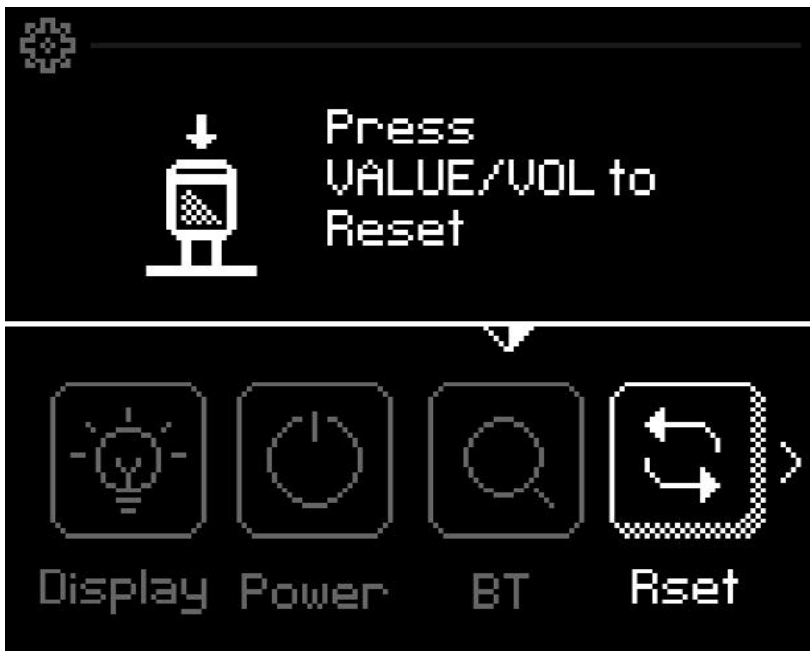
확인(켜짐 확인): 우발적인 전원 켜짐을 방지할 수 있는 켜짐 확인 기능을 활성화할지 여부를 선택합니다.
배터리 전용: 배터리 전용 기능을 켜면 Smart Box는 외부 전원 공급을 받지 않고 배터리 전원만 사용합니다.
USB가 휴대폰에 연결되어 있고 휴대폰에 장치가 너무 많은 전력을 사용하고 있다는 메시지가 나타날 때 이 기능을 켜는 것이 좋습니다.

BT



VOL/VALUE(값/볼륨)를 눌러 MIDI 제어 장치를 연결하고 다양한 기능 제어를 수행하기 위한 장치를 검색합니다.

Reset(리셋)



"Continue(계속)"을 선택하면 시스템은 공장 초기 설정으로 복원됩니다. 이렇게 하면 이전에 편집한 모든 프리셋 및 개인 설정이 삭제되어 장비가 최초 공장 출고 상태로 복원됩니다.

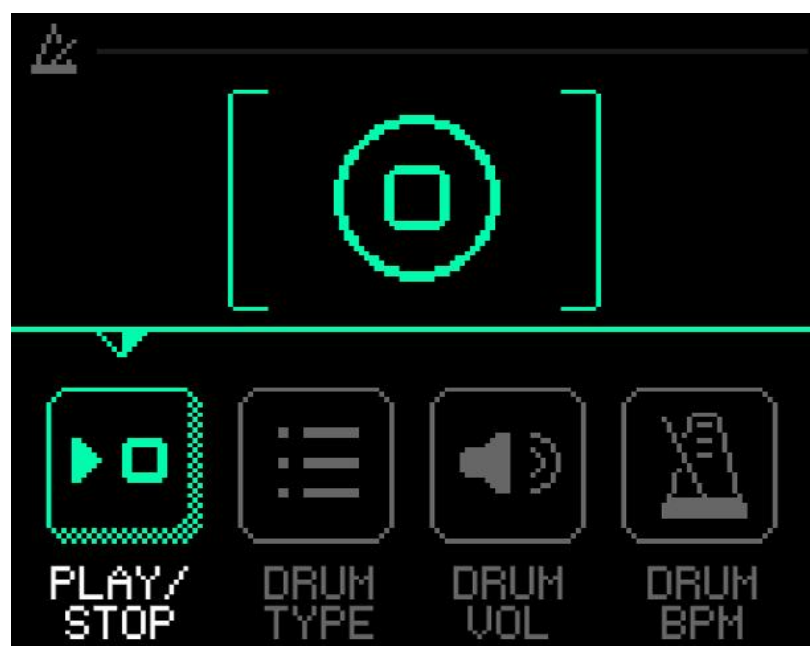
About(정보)



이 메뉴에서 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.

드럼

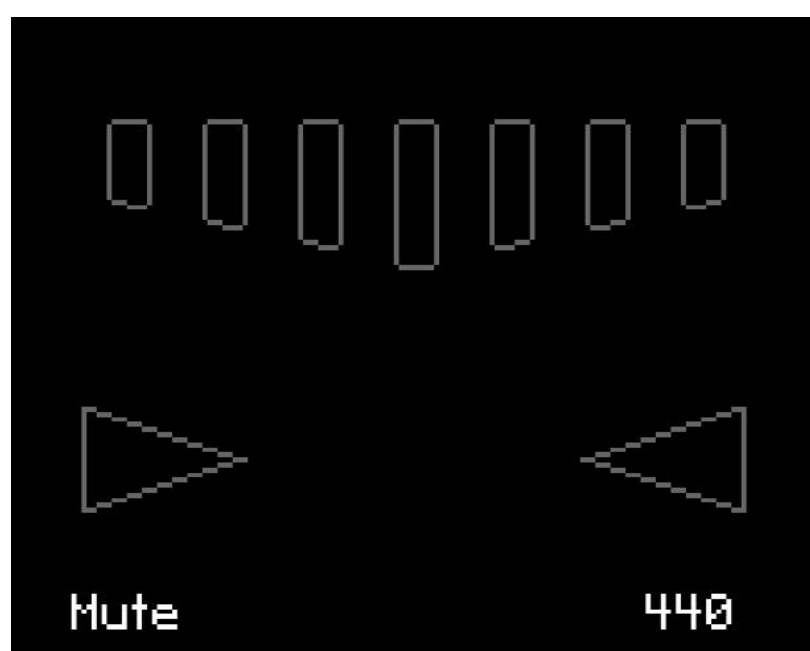
DRUM(드럼) 버튼을 눌러 드럼 설정 메뉴로 들어갑니다.



이 메뉴에서 DRUM(드럼) 버튼을 눌러 옵션을 선택합니다. VOL/VALUE(값/볼륨) 노브를 돌리거나 눌러 파라미터를 선택하거나 조정합니다.

TUNER(튜너)

메인 메뉴에 있는 왼쪽 및 오른쪽 풋스위치를 함께 눌러 튜너 메뉴로 들어갑니다



이 메뉴에서 VOL/VALUE(값/볼륨) 노브를 돌려 435Hz ~ 445Hz 범위의 표준 A 주파수를 440Hz 기본 설정으로 변경합니다. VOL/VALUE(값/볼륨) 노브를 눌러 Bypass(바이패스)나 Mute(음소거)를 선택합니다. 아무 풋스위치나 눌러 종료하고 메인 메뉴로 돌아갑니다.

루퍼

메인 메뉴에 있는 왼쪽 및 오른쪽 풋스위치를 함께 길게 눌러 루퍼 메뉴로 들어갑니다



왼쪽 풋스위치를 누르면 레코딩이 시작되며 다시 한번 누르면 재생이 시작되고 재생 중에 누르면 오버더빙이 시작됩니다:



오른쪽 풋스위치를 누르면 레코딩이나 재생이 중지되며 계속 누르고 있으면 레코딩된 모든 프레임이 삭제됩니다.

이 메뉴에서 왼쪽 및 오른쪽 풋스위치를 함께 눌러 메인 메뉴로 돌아갑니다. 프리 모드 - 루퍼(looper)는 아무런 이펙트 없이 오디오를 레코딩합니다.

포스트 모드 - 루퍼(looper)는 이펙트와 함께 오디오를 레코딩합니다.

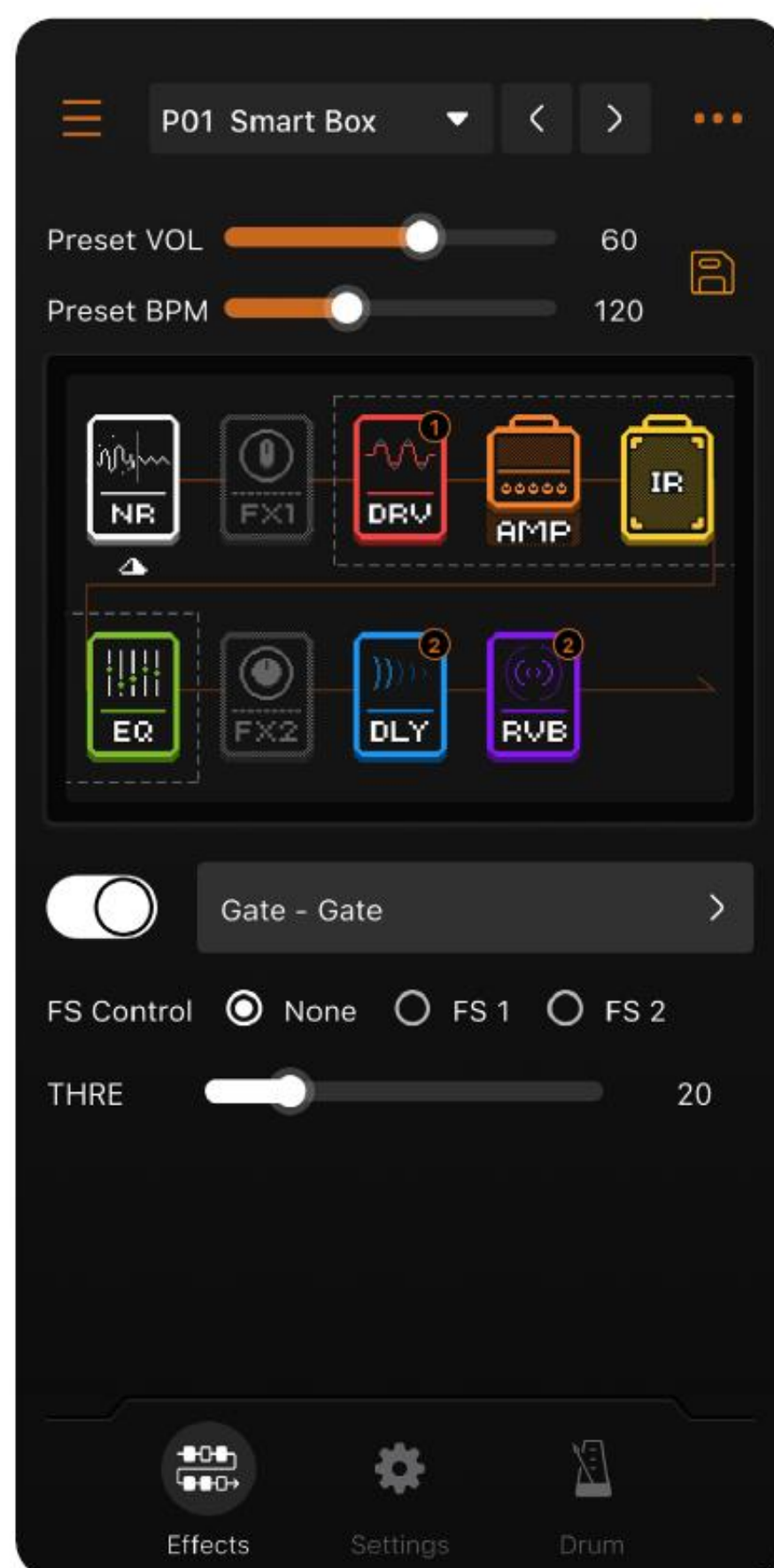
호환 가능 소프트웨어

Smart Box를 Android/iOS/Windows/ Mac을 통해 연결하면 무료 소프트웨어를 사용하여 톤 조정, 패치 가져오기/내보내기, 펌웨어 업그레이드, 타사 IR 불러오기 등을 포함한 다수의 기능을 관리할 수 있습니다.

Sonicake Manager 소프트웨어는 Windows/Mac 플랫폼을 모두 지원합니다.

SONICLINK 소프트웨어는 Android/iOS 플랫폼을 모두 지원합니다.

www.sonicake.com에서 소프트웨어를 다운로드하십시오.



이펙트 목록

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
NR			
게이트	유명한 ISP® Decimator™* 노이즈 게이트 페달을 기반으로 함.	THRE: 게이트 트리거 레벨 제어	없음
FX1 & FX2			
COMP 1	전설적인 Ross™ Compressor*를 기반으로 함.	Sustain(서스테인): 압축량 제어 VOL: 이펙트 출력 제어	VOL
COMP 2	Keeley® C4 4-knob compressor*를 기반으로 함.	Sustain(서스테인): 압축량 제어 Attack(어택): 컴프레서에서 얼마나 빨리 사운드를 처리할지 제어 VOL: 이펙트 출력 제어 Clipping(클리핑): 입력 감도 제어	
Touch Wah(터치 와우)	광범위 d 엔벨로프 필터(터치 와우라고도 함). 강도를 조정하여 와우 사운드 제어.	Sense(센스): 이펙트 감도 제어 Range(범위): 필터 주파수 범위 제어 Q: 필터 선명도 제어 Mix(믹스): wet(웻)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Mode(모드): 2가지 모드 중 선택: Guitar(기타)/Bass(베이스)	Range(범위)
Auto Wah(오토 와우)	와우 사운드가 규칙적으로 나오도록 비율 설정. 기타 및 베이스 모두를 위한 가변 오토 와우 이	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 VOL: 출력 레벨 제어 Low(로우): 중심 주파수의 하단 지점 제어(	Rate(속도)

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
	펙트 제공.	저주파) High(하이): 중심 주파수의 상단 지점 제어(고주파) Q: 필터 선명도 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
C-Wah(C-와우)	전설적인 Dunlop® CryBaby®* 와우 페달을 기반으로 함.	Range(범위): 이펙트 범위 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 VOL: 출력 레벨 제어	Range(범위)
Boost(부스트)	유명한 Xotic® EP Booster* 페달을 기반으로 함.	Gain(게인): 이펙트 출력/부스트 양 제어 +3dB: 0dB(꺼짐)에서 +3dB(켜짐)까지 최소 부스트 양 선택 Bright(브라이트): 빈티지(브라이트 꺼짐)에서 플랫(브라이트 켜짐)까지 사운드 특성 선택	Gain(게인)
A-Chorus(A 코러스)	전설적인 Arion® SCH- 1 스테레오 코러스* 페달을 기반으로 함.	Depth(깊이): 코러스 깊이 제어 Rate(속도): 코러스 속도 제어 Tone(톤): 이펙트 톤 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	Rate(속도)
B-Chorus(B 코러스)	이 빈티지 보이싱된 코러스 모델은 베이스 플레이어용으로 튜닝된 유명한 앙상블 코러스 장치를 기반으로 합니다.	Depth(깊이): 코러스 깊이 제어 Rate(속도): 코러스 속도 제어 VOL: 이펙트 출력 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Crystal Chorus(크리스탈 코러스)	크리스탈 느낌의 질감의 코러스 이펙트.	Depth(깊이): 코러스 깊이 제어 Rate(속도): 코러스 속도 제어	

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
Whirlcho	소용돌이 느낌 코러스 이펙트.	Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Fullchor	풀 바디, 깊은 코러스 이펙트.		
Flanger(플랜저)	풍부하고 자연스러운 플랜저 톤을 만드는 전통적인 플랜저 이펙트입니다.	Depth(깊이): 플랜저 깊이 제어 Rate(속도): 플랜저 속도 제어 P.Delay(프리 딜레이): 프리 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Jet(제트)	제트기의 것과 유사한 플랜저 이펙트.	Depth(깊이): 플랜저 깊이 제어 Rate(속도): 플랜저 속도 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Flanger ST(플랜저 ST)	스테레오 플랜저 이펙트.	Depth(깊이): 플랜저 깊이 제어 Rate(속도): 플랜저 속도 제어 P.Delay(프리 딜레이): 프리 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 VOL: 이펙트 출력 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Flanser(플랜저)	이 플랜저 이펙트는 페이즈 이펙트 터치와 혼합됩니다.	Rate(속도): 이펙트 속도 제어 F-Depth(F-깊이): 플랜저 깊이 제어 P-Depth(P-깊이): 페이즈 깊이 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Phaser(페이저)	전설적인 MXR® M101	Rate(속도): 비브라토 비율 제어	

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
)	Phase 90*을 기반으로 함.	Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Phaser M(페이저 M)	MXR® M101 Phase 90* 수정 버전을 기반으로 함.	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
BBD Phaser(BBD 페이지저)	BBD 기반 그린 페이지저 페달을 기반으로 함.	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	Rate(속도)
Phaser ST(페이저 ST)	스테레오 페이지저 이펙트.		
Vibe(바이브)	전설적인 Voodoo Lab® Micro Vibe*를 기반으로 함.		
Vibrato(비브라토)	BBD 기반 블루 비브라토 페달을 기반으로 함.		
Lofi Vibrato(로파이 비브라토)	로파이 비브라토 트레몰로 이펙트.		
Vibrato ST(비브라토 ST)	스테레오 비브라토 이펙트.		
Tremolo(트레몰로)	전통적인 옴토 트레몰로 사운드를 제공하는 전설적인 Demeter® TRM-1 Tremulator*를 기반으로 함.		
Sine Trem(사인 트레몰로)	사인 트레몰로 파형 및	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어	

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
인 트레몰로)	매우 넓은 톤 범위.	Rate(속도): 이펙트 속도 제어 VOL: 이펙트 출력 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Bias Trem(바이어스 트레몰로)	바이어스 트레몰로 파형 및 매우 넓은 톤 범위.	Depth(깊이): 이펙트 깊이 제어 Rate(속도): 이펙트 속도 제어 VOL: 이펙트 출력 제어 Bias(바이어스): 파형의 옴셋 변화 조정 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Octave(옥타브)	폴리포닉 옥타브 이펙트 제공.	Low(로우): 로우 옥타브 볼륨 제어(1 옥타브 낮춤) High(하이): 하이 옥타브 볼륨 제어(1 옥타브 올림) Dry(드라이): 드라이 신호 레벨 제어	Dry(드라이)
Pitch(피치)	폴리포닉 피치 시프터/하모나이저.	High/Low Pitch(하이/로우 피치): 세미톤을 통해 로우/하이 피치 쉬프팅 범위 제어 Dry(드라이): 드라이 신호 레벨 제어 H/L-VOL: 로우/하이 피치 볼륨 제어	High(하이)
Detune(디튤)	살짝 시프트된 신호를 원래 신호와 결합하여 코러스 같은 톤을 만드는 디튤 이펙트입니다.	Detune(디튤): -50에서 +50센트까지 디튤 양 제어 Dry/Wet(드라이/웻): 드라이/웻 신호 레벨 제어	Detune(디튤)
AC G	기타용으로 설계된 어쿠스틱 기타 시뮬레이터.	Body(바디): body resonance(바디 리소넌스) 제어(저주파 응답) Top(톱): 상단 하모닉스 제어(저주파 응답) VOL: 이펙트 출력 레벨 Mode(모드): 4가지의 다른 사운드 특성 중	없음

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
		선택: -Standard(표준): 표준 어쿠스틱 기타의 톤 특성 시뮬레이션 -Jumbo(점보): 점보 어쿠스틱 기타의 톤 특성 시뮬레이션 -Enhanced(고급): 고급 어택(attack)을 사용하여 어쿠스틱 기타의 톤 특성 시뮬레이션 -Piezo(피에조): 피에조 픽업의 사운드 시뮬레이션	
DRV			
Scream(스크림)	전설적인 Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* 오버드라이브 페달을 기반으로 함.	Gain(게인): 오버드라이브 양 제어 Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 이펙트 출력 제어	Gain(게인)
Butter OD(버터 OD)	전설적인 2 노브 옐로우 오버드라이브 페달을 기반으로 함.	Gain(게인): 오버드라이브 양 제어 VOL: 이펙트 출력 제어	
JP Dist(JP 디스토션)	전통적인 오렌지 3 노브 디스토션 페달을 기반으로 함.	Gain(게인): 디스토션 양 제어 Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 이펙트 출력 제어	Gain(게인)
Shark(샤크)	MI Audio® Crunch Box®* 디스토션 페달을 기반으로 함.		
Dark Mouse(다크 마우스)	전설적인 ProCo™ The Rat* 디스토션을 기반으로 함(초기 LM308 OP 앰프 버전).		

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
Grey Fuzz(그 레이 퍼즈)	전설적인 Sola Sound® Tone Bender Mk II®* 퍼즈 페달 - 전 설 중의 전설.	Fuzz(퍼즈): 게인 양 제어 VOL: 이펙트 출력 제어	
Red Fuzz(레드 퍼즈)	전설적인 Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* 퍼즈 페달을 기반으로 함.		
AMP			
TWDDeluxe	Fender® Tweed Deluxe*를 기반으 로 함.	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인)	Gain(게인)
B-ManN	Fender® '59 Bassman®* 을 기반으로 함(일반 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이 펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	
DarkTwin	Fender® '65 Twin Reverb®*를 기반으로 함 .	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이 펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ Bright(브라이트): 추가 브라이트니스 켜기/ 끄기 전환	Gain(게인)
Voks30N	VOX® AC30HW*를 기 반으로 함(일반 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Tone(톤): 이펙트 톤 제어 Bright(브라이트): 추가 브라이트니스 켜기/ 끄기 전환	

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
Jazz120	전설적인 Jazz Chorus 솔리드 스테이트 콤보를 기반으로 함.	VOL: 이펙트 게인/출력 양 제어 Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ Bright(브라이트): 추가 프리젠스 켜기/끄기 전환	
Calif Star CL(칼리프 스타 CL)	Mesa/ Boogie® Lone Star™*을 기반으로 함(CH1)	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	
Superb CL	Matchless™ Chieftain 212 combo*을 기반으로 함(클린 톤)		
Bog SV CL	Bogner® Shiva* 를 기반으로 함(20주년 버전, CH1)		
Doctor CL	Dr.Z® Maz 38 Sr.* 콤보를 기반으로 함(클린 사운드)		
Brit45	Marshall® JTM45*를 기반으로 함(일반 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	Gain(게인)
Brit 50(브릿 50)	Marshall® JTM50*을 기반으로 함(일반 채널)	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
Brit 50JP	점프 연결이 있는 Marshall® JTM50*을 기반으로 함.	Gain 1/2(게인 1/2): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	
Brit 800(브릿 800)	전설적인 Marshall® JCM800*을 기반으로 함.	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어	
B-Man B(B맨 B)	Fender® ‘59 Bassman®*을 기반으로 함(브라이트 채널).	VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	
Voks 30TB	VOX® AC30HW*를 기반으로 함(TB 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) Tone(톤): 이펙트 톤 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Treble(베이스/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 2밴드 EQ Char(특성): 2가지의 사운드 특성 중 선택: 쿨(로우 게인)/핫(하이 게인)	
Sol 100 OD	Soldano® SLO100*을 기반으로 함(크런치 채널).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	
Supero 2 OD	Supro® Dual-Tone 1624T*를 기반으로 함(CH1+2, 더티 톤)	Gain 1/2(게인 1/2): 이펙트 게인 양 제어 Tone 1/2(톤 1/2): 이펙트 톤 제어 VOL: 이펙트 출력 제어	
Calif IIC+	Mesa/ Boogie® Mark II	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인)	Gain(게인)

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
	C+™*를 기반으로 함(리드 채널)	PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인)	
Superb OD	Matchless™ Chieftain 212 combo*를 기반으로 함(오버드라이브 톤)	Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	
Doctor OD	Dr.Z® Maz 38 Sr.* 콤보를 기반으로 함(드라이브 사운드)		
Flyman B1	유명한 Brown Eye UK 스타일 부티크 앰프 헤드를 기반으로 함(BE 채널)		
Brit 900	전설적인 Marshall® JCM900*을 기반으로 함		
DizzyVH	유명한 Diezel® VH4*의 3번째 채널을 기반으로 함.		
Dizzy VH+	유명한 Diezel® VH4*의 4번째 채널을 기반으로 함		
Eng120	유명한 ENGL® Savage 120 E610*을 기반으로 함.		
Halen51	Peavey® 5150®*을 기반으로 함(리드 채널).		
Sol100LD	Soldano® SLO100*을 기반으로 함(오버드라이브		

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
	채널).		
Calif IV LD	Mesa/ Boogie® Mark IV™*를 기반으로 함(리드 채널)		
CalifDualV	Mesa/ Boogie® Dual Rectifier®*를 기반으로 함(빈티지 모드).		
CalifDualM	Mesa/ Boogie® Dual Rectifier®*를 기반으로 함(모던 모드).	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) PRES: 이펙트 헤드룸 제어 VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	Gain(게인)
EngPower	유명한 ENGL® Powerball II E645/2* 앰프 헤드의 리드 채널(채널 4)을 기반으로 함.		
FlymanB1+	유명한 Brown Eye UK 스타일 부티크 앰프 헤드를 기반으로 함(HBE 채널).		
Bog XT V	Bogner® XTC* 레드 채널 빈티지 모드는 맹렬한 하이 게인 디스토션과 주음색으로 유명합니다.		
Bog XT M	Bogner® XTC* 레드 채널 모던 모드		
Tanger R100	Orange® Rockerverb 100™*을 기반으로 함(더티 채널)	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
A BassVT	Ampeg® SVT* 베이스 앰프를 기반으로 함	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) MidFreq: 미들의 중앙 주파수를 선택합니다 Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인)	
Voks Bass	빈티지 VOX®* AC-100* 베이스 앰프를 기반으로 함	VOL: 이펙트 게인/출력 양 제어 Bass/Treble(베이스/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 2밴드 EQ	
Calif Bass(Calif 베이스)	Mesa/ Boogie® Bass 400* 앰프를 기반으로 함	Gain(게인): 게인 양 제어(프리 게인) VOL: 출력 볼륨 제어(포스트 게인) Bass/Middle/Treble(베이스/미들/트레블): 이펙트 톤을 제어하는 3밴드 EQ	Gain(게인)
IR			
TWD 1x8	Vintage Fender® Champ* 1x8 캐비닛.	VOL: 출력 볼륨 제어	VOL
TWD-P 1x10	Vintage Fender® Princeton* 1x10 캐비닛.		
Vibluxe 1x12	Vintage Fender® Vibrolux* 1x12 캐비닛.		
Voks 1x12	Vintage VOX® AC15* 1x12 캐비닛.		
TWD 2x12	맞춤형 Fender® Tweed* 2x10 캐비닛.		
Double 2x12(더블 2x12)	Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12 캐비닛.		
Star 2x12(스타 2x12)	Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12 캐비닛.		

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
Jazz 2x12(재즈 2x12)	전설적인 Jazz Chorus(재즈 코러스) 2x12 캐비닛.		
Brit GN 2x12	Marshall® 2550* 2x12 캐비닛.		
Brit GN 4x12	Celestion® Greenback®* 스피커가 있는 Vintage Marshall® 4x12 캐비닛.		
Bog 4x12(보그너 4x12)	Bogner®* 4x12 캐비닛.		
Dizzy 4x12(디지 4x12)	Diezel®* 4x12 캐비닛.		
Halen 4x12(헤일런 4x12)	Peavey® 6505* 4x12 캐비닛.		
Sol 4x12(솔다노 4x12)	Soldano®* 4x12 캐비닛.		
Dual 4x12(듀얼 4x12)	Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12 캐비닛.	VOL: 출력 볼륨 제어	VOL
Bass(베이스) 4x10	Fender® ‘59 Bassman®* 4x10 캐비닛		
User IR 1~5(사용자 임펄스 리스폰스 1~5)	用戶 IR		
EQ			
GT EQ 1(기타 이퀄라이저 1)	기타용으로 설계된 5 밴드 이퀄라이저.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1.6kHz, 4kHz: EQ 레벨을 제어하기 위해 위의 5개 밴드 사용. VOL: 출력 레벨 제어	없음

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
GT EQ 2(기타 이퀄라이저 2)	기타용으로 설계된 5 밴드 이퀄라이저.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz: EQ 레벨을 제어하기 위해 위의 5개 밴드 사용. VOL: 출력 레벨 제어	
Bass EQ(베이스 이퀄라이저)	베이스용으로 설계된 5 밴드 이퀄라이저.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4.5kHz: EQ 레벨을 제어하기 위해 위의 5개 밴드 사용. VOL: 출력 레벨 제어	
DLY(딜레이)			
Pure(퓨어)	깨끗하고 정밀한 딜레이 사운드 생성.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젓)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	Time(시간)
Slap(슬랩)	전통적인 슬랩백 에코 이펙트를 시뮬레이션.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젓)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	F.Back(피드백)
Warm(웜)	아날로그 느낌의 따뜻한 딜레이 사운드 생성.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젓)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어	Time(시간)
Mag(마그네틱)	솔리드 스테이트 테이프 에코 사운드를 시뮬레이션.	Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기	
Tube(튜브)	진공관 구동식 테이프 에	Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트	

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
	코 사운드를 시뮬레이션.	레일을 켜고 끕니다	
Reverse(리버스)	리버스 피드백을 통해 특수한 딜레이 이펙트 생성.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젖)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	F.Back(피드백)
Analog(아날로그)	가벼운 샘플링 축소 피드백을 통해 빈티지한 1980년대 랙 마운트 딜레이 장비의 사운드를 재현.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젖)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	Time(시간)
Sweep(스융)	스융 필터 변조 반복을 통한 딜레이 이펙트.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젖)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 S-Depth(S-깊이): 스융 필터 깊이 제어 S-Rate(S-속도): 스융 필터 속도 제어 S-Sync(스융 필터 싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기 D-Sync(딜레이 싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트	F.Back(피드백)

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
		레일을 켜고 끕니다	
Ping Pong(핑 퐁)	스테레오 피드백을 생성 하는 핑퐁 딜레이는 좌우 채널 사이에서 앞뒤로 바 운스됩니다.	Mix(믹스): 딜레이 wet(젖)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트 레일을 켜고 끕니다	F.Back(피 드백)
Echo(에코)	비교적 자연스러운 에코 이펙트.		
Shiny(샤이니)	밝은 딜레이 사운드 생성 .		
Dark(다크)	깊은 딜레이 사운드 생성 .		
Float(플로트)	코러스 이펙트는 피드백 에 통합되어 플로팅 딜레 이 사운드가 만들어집니 다.		
Damage(데미 지)	변조 이펙트는 피드백에 통합되어 살짝 튕이 틀어 진 딜레이 사운드가 만들 어집니다.		
Flash(플래시)	피드백 볼륨의 부자연스 러운 변화가 있는 딜레이 이펙트.		
Shake(셰이크)	트레몰로 이펙트는 피드 백에 통합되어 흔들리는 딜레이 사운드가 만들어 집니다.		

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
Glost(글로스 트)	자기의 광택 같은 질감을 가진 딜레이 이펙트를 생성합니다.		
Flutter(플러터)	변조 이펙트는 피드백에 통합되어 더 도드라지는 튜닝이 들어진 딜레이 사운드가 만들어집니다.	Mix(믹스): 딜레이 wet(웻)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Time(시간): 딜레이 시간 제어 F.Back(피드백): 피드백 양 제어 Sync(싱크): 프리셋 BPM 싱크 켜기/끄기 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	F.Back(피드백)
RVB(리버브)			
Air(에어)	자연스러운 감쇠가 있는 공기감 있는 리버브 이펙트.	Mix(믹스): wet(웻)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어 Damp(댐프): 이펙트 고주파 양을 감쇠시킴 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	Mix(믹스)
Room(룸)	룸의 공간감을 시뮬레이션.	Mix(믹스): wet(웻)/dry(드라이) 신호 간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	
Hall(홀)	공연장의 공간감을 시뮬레이션.		
Church(교회)	교회의 공간감을 시뮬레이션.		
Plate 1(플레이트 1)	대형 플레이트 리버브레이터에 의해 생성되는 사운드 특성을 시뮬레이션.		

FX 타이틀	설명	파라미터	EXP
Plate 2(플레이트 2)	빈티지 플레이트 리버브 레이터에 의해 생성되는 사운드 특성을 시뮬레이션.	Mix(믹스): wet(웻)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어 Damp(댐프): 이펙트 고주파 양을 감쇠시킴 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	
Spring(스프링)	스프링 플레이트 리버브 레이터에 의해 생성되는 사운드 특성을 시뮬레이션.	Mix(믹스): wet(웻)/dry(드라이) 신호간의 혼합비 제어 Decay(감쇠): 리버브 시간의 지속 기간 제어 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	Mix(믹스)
Light(라이트)	풍부하고 밝은 감쇠가 있는 특별하게 튜닝한 리버브 이펙트.		
Ocean(오션)	크고 깊은 감쇠가 있는 특별하게 튜닝한 리버브 이펙트.		
Dream(드림)	풍부하고 감미로운 변조된 리버브 이펙트 생성.	Mix(믹스): wet(웻)/dry(드라이) 신호 비율 감쇠 제어: 리버브 시간의 지속 기간 제어 Damp(댐프): 이펙트 고주파 양을 감쇠시킴 Mod(모듈레이션): 이펙트 변조 양 제어 Trail(트레일): 이펙트를 우회할 때 이펙트 트레일을 켜고 끕니다	

*위에서 언급한 제조사 및 제품명은 각 소유자의 상표 또는 등록 상표입니다. 상표는 단지 제품의 사운드 특성을 식별하기 위해 사용되었습니다.

미디 목록

CC#	값 범위	설명
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	마스터 볼륨
7	0-100	프리셋 볼륨
7	0-100	EXP
22	0-127	BANK - (프리셋 숫자의 10자리 수가 1씩 감소)
23	0-127	BANK + (프리셋 숫자의 10자리 수가 1씩 증가)
24	0-127	프리셋 - (프리셋이 1씩 감소)
25	0-127	프리셋+ (프리셋이 1씩 증가)
29	0-127	풋스위치 모드: 0-63: 프리셋 모드 64-127: 스톱프 모드
43	0-127	NR 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
44	0-127	FX1 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
45	0-127	DRV 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
46	0-127	AMP 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
47	0-127	IR 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
48	0-127	EQ 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
49	0-127	FX2 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
50	0-127	DLY 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기

CC#	값 범위	설명
51	0-127	RVB 모듈 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
58	0-127	튜너 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
59	0-127	루퍼(LOOPER) 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
60	0-127	루퍼(LOOPER) 레코드
62	0-127	루퍼(LOOPER) 재생/정지 0-63: 정지 64-127: 재생
64	0-127	루프 삭제
65	0-100	루퍼(LOOPER) 레코딩 볼륨
66	0-100	루퍼(LOOPER) 재생 볼륨
67	0-127	루퍼(LOOPER) 배치 0-63: 뒤 64-127: 앞
68	0-2	프리셋 BPM MSB, CC69와 함께 사용
69	0-127	CC68=0,CC69=40-127: 40BPM-127BPM CC68=1,CC69=0-127: 128BPM-255BPM CC68=2,CC69=0-4: 256BPM-260BPM
70	0-127	탭 템포
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
92	0-127	드럼 메뉴 켜기/끄기: 0-63: 끄기 64-127: 켜기
93	0-127	드럼 재생/정지 0-63: 정지 64-127: 재생
94	0-9	드럼 리듬
95	0-100	드럼 볼륨

사양

- A/D/A 컨버터: 24비트
- 샘플링 주파수: 44.1kHz
- SNR: 103dB
- 최대 동시 이펙트: 9
- 프리셋 메모리: 100개의 프리셋 슬롯, 50개의 초기 프리셋
- 아날로그 출력 연결
 - STEREO OUT(스테레오 출력): 1/4" (6.35mm) 스테레오(TRS), 1k Ω
 - PHONES(폰): 1/8"(3.5mm) 스테레오(TRS), 22 Ω
- 아날로그 입력 연결
 - IN(입력): 1/4" (6.35mm) 언밸런스드(TS), 1M Ω
 - EXP/FS: 1/4" (6.35mm) TRS (익스프레션 페달 연결 시 10k Ω 저항 권장)
- 디지털 연결
 - USB 포트: USB 2.0 타입 C 포트
- 크기 및 무게
 - 치수: 135mm(폭) x 114mm(깊이) x 51mm(높이)
 - 장치 무게: 378g
- Power(전원)
 - DC 전원 요구 사항: DC 9V 중앙 음극, 5.5 x 2.1mm, $\geq 700\text{mA}$ (작동 전류: 160mA, 충전 전류: 700mA)
 - USB 전원 요구 사항: 타입 C, DC 5V, $\geq 1\text{A}$ (작동 전류: 300mA, 충전 전류: 1A)
 - 내장 리튬 배터리: 2000mAh, 3.7V

문제 해결

장치가 켜지지 않습니다

- 전원 공급 장치가 올바르게 연결되어 있고 장치가 켜졌는지 확인합니다.
- 전원 어댑터가 올바르게 작동하는지 확인합니다.
- 올바른 전원 어댑터를 사용하고 있는지 확인합니다

사운드가 나오지 않거나 약합니다

- 케이블을 올바르게 연결했는지 확인합니다.
- 마스터 볼륨 설정을 확인합니다.
- 이펙트 모듈 볼륨 설정을 확인합니다.
- 패치 볼륨 설정을 확인합니다.
- 입력 장치가 음소거 상태인지 확인합니다.

노이즈가 있습니다

- 케이블을 올바르게 연결했는지 확인합니다.
- 악기의 출력 잭을 확인합니다.
- 올바른 전원 어댑터를 사용하고 있는지 확인합니다.
- 노이즈가 악기에서 나오는 경우 노이즈 저감 모듈을 사용하여 노이즈를 줄여 봅니다.

사운드에 문제가 있습니다

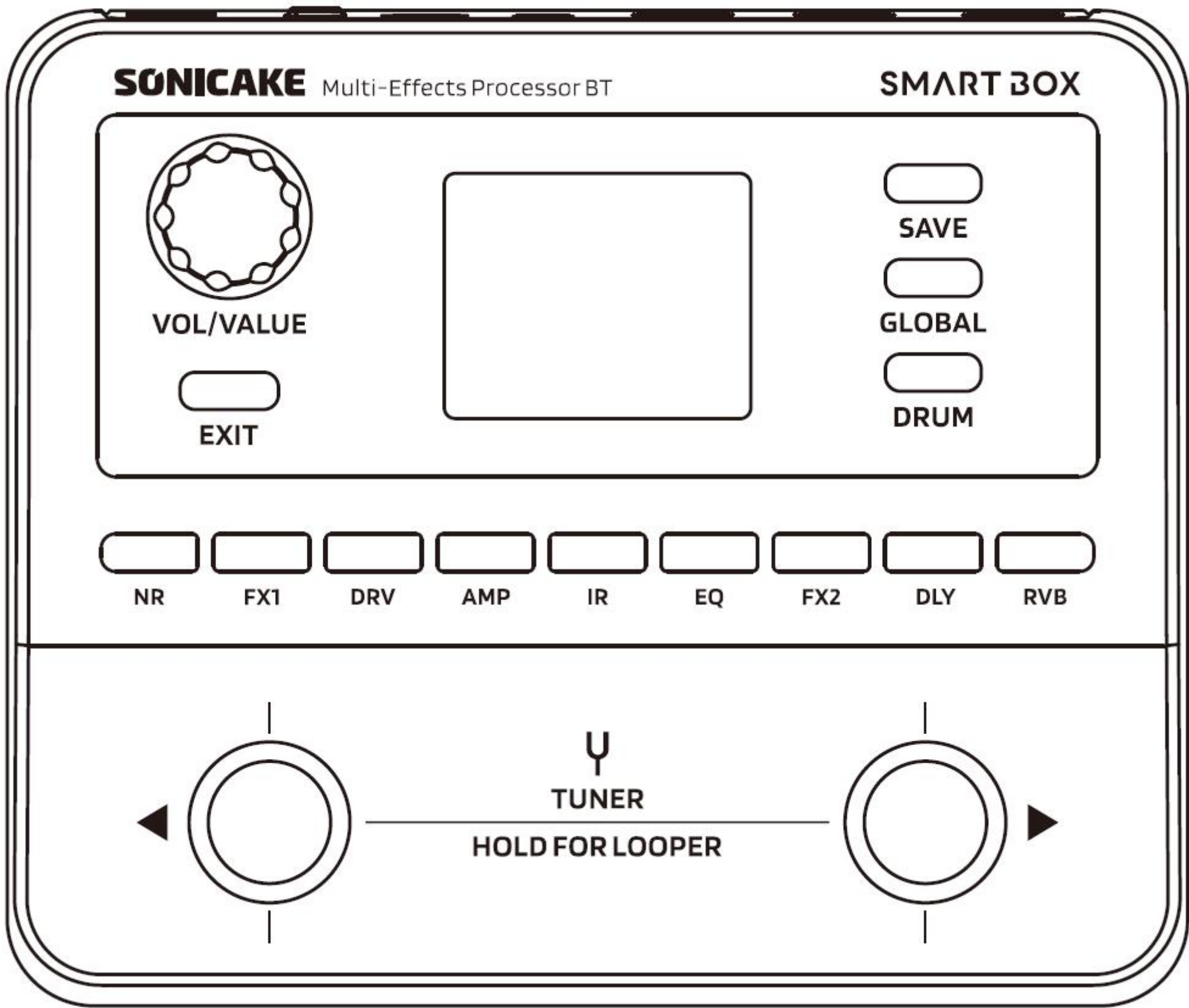
- 케이블을 올바르게 연결했는지 확인합니다.
- 악기의 출력 잭을 확인합니다.
- 다른 이펙트와 함께 Smart Box를 사용하는 경우 다른 이펙트가 올바르게 설정되었는지 확인합니다.
- 이펙트 파라미터 설정을 확인합니다. 이펙트를 최고 수준으로 설정하면 Smart Box에 이상 노이즈가 발생할 수 있습니다.

SMART BOX

Processador BT Multi-Efeitos

Manual do usuário

Para firmware V1.0.1



SONICAKE
www.sonicake.com

※ No interesse da melhoria do produto, as especificações e/ou o conteúdo dos produtos (incluindo, entre outros, aparência, design da embalagem, conteúdo manual, acessórios, tamanho, parâmetros e tela de exibição) estão sujeitos a alterações sem aviso prévio. Verifique com o fornecedor local as ofertas exatas. As especificações e características (incluindo, mas não se limitando a aparências, cores e tamanho) podem variar de acordo com o modelo devido a fatores ambientais, e todas as imagens são ilustrativas.

Índice

Atenção	197
Introdução do Painel.....	198
MENU PRINCIPAL	199
EDIÇÃO DE EFEITOS	200
MENU DE EDIÇÃO DE EFEITOS	200
Função de Clonagem	200
MENU DE SALVAR.....	201
CONFIGURAÇÕES GERAIS	201
Nível.....	201
USB	202
Utilizando o Smart Box como interface de áudio	202
EXP/FS	203
Tela	203
Potência	204
BT	204
Reiniciar	204
Sobre	205
TAMBOR.....	205
SINTONIZADOR.....	205
LOOPER.....	206
Software Compatível.....	207
LISTA DE EFEITOS	208
LISTA MIDI.....	223
Especificações	225
Resolução de problemas	226

Atenção

Manuseio

- Não molhe a unidade. Se houver derramamento de líquido na unidade, desligue-a imediatamente.
- Não bloqueie nenhuma das entradas do aparelho.
- Mantenha longe de fontes de calor.
- Desconecte a unidade durante tempestades para evitar danos.
- A operação desta unidade dentro de campos eletromagnéticos significativos deve ser evitada.

Conectando os conectores de energia e entrada/saída.

- Sempre DESLIGUE a energia da unidade e de todos os outros equipamentos antes de conectar ou desconectar quaisquer cabos. Certifique-se também de desconectar todos os cabos de conexão e o adaptador CA antes de mover a unidade.

Limpeza

- Limpe apenas com um pano seco.

Alterações

- Não abra a unidade.
- Não tente reparar a unidade por conta própria.
- A operação desta unidade dentro de campos eletromagnéticos significativos deve ser evitada.

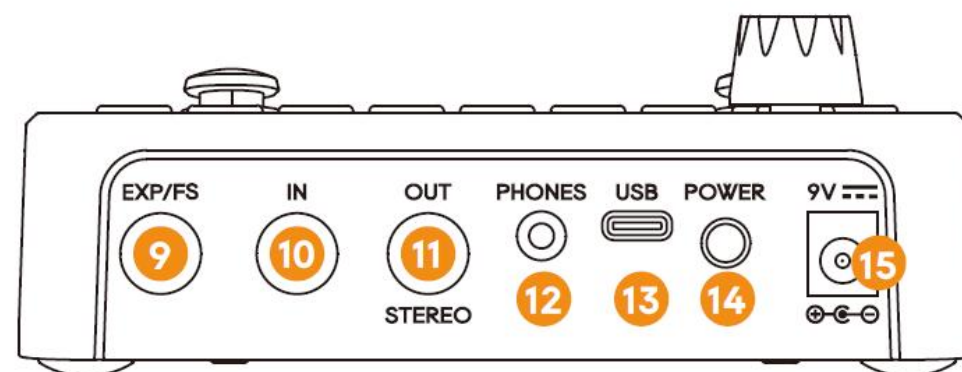
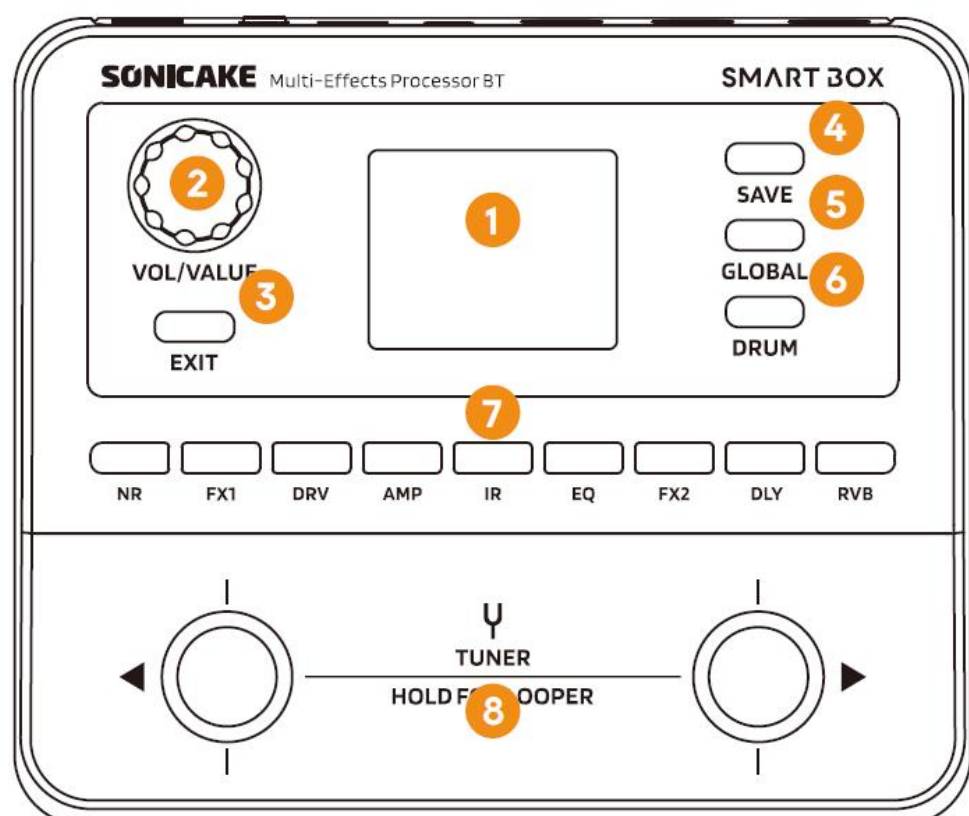
Adaptador CA

- Utilize sempre um adaptador de energia que esteja dentro das especificações recomendadas para este produto. Usar um adaptador diferente do especificado pode danificar a unidade ou causar mau funcionamento e representar um risco à segurança.
- Sempre conecte o adaptador CA a uma tomada CA que forneça a tensão nominal exigida pelo adaptador.
- Desligue o aparelho da tomada durante tempestades com raios ou quando não for utilizá-lo por longos períodos de tempo.

Mau funcionamento

- Caso a unidade apresente mau funcionamento, desconecte o adaptador CC e desligue a alimentação imediatamente. Em seguida, desconecte todos os outros cabos conectados.
- Prepare informações, incluindo o nome do modelo, número de série, sintomas específicos relacionados ao mau funcionamento e entre em contato com o suporte da SONICAKE (support@sonicake.com).

Introdução do Painei



1. Tela colorida de LCD com 1,77", para exibir informações predefinidas, nível de bateria, status da BT e outras informações operacionais.
2. Gire ou pressione o botão para selecionar ou ajustar parâmetros.
3. Pressione X para retornar ao menu anterior.
4. Pressione para entrar no menu Salvar para armazenar os parâmetros alterados, renomear ou mover predefinições; mantenha pressionado para salvar rapidamente.
5. Pressione para entrar no menu Global.
6. Pressione para ligar/desligar a máquina do tambor, segure para entrar no menu do tambor.
7. Pressione para entrar no menu de edição deste módulo de efeitos e mantenha pressionado para ligar/desligar o módulo.
8. Para alternar as predefinições para frente ou para trás; pressione juntos para entrar no sintonizador; pressione e segure juntos para entrar no looper.
9. Conector TRS de 1/4" (6,35 mm) para conectar um pedal de expressão (recomenda-se resistência de 10 kΩ) ou um controlador de pedal.
10. Conector de entrada mono TS de 1/4" (6,35 mm) para conectar seu instrumento.
11. Saída estéreo TRS de 1/4" (6,35 mm) para conectar amplificadores, pedais, etc.
12. Saída estéreo TRS de 1/8" (3,5 mm) para conectar fones de ouvido.
13. Mantenha pressionado para ligar/desligar o dispositivo.
14. Conector de alimentação DC 9V com pino central negativo para alimentação e carregamento de dispositivos.
15. Porta USB Type-C para conectar a um telefone celular ou computador para gravação e atualização de firmware. Também pode ser usado para alimentar ou carregar dispositivos.

MENU PRINCIPAL

Mantenha pressionado o botão POWER para ligar o aparelho.

Depois de ligar a máquina, entre no menu principal por padrão. Gire ou pressione o botão VALOR/VOLUME para selecionar ou ajustar parâmetros.



No menu principal, a função padrão do pedal é alternar entre as predefinições (Modo Predefinição).

Pressionar e manter pressionado o pedal direito altera a função do pedal para controlar o módulo de efeito ligando/desligando (Modo Stomp). O parâmetro de controle pode ser definido no menu de edição de efeitos.



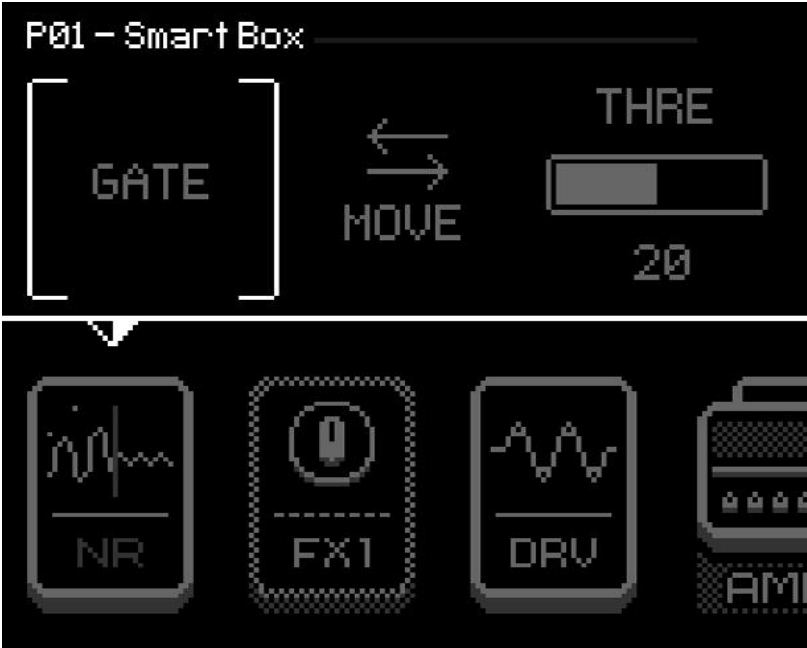
No menu principal, pressionar e segurar o pedal esquerdo altera a função do pedal para o modo tap tempo.

No menu de edição de efeitos, você pode definir se a velocidade do efeito segue o BPM.

EDIÇÃO DE EFEITOS

MENU DE EDIÇÃO DE EFEITOS

Pressione qualquer botão de seleção de módulo no menu principal para entrar no menu de edição de efeitos.



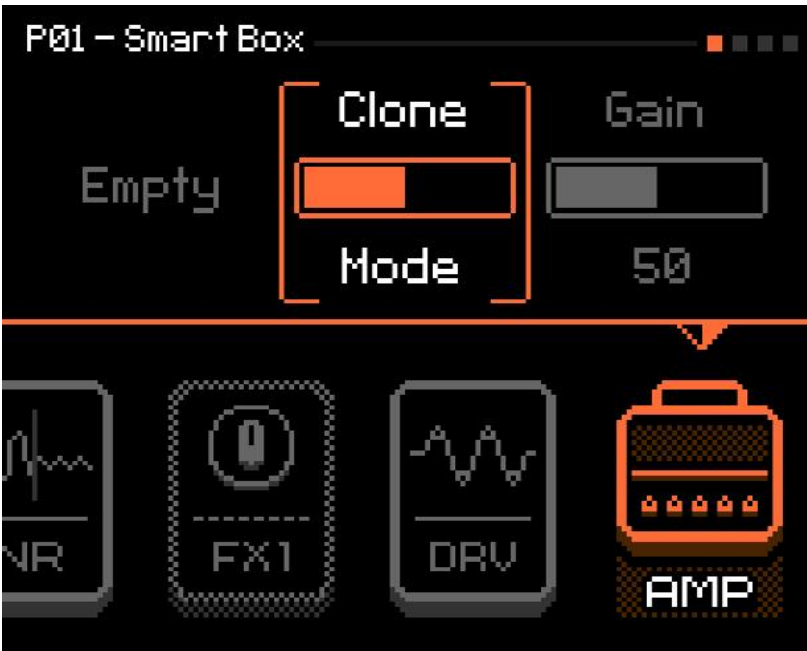
Nesse ponto, pressione novamente o botão do módulo atual para ligando/desligando o módulo de efeito.

Gire ou pressione o botão VALOR/VOLUME para selecionar ou ajustar parâmetros.

Pressione o pedal esquerdo ou direito para determinar se o módulo atual é o alvo de controle do pedal no Modo Stomp.

Pressione outros botões do módulo para alternar o alvo de edição atual. Pressione o botão SAIR para retornar ao menu principal.

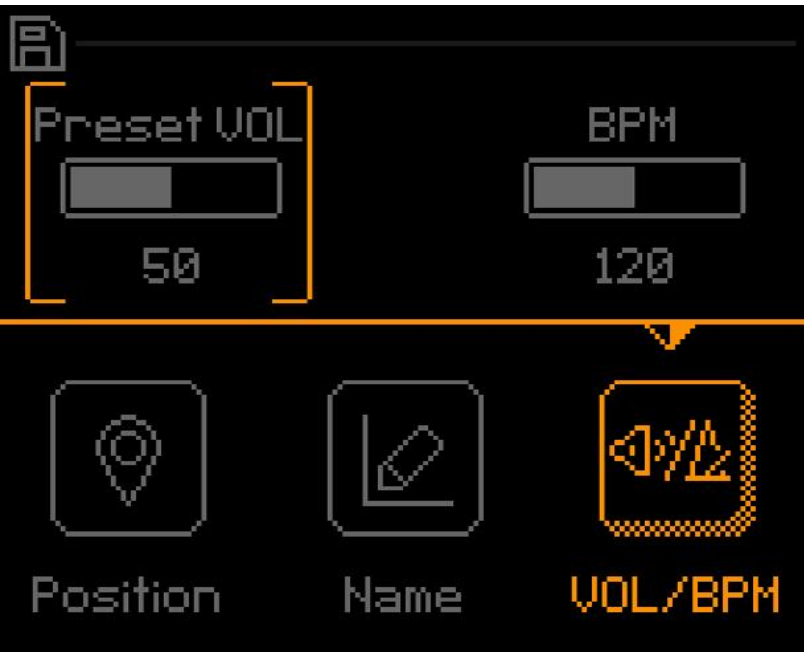
Função de Clonagem



No módulo AMP, ajuste o parâmetro Modo de Básico para Clonar e, nesse modo, selecione o arquivo NAM. (Carregamento de arquivos no software para computador "Sonicak Manager" ou no software para dispositivos móveis "SONICLNK")

MENU DE SALVAR

Após modificar a predefinição, pressione o botão SALVAR para entrar no menu de salvamento (você também pode pressionar e segurar o botão SALVAR para salvar rapidamente).

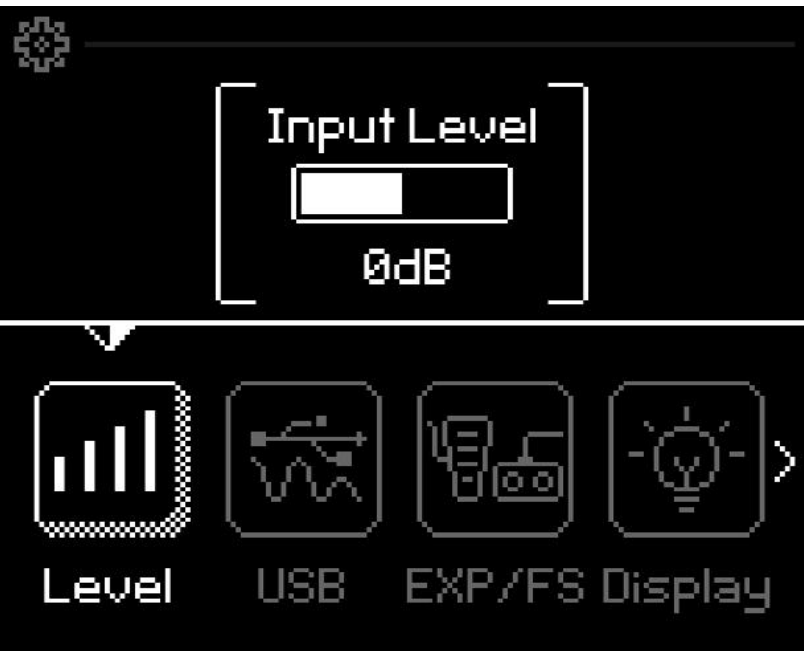


Nesse ponto, pressione o botão SALVAR novamente para selecionar uma opção e use o botão VOL/VALOR para editar. Após concluir as configurações, pressione e mantenha pressionado o botão SALVAR para salvar ou pressione o botão SAIR para descartar as alterações e retornar ao menu principal.

CONFIGURAÇÕES GERAIS

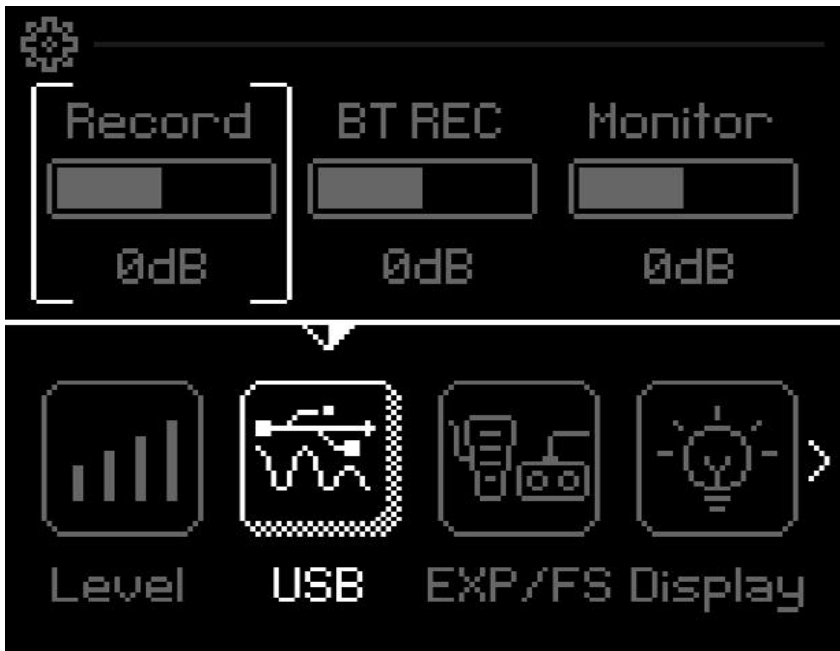
Pressione o botão GLOBAL para entrar no menu de configurações globais. Nesse ponto, pressione o botão GLOBAL novamente para selecionar uma opção. Gire ou pressione o botão VOL/VALUE para selecionar ou ajustar os parâmetros.

Nível



Nível de entrada (ganho de entrada) variando de -20dB a 20dB.

USB



Gravar (Efeito do volume de gravação): Ajuste o volume da gravação de áudio do efeito, variando de -20dB a 20dB.

BT REC (Volume de gravação BT): Ajuste o volume da gravação de áudio Bluetooth, de Silenciado ou -20dB a 20dB.

Monitor (Volume do som de gravação): Ajuste o volume do monitoramento de áudio USB de -20dB a 20dB

Modo: Ajuste o modo de gravação; você pode escolher entre "Molhado" ou "Seco". Quando a opção "Seco" é selecionada, a função de monitoramento com som de efeito durante a gravação do sinal seco fica disponível.

Re-Amp: Ative ou desative a função de reamplificação. Quando a função de re-amplificação está ativada, a cadeia de efeitos não utilizará o sinal de entrada da interface IN.

Utilizando o Smart Box como interface de áudio

Quando usado como uma interface de áudio USB, o Smart Box será reconhecido pelo sistema como um dispositivo USB de 2 entradas e 2 saídas. Aqui, mostraremos como usar essa função listando dois cenários.

Cenário 1: Usando a função de reajuste integrada na DAW para gravar ou ajustar o tom

1. Defina o Re-Amp como "Ligado" e o Modo como "Wet" nas Configurações Globais - USB
2. Na DAW, crie duas novas faixas, A e B, e importe uma faixa de instrumento sem sinal na faixa A
3. Configure a saída da faixa A para Saída 1 ou 1-2, configure a entrada da faixa B para Entrada 1-2 e mantenha o monitoramento da faixa B DESLIGADO
4. Reproduza a faixa original (sem efeitos) na sua DAW e agora você poderá ouvir o som com efeito da faixa processada no Smart Box
5. Ative a opção "Gravar" na faixa B da sua DAW e você poderá gravar a faixa com o efeito aplicado após a reamplificação na faixa B.

Cenário 2: Usando a função de LOOPBACK para gravar, combinando o

áudio de várias fontes no seu computador

1. Defina o Re-Amp como "Ligado" e o Modo como "Seco" nas Configurações Globais - USB
2. No software de gravação, crie uma nova faixa de áudio estéreo. Defina a entrada para Entrada 1-2
3. Inicie a gravação no software
4. Ao reproduzir outras fontes de áudio no seu computador, você pode gravá-las na trilha agora

EXP/FS



Modo: Selecione o tipo de dispositivo externo a ser conectado ao conector EXP/FS.

Quando o dispositivo conectado for um pedal de expressão, selecione a opção "EXP". Em seguida, o módulo de destino do controle EXP pode ser configurado na seção traseira (os parâmetros controlados de cada efeito

podem ser visualizados na lista de efeitos), e a calibração do pedal também está disponível. Quando o dispositivo conectado for um pedal simples ou duplo, selecione a opção "SingleFS" ou "DualFS" e, em seguida, a função dos pedais poderá ser configurada na parte traseira.

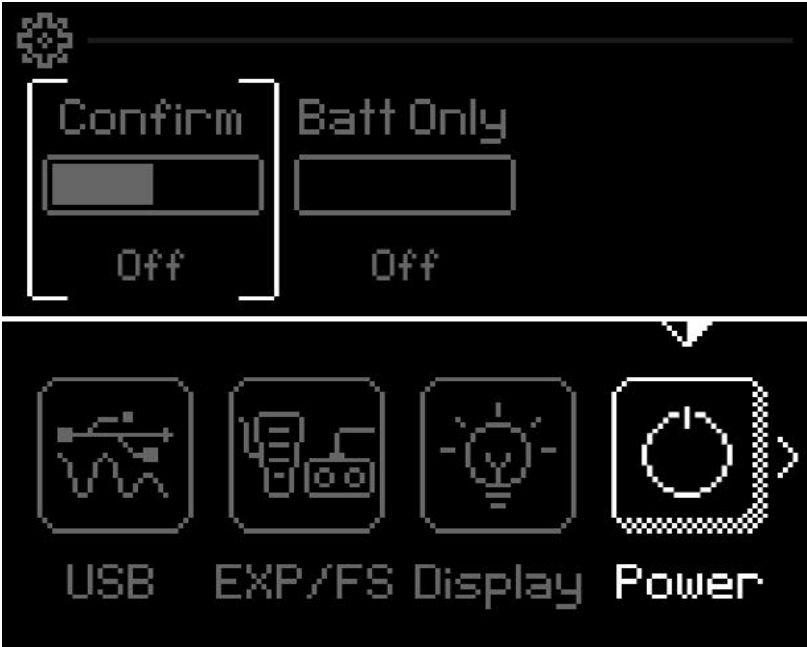
Tela



Luz: Ajuste o brilho da tela em uma escala de 0 a 10.

ECO: Ative ou desative o modo Eco (Ecológico). Quando o modo Eco está ativado, o brilho da tela diminuirá automaticamente para 0 após 5 segundos de inatividade.

Potência



Confirmar (Confirmação de inicialização): Selecione se deseja ativar a função de confirmação de inicialização, que pode evitar o acionamento acidental do aparelho.

Somente bateria: Quando a função "Somente bateria" estiver ativada, a Smart Box não aceitará alimentação externa e utilizará apenas a energia da bateria.

Recomenda-se ativar esta função quando o USB estiver conectado a um celular, mas o telefone exibir uma mensagem informando que o dispositivo está consumindo muita energia.

BT



Pressione VALOR / VOLUME para pesquisar o dispositivo para conectar o dispositivo de controle e executar vários controles funcionais.

Reiniciar



Selecionar o sistema “Continuar” executa a operação de restauração das configurações de fábrica. Isso remove todas as predefinições e configurações de personalização editadas anteriormente para restaurar o dispositivo ao seu estado original de fábrica.

Sobre



Este menu serve para verificar a versão do firmware.

TAMBOR

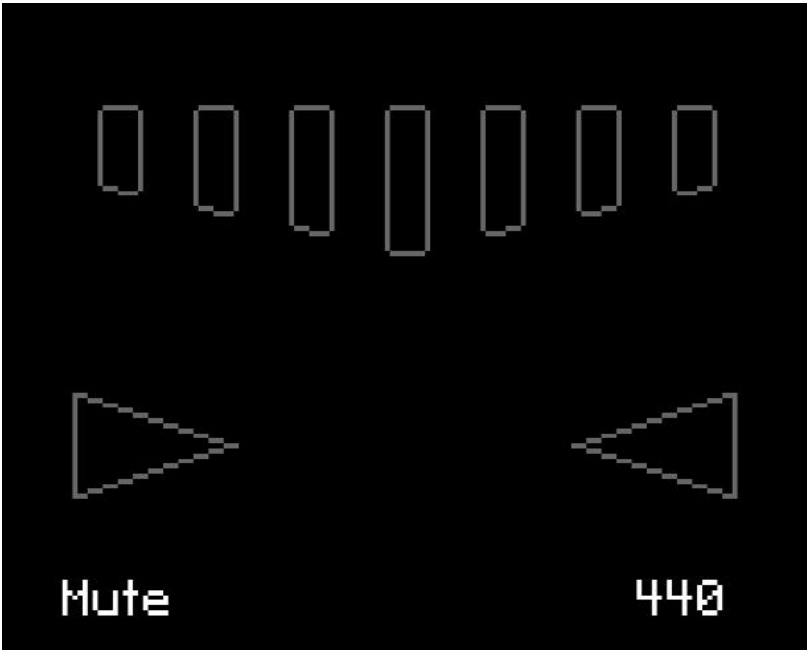
Pressione e segure o botão TAMBOR para entrar no menu de configurações da bateria.



Neste menu, pressione o botão TAMBOR para seleccionar uma opção. Gire ou pressione o botão VOL/VALUE para seleccionar ou ajustar os parâmetros.

SINTONIZADOR

Pressione os pedais esquerdo e direito simultaneamente no menu principal para acessar o menu do afinador:



Neste menu, gire o botão VOL/VALUE para alterar a frequência padrão do Lá, que varia de 435Hz a 445Hz, sendo o valor padrão 440Hz. Pressione o botão VOL/VALUE para seleccionar Bypass ou Mute. Pressione qualquer pedal para sair e retornar ao menu principal.

LOOPER

Pressione e segure os pedais esquerdo e direito simultaneamente no menu principal para acessar o menu do looper.



Pressionar o pedal esquerdo inicia a gravação, pressioná-lo novamente inicia a reprodução e pressioná-lo durante a reprodução inicia a sobreposição de faixas:



Pressionar o pedal direito interrompe a gravação ou reprodução, enquanto mantê-lo pressionado apaga todas as frases gravadas.

Neste menu, pressione os pedais esquerdo e direito simultaneamente para retornar ao menu principal. No modo Pré, o looper gravará áudio sem nenhum efeito.

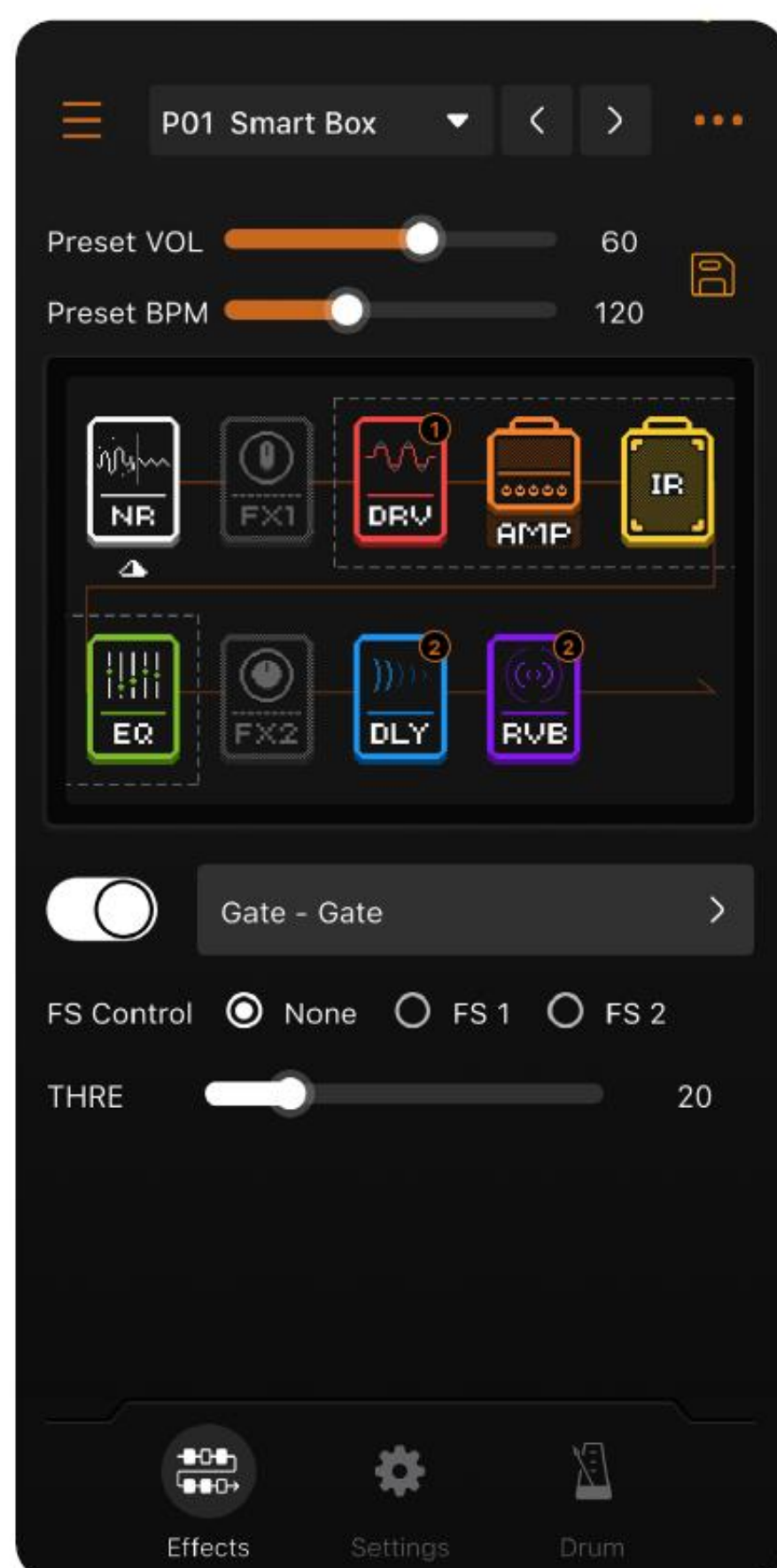
No modo Post, o looper gravará áudio com efeitos.

Software Compatível

Ao conectar sua Smart Box com Android/iOS/Windows/Mac, você pode usar o software gratuito para gerenciar diversas funções, incluindo ajuste de tons, importação/exportação de patches, atualização de firmware, carregamento de IRs de terceiros e muito mais.

O software Sonicake Manager é compatível com as plataformas Windows e Mac. O software SONICLINK é compatível com as plataformas Android e iOS.

Faça o download do software em www.sonicake.com.



LISTA DE EFEITOS

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
NR			
Portão	Baseado no famoso pedal de porta de ruído ISP®Decimator™*.	THRE: Controla o nível de disparo do portão	Nenhum
Efeitos1 e Efeitos2			
COMP 1	Baseado no lendário Compressor Ross™*.	Sustentar: Controla a quantidade de compressão VOL: Controla a saída do efeito	VOL
COMP 2	Baseado no compressor Keeley ® C4 de 4 botões*.	Sustentar: Controla a quantidade de compressão Ataque: Controla em quanto tempo o compressor começa a processar o sinal VOL: Controla a saída do efeito Recorte: Controla a sensibilidade de entrada	
Touch Wah	Um filtro de envelope d de faixa ampla (também conhecido como touch wah). Controle o som wah tocando com intensidade.	Senso: Controla a sensibilidade do efeito Intervalo: Controla o intervalo de frequência do filtro Q: Controla a nitidez do filtro Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Modo: Seleciona a partir de dois modos: Guitarra/Baixo	Intervalo
Auto Wah	Defina a taxa para fazer o som “wah” funcionar regularmente. Fornecer um efeito wah automático variável para guitarras e baixos.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito VOL: Controla o nível de saída Baixos: Controla o ponto inferior da frequência central (frequência baixa) Alto: Controla o ponto superior da frequência central (frequência alta) Q: Controla a nitidez do filtro Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	Ritmo
C-Wah	Baseado no lendário pedal Dunlop® CryBaby®*	Intervalo: Controla o intervalo do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito	Intervalo

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP	
	wah.	VOL: Controla o nível de saída		
Boost	Baseado no famoso pedal Xotic® EP Booster*.	Ganho: Controla a quantidade de saída/aumento do efeito +3dB: Seleciona o valor mínimo de impulso de 0dB (desligado) a +3dB (ligado) Claro: Seleciona o caractere de som do vintage (Brilhante desativado) ao plano (Brilhante ativado)	Ganho	
A-Coro	Baseado no lendário pedal Arion® SCH-1 Stereo Coro*.	Profundidade: Controla a profundidade do coro Ritmo: Controla a velocidade do coro Tom: Controla o tom do efeito Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	Ritmo	
B-Chorus	Este modelo de coro com voz vintage é baseado na famosa unidade de coro de conjunto afinada para baixistas.	Profundidade: Controla a profundidade do coro Ritmo: Controla a taxa do coro VOL: Controla a saída do efeito Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida		
Coro de Cristal	Um efeito de coro com uma textura cristalina.	Profundidade: Controla a profundidade do coro Ritmo: Controla a taxa do coro Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida		
Whirlcho	Um efeito de coro com uma sensação de turbilhão.			
Coro completo	Um efeito de coro encorpado e profundo.			
Flanger	Efeito flanger clássico, produzindo um tom flanger rico e natural.	Profundidade: Controla a profundidade do flanger Ritmo: Controla a velocidade do flanger P.Delay: Controla o tempo de pré-atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida		
Jet	Um efeito de flanger semelhante ao de um avião a jato.	Profundidade: Controla a profundidade do flanger Ritmo: Controla a velocidade do flanger		

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
		F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
Flanger ST	Efeito flanger estéreo.	Profundidade: Controla a profundidade do flanger Ritmo: Controla a velocidade do flanger P.Delay: Controla o tempo de pré-atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback VOL: Controla a saída do efeito Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
Flanser	Esse efeito de flanger é combinado com um toque de efeito de fase.	Ritmo: Controla a velocidade do efeito Profundidade-F: Controla a profundidade do flanger Profundidade-P: Controla a profundidade do phaser Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
Phaser	Baseado no lendário MXR® M101 Fase 90*.	Ritmo: Controla a taxa de vibrato Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
Phaser M	Baseado em uma versão modificada do MXR® M101 Fase 90*.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
BBD Phaser	Baseado em um pedal de fase verde baseado em BBD.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	Ritmo
Phaser ST	Efeito de fase estéreo.		
Vibe	Baseado no lendário Voodoo Lab® Micro Vibe*.		
Vibrato	Baseado em um pedal de		

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
	vibrato azul baseado em BBD.		
Vibrato Lofi	Um efeito vibrato tremolo lo-fi.		
Vibrato ST	Efeito vibrato estéreo.		
Tremolo	Baseado no lendário Tremulador Demeter® TRM-1*, oferecendo som opto tremolo clássico.		
Sine Trem	Formas de onda tremolo senoidal e intervalo tonal super amplo.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito VOL: Controla a saída do efeito Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
Bias Trem	Formas de onda de tremolo de polarização e intervalo tonal super amplo.	Profundidade: Controla a profundidade do efeito Ritmo: Controla a velocidade do efeito VOL: Controla a saída do efeito Bias: Ajusta a variação de offset da forma de onda Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
Octaver	Proporciona efeito de oitava polifônica.	Baixos: Controla o volume da oitava inferior (1 oit abaixo) Alto: Controla o volume da oitava superior (1 oit acima) Seco: Controla o nível de sinal seco	Seco
Pitch	Deslocador/harmonizador de passo polifônico.	Tom alto/baixo: Controla o intervalo de mudança de frequência baixa/alta por semitons Seco: Controla o nível de sinal seco H/L-VOL: Controla o volume de baixa/alta frequência	Alto
Detune	Este é um efeito de dessintonização que	Detune: Controla a quantidade de detune de - 50 a +50 centos	Detune

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
	combina um sinal ligeiramente deslocado com o sinal original para criar um tom semelhante a um coro.	Seco/Úmido: Controla o nível de sinal seco/úmido	
AC G	Simulador de guitarra acústica projetado para guitarras.	Corpo: Controla a ressonância do corpo (resposta de baixa frequência) Superior: Controla os harmônicos superiores (resposta de alta frequência) VOL: Controla o nível de saída do efeito Modo: Seleciona a partir de 4 caracteres de som diferentes: -Padrão: Simula as características tonais de um violão acústico padrão -Jumbo: Simula as características tonais de um violão jumbo -Aprimorado: Simula as características tonais de um violão com ataque aprimorado -Piezo: Simula o som de um captador piezo	Nenhum
DRV			
Scream	Baseado no lendário pedal de overdrive Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*.	Ganho: Controla a quantidade de overdrive Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito	Ganho
Butter OD	Baseado no lendário pedal de overdrive amarelo de 2 nós.	Ganho: Controla a quantidade de overdrive VOL: Controla a saída do efeito	
JP Dist	Baseado em um pedal de distorção de três nós laranja clássico.	Ganho: Controla a quantidade de distorção Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito	Ganho
Shark	Baseado no pedal de distorção MI Audio® Crunch Box®*.		
Dark Mouse	Baseado na lendária distorção ProCo™ The Rat* (versão inicial LM308 OP-amp).	Ganho: Controla a quantidade de distorção Filtro: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito	

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
Grey Fuzz	Baseado em um lendário Pedal de fuzz Sola Sound® Tone Bender Mk II®* – a lenda das lendas.	Fuzz: Controla a quantidade de ganho VOL: Controla a saída do efeito	
Red Fuzz	Baseado no lendário pedal de penugem Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*.		
AMP			
TWDDeluxe	Baseado na Fender® Tweed Deluxe*.	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) Tom: Controla o tom do efeito VOL: Controla o volume de saída (pós ganho)	Ganho
B-ManN	Baseado no Fender® '59 Bassman®* (Normal canal).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	
DarkTwin	Baseado no Fender®'65 Twin Reverb®*.	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito Claro: Ligado/desligado o brilho extra	Ganho
Voks30N	Baseado no VOX® AC30HW* (canal Normal).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Tom: Controla o tom do efeito Claro: Ligado/desligado o brilho extra	
Jazz120	Baseado no lendário combo de estado sólido Jazz Chorus.	VOL: Controla o ganho de efeito/quantidade de saída Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito Claro: Ligado/desligado a presença extra	
Calif Star CL	Baseado no Mesa/Boogie® Lone	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho)	

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
	Star™* (CH1)	PRES: Controla o efeito headroom	
Superb CL	Combo Matchless™ Chieftain 212* (som limpo)	VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	
Bog SV CL	Baseado em Bogner® Shiva* (versão de 20º aniversário, CH1)		
Doutor CL	Baseado no combo Dr.Z® Maz 38 Sr.* (som limpo)		
Brit45	Baseado no Marshall® JTM45* (canal Normal).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	
Brit 50	Baseado no Marshall® JTM50* (canal Normal)	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	Ganho
Brit 50JP	Baseado no Marshall® JTM50* com conexão Jump.	Ganho 1/2: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	
Brit 800	Baseado no lendário Marshall® JCM800*.	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho)	
B-Man B	Baseado no Fender®'59 Bassman®* (canal Brilhante).	PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	
Voks 30TB	Baseado no VOX® AC30HW* (canal TB).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) Tom: Controla o tom do efeito	

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
		VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Grave/Agudo: EQ de 2 bandas que controla o tom do efeito Char: Seleciona a partir de dois caracteres de som : Frio (menor ganho)/Quente (maior ganho)	
Sol 100 OD	Baseado no Soldano® SLO100* (canal Crunch).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	
Supero 2 OD	Baseado no Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, tom sujo)	Ganho 1/2: Controla a quantidade de ganho de efeito Tom 1/2: Controla o tom do efeito VOL: Controla a saída do efeito	
Calif IIC+	Baseado no Mesa/Boogie® Mark II C+™* (canal de lead)	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	Ganho
Superb OD	Combinação baseada no Matchless™ Chieftain 212 * (tom de overdrive)		
Doutor OD	Baseado no conjunto Dr.Z® Maz 38 Sr.* (som de condução)		
Flyman B1	Baseado no famoso cabeçote de amplificador de boutique no estilo britânico "Brown Eye" (canal BE)		
Brit 900	Baseado no lendário Marshall® JCM900*		
DizzyVH	Baseado no 3º canal do famoso Diezel® VH4*.		
Dizzy VH+	Baseado no 4º canal do famoso Diezel® VH4*		

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
Eng120	Baseado no famoso ENGL® Savage 120 E610*.		
Halen51	Baseado no Peavey® 5150®* (canal de LEAD).		
Sol100LD	Baseado no Soldano® SLO100* (canal de Overdrive).		
Calif IV LD	Baseado no Mesa/Boogie® Mark IV™* (canal de lead)		
CalifDualV	Baseado no Mesa/Boogie® Dual Rectifier®* (modo Vintage).		
CalifDualM	Baseado no Mesa/Boogie® Dual Rectifier® *(Modo moderno).	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) PRES: Controla o efeito headroom VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	Ganho
EngPower	Baseado no canal principal (Canal 4) do famoso cabeçote de amplificador ENGL® Powerball II E645/2*.		
FlymanB1+	Baseado no famoso cabeçote de amplificador boutique Brown EyeUK (canal HBE).		
Bog XT V	O modo vintage do canal vermelho do Bogner® XTC* é conhecido por sua distorção de alto ganho intensa e pelo timbre característico.		
Bog XT M	O modo moderno do canal vermelho Bogner® XTC*		

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
Tanger R100	Baseado em Orange® Rockerverb 100™* (Sujo canal)	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	
A BassVT	Baseado no amplificador de graves Ampeg® SVT*	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) MidFreq: Seleciona a frequência central do Médio Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito VOL: Controla o volume de saída (pós ganho)	
Voks Bass	Baseado no amplificador de graves vintage VOX®* AC-100*	VOL: Controla o ganho de efeito/quantidade de saída Grave/Agudo: EQ de 2 bandas que controla o tom do efeito	
Calif Bass	Baseado no Mesa/Boogie® Bass 400* amp	Ganho: Controla a quantidade de ganho (pré ganho) VOL: Controla o volume de saída (pós ganho) Baixo/Médio/Agudo: EQ de 3 bandas que controla o tom do efeito	Ganho
IR			
TWD 1x8	Caixa Vintage Fender® Champ* 1x8.	VOL: Controla o volume de saída	VOL
TWD-P 1x10	Caixa Vintage Fender® Princeton* 1x10.		
Vibluxe 1x12	Caixa Vintage Fender® Vibrolux* 1x12.		
Voks 1x12	Caixa Vintage VOX® AC15* 1x12.		
TWD 2x12	Uma caixa personalizada Fender® Tweed* 2x10.		
Double 2x12	Fender Vintage® '65 Twin Reverb* 2x12 gabinete.		

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
Star 2x12	Caixa Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12.		
Jazz 2x12	Caixa Legendary Jazz Chorus 2x12.		
Brit GN 2x12	Caixa Marshall® 2550* 2x12.		
Brit GN 4x12	Caixa Marshall® 4x12 vintage com alto-falantes Celestion® Greenback®*.		
Bog 4x12	Caixa Bogner®* 4x12.		
Dizzy 4x12	Caixa Diezel®* 4x12.		
Halen 4x12	Caixa Peavey® 6505* 4x12.		
Sol 4x12	Caixa Soldano®* 4x12.		
Dual 4x12	Caixa Mesa/Boogie® Retificador®* 4x12.	VOL: Controla o volume de saída	VOL
Baixo 4x10	Caixa Fender® ‘59 Bassman®* 4x10		
User IR 1~5	用户 IR		
EQ			
GT EQ 1	5- Equalizador de Banda projetado para guitarras.	125Hz, 400Hz, 800Hz, 1,6kHz, 4kHz: Usa as cinco bandas acima para controlar o nível de EQ. VOL: Controla o nível de saída	Nenhum
GT EQ 2	5- Equalizador de Banda projetado para guitarras.	100Hz, 500Hz, 1kHz, 3kHz, 6kHz: Usa as cinco bandas acima para controlar o nível de EQ. VOL: Controla o nível de saída	
Bass EQ	5- Equalizador de Banda projetado para baixos.	50Hz, 120Hz, 400Hz, 800Hz, 4,5kHz: Usa as cinco bandas acima para controlar o nível de EQ. VOL: Controla o nível de saída	
DLY			
Pure	Produza um som de atraso puro e preciso.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso	Tempo

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
		F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	
Slap	Simula o efeito de eco slapback clássico.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	F.Back
Warm	Produzir som de atraso quente com sensação analógica.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso	Tempo
Mag	Simula o som de eco de fita de estado sólido.	F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida	
Tube	Simula o som de eco da fita acionada por tubo.	Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	
Reverse	Produz um efeito de atraso especial com feedback invertido.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	F.Back
Analog	Reproduz o som de uma máquina de atraso de montagem em rack vintage dos anos 1980 com feedback ligeiramente reduzido por amostragem.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	Tempo
Sweep	Produzindo um efeito de	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco	F.Back

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
	delay com filtro de varredura repetições moduladas.	de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback S-Depth: Controla a profundidade do filtro de varredura S-Rate: Controla a velocidade do filtro de varredura S-Sync (Sincronização do filtro de varredura): Liga/desliga a sincronização BPM predefinida D-Sync (Sincronização de Atraso): Liga/desliga a sincronização BPM predefinida Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	
Ping Pong	Um atraso de pingue-pongue produzindo feedback estéreo salta para frente e para trás entre os canais esquerdo e direito.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	F.Back
Eco	Um efeito de eco relativamente natural.		
Brilhante	Produz um som de delay brilhante.		
Escura	Produz um som de delay profundo.		
Flutuador	O efeito de coro é incorporado ao feedback, resultando em um som de delay flutuante.		
Dano	Os efeitos de modulação são incorporados ao feedback, resultando em um som de delay ligeiramente desafinado.		
Flash	Um efeito de atraso com uma variação não natural no volume do feedback.		

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
Sacudir	Um efeito de tremolo é incorporado ao feedback, resultando em um som de delay oscilante.		
Glost	Produz um efeito de retardo com a textura semelhante a um esmalte da porcelana.		
Flutter	Os efeitos de modulação são incorporados ao feedback, resultando em com um som de delay visivelmente mais desafinado.	Mix: Controla a relação de sinal úmido/seco de atraso Tempo: Controla o tempo de atraso F.Back: Controla a quantidade de feedback Sincronização: Liga/desliga a sincronização BPM predefinida Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	F.Back
RVB			
Ar	Um efeito de reverberação arejado com decaimentos naturais.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação Damp: Amortece a quantidade de alta frequência do efeito Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	Mix
Sala	Simula o espaço de uma sala.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	
Saguão	Simula o espaço de um salão de espetáculos.		
Igreja	Simula o espaço de uma igreja.		
Prato 1	Simula o caráter sonoro produzido por um grande reverberador de placa.		
Prato 2	Simula o caráter sonoro produzido por um reverberador de placas	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação	

Título de Efeitos	Descrição	Parâmetros	EXP
	vintage.	Damp: Amortece a quantidade de alta frequência do efeito Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	
Mola	Simula o caráter sonoro produzido por um reverberador de mola vintage.	Mix: Controla a relação sinal úmido/seco Decay: Controla a duração do tempo de reverberação Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	Mix
Luz	Efeito de reverberação especialmente ajustado com decaimentos exuberantes e brilhantes.		
Ocean	Efeito de reverberação especialmente ajustado com decaimentos enormes e profundos.		
Dream	Produce um efeito de reverberação modulado que é exuberante e doce.	Mix: Controla a relação sinal/sinal processado. Decaimento: Controla a duração do tempo de reverberação Damp: Amortece a quantidade de alta frequência do efeito Mod: Controla a quantidade de modulação de efeito Trail: Trilha de efeito ligado/desligado quando o efeito é ignorado	

*Os fabricantes e nomes de produtos mencionados acima são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários. As marcas foram usadas apenas para identificar o caráter sonoro dos produtos.

LISTA MIDI

CC#	Intervalo de valor	Explicação
1	1-100	1-50: P01~50 51-100: F01~50
6	0-100	Master volume
7	0-100	Volume predefinido
7	0-100	EXP
22	0-127	BANK - (Os dígitos das dezenas do número predefinido são reduzidos em 1)
23	0-127	BANK + (Os dígitos das dezenas do número predefinido aumentam em unidades de 1)
24	0-127	Predefinição - (É predefinido para diminuir em unidades de 1)
25	0-127	Predefinição + (É predefinido para diminuir em unidades de 1)
29	0-127	Modos de pedal: 0-63: Modo predefinido 64-127: Modo Stomp
43	0-127	NR Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
44	0-127	Efeitos1 Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
45	0-127	DRV Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
46	0-127	AMP Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
47	0-127	IR Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
48	0-127	EQ Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
49	0-127	FX2 Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
50	0-127	DLY Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
51	0-127	RVB Módulo LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
58	0-127	SINTONIZADOR LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
59	0-127	LOOPER LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
60	0-127	Gravação de LOOPER
62	0-127	Reproduzir/parar LOOPER

CC#	Intervalo de valor	Explicação
		0-63: Parar 64-127: Reproduzir
64	0-127	Excluir LOOP
65	0-100	Volume de gravação do LOOPER
66	0-100	Volume de Reprodução do LOOPER
67	0-127	Posicionamento do LOOPER 0-63: Post 64-127: Pré
68	0-2	BPM MSB predefinido, usado com CC69
69	0-127	CC68=0,CC69=40-127: 40BPM-127BPM CC68=1,CC69=0-127: 128BPM-255BPM CC68=2,CC69=0-4: 256BPM-260BPM
70	0-127	Toque de tempo
71	0-127	CTRL 1
72	0-127	CTRL 2
92	0-127	Menu do tambor LIGADO/DESLIGADO: 0-63: DESLIGADO 64-127: LIGADO
93	0-127	Reproduzir/parar tambor 0-63: Parar 64-127: Reproduzir
94	0-9	Tipo de tambor
95	0-100	Volume do tambor

Especificações

- Conversor A/D/A: 24-bit
- Frequência de amostragem: 44,1kHz
- SNR: 103dB
- Efeitos simultâneos máximos: 9
- Memória predefinida: 100 slots de predefinições, 50 predefinições de fábrica
- Conexões de saída analógica
 - SAÍDA ESTÉREO: 1/4'' (6,35 mm) Stereo (TRS), 1 k Ω
 - FONES: 1/8'' (3,5 mm) Estéreo (TRS), 22 Ω
- Conexões de entrada analógica
 - ENTRADA: 1/4'' (6,35 mm) Desbalanceado (TS), 1 M Ω
 - EXP/FS: Conector TRS de 1/4" (6,35 mm) (ao conectar o pedal de expressão, recomenda-se uma resistência de 10 k Ω)
- Conexões digitais
 - Porta USB: Porta USB 2.0 Tipo C
- Tamanho e peso
 - Dimensões: 135 mm (L) x 114 mm (P) x 51 mm (A)
 - Peso unit: 378 g
- Potência
 - Requisitos de alimentação CC: CC 9 V centro negativo, 5,5 x 2,1 mm, ≥ 700 mA (Corrente de operação: 160 mA, Corrente de carregamento: 700 mA)
 - Requisitos de alimentação USB: Tipo C, CC 5 V, ≥ 1 A (Corrente de operação: 300 mA, Corrente de carregamento: 1A)
 - Bateria de lítio integrada: 2000 mAh, 3,7 V

Resolução de problemas

O dispositivo não liga

- Verifique se a fonte de alimentação está conectada corretamente e se o dispositivo está ligado.
- Verifique se o adaptador de energia está funcionando corretamente.
- Verifique se você está usando o adaptador de energia correto

Sem som ou som leve

- Verifique se os cabos estão conectados corretamente.
- Verifique as configurações de volume principal.
- Verifique as configurações de volume do módulo de efeitos.
- Verifique as configurações de volume do patch.
- Certifique-se de que o seu dispositivo de entrada não está silenciado.

Ruído

- Verifique se os cabos estão conectados corretamente.
- Verifique o conector de saída do instrumento.
- Verifique se você está usando o adaptador de energia correto.
- Se o ruído estiver vindo do seu instrumento, tente usar o módulo de redução de ruído para reduzi-lo.

Problemas de som

- Verifique se os cabos estão conectados corretamente.
- Verifique o conector de saída do instrumento.
- Se você utiliza o Smart Box com outros efeitos, verifique se os demais efeitos estão configurados corretamente.
- Verifique a configuração dos seus parâmetros de efeitos. Se os efeitos estiverem configurados em níveis extremos, a Smart Box poderá apresentar ruídos anormais.